

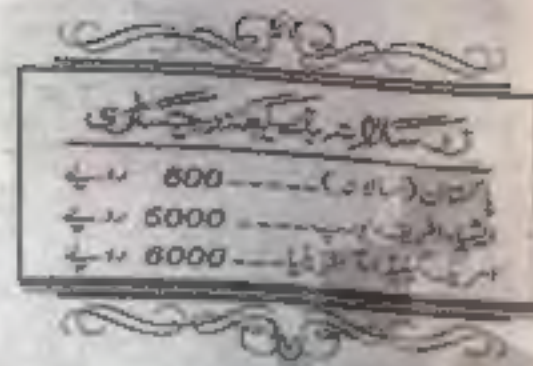


خواتین طاہرہ طاہرہ

خواتین طاہرہ طاہرہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.oaksociety.com



289 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

267 خالہ جیلانی

ستمبر 2013
جلد 41 نمبر 5
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواجہ ذوالجست، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی۔ 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

64	شگفتہ جہاہ	زنگارنگ سلسلہ
79	تبصیر نشاط	خبریں ویریں

عنیزہ

ماہنامہ خواتین و انجسٹ اور ادارہ خواتین و انجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل حق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی جیٹس پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطعے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

تبدیلی کا عمل جاری ہے۔

دنیا اور اس کی ہر شے ہر آن تبدیلی کے عمل میں ہے۔ مختلف ادوار سے گزرتی ہوئی حیات انسانی ایک مشترک انسانی معاشرہ اور تہذیب میں داخل ہوتی جا رہی ہے لیکن فطرت انسانی اس تبدیلی کے اثرات کو قبول نہیں کر پاتی ہے۔ زمینی مسائل کے درمیان دستوں کو زیر کرنے والا انسان آج بھی ان ہی تاریک راہوں کا سفر ہے۔ مختلف تعصبات کا اسیر۔ انسان کے ہاتھوں انسان کی تذلیل، زندگی کے امکانات کو ختم کرنے کے منصوبہ، جبر، ظلم، نا انصافی آج بھی جتنی نوع انسان کا اقتدار مالی منظر نامہ سے ہٹ کر وطن عزیز پر نظر ڈالیں تو صورت حال یہاں بھی امید افزا نظر نہیں آتی۔ پاکستان اس وقت مالی طاقتوں کا نشانہ ہے اور ہمیں اس کا ادراک ہی نہیں ہے۔

ہم مختلف غافلوں میں بٹے ہوئے، ٹکڑوں میں تقسیم نہیں ہیں وہ تعلق نظر نہیں آتا جو ہمیں یکجا کر سکے۔

پاکستان کی تاریخ میں ایک سنہری لمحہ جگمگا رہا ہے۔ چھ ستمبر جب برڈی ملک نے رات کی تاریکی میں جھلکیا اور پوری قوم اپنے سے تین گنا بڑی طاقت کے سامنے ایک ہو کر مقابلے کے لیے کھڑی ہو گئی تھی۔ آج بھی پاکستان کی جھلک لیے اسی اتحاد اسی جذبے کی ضرورت ہے۔

فیضاناول

محکمیت عبداللہ کا ناول اختتام کو پہنچا، اس ماہ اس کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے۔ آئندہ ماہ ان صفحات پر آپ نیا ناول پڑھیں گی۔ نیا ناول کس موضوع کا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بتائیں۔ دیکھتے ہیں آپ کا اندازہ کتنا درست ہے۔

عید مجید

اکتوبر کا شمارہ جو عید الاضحیٰ سے پہلے آئے گا عید منبر ہوگا۔ عید منبر میں گوشت کھانے کی مہندی کے ڈیزائن اور عید کے حوالے سے تحریریں شامل ہوں گی۔ معنی میں سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ عید منبر میں شامل ہو سکیں۔

عید سروے

عید منبر میں قارئین کی شمولیت کے لیے حسب روایت عید سروے بھی شامل ہوگا۔ سوال یہ ہے۔ عید الاضحیٰ کے حوالے سے خصوصی اہتمام، کوئی واقعہ اور کوئی ایسی ڈش جو آپ لازمی بناتی اور داد وصول کرتی ہوں؟ اس سوال کا جواب اس طرح بھجوائیں کہ ہمیں 25 ستمبر تک موصول ہو جائے۔

اسٹل شمارے میں

1. نسید عزیز کا مکمل ناول۔ خان بابا کی گل نین، 2. ٹرو شکو کا مکمل ناول۔ نارسائی ہی نارسائی، 3. محکمیت سہا کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو، 4. آسیہ مقصود کا ناول۔ 5. قاضی ارشد نعیم ناز، عزاد فرخ تیسیم شریف اور طاہرہ نیازی کے افسانے، 6. عزیز سید اور محکمیت عبداللہ کے ناول، 7. نئی وی فنکار ہر دوسرے مدنی سے باتیں، 8. زندگی گزارنے کی کشتی، منیر سید سے باتیں، 9. کن کن روٹی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ، 10. آپ کا باورچی خانہ، میری خاموشی کو بیان ملے، نسیانی اندواچی الجھنیں اور دیگر سلسلے شامل ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی دلتے۔ سے مزید فوائد ہیں۔ آپ کی دلتے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کن کن روشنی

ادارہ

کو تلاش کے باوجود محنت محارج اور صفات حروف کا لحاظ رکھ کر الفاظ ادا نہیں کر سکتے، لہذا وہ تلاوت ترک نہ کریں بلکہ یہ عمل صلح جاری رکھیں۔ 3۔ خلوص نیت کے ساتھ ادا کیا ہونا نقص عمل بھی اللہ تعالیٰ کو بہت پیارا ہے، جب وہ عمل نقص کے بغیر ادا کرنا ممکن نہ ہو۔

حافظ وقاری کا درجہ

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”قرآن والے (حافظ یا قاری) سے (قیامت کے دن) جنت میں داخل ہوتے وقت کہا جائے گا ”قرآن پڑھتا جا اور (جنت کے درجات میں) چڑھتا جا۔“ وہ پڑھتا جائے گا اور ہر آیت کے ساتھ ایک ایک درجہ بلند ہوتا چلا جائے گا حتیٰ کہ اسے جو آخری آیت یاد سے پڑھ لے۔“

قرآن مجید پڑھنے کا ثواب

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قرآن کریم (محنت کے ساتھ) پڑھنے میں ماہر (قیامت کے دن) معزز نیکو کار فرشتوں کے ساتھ ہوگا اور جو شخص اسے ایک ایک کر پڑھتا ہے اور اسے پڑھنے میں مشقت ہوتی ہے، اس کے لیے دگنا اجر ہے۔“

فوائد مسائل : 1۔ قرآن کے ماہر سے مراد حافظ اور تجوید کے ساتھ پڑھنے والا قاری یا عالم یا عمل ہے۔

2۔ جو شخص تجوید کے ساتھ روانی سے نہیں پڑھ سکتا اس کے باوجود شوق سے پڑھتا ہے اور پڑھنے میں جو مشقت ہوتی ہے اسے برداشت کرتا ہے، اس کے لیے دگنا ثواب ہے اس میں ان معمر حضرات کے لیے بڑا خوش خبری ہے جن کی زبان مٹی ہو جاتی ہے تو وہ

فوائد و مسائل : 1 - اس سے قرآن مجید کے حافظ اور کثرت سے اس کی تلاوت کرنے والے کی فضیلت کا اظہار ہوتا ہے۔

2 اگر پورا قرآن مجید یاد نہ ہو تو بھی جتنا یاد ہے اس کے مطابق درجات بلند ہوں گے۔

3 - اس حدیث میں تلاوت اور حفظ قرآن کی ترغیب ہے۔

قرآن کی گواہی

حضرت بریدہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "قیامت کے دن قرآن مجید ایسے مرد کی شکل میں آئے گا جس کا رنگ اڑا ہوا ہو اور کے گا میں وہی ہوں جس نے مجھے رات کو بیدار رکھا اور دن کو پیاسا رکھا۔"

فوائد و مسائل : 1 - صاحب سے مراد وہ انسان ہے جس کا رنگ بیماری کی وجہ سے یا سخت محنت اور تھکاوٹ کی وجہ سے تبدیل ہو گیا ہو۔

2 - اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جس طرح قرآن پڑھنے والا تہجد میں تلاوت کی محنت اور تھکاوٹ برداشت کرتا تھا قرآن کو بھی اسی شکل میں ظاہر کیا جائے گا اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح قرآن کی تلاوت اور قیام کی وجہ سے آوی کا رنگ بدل جاتا تھا اسی طرح قرآن بھی انتہائی بھاگ دوڑ کرے گا کہ مومن کو زیادہ سے زیادہ بلند درجہ مل سکے اور اس بھاگ دوڑ کا اثر اس کی ظاہری صورت میں نظر آئے گا۔ واللہ اعلم۔

تلاوت کا اجر و ثواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"کیا تم میں سے کسی کو یہ بات پسند ہے کہ جب وہ گھر جائے تو اسے گھر میں تین بڑی بڑی مولیٰ تازی حاملہ اونٹنیاں ملیں؟"

ہم نے کہا جی ہاں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے

فرمایا "اگر کوئی نماز میں تین آیتیں پڑھ لے تو وہ اس کے لیے تین بڑی بڑی مولیٰ تازی حاملہ اونٹنیوں سے بہتر ہے۔"

فوائد و مسائل : 1 - قرآن مجید کی تلاوت کا

فائدہ اتنا زیادہ ہے کہ دنیا کی بڑی سے بڑی دولت اس کے مقابلے میں بچ ہے۔

2 - حاملہ اونٹنیوں کا ذکر اس لیے فرمایا کہ اس دور میں عربوں کے نزدیک یہ سب سے عمدہ اور قیمتی مال تھا۔

3 - نماز میں تلاوت کا ثواب نماز کے علاوہ تلاوت سے زیادہ ہے۔

قرآن کی مثل

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"قرآن کی مثل گھٹنا بندھے ہوئے اونٹوں کی سی ہے۔ اگر مالک ان کے بندھنوں کے ذریعے سے ان کی حفاظت کرے گا تو انہیں اپنے قابو میں رکھے گا اور اگر ان کے بندھن کھول دے گا تو وہ بھاگ جائیں گے۔"

فوائد و مسائل : 1 - اونٹ کو بٹھا کر رسی سے اس کا گھٹنا باندھ دیا جاتا ہے۔ اس رسی کو عقل کہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے اونٹ بھاگ نہیں سکتا۔ قرآن مجید یاد کرنے کے بعد اسے پڑھتے رہنا چاہیے تاکہ یاد رہے۔ اگر پابندی سے تلاوت نہ کی جائے تو حفظ کیجیگا اور قرآن بھول جاتا ہے۔

2 - اگر تلاوت فرض اور نفل نمازوں میں مخصوص نماز تہجد میں ہو تو برکات کا حصول زیادہ ہوتا ہے۔

سورہ فاتحہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے "اللہ عزوجل فرماتا ہے میرے لیے نماز کو اپنے اپنے بندے کے درمیان آدھا آدھا تقسیم کر لیا ہے وہ آدمی میرے لیے ہے اور آدمی میرے بندے۔"

سورہ فاتحہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے "اللہ عزوجل فرماتا ہے میرے لیے نماز کو اپنے اپنے بندے کے درمیان آدھا آدھا تقسیم کر لیا ہے وہ آدمی میرے لیے ہے اور آدمی میرے بندے۔"

2 - اس حدیث سے استدلال کیا گیا ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

لیے۔ اور میرے بندے کو وہ ملے گا جو وہ مانگتا ہے۔ انہوں نے کہا اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اللہ عزوجل فرماتا ہے۔" الحمد للہ رب العالمین"

سب تعریفیں جہانوں کے مالک اور پالنے والے کے لیے ہیں۔ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ میرے بندے نے میری تعریف کی اور میرے بندے کو وہ ملے گا جو وہ مانگتا ہے۔

"الرحمن الرحیم" بہت مہمان نہایت رحم کرنے والا۔ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میرے بندے نے میری ثنا کی اور میرے بندے کو وہ ملے گا جو وہ مانگتا ہے۔

3 - "مالک یوم الدین" جزا کے دن کا مالک ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میرے بندے نے میری عظمت بیان کی۔ یہ (سب تعریف) میرے لیے ہے اور یہ آیت میرے درمیان اور میرے بندے کے درمیان نصف نصف ہے۔ (یعنی جب) بندہ کہتا ہے "ایک نعبدو ایک نستعین" ہم صرف تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور صرف تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔ تو یہ میرے اور بندے کے درمیان نصف نصف ہے اور میرے بندے کو وہ ملے گا جو اس نے مانگا۔ اور سورہ کی (باقی) آخری آیات میرے بندے کے لیے ہیں۔ (پھر) بندہ کہتا ہے "ہمیں سیدھا راستہ دکھا" ان لوگوں کا راستہ جس پر تو نے انعام کیا جس پر تیرا غضب نہیں ہوا اور نہ کمرہ گمراہ ہوئے۔" (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) یہ میرے بندے کا حصہ ہے اور میرے بندے کو وہ ملے گا جو اس نے مانگا۔

فوائد و مسائل : 1

سورہ فاتحہ سب سے عظیم سورت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس سورت کو "نماز" فرمایا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تلاوت نماز کا رکن ہے۔

2 - اس حدیث سے استدلال کیا گیا ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

سورہ فاتحہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

سورہ فاتحہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی آیت تیسرا، لیکن یہ

استدلال درست نہیں کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک صحیح حدیث میں اس بات کی قطعی طور پر صراحت اور وضاحت موجود ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فاتحہ کی ایک مستقل آیت ہے۔

امیر المؤمنین فی الحدیث سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"یعنی جب تم سورہ فاتحہ پڑھو تو بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا کرو کیونکہ یہ (سورت فاتحہ) ام القرآن ام الکتاب اور السبع الثانی ہے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم اس (سورہ فاتحہ) کی ایک آیت ہے۔

3 - دوسری سورتوں کے شروع میں جو بسم اللہ ہے وہ سورتوں کا جزو نہیں تاہم یہ بھی اللہ کی طرف سے نازل ہونے والی آیت ہے اور سورہ توبہ کے سوا ہر سورت کے ساتھ نازل ہوئی ہے اس لیے ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔

4 - جہی نماز میں سورت کے ساتھ بسم اللہ بلند آواز سے پڑھنا بھی جائز ہے تاہم آہستہ پڑھنا ان کے لیے ہے۔

5 - اللہ کی حمد و ثنا بھی ایک لحاظ سے دعا ہے کیونکہ اللہ کی تعریف سے مقصود اس کی رضا اور قرب کا حصول ہوتا ہے اور حمد و ثنا کرنے والے کو یہ مقصود حاصل ہو جاتا ہے۔

نمازی کو اگرچہ اسلام کے ذریعے ہدایت حاصل ہو چکی ہے اس کے باوجود انسان کو زندگی میں ہر قدم پر اللہ کی رہنمائی اور توفیق کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ضروری ہے کہ بندہ نماز میں سورہ فاتحہ کے ذریعے اللہ سے ہدایت کی درخواست کرتا رہے۔ واللہ اعلم۔

سب سے بڑی سورت

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

حضرت ابو سعید بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ "کیا میں مسجد سے نکلنے سے پہلے تجھ کو قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت نہ سکھاؤں؟" (اس کے بعد جب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے باہر تشریف

لے جانے لگے تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد دہانی کرائی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”الحمد للہ رب العالمین۔ یہی سب سے بڑی بات بار بار دہرائی جائے والی آیت ہے اور یہی قرآن عظیم ہے۔“

فوائد و مسائل : 1۔ اس حدیث میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”یقیناً“ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بار بار دہرائی جانے والی سات آیات اور قرآن عظیم عطا فرمایا ہے۔
2۔ ”سورہ فاتحہ کو“ ”سب سے بڑی بات“ اس لیے فرمایا گیا ہے کہ یہ ہر نماز کی ہر رکعت میں پڑھی جاتی ہے۔
3۔ سورہ فاتحہ کو ”قرآن عظیم“ کا نام اس لیے دیا گیا ہے کہ یہ قرآن مجید کے تمام مضامین کا خلاصہ ہے یعنی اس میں عقیدہ توحید، عملی توحید یعنی صرف اللہ کی عبادت اور صرف اس سے مدد مانگنا، اس کی صفات، عقیدہ آخرت، وعدہ وعید، گزشتہ انبیاء اور ان کی امتوں کے نیک اور نافرمان افراد کے واقعات سے عبرت اور اس سے ہدایت کی درخواست جیسے اہم مضامین موجود ہیں۔

شفاعت

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قرآن مجید میں ایک سورت ہے جس کی تمہیں آیتیں ہیں۔ اس نے اپنے پڑھنے والے کی شفاعت کی۔“ حتیٰ کہ اس کی مغفرت ہو گئی۔ (وہ سورت ہے) تبارک الذی بیدہ الملک۔

فوائد و مسائل :
1۔ ”شفاعت کی“ یعنی قیامت کے دن شفاعت کرے گی۔
2۔ قیامت کے دن اعمال محسوس صورت میں سامنے آئیں گے۔
3۔ قیامت کو نیک اعمال بھی شفاعت کریں گے۔

4۔ قرآن مجید کی تلاوت ایمان کے ساتھ اور خلوص نیت سے ہو تو مغفرت کا باعث ہے۔

تمائی قرآن

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قل ھو اللہ احد“ (سورہ اخلاص) تمائی قرآن کے (تیسرے حصے کے) برابر ہے۔

فوائد و مسائل :
1۔ سورہ اخلاص کا ثواب ایک تمائی قرآن کے برابر ہے۔
2۔ اس کی عظمت کی وجہ یہ ہے کہ اس میں توحید کا بیان ہے۔
3۔ اللہ تعالیٰ کو توحید سے محبت اور شرک سے انتہائی نفرت ہے۔

اللہ کے ذکر کی فضیلت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کیا میں تمہیں ایسا عمل نہ بتاؤں جو تمہارے اعمال میں سب سے بہتر تمہارے بادشاہ (اللہ تعالیٰ) کو سب سے زیادہ پسند، تمہارے درجات کو سب سے زیادہ بلند کرنے والا اور تمہارے لیے سونا اور چاندی (اللہ کی راہ میں) دینے سے بہتر اور اس بات سے بھی بہتر ہے کہ تم اپنے دشمن کا مقابلہ کرو اور ان کی گردنیں کاٹو اور وہ تمہاری گردنیں کاٹیں؟“
صحابہ نے کہا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم وہ کیا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ کا ذکر۔“

اللہ کی رحمت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو لوگ بھی اللہ تعالیٰ کا ذکر کرنے بیٹھے ہیں انہیں فرشتے گھیر لیتے ہیں اور ان پر رحمت چھا جاتی ہے اور ان پر مسکنیت نازل ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ان کا ذکر ان (فرشتوں) میں فرماتا ہے جو اس کے پاس ہوتے ہیں۔“

فوائد و مسائل :
1۔ ذکر کے لیے بیٹھنے والوں سے مراد مستنون انداز سے ذکر کرنے والے ہیں مثلاً ”نماز سے فارغ ہو کر مستنون اذکار میں مشغول افراد یا وعظ و درس قرآن و حدیث کی مجلس یا آپس میں اللہ کی نعمتوں کا ذکر تاکہ دل میں شکر کا جذبہ پیدا ہو۔

2۔ خود ساختہ الفاظ کے ساتھ خود ساختہ طریقوں سے ذکر کرنا خلاف سنت ہے جیسے روشنیاں بجھا کر اجتماعی طور پر ذکر کرنا، بالخصوص الفاظ کی ضربیں لگانا یا ایسی دعاؤں کو اہمیت دینا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں، مثلاً ”درد و تاج، درد دہائی، ہفت ہٹل، شش قفل وغیرہ۔ ایسی چیزوں سے ثواب کے بجائے گناہ کا اندیشہ ہے۔

3۔ فرشتے نیکی کی مجلس میں شریک ہوتے ہیں۔
4۔ مسکنیت سے مراد دل میں اطمینان و سکون اور خوشی کی خاص کیفیت ہے جو ذکر کے نتیجے میں حاصل ہوتی ہے۔

5۔ فرشتوں میں ذکر فرمانے کا مقصد اس عمل پر خوشنودی کا اظہار ہے۔

اللہ تعالیٰ کی قربت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”میں اپنے بندے کے ساتھ ہوتا ہوں جب وہ میرا ذکر کرتا ہے اور اس کے ہونٹ میرے ذکر کے ساتھ حرکت کرتے ہیں۔“

فوائد و مسائل :
1۔ اللہ تعالیٰ کی عام معیت تو ہر مخلوق کے ساتھ ہے کہ وہ اپنے علم اور قدرت کے لحاظ سے ہر ایک کے

ساتھ ہے۔ ایک معیت مدد اور نصرت کی ہوتی ہے جو اس کی راہ میں جدوجہد یا جنگ کرنے والوں کو حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی ایسی ہی معیت ہے جو ذکر کرنے والوں کو حاصل ہوتی ہے، اس کا مقصد خوشنودی کا اظہار ہے۔

2۔ اللہ تعالیٰ ذاتی طور پر ہر جگہ موجود نہیں بلکہ آسمانوں پر عرش عظیم کے اوپر ہے جیسا کہ قرآن و حدیث کی صریح نصوص سے ثابت ہے۔ فرمان باری تعالیٰ ہے۔ الرحمن علی العرش استوی (طہ۔ 20)

3۔ اللہ کا ذکر بہت بڑی نیکی ہے۔

احسن عمل

حضرت عبد اللہ بن بسر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں (میں ان سب کو کما حقہ ادا نہیں کر سکتا) مجھے ایک بات بتا دیجئے جسے میں مضبوطی سے پکڑ لوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے۔“

فوائد و مسائل :
1۔ شائع سے مراد اللہ کے مقرر کردہ احکام جن میں فرض بھی ہیں تو اقل بھی ہیں اور مستحبات بھی۔

2۔ فرائض کی ادائیگی ہر حال میں ضروری ہے لیکن مستحبات کی بھی اپنی اہمیت ہے اور نوافل بھی قرب الہی کا ذریعہ ہیں۔ بعض لوگ ان اعمال کی کثرت دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں۔ جیسے اس صحابی نے خواہش ظاہر کی کہ آسان سی نیکی سے کافی ثواب حاصل ہو جائے۔

3۔ اللہ کے ذکر کو معمول بنالینے سے نقلی عبادت کی کمی کا ازالہ ہو جاتا ہے۔





زندگی گلارہ کی کشف

صنم سعید ہے بابتی

شاہین مشید

6 "شادی؟"

"شادی ان شاء اللہ 2014ء میں ہوگی اور اپنی پسند سے کرلوں گی اور والدین کی پسند بھی شامل ہوگی۔"

7 "سپلا پروگرام / وجہ شہرت؟"

"سپلا سیریل "دام" تھا / اور سنا ہے کہ یہی سیریل شہرت کا باعث بھی بنا تھا۔"

8 "پہلی کمائی اور کہاں خرچ کی؟"

"تھیٹر کی تھی پہلی کمائی اور ای کو لا کر دیے تھے۔ بہت خوش ہوئی تھیں امی۔"

9 "شوہر کی پہلی برائی؟"

1 "اصلی نام؟"

"صنم سعید۔"

2 "پیار کا نام؟"

"صنم ہی کہتے ہیں۔"

3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"

"2 فروری 1985ء / لندن میں پیدا ہوئی۔"

4 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"

"بہن تین بہن بھائی ہیں / میرا نمبر پہلا ہے۔"

5 "تعلیمی قابلیت؟"

"اسے لیول برٹش اسکول سے اور گریجویشن کیا ہے۔"

ایک سنجابی نظم

انشائی

تینوں دسپاتے توں ہتا اے
 اسیں تینوں کجہ تیش دسنا اے
 بس اک اپنی دوج جلتا اے
 اور آپے کچا جھلتا اے
 اسیں پگے آن تو غام کرے
 کجہ ہویا تیش کی ہونا سنی
 اک دن دا ہنار ونا سی
 اوہ سب اگر چھلاں ایویں سی
 اوہ ساریاں گلاں ایویں سی
 پر چرچا کرنا تمام کرے
 اسیں کہندے کہندے مر جانا
 توں ہسدے ہسدے مر جانا
 اسیں اجڑے اجڑے رہ جانا
 توں وندے وندے مر جانا
 ہاں سوچ لیا انجام کرے
 اک گھر دوج دیوا بلدا ای
 کی دیکھ سندے لے گھدا ای
 کیوں پودب پنجم جانی ایں
 کیوں من اپنا بھٹکانی ایں
 گھر آ جا پے گئی شام کرے





- 10 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 11 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟"
- 12 "حکومت کی؟"
- 13 "ہاں توڑی ضدی ہوں۔"
- 14 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"
- 15 "کام بہت کم عمری میں ہی کام مل گیا تھا۔"
- 16 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا نہیں؟"
- 17 "دونوں ہونے چاہئیں۔"
- 18 "محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
- 19 "خط لکھتی ہوں۔"
- 20 "جب شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟"

- 21 "کوئی نہیں۔ انسان خود اچھا ہو۔ بس۔"
- 22 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 23 "کام کے حساب سے ہوتی ہے۔ کام ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں ورنہ تھوڑی دیر سے۔"
- 24 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟"
- 25 "حکومت کی۔"
- 26 "ضدی ہیں؟"
- 27 "ہاں توڑی ضدی ہوں۔"
- 28 "مگر میں کسی کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
- 29 "ای کے غصے۔"
- 30 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"
- 31 "کام بہت کم عمری میں ہی کام مل گیا تھا۔"
- 32 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا نہیں؟"
- 33 "دونوں ہونے چاہئیں۔"
- 34 "محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
- 35 "خط لکھتی ہوں۔"
- 36 "جب شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟"
- 37 "اپنی فیملی پر اور اپنے اوپر۔"
- 38 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
- 39 "ٹکٹ ہی ہوتا ہے۔ ٹریولنگ ٹکٹ۔"
- 40 "کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی یا ٹیبل؟"
- 41 "ٹیبل۔"
- 42 "ایک ریسٹورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟"
- 43 "میں انگریزی کھانوں کی شوقین ہوں۔ اس لیے وہیں جاتی ہوں جہاں انگریزی کھانے ملیں۔"
- 44 "کیا اچھا پکالتی ہیں؟"
- 45 "سب کچھ پکالتی ہوں کیونکہ سارا خاندان شیفت سے بھرا ہوا ہے۔"
- 46 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لینا پسند کریں گی؟"
- 47 "ہوں انگریزی ہے گاڑی بھی ہے۔ ضرورت کی ہر چیز ہے ویسے بھی میں نے زیادہ خواہشیں پالی ہی نہیں ہیں۔"
- 48 "کیا ڈرائے کے کردار انسان کی شخصیت کے قریب ہوتے ہیں؟"
- 49 "بہت قریب ہوتے ہیں۔"
- 50 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟"
- 51 "انٹرنیٹ کے بغیر تو گزارا ہی نہیں ہے اور فیس بک کے بغیر گزارا ہو جاتا ہے۔"
- 52 "مستقبل کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟"
- 53 "شادی اور بچے۔ بس۔"
- 54 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
- 55 "خواتین نرم دل ہوتی ہیں اس میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے۔"
- 56 "ایک شخصیت جس کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تلوان میں کچھ وصول کرنا چاہتی ہیں؟"
- 57 "کوئی نہیں۔ جن کو کرنا ہوتا وہ تو سب میرے پاس ہیں۔"
- 58 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
- 59 "مکوٹوں سے اور لال بیگ سے۔"

- 32 "کوئی آرٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"
- 33 "بہت ہیں۔ فرسٹ لمبی ہے۔"
- 34 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"
- 35 "اس کے۔"
- 36 "بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"
- 37 "گائے سنتی ہوں۔"
- 38 "ایک کردار جو کرنا چاہتی ہیں؟"
- 39 "کامیڈی رول۔"
- 40 "ایک کردار جو کر کے پچھتاؤں؟"
- 41 "نہیں ایسا کوئی کردار نہیں ہے۔"
- 42 "ایک کردار جو بہت ہٹ گیا ہو؟"
- 43 "میرا نصیب کی شاذیہ کا مدلل اور زندگی گزار رہے کی کشف کا کردار۔"
- 44 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟"
- 45 "نہیں سب محبت سے ہی فون کرتے ہیں۔"
- 46 "مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟"
- 47 "اچھی لگتی ہے۔ بہت اچھی لگتی ہے۔"
- 48 "اگر آپ باور میں آجائیں تو کیا کریں گی؟"
- 49 "میں عورتوں کے لیے اور تعلیم کے لیے کچھ کروں گی۔"
- 50 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- 51 "جمع کرنے کا شوق نہیں ہے۔ ہر دو تین مہینے کے بعد فالتو چیزوں کو نکال دیتی ہوں۔"
- 52 "نعمت جو بری لگتی ہے؟"
- 53 "نہیں۔ کیونکہ ہماری بہتری کے لیے ہی ہمیں نعمت دی جاتی ہے۔"
- 54 "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"
- 55 "کو شش کرتی ہوں۔ اور مجھے اتنا تواضع ہے کہ میں دو سول سے کافی بہتر ہوں وقت کی پابندی کے معاملے میں۔ پرفیکٹ نہیں ہوں۔"
- 56 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟"



- 96 "کس ملک کی شہریت لینا چاہتی ہیں؟"
- "میرے پاس پہلے سے ہی برطانیہ کی شہریت ہے۔"
- 97 "ہم عموماً کن چیزوں پہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"
- "دوسروں کی برائیاں کرنے میں اور کمپیوٹر پہ فضول بیٹھ کر"
- 98 "حجاب فیشن ہے یا ضرورت ہے؟"
- "اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ جس کا دل چاہے کرے اور جس کا نہ چاہے نہ کرے۔"
- 99 "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
- "مارکیٹ ٹائپ کی جگہ پر جاتی ہوں۔ جیسے زینب مارکیٹ، سنڈے بازار وغیرہ۔"
- 100 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- "کچن سنجالوں گی۔ بچوں کو پالوں گی۔ مجھے یہ سب کام بہت اچھے لگتے ہیں۔"

- "ابھی تک تو نہیں بدلی۔"
- 83 "اگر کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟"
- "تو کوئی بات نہیں۔ میں چڑچی نہیں ہوتی۔"
- 84 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"
- "سفید جھوٹ بول لیتی ہوں۔ کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے جھوٹ نہیں بولتی۔"
- 85 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟"
- "میں مزید ایماندار ہو کر اپنی شخصیت کو بہتر کرنا چاہتی ہوں۔"
- 86 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہیں؟"
- "صبح کے وقت۔"
- 87 "گھر آکر پہلی خواہش؟"
- "کھانا مل جائے جلدی سے۔"
- 88 "کون سے چینل شوق سے دیکھتی ہیں؟"
- "HBO، ہم ٹی وی اور جس پہ ریہوٹ رک جائے۔"
- 89 "کردار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں؟"
- "بہت زیادہ بہت ہی زیادہ۔"
- 90 "جس دن موبائل سروس آف ہو تو؟"
- "سانس لیتی ہوں اطمینان کا اور آرام کرتی ہوں۔"
- 91 "گھر سے باہر کھانا پسند کرتی ہیں یا گھر میں؟"
- "دونوں جگہوں پہ۔ یکسانیت کو ختم کرنے کے لیے چیخ لانا پڑتا ہے۔"
- 92 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"
- "دس روپے۔ اس سے زیادہ نہیں۔ میری کام دہائی سے زیادہ یہ لوگ نکالتے ہیں مفت میں۔"
- 93 "لائٹ چلی جائے تو بے ساختہ کیا بولتی ہیں؟"
- "جائے پر نہیں بلکہ آنے پر نعرہ لگاتی ہوں کہ بجلی آ گئی۔"
- 94 "اچانک چوٹ لگ جائے تو؟"
- "خطرناک چوٹ نہیں لگی کہ منہ سے کچھ نکلے۔"
- 95 "کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"
- "کینیڈا۔"

- نظام بہت برا ہے۔"
- 70 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
- "پریشانی میں تو چھوڑا ہوا گا، مگر غصے میں نہیں۔"
- 71 "مارنگ شو۔ آپ کے تاثرات؟"
- "فضول لگتے ہیں میں دیکھتی نہیں۔ شاید اچھے بھی ہوتے ہوں۔"
- 72 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
- "شہرت آسان چیز نہیں ہے، کبھی کبھی مسئلہ بن جاتی ہے۔"
- 73 "روڈ پہ کیا کھانے کا مڑا آتا ہے؟"
- "دبی بھلے گول گپے۔ جب شوٹ ہوتے ہیں۔"
- 74 "بستر پر لیٹے ہی نیند آجاتی ہے یا گروٹس بدلتی ہیر؟"
- "آج کل چونکہ کام زیادہ ہے تو تھکن ہو جاتی ہے۔ اگر لے لیٹے ہی نیند آجاتی ہے۔"
- 75 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟"
- "کریم، مانی گھڑی، کتاب۔"
- 76 "تھکن کے باوجود کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟"
- "کہیں نہیں۔ صرف اپنے بستر پر۔"
- 77 "خدا کی حسین تخلیق؟"
- "سورج کی روشنی۔"
- 78 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
- "جب پلان کے مطابق کوئی کام نہیں ہو رہا ہوتا۔"
- 79 "قومی تہوار جو شوق سے مناتی ہیں؟"
- "تہوار تو نہیں البتہ کسی دوست کی شادی ہو تو شوق جاتی ہوں اور انجوائے کرتی ہوں۔"
- 80 "ویٹنشان ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟"
- "میں نہیں مناتی۔"
- 81 "مذہبی تہوار جو آپ کو پسند ہے؟"
- "عید الفطر۔ یہی ایک دن ہوتا ہے جب سب داروں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ورنہ تو ملنے کا وقت کہاں ملتا ہے۔"
- 82 "زندگی کب بدلی؟"

- 56 "خود کش حملہ کرنے والا بھلا ہوتا ہے یا بزدل؟"
- "بھلا ہوتا ہے۔"
- 57 "کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟"
- "بد تمیزی اور جھوٹ بولنے والے کے رویے۔"
- 58 "شادی کی رسومات میں پسندیدہ رسم؟"
- "ہندی۔"
- 59 "ماشا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا پسند ہے؟"
- "ابو کے ہاتھ کا۔ بہت اچھا پکا لیتے ہیں۔"
- 60 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- "برائے زمانے کے ہالی ووڈ کے اشارز سے ملنے کی خواہش ہے۔"
- 61 "اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟"
- "کبھی بھی نہیں۔ میرا یہ نمبر پہلے دن سے ہے۔"
- 62 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"
- "فون، ہوا، سینی ٹائزر اور بیگ۔"
- 63 "پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"
- "یہی کہ اللہ کرے حالات اچھے ہو جائیں۔"
- 64 "اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟"
- "بالکل۔ اور کر لینا چاہیے۔ اس میں عزت ہے انسان کی۔"
- 65 "اپنی کوئی اچھی عادت بتائیں؟"
- "نماز پڑھنا۔"
- 66 "بری عادت؟"
- "فون پر دھیان نہیں دیتی۔ لوگ کاڑ کرتے ہیں۔ رابطہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بس ادھر ادھر رکھ کر بے فکر ہو جاتی ہوں۔"
- 67 "ہاتھ میں بین آجائے تو کیا لکھتی ہیں؟"
- "پن کا زمانہ تو اب گیا۔ پھر بھی ہاتھ میں آجائے تو اپنا نام ہی لکھتی ہوں۔"
- 68 "ٹیکٹیو پول پسند ہیں یا پوزیٹو؟"
- "دونوں۔ جن کا اثر لوگوں پر ہو۔"
- 69 "گلیاں کب بدلتی ہیں؟"
- "بہت کم اور عموماً گاڑی چلاتے وقت کیونکہ ٹریفک کا



”ہر کردار قبول کر سکتی ہیں؟“
 ”ارے نہیں ایسا بھی نہیں ہے۔ کردار بھی وہی
 لیتی ہوں جو مجھے پسند آتے ہیں۔ ورنہ تو جس طرح آفرز
 آتی ہیں۔ اگر ہر کردار قبول کر لوں تو پھر شاید سر اٹھانے
 کی بھی فرصت نہ ملے گی اور نہ ہی کھانا کھانے کی۔“
 ”تو اچھا ہے نا۔ کھانا کھانے کی فرصت نہیں ملے
 گی تو کم سے کم اسٹارٹ تو ہو جائیں گی آپ؟“
 ”نقہ ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔ بہت کوشش کر
 لی مگر کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس لیے اب اپنے اس
 موٹاپے سے بھجونا کر لیا ہے۔“
 ”کیا کھانے پر پینے کی بہت شوقین ہیں آپ؟“
 ”کھانے پینے کا تو ہر کوئی شوقین ہوتا ہے اور میں
 بھی ہوں۔ بریانی مجھے بے انتہا پسند ہے۔ مگر جتنی نظر
 آتی ہوں اتنا کھاتی نہیں ہوں۔ میرے اندر خوراک
 سے زیادہ ہوا ہے۔“

”لگتا بھی ایسا ہی ہے۔ ویسے آپ کو اس موٹاپے
 نے کون سا کوئی نقصان دیا ہے؟“
 ”بالکل جی۔ کوئی نقصان نہیں دیا بلکہ ابھی تک تو
 فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ایک بات بتاؤں آپ کو۔ ہر
 کھانے کے بعد پکا عہد کرتی ہوں کہ اب کھانا نہیں
 کھاؤں گی مگر پھر جب بھوک لگتی ہے تو برداشت نہیں
 کر پاتی۔“

”تو فائدہ کرنے سے کب کوئی دہلا ہوا ہے؟ یہ تو پلاننگ
 کے ساتھ ہوتا ہے ایکسرسائز کے ساتھ کھانے کے
 مینو کے ساتھ۔ وغیرہ وغیرہ؟“
 ”سوچتی تو میں بھی ہوں مگر اب تو کچھ بھی کرنے کے
 لیے ٹائم ہی نہیں ہے۔ اللہ مالک ہے۔ مجبوری ہوگی تو
 کچھ نہ کچھ کر ہی لوں گی۔ لوگ تو غصہ کھانے پر
 اتارتے ہیں مگر میں تو ایسا بھی نہیں کر سکتی۔“
 ”گو ہو۔ غصہ بھی آتا ہے تمہیں لگتا تو نہیں ہے
 اتنے اچھے مزاجیہ کردار کر رہی ہوتی ہو تم۔“
 ”وہ تو کردار ہوتے ہیں۔ لیکن سچ میں مجھے غصہ

بہت آتا ہے بلکہ بعض اوقات تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر
 آجاتا ہے۔ مثلاً ”لائٹ روٹین کی جاتی ہے مگر مجھے
 غصہ آجاتا ہے۔ گھر میں ٹینشن ہو کوئی پریشانی ہو میرا
 کوئی کام ادھورا رہ جائے بس غصہ آجاتا ہے۔ اپنی اس
 عادت سے اکثر خود بھی پریشان رہتی ہوں۔“
 ”کہتے ہیں کہ بندہ مصروف رہے تو غصہ کرنے کا
 ٹائم ہی نہیں ملتا آزما کر دیکھ لو۔“

”اچھا۔ تب ہی۔ جب سے اس فیلڈ میں آئی
 ہوں غصہ کچھ کم ہو گیا ہے۔ صحیح کہہ رہی ہیں آپ
 مصروف بہت رہتی ہوں اس لیے کافی حد تک بہتر ہو
 گئی ہوں۔“

”جب سے آئی ہو تم اس فیلڈ میں میرے خیال
 میں ہر طرح کے رول کر ہی لیے ہوں گے۔ کوئی تنگی
 باقی ہے ابھی؟“

”ابھی کیا ہی کیا ہے۔ ابھی تو شروعات ہیں۔ ابھی تو
 بہت سے کردار باقی ہیں۔ خاص طور پر بہت ہی مظلوم و
 معصوم لڑکی کا رول کرنا ہے۔ دیکھیں کہ یہ خواہش



مقبول فنکار

عروسہ صدیقی سے ملاقات

شاہین رشید

عروسہ صدیقی آج کل آپ کو ہر دوسرے ڈرامے
 میں نظر آئیں گی۔ کیونکہ ہر ڈرامے میں ان کے لیے
 کوئی نہ کوئی کردار نکل ہی آتا ہے۔ آج کل آپ
 انہیں ”کنکر“ میں بھی دیکھ رہے ہیں۔
 ”کیسی ہیں عروسہ۔ کیا مصروفیات ہیں آج کل
 جی اللہ کا شکر ہے۔ مصروفیات کے بارے میں
 کہوں آپ کو پتا ہی ہے جو اس فیلڈ میں آتا ہے۔
 اگر کامیاب ہے تو پھر مصروف ہی مصروف ہے اور
 پر اللہ کا بڑا کرم ہے کہ میرے پاس آج کس بہت

چینلز بے شمار کام بے حساب پیسہ بھی بے انتہا
 اتنا کچھ دیکھ کر بعض لوگوں میں انکساری آجاتی ہے
 بعض میں لالچ۔ آج کل کے نئے فنکاروں سے انٹرویو
 کی بات کرو تو پوچھتے ہیں پیسے کتنے دیں گی۔ کچھ کہتے
 ہیں شکر کیجئے آپ کو ہم نے پیسوں کے بغیر انٹرویو دے
 دیا۔

جن کا انٹرویو ابھی آپ پڑھ رہے ہیں ان کی بھی
 کچھ ایسی ہی سوچ ہے مگر ان کی ”مہربانی“ ہے کہ انہوں
 نے ہمیں انٹرویو دے دیا۔

میری خامشی کو کیا ملے

خالہ جیلین

اختیار میں ہوتا تو میرے خیال میں کوئی لڑکی کنواری نظر نہ آتی۔“

”عید کا اہتمام کرتی ہیں؟“

”عید سے پہلے عید ہوتی ہے مگر عید پر اپنے لیے کچھ کرنے کا موقع کہاں ملتا ہے۔ گھر کے کام اتنے ہوتے ہیں کہ اپنے لیے ٹائم نکالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لیے عید تو بس ایسے ہی گزر جاتی ہے۔ البتہ گھر میں کسی کی سالگرہ ہو یا میری سالگرہ ہو تو پھر خوب مزا آتا ہے۔ خوب رونق بھی ہوتی ہے اور گھر سے باہر جا کر کھانا بھی کھاتے ہیں۔ گفت و شنید بھی ہیں اور لیتے بھی ہیں۔“

”ہوں۔ گزرا اپنی شخصیت میں تمہیں کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

”تمہارے۔“ مجھے تو اپنی شخصیت میں کچھ بھی پسند نہیں ہے۔ ہاں لوگ جب تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آپ کی مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔ آپ کی آنکھیں بہت اچھی ہیں۔ تو میں بھی خوش ہو جاتی ہوں کہ چلو تعریف تو ہوئی۔“

”اپنی شخصیت میں کیا چیز لانے کی خواہش ہے؟“

”خواہش تو یہی ہے کہ دلی پتلی اسماٹ ہو جاؤں۔ مگر شاید ایسا اب ممکن نہیں ہے۔ اس لیے کہ اب کچھ کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور چاہوں گی کہ غصہ کچھ کم ہو جائے اور صبر کرنے کی توفیق عطا فرمائے اللہ تعالیٰ۔ غصہ تو ناک پہ دھرا رہتا ہے۔“

”سوڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

”جب میں گھر میں دیکھتی ہوں کہ والدین مجھ سے زیادہ اپنے بیٹوں سے پیار کرتے ہیں تو برا ہوتا ہے نا۔“



”جی! جن کے قریب رہ جائے لن کی اچھائیاں برائیاں بھی کھل کر سامنے آتی ہیں۔ ہر فیملی میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں لیکن چونکہ میرا تعلق شوہر سے ہے تو مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں اکثریت منافق اور Fake ہے۔ منہ پر کچھ اور پیچھے کچھ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اس لیے پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔“

”۲ چھادوست کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟“

”میری نظر میں تو اچھے دوست لڑکے ہوتے ہیں اور میرے زیادہ تر دوست ہیں بھی لڑکے۔ ممکن ہے کہ لڑکوں کے لیے اچھی دوست لڑکیاں ثابت ہوتی ہوں۔“

”شادی کب کرنی ہے۔ یہ اس لیے پوچھ رہی ہوں تاکہ آپ کا بندھن کے لیے انٹرویو ہو سکے؟“

”تمہارے“ او اچھا۔ دیکھیں جب نصیب میں ہو گا ہو جائے گی یہ کب انسان کے اپنے اختیار میں ہے۔

رضوانہ شکیل راقی۔ لودھراں

1۔ ہم ایک چراغ خانہ ہیں۔ شادی سے پہلے خود کو خاتون سنا خاصا ناگوار گزرنا تھا۔ لیکن ”بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے“۔ اب میاں جی اور اسد اللہ کی موجودگی میں خود کو بارہا خاتون سنا تو ایک طرف رہا اپنا تعارف بھی ”خاتون“ کے طور پر کروا رہی ہوں۔ (حالانکہ میں دیکھنے میں لگتی نہیں ہوں) شادی سے پہلے شمع محفل بننے کے ارمان جی بھر پور اکیس۔ ارے ارے! آپ کچھ ایسا ویسا مت سمجھ دیجئے گا۔ اسکول لائف میں غیر نصابی سرگرمیوں میں مقدر بھر حصہ لینے بے پناہ کامیابیاں سمیٹنے سے مراد ہے۔

تعلق میرا شاہینوں کے شہر سرگودھا سے ہے۔ لیکن رہائش پذیر میں لودھراں کے ایک گاؤں میں ہوں۔ وہ؟ جناب میری شادی میرے پھپھو زادے سے لودھراں میں ہوئی ہے۔ جہاں تک مشاغل کا تعلق ہے تو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عمر مزاج، تجربے کی طرح مشاغل میں بھی کی آ جاتی ہے۔ جیسے پہلے کمپیوٹر پر ٹکنوں نیٹھے رہنا۔ مٹی کے برتن بنانا۔ سیلیوں سے جی بھر کر لانا۔ جی باتیں کرنا۔ جبکہ اب مزے مزے کے کھانے بنانا (بہن میاں کے دل کا راستہ معدے سے جو ہو کر گزرتا ہے) اسد اللہ کے کپڑوں کی ڈیرا منگ کرنا۔ میاں جی کے ہفت بھر کے کپڑے دھو کر پریس کر کے جنگ کرنا۔ تاکہ روز صبح استری کا مسئلہ نہ بنے۔ کیونکہ صبح ناشتا کی افزائش ہوتی ہے۔ صرف لکھنا پڑھنا واحد مشغلہ ہے جو بدلا ہے نہ بدلے گا۔ (ان شاء اللہ)

2۔ کوئی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع ہوتا ہے اور نہ اس سے مبرا۔ بلکہ خوبیوں اور خامیوں سے ایک انسان گندھا ہوتا ہے۔ مجھے تو خود میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ اگر کوئی خوبی کسی کو نظر آتی بھی ہوگی تو اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ سب مالک کا کرم ہے۔ بقول شاعر

میرے عروج کو کوئی نڈال نہیں کمال تو یہ ہے کہ مجھ میں کوئی کمال نہیں بہت نرم دل اور حساس ہوں۔ اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کرتی ہوں۔ باقی سب خدا پر چھوڑ دیتی ہوں۔ ہاں ایک بڑی خالی یہ ہے کہ اگر کسی بات پر اڑ جاؤں تو پھر جو مرضی ہو جائے۔ میں نہ مانوں گی۔ ایک مکمل مشرقی خاتون کی طرح گھرداری میں خوشی محسوس کرتی ہوں۔ فضول خرچی بھی کبھی بکھار کر لیتی ہوں۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ پہلے بہت زیادہ بولتی تھی۔ اب بہت کم (مگر اتنا بھی کم نہیں بولتی بس۔! شادی کے بعد بندے کو سوچ سمجھ کر بولنا پڑتا ہے۔)

3۔ خواتین ڈائجسٹ سے تعلق بہت پرانا ہے۔ بے بی باجی کے رسالے جو ایک صندوق میں رکھتی تھیں وہ پہلی بار چھپ کر (کیونکہ اس وقت میں پانچویں کلاس میں تھی) کوئی کہانی پڑھی تھی، جواب یاد نہیں۔ ارے کیا سوال پوچھ لیا۔ بہت سی تحریریں ہیں جو ذہن میں نقش ہیں۔ میری موسٹ فیورٹ رائٹر عمیرہ احمد کی تمام تحریریں خاص طور پر ہر کامل کا سالار سکندر اور دربار دل کی محی کا کردار جسے کبھی نہیں بھلایا

جاسکے۔ اس کے علاوہ سہی حیدر پوری کی وہ تحریر جس میں مریال کا کردار۔ مجھے اس تحریر کا نام یاد نہیں ہے۔ بہت خوب صورت ناول تھا۔ سلسلے وار ناولس میں سے سب سے پہلے بیونی فل نیم والا ”دل من مسافر من ہے“ عزیزہ سید کی خوب صورت تھیم اور لفظوں کا جادو جگاتی یہ تحریر بھلائی نہیں جاسکتی۔ عمیدہ احمد کا ”میری ذات وہ بے نشان“ آمنہ ریاض کا ”تم آخری جزیرہ ہو“ فرحت اشتیاق ”تین روئے آسو“ اور ایسی بہت سی خوب صورت تحریریں ہیں جو دل و دماغ پر انمٹ نقوش چھوڑ چکی ہیں۔ رفعت سراج کے ”دل دیا دلیز“ نے کتنا ہی عرصہ اپنا اسیر بنائے رکھا۔

4۔ زندگی کی شاہراہ پر چلتے چلتے اگر کبھی سستانے کا موقع ملے تو پرانا نوٹو اہم اور اپنی دوستوں کے کارڈز ضرور پڑھتی ہوں۔ ان کے لفظوں کی شیرینی نہ صرف

میری تمام تھکن سمیٹ لیتی ہے۔ بلکہ ایک بے پناہ خوشی بھی دیتی ہے۔ جہاں تک سالگرہ منانے کا تعلق ہے تو شادی سے پہلے دوبار ہی سالگرہ ہوئی میری بھتیجی بیٹش بھائی ارشد اور انشاں بہن نے مل کر نیٹ کارڈز دیے تھے۔ کیونکہ ان دنوں ہم سب کو نیٹ پر چیٹ کا بہت چسکا پڑا تھا۔ میرے میاں نے (جو اس وقت منگیتر تھے) مجھے بریفوم اور بہت خوب صورت کلب بھجوایا تھا۔ (جو آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔) اب شادی کے بعد سالگرہ کا اہتمام نہیں کرتے مگر ٹھیکل میری سالگرہ یاد ضرور رکھتے ہیں۔ سوشل کرتے ہیں۔ اب کی بار انہوں نے پھول اور ٹپ اسٹک اپنے پسندیدہ ٹکر کی مجھے گفت کی۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہی مجھے بہت بڑی ناقابل بیان خوشی دیتی ہیں۔

5۔ عمر کا وہ سنرا لیکن ناقابل فراموش دور جب مزاج میں شوخی رچ جاتی ہے اور شاعری سے لگاؤ بڑھ جاتا ہے۔ اس دور میں ہم نے بھی لاتعداد اشعار بے شمار ڈائریوں کی نہنت بنائے۔ اب یہ حال ہے کہ اگر کوئی

شعر دل کو چھوا تو تھوڑی دیر بعد تم جانیں یا غم دور اس حصار کو توڑ کر اپنے گھرے میں لے لیتے ہیں۔ بہر حال زندگی اسی کا نام ہے۔ فی الحال اپنے پسندیدہ اشعار میں سے ایک شعر بھیج رہی ہوں۔ تمام لکھے، لست بہت لمبی ہو جائے گی۔

وہ سفید بچوں سی ایک دعا میرے ساتھ ساتھ رہی سد یہ اس کا فیض ہے بارہا میں بکھر بکھر کر سنور میں جب بھی یہ شعر زیر لب دہراؤں مجھے اپنا آپ اپنے والدین اور اپنی دوستوں کی دعاؤں کے حصار میں محسوس ہوتا ہے۔ پسندیدہ کتاب ”قرآن پاک“ ہے۔ ہم اس کا ترجمہ پڑھیں تو ایک روحانی خوشی نصیب ہوتی ہے اور آپ جانتے ہیں اس میں عقل دانوں کے لیے نشانیاں ہیں اور جب کوئی اسے بغور پڑھتا ہے تو اس پر فکر کے بہت سے دروازے وا ہو جاتے ہیں۔ اشتیاق احمد کی زاویہ مجھے بہت پسند آئی اور میں نے اسے کالی بار پر رکھا۔ اس میں ہمیں بہت سے سوالوں کے جواب مل جاتے ہیں۔ آخر میں رائٹرز سے کہنا چاہوں گی ”جو لکھیں اخلاص کے ساتھ لکھیں“ محنت کریں اور کچھ ایسا لکھیں جس میں حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو اور زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو جو قاری میں حرکت اور ایسی بے چینی پیدا کر دے۔

جو روح کو تڑپا دے اور قلب کو گما دے
فوزیہ شمر شمس۔ گجرات

1۔ میرا نام فوزیہ شمر ہے۔ گجرات کی رہنے والی ہوں۔ گجرات ترقی پذیر اور خوب صورت لوگوں کا شہر ہے۔ میرا اشار لبر ہے۔ اپنے اشار کی تمام خامیاں خویاں میری ذات کا حصہ ہیں۔ خود خوب صورت نہیں ہوں مگر خوب صورت لوگوں سے ملنا اچھا لگتا ہے۔ خوب صورت مناظر رنگ جملے غرض ہر وہ چیز جس میں خوب صورتی کی تھوڑی سی بھی جھلک نظر آئے طبعیت کو خوش کرتی ہے۔

میرے گھر میں امی جی ابو جی میری بہن اور اکلہ

خیر بھائی ہے دنیا میں ماں کے بعد میرا بھائی ہے جس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ گھر میں پچھلے ڈیڑھ سال سے دو افراد کا اضافہ ہو چکا ہے۔ ایک میرے اکلوتے جی جاتی میرر نہیں صاحب جن کا میرے بارے میں فرماتا ہے۔ ”میری اکلوتی سالی بات کم کرتی ہے اور سنتی زیادہ ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا“ اللہ نے اسے کس مشیہل سے بنایا ہے۔“

اور دو سرفرد میری پیاری بھابی طیبہ عمران ہیں جو میرے بارے میں ارشاد فرماتی ہیں ”کہ شاید ہی میں اپنی زندگی میں ایسا کوئی اور سیمپل دیکھ سکوں۔“ کوئی کچھ بھی کہے میں جو ہوں خود سے مطمئن ہوں۔ اچھی کتابیں پڑھنا اور اچھی تحریروں کو ڈائری میں تحریر کرنا اچھا لگتا ہے۔

رہانے گانے اور بے شہ کا کلام منہ اچھا لگتا ہے۔ شاعری پسند ہے۔ تنگ نظر لوگوں سے ملنا اور تنگ کینز پر پہننا میرے لیے دونوں مشکل ترین کام ہیں۔

2۔ پہلے آپ میری ذات میں جو خالی ہے۔ وہ سن لیں۔ ویسے اگر بھابی طیبہ کو اس کا موقع دیا جائے تو وہ

آپ کو ہدی تفصیل سے بتا سکیں گی۔ سب سے بڑی خالی۔ عقل نامی چیز شاید ہی ہو۔ بقول میری امی جانی کے ”شاید اس لڑکی کو عقل آجائے اور میں امی کے اس جملے کے بعد ہر بار یہی سوچتی ہوں کات کہ عقل خریدی جاسکتی تھی۔ تین چار روپے کی میں بھی خرید لیتی۔“

پہلے غصہ بات بات پہ آتا تھا۔ اب نہیں آتا۔ اب یہ کارنامہ طیبہ جی انجام دیتی ہے۔ بزدل ہرگز نہیں ہوں۔ کام کر کے پچھتاتی نہیں۔

دو سروں کی مرضی میں آسانی سے ڈھال لیتی ہوں خود کو۔ انا ٹاپ کی چیز نہیں مجھ میں۔ پہلے طبعیت میں بڑا بے صبر اپن تھا۔ اب زندگی میں صبر آ گیا ہے۔ کتاب نہایت کے اور انا الٹ کے دیکھتی ہوں۔ زندگی سنہ دیا تھوڑا ہے مگر شکر ہے لیا بہت کم ہے۔

بیرونی چو میں اپنوں سے شیر کرتی ہوں۔ مگر اندرونی (دل) کی چو میں صرف اپنے رب سے شیر کرتی ہوں۔ ڈپلو میٹ نہیں ہوں۔ ایسے لوگوں سے ملنا تکلیف لگتا ہے۔ خود قلعہ ہوں تو دوسروں سے بھی خلوص کی امید کرتی ہوں۔ اکثر اپنی اس خوبی کے ہاتھوں نقصان اٹھایا کہ ہر ہاتھ ملائے والا آپ کا دوست نہیں ہو سکتا ہے۔ خوبیاں بہت سی ہیں۔ کافی حد تک خوش مزاج ہوں۔ ہر شے والی بات پہ دل کھول کر ہنسی ہوں۔ یو اس بٹ کہتے ہیں۔ اپنی حماقتوں پہ ہنسا بھی ایک ہنر ہے اور مجھے یہ ہنر آتا ہے۔

حساس دل ہوں میری اس عادت سے دو سروں کو کافی فائدہ پہنچتا ہے۔ دل میں بعض نہیں رکھتی۔ جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پہ ہوتا ہے۔ اسی لیے حلقہ احباب میں دوستوں کی تعداد راکم ہے اور جو ہیں وہ میری طرح ہی با وفا ہیں۔ کوشش کرتی ہوں مجھ سے کسی کا دل نہ ٹوٹے کیونکہ میں جانتی ہوں دل میں رب بستا

کتابیں پڑھنا اور ان سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ لکھنے کا شوق ہے۔ مگر میرا ذہن میرے قلم کا ساتھ نہیں دیتا۔ میرا دماغ جو تانے بانے بناتا ہے۔ میں اسے کلند کے سینے پہ تحریر نہیں کر سکتی۔

3۔ خواتین سے وابستگی بہت پرانی ہے۔ نصابی تعلیم تو اتنی حاصل نہیں کی مگر کتابیں بہت سی پڑھی ہیں۔ دل میں خلص ہے کہ کچھ پڑھ لیتی تو شاید پاکستان کی دوسری وزیراعظم میں ہی ہوتی۔ زندگی میں بہت سے کاش سوالیہ انداز میں سامنے ہیں مگر مطالعے کا شوق ہمیں اپنے امی ابو سے ملا۔ آپ کو ہمارے گھر میں ہر قسم کی کتابیں پڑھنے کو مل جائیں گی۔ خواتین ”شعلع“ کرن کی تمام کی تمام رائٹرز قابل احترام ہیں۔ ان کی تحریروں کو پڑھنے سے زندگی میں نکھار آتا ہے۔ بہت سی تحریروں میں جنہیں پڑھ کر طبعیت خوش بھی ہوتی ہے اور ایسی بھی ہیں جنہیں پڑھ کر دونا آتا ہے۔ شاید شعل جلتی رہے تو بہت شبانہ حیدر مسجد یہ حیدر پوری

کا ٹولٹ دیر لگی آئے ہیں، مہر آیا، اور برائے فروخت نہیں، آمنہ مفتی، فرحت اشتیاق کے ٹولٹ وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر۔ کے کرداروں پہ ہمیشہ دکھ ہوا ہے۔ من و سلوئی کی زینت پہ بہت ترس آیا تھا۔ اس ٹولٹ کا لانا وال جملہ بہت پسند ہے۔

”جو چیز اللہ نہ دے، اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے ورنہ انسان برا خوار ہوتا ہے۔“

4۔ سالگرہ نہیں منائی۔ گھر میں صرف عمران کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔ اب اس کے بچوں کی ہوتی ہے۔ 10 اکتوبر کو میری دوست ثمنہ کاواہ کینٹ سے فون آجاتا ہے۔ مع گفتہ اور میرے اکلوتے چچا جی میرر میں صاحب جو نام کے رئیس نہیں، دل کے بھی ہیں۔ بھابھی دش کر دیتی ہیں۔ اس طرح سالگرہ کا دن تمام ہو جاتا ہے۔

5۔ پسندیدہ شعر تو کافی سے ہیں۔ بس جو اچھا لگتا ہے ڈائری کی زینت بن جاتا ہے۔

روکھنے سے کیا ہوگا، او معذرت کر لیں آپ میں بھی مجھ میں بھی خامیاں بہت سی ہیں

مجھ میں کیا ہے، جو مجھے یاد کرے گا کوئی اچھے اچھوں کو یہاں لوگ بھلا دیتے ہیں آپ کو میرے جوابات کیسے لگے، آئندہ ماہ شیئر ضرور کیجیے گا۔ ان شاء اللہ آگے کسی اور سلسلے میں آپ سے ملاقات ہوگی۔

سدرہ شنزادی خان۔۔۔ جہلم

1۔ میں ہوں سدرہ شنزادی خان۔ جہلم کے چھوٹے سے گاؤں میں رہتی ہوں۔ جہاں صرف ہم سب رشتے دار یا پھر مزارعے رہتے ہیں۔ سارا دن میں کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہوں۔ کیونکہ آج کل میں نے پڑھائی میں گپ (اپنی بہن کو ساتھ ملائے کے لیے) دیا ہوا ہے تو بور ہوئی ہوں اور سارا دن رسالے پڑھتی رہتی ہوں۔

2۔ انسان کو اپنے اندر خوبیاں زیادہ نظر آتی ہیں اور خامیاں کم۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ ایک دو دفعہ ایسا کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میری سب سے بڑی خامی

ہے کہ مجھے ہنسی بہت آتی ہے۔ میری اسی کہتی ہیں، جہاں سنجیدہ ہونا ہو وہاں سدرہ ہنس پڑتی ہے۔ خولی! میرے اندر موت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ جس کی وجہ سے اکثر میری تعریف ہوتی ہے کہ کبھی سدرہ کسی کو نہ ہنس کہتی۔

3۔ مجھے اسٹیج پر جانے کا بہت شوق ہے اور میں اکثر اسٹیج پر جاتی رہتی ہوں۔ میری کزن تحمیم کو میں نے اپنا بنایا اسٹیج دکھایا تو انہوں نے بہت تعریف کی تھی۔ مجھے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کے سارے ٹولٹ میں۔ نہ پڑھتی ہیں۔ جن میں سانس سامن تھی، مصحف من و سلوئی، پیر کامل وغیرہ شامل ہیں۔ اس سے خدہ مجھے راکٹر بننے کا شوق ہے اور میں سب کو کہتا ہوں سناتی رہتی ہوں۔ میری باجو کہتی ہیں، سدرہ کی کہانیاں سن لو، تیند خود بخود آجائے گی۔ کیونکہ ہمارے علاقے میں زیادہ تر لوگ سادہ ہیں۔ اس لیے سب کہتے ہیں کہ تم تو پڑھ چکی ہو، پھر کیا لکھتی رہتی ہو۔

5۔ شاعری سے مجھے اتنا لگاؤ نہیں ہے مگر مجھے مزاحیہ شاعری جس میں اچھا سا پیغام ہو، پسند ہے۔ شاعر علامہ اقبال اور احمد فراز، وارث شاہ اور علی شاہ کا کلام پسند ہے۔ مجھے علامہ اقبال کا سادہ مگر بڑا اچھا مفہوم رکھنے والا یہ شعر پسند ہے۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے

5۔ میری سالگرہ ہائیس فروری کو ہوتی ہے اور سب یاد رکھتے ہیں مگر اہتمام سے کبھی نہیں منائی۔ بس اگر کزنز وغیرہ کو کوئی چیز وغیرہ کھلا دی تو انگ بات ہے اور تحفے لینا اور دینا تو چلتا ہی رہتا ہے۔ کیونکہ تحفے دینے سے محبت بڑھتی ہے۔

6۔ خواتین ڈائجسٹ پڑھیں، کیونکہ یہ زندگی کے مختلف پہلوؤں میں رہنمائی کرتا ہے۔ میرے خاندان کی سب لڑکیاں ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ انا شعل، اقرا کرن اور میں خواتین لیتی ہوں اور ہم مل کر پڑھتی ہیں۔

حور کا گہرا دل

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا لیکن اس کے کزنز اسے زبردست وہاں سے لے گئے وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر وادوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

اٹھارہویں قسط



”سیسی آئی جو میں نے آپ سے ریکورسٹ کی ہے آپ یقیناً اسے یاد رکھیں گی۔“ وہ ان دونوں سے رخصت ہوتے ہوئے بولا تھا۔

ہاں۔ ایک دم یاد رکھوں گی۔ ”سیسی آئی شاشت سے بولی تھیں۔“
”سعد! اگلی بار تم جا کلیشن اور پھولوں کے بغیر آئے تو میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ سارہ نے دل کے سارے خدشے دہاتے ہوئے مسکرا کر ایک خوشگوار بات کرنے کو شش کی تھی۔
”اگلی بار۔“ سعد نے زیر لب دہرایا اور ہولے سے ہنس دیا۔ ”میں آج دروازہ کھولنے دیکھ کر مجھے لگا میں فاتح عالم ہوں۔“

”میں اگلی بار کی بات کر رہی ہوں یاد رہے دروازہ نہیں کھلے گا۔“ سارہ کے لہجے میں تنبیہ تھی۔
”کون جانے اگلی بار۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور اپنی رست و انج پر نظر ڈالتے ہوئے اللہ حافظ کہتا سیڑھیاں اتر گیا۔ سیسی آئی اس کے جانے کے بعد تیزی سے کمرے کے اندر داخل ہوئیں۔ انہیں میز پر بکھرے برتن سمیٹتے تھے۔ سارہ بالکنی میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں وہم تھے اور انہیں سوال تھے اور اضطراب بھی۔



”دیکھا“ آخر میں نے تمہیں پکڑ لیا۔ فائنلی تم پکڑے گئے۔“ وہ سارہ اور سیسی آئی سے رخصت ہو کر سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو اسے اپنے سامنے پایا جو چمکتی آواز میں اس سے مخاطب تھا۔
”تم واقعی میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے ابراہیم۔“ اس نے اپنے زور سے دھڑکتے دل کو قابو کرتے ہوئے جواب دیا۔

سعد کو ڈھونڈ لیتا ابراہیم کے لیے ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ لگنے کے مترادف تھا۔
”میں نے سنا تھا تو نے یہاں کسی سے نکاح کیا ہوا ہے اور بمعہ ساس کے یہاں رہتا ہے کبھی کبھار اگر میں عموماً ایسی افواہوں پر یقین نہیں کیا کرتا“ اسی لیے یہ خبر ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا رکھی تھی، لیکن جب تیری مسلسل گمشدگی میرے لیے ایک چیلنج بن گئی تو میں نے دوسرے کان سے اڑی خبر کو واپس کھینچ لیا اور مفروضات کے ڈانڈے ملا تا یہاں تک پہنچ ہی گیا اور دیکھ لے۔ کبھی کی سنی افواہ سچ ثابت ہوئی، گمشدہ سعد دھیا ساس اور جوان جہان زوجہ کے ساتھ رہتا ہی پایا گیا۔“ وہ سعد کے سامنے مزے سے اپنے کارنامے کی تفصیل سناتا رہا تھا۔

”لفظ جہان پر کام طلب سمجھتے ہو تم۔“ سعد نے اس کی بات سننے کے بعد سنجیدگی سے کہا۔
”ہاں! سمجھتا ہوں اور رسید کرنا بھی جانتا ہوں۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”کہو کتنے رسید کروں۔“ اس نے سوالیہ انداز میں سعد کی طرف دیکھا۔ ”کافی تعداد میں کھانے کے حق دار تو تم ہو۔“
”میں تمہارا لحاظ کر رہا ہوں ابراہیم!“ سعد نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے چار من کے وجود کو نیچے گرا کر ان گنت جہان پر رسید کر چکا ہوتا اب تک۔“
”چل پھر چیلنج ہے تو چیلنج ہی سہی“ کھلی دعوت دیتا ہوں دنگل کی۔“ ابراہیم نے کہا۔ ”مت بھولنا کہ میں کن پہلوانوں کی اولاد ہوں۔“

سعد نے ابراہیم کی بات کا جواب دیے بغیر سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر چار سمت جیسے سبزے پر نظر دوڑا۔ وہ مری سے آگے گلیات کے راستوں کو جاتی سینہ کشاہ کے کٹی سڑک کے کنارے پر بیٹھتے تھے فضا میں

نہی تھی اور سبزہ بھی اس نمی سے بو جھل تھا۔ اس نرم دار فضا میں سانس لینا مشکل ہو رہا تھا اور اسے ایک نہ ختم ہونے والی تھکاوٹ بھی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے سر اٹھ کر پہاڑوں کو ایسے دیکھا جن کی چوٹیاں سر کرنے کا خیال کسی کو دینا کو کبھی نہ آیا ہو گا کیوں کہ یہ چوٹیاں ان کے پیانہ کو بیانی سے بہت چھوٹی تھیں۔ لینڈ سلائڈنگ نے ان پہاڑوں کا ڈھلوانوں پر کہیں کہیں اپنے سیاہ نشان چھوڑ رکھے تھے۔

”کیا یہ پہاڑ بھی ایسے کوہ گراں ہیں جن کا بوجھ اٹھانے کی طاقت صرف خدا کی اس زمین کو عطا ہوئی ہے۔ ان کو سر کرنے کا خیال کسی انسان کو آتا ہے نہ ہی وہ ان کی طرف دھیان کرتا ہے۔ انسان کو تو بلند یوں اور صرف بلند یوں سے پیار ہے۔ وہ تو شاید ہی یہ سوچتا ہو کہ یہ نسبتاً“ کو تاہ قامت پہاڑ بھی تو زمین کو اس کی جگہ سے ہلنے نہ دینے کے لیے ہی بنائے گئے ہیں لیکن یہ یونہی زمین کے سینے پر کھڑے اسے اپنی جگہ کڑے رہنے میں مدد دیتے کھڑے رہیں گے نہ ان کی چوٹیوں تک پہنچنے کا کبھی کسی کو خیال آئے گا نہ ہی ان کی بلند یوں کو کوئی چھو پائے گا۔“ وہ نہ جانے کس احساس تلے دھیان ہٹانے کے لیے انہی سیدھی باتیں سوچنے چلے جا رہا تھا۔

”مانتے ہو پھر کہ میں اس دنیا میں تمہارا واحد مہمی اور مخلص دوست ہوں۔“ سبزے کے ایک نرم ریلے تنکے کو دونوں ہونٹوں کے درمیان دہاتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔ اب وہ سعد کے سامنے صلح کی سفید جھنڈی لہرانے کے موڈ میں تھا۔

”جو چیزیں غیر حقیقی ہوتی ہیں نہ ماننے کی کوئی وجہ تو ان کے لیے پیش کی جاتی ہے جبکہ تم ہو اور حقیقت ہو میں تمہارے دعوے کو کیوں جھٹلاؤں گا۔“ سعد نے صلح کی سفید جھنڈی قبول کرتے ہوئے کہا۔

”پھر اس واحد سچے اور مخلص دوست کو یہ تو بتا ہی دو کہ اس بے سبب خود ساختہ گمشدگی کے پیچھے کیا راز ہے اور یہ جو حلیہ تم نے اس وقت“ ابراہیم نے کہا۔ ”تمہارا کون سا روپ ہے؟“

ابراہیم نے سعد کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا، ”حلیے سے یقیناً“ اس کا اشارہ بڑھے ہوئے شیو، ملے ملے ہوئے پڑے چہرے پر تھکاوٹ کے واضح آثار اور ہاتھ پر بندھی اس پٹی کی طرف تھا جو دن بھر کی خواری کے بعد ٹپکی ہو رہی تھی۔

”ابراہیم! تم قسم کھاؤ۔ تم نے ڈیڈی کو کوئی ار جٹ مہیج نہیں کیا میری یہاں موجودگی اور مجھے پالنے کے حوالے سے“ سعد نے درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے بھاری آواز میں کہا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”تم اس کا جواب دو جو سوال میں نے کیا ہے تمہارے سوال کا جواب میں بعد میں دوں گا۔“ سعد نے کہا۔
”اگر میں کہوں کہ کر دیا ہے تو؟“ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں سعد نے سرعت سے اٹھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے فون کو جھٹ لیا۔ اس کا یہ عمل اتنا فوری تھا کہ ابراہیم کو سمجھنے اور سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ بے بسی سے سعد کو اپنے فون کی تمام ہسٹری دیکھتے ہوئے دیکھتا رہا۔

”ہوں۔“ اس کے فون کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔
”اگر تم نے یہ کام کر دیا ہو تو میں واقعی تمہیں قتل کر دیتا۔“

”مگر مجھے کچھ سمجھ میں تو آئے۔ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ کیوں اس شخص کو اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے جس کے لیے ساری دنیا سے زیادہ صرف تم اہم ہو۔“ ابراہیم نے بلند آواز میں پوچھا۔ سعد کے ہلادیے نے اسے

جھنجھلا کر رکھ دیا تھا۔

”جو ساری دنیا سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ صرف وہی تو احساس دلا سکتا ہے کہ ساری دنیا میں اور کون کون رہتا ہے اور اس اور کون کون کے ساتھ کیا کیا ہو چکا ہے۔“ سعد نے سہل سا جواب دیا۔

”مجھے تمہاری بات ذرا بھی سمجھ میں نہیں آئی۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری گمشدگی نے انگل کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ جب تک تمہاری گاڑی نہیں ملی تھی۔ وہ پریشانی کے عالم میں حواس کھودینے کے قریب نظر آنے لگے تھے۔ ہاں گاڑی ملنے کے بعد کیا ایک ان کے رویے میں تبدیلی آگئی اور انہوں نے ہر طرح کی تلاش رکوا دی۔ پھر وہ بظاہر نارمل نظر آنے لگے۔ لیکن لاکھ میں احمق سہی میں جانتا ہوں کہ انگل ابھی بھی سخت بے چینی کا شکار ہیں۔ میں ان سے ملنے جاتا ہوں تو ان کی زبان تو نہیں، نظریں مجھ سے سوال کرتی ہیں کہ کچھ پتا چلا۔“

”ان کی نظریں اب سوال کرنے لگی ہیں۔“ سعد ہولے سے ہنسا۔ اس کی ہنسی میں عجیب سی تلخی تھی۔ ”مگر انہوں نے عمر بھر دوسروں کی نظروں کے سوالوں کے جواب دے دیے ہوتے تو شاید اب ان کی نظریں سوال نہ کر رہی ہوتیں۔“

”کیا پسلیاں بچھوار ہے ہو یا ر!“ ابراہیم نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”تم کوئی سیدھا جملہ کوئی قابل فہم بات نہیں بول سکتے کیا؟“

”میں آسان ترین لفظوں میں بھی باتیں کروں گا ابراہیم! تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“ سعد نے کہا۔ ”چلو نہ بتاؤ کچھ بھی مجھے۔ بس ایسا کرو کہ میرے ساتھ چلو اپنے گھر۔“ ابراہیم نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔ ”گھر۔ گھر والوں سے بچتے ہیں یا ر!“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس گھر سے گھر والوں کو ایک ایک کر کے گھر بدر کر دیا گیا۔ اب وہ گھر گھر نہیں رہا۔“ اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”مقتل گاہوں کو گھر کہتے سنا ہے کیا تم نے کبھی کسی سے؟“

”اوبھائی! معاف کر۔“ ابراہیم نے گھبرا کر اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”کیوں مجھے ڈرا رہا ہے ایسے خوف ناک لفظ بول کر۔“

”یا تو تجھ پر کسی نے کوئی کالا عمل کروا دیا ہے یا پھر تو ویسے ہی کسی ہانڈا جگہ کا چکر لگا آیا ہے۔ جب ہی ایسی ہنسی ہنسی باتیں کر رہا ہے۔“ کچھ توقف کے بعد ابراہیم نے خیال ظاہر کیا۔

”تم ایسا کرو واپس چلے جاؤ“ جا کر اپنا جام اور ریٹورنٹ چلاؤ۔ کسی کھانے کھاؤ اور میٹھی لسی پی کر لمبی نیند سو جاؤ۔ مجھے میرے حال میں مست رہنے دو۔“ سعد نے اسے مشورہ دیا۔

”تمہارا خیال ہے میں تمہارے اس مشورے پر ہی عمل کروں گا۔“ ابراہیم نے سر جھٹکا۔ ”میں تو بچو! تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں اور لے کر ہی جاؤں گا۔“

”یہ خیال تو بھول ہی جاؤ۔“ سعد نے لاپرواہی سے کہا۔ ”میں وہاں نہیں جا رہا۔“

”اندھیرا بڑھنے لگا ہے اور یہ سنسان ویران جگہ ہے۔ یہاں سنا ہے گیدڑ مار خور اور چیتے سب ہی پائے جاتے ہیں ان کی خوراک بننے کا ارادہ ہے تو ٹھیک ہے۔ ہم بیٹھے رہتے ہیں دوست کی خاطر۔ دوست کے ساتھ موت بھی آجائے تو پروا نہیں۔“ ابراہیم کو سعد کی بے نیازی پر غصہ آنے لگا۔

”جانوروں کا نوالہ بننے کے لیے یہاں بیٹھے رہنے کا شوق ہے تو بیٹھے رہو۔ تم نہیں جاتے تو میں چلا جاتا ہوں۔“ سعد وہاں سے ہٹ کر سڑک کے بالکل کنارے پر کھڑی اس گاڑی کی طرف چلنے لگا جو اس کی میزبانی لے لے دی تھی۔

اگر تم اس طرح یہاں سے چلے گئے تو تمہاری اس جگہ موجودگی جہاں تم اپنی ساس اور زوجہ کے ساتھ رہ رہے ہو اس بچکو گاڑی اور اس کا نمبر تمہارا حلیہ اور ذہنی حالت۔ والد کے گوش گزار نہ کر دی تو میرا نام بھی ابراہیم نہیں۔“ ابراہیم نے اسے جاتے دیکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے پیچھے سے بلند آواز میں پکار کر کہا۔

”اور جو تمہاری ان گیدڑ بھبھکیوں میں آجائے وہ انسان کی اولاد ہی نہیں۔“ سعد نے اسی کی طرح بلند آواز میں بغیر مڑے اور بغیر رکے جواب دیا۔

”میں انگل کو مہیج کرنے لگا ہوں سعد! اگرچہ وہ اس وقت ملک میں نہیں ہیں لیکن ان کے ایک اشلوے پر ان کے کارندے۔ تم جانتے ہو وہ لوگ کیا نہیں کر سکتے۔“ ابراہیم نے ہار نہ مانتے ہوئے ایک بار پھر وہی کھل کھل کر دیکھ کر کہا۔

”کیا؟“ سعد کے چلے قدم رکے اور اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ ”وہ یہاں نہیں ہیں کیا؟“

”بہ نسبتی سے۔“ ابراہیم اسے رکتے دیکھ کر بڑے پھلوں پر سے کودتا ہوا الپک کر اس تک پہنچا۔ ”وہ اس ٹریفک میں شرکت کے لیے ایمرسٹریٹیم گئے ہوئے ہیں جہاں شیڈول کے مطابق تمہیں جانا تھا۔“

”تم اپنی گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلو۔ میں تمہارے پیچھے آتا ہوں۔ گھر چلے ہیں۔“ سعد نے ابراہیم کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”آریو شیور!“ ابراہیم نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ایک پل میں سعد کو بیٹھنا پڑے دیکھ کر چپا“

”چلو گاڑی اشارت کرو۔“ سعد نے کہا اور خود اس گاڑی کا لاک کھولنے لگا جسے صبح سے اپ تک نہ چلنے کہاں کہاں بھگائے پھر رہا تھا۔



”بار۔ اس بار اس کے رویے اور اس کی باتوں میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔“ یہی آئی نے اپنے منہ پر درودور کرنے والی دوا کی مالش کرتے ہوئے کہا۔ موسم میں خنکی بڑھ رہی تھی اور یہ خنکی ان کی ہڈیوں کے جوڑوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

”کچھ۔“ سارہ نے میز پر رکھے اسکیچنگ پیپر پر رنگ بھرتے ہوئے رک کر کہا اور یہی آئی کی طرف دیکھا۔ ”کچھ نہیں سیکی آئی! بہت کچھ غیر معمولی تھا۔“

”ہو سکتا ہے بہت کچھ غیر معمولی ہو۔“ یہی نے دوا کی ٹیوب پر ڈھکن لگانے کے بعد ٹخنے پر اپنی گارڈ چڑھاتے ہوئے اس سے اتنا ہی کرتے ہوئے کہا ”لیکن تمہارا کیا اندازہ ہے اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“

”میں کوئی اندازہ نہیں لگا پائی۔“ سارہ نے بالکٹی میں کھلنے والے دروازے میں چڑے بیٹھے پار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اسے نظر کے سامنے پھیلے ہوئے پھاٹوں پر دھند چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ جھٹ پٹے کے وقت کے اس منظر میں اس کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ اس کی نظروں کو وہ ہلکی سی دھند چھٹی بری لگ رہی تھی اور اس میں چھپتے پھاٹے معمول سے زیادہ سیاہی مائل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”میرا خیال ہے وہ کسی ذاتی مسئلے میں پھنسا ہوا ہے۔“ یہی آئی بچن کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”جی نہیں۔“ سارہ جیسے بے خیالی میں بولی۔ ”ہم اس کو آخر جانتے ہی کتنا ہیں جو اس کے ذاتی مسئلے کو سمجھ سکیں۔“

”تو جب۔“ یہی آئی نے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”ہم صرف سعد کو جانتے ہیں۔ اس کا آگے بچھا گھریا کاروبار۔“

اس نے بھی ان سب کی تفصیل تو ہمیں بتائی ہی نہیں۔

سارہ نے اس بار ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ تیزی سے پھلتے اندھیرے میں چھپتے سیاہ پڑتے پھاٹوں کو دیکھتے چلے جا رہی تھی۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ پیسے والا آدمی ہے۔ اس کے پاس پیسہ ہے اور خوب ہے۔“ سیسی آنٹی بچن میں جا کر تنک کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ دل والا آدمی ہے۔ اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے۔“ سارہ نے سیسی آنٹی کی بات کا جواب صرف سوچا۔ زبان سے ادا نہیں کیا۔ اس کے سامنے کے منظر پر مکمل تاریکی چھا چکی تھی اور چپکے سے ہر دل کو بھانے والا پیلا اداس چاند اپنے قمری چکر کے آخری دنوں کی کمزور روشنی لیے عین اس کی نظروں کے سامنے آکر ٹھہر سا گیا تھا۔

”نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ شاید ہی اب کبھی میں تمہیں دیکھ پاؤں۔“ سارہ نے اس زرد چاند کو دیکھتے ہوئے سعد کو تصور میں مخاطب کیا۔ ”ہمیشہ مجھے امید اور حوصلہ نہ ہارنے کے سبق پڑھانے والے تم کتنے ناامید اور بے حوصلہ لگ رہے تھے اور میں تو تمہاری یہ حالت دیکھ کر اس پر یقین کرنے میں ہی اپنا سارا جتن صرف کرتی رہ گئی۔ تم سے یہ بھی نہ کہہ پائی کہ تم کیوں اتنے ناامید اور بے حوصلہ ہو رہے ہو۔“

اس نے سوچا اور سعد کے ٹھکے ہوئے مضحل چہرے کو یاد کرتے ہوئے دکھ سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”اس محدود مختصر گھر سے باہر میری زندگی تو صرف تم ہو سعد! تمہاری زندگی کا پیغام اور تمہارا رخصت ہونا تمہاری دوبارہ آمد کی امید ہے۔ پھر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ زندگی رخصت ہوئی بس سانس باقی ہے۔“ اس نے سر جھکا کر آنکھیں کھولتے ہوئے اپنے سامنے میز پر رکھے سفید سیکنگ پیپر کو دیکھا۔ جس پر رنگ بکھرے تھے۔ یہ رنگ اس نے بے وحیانی میں بکھیرے تھے جن سے نہ تو کسی چیز کا عکس ابھرتا نظر آ رہا تھا نہ ہی کسی شبیہ کے خدو خال تھے۔

”تمہارے تصور کے بغیر میرے لیے زندگی اتنی ہی بے معنی ہے جتنے کانڈ پر بکھرے یہ رنگ۔“ اس نے اسیکنگ پیپر کو ہاتھ میں پکڑ کر ٹٹھی بند کر کے موڑ دیا۔

”اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب سے تم گئے ہو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے اور میں بے معنی سی حرکتیں کرنے میں مصروف ہوں۔ جیسے ایسا کرنے سے تمہارے جانے کا خیال دل سے دور ہو جائے گا۔“ اس نے دکھ سے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔

”وہ تم سے کیا بات کر رہا تھا۔ تمہیں کیا سمجھا رہا تھا بھلا؟“ سیسی آنٹی نے بچن سے نکل کر اس کے سامنے آکر کہا۔

”وہ کچھ ایسے اکاؤنٹس کے بارے میں بتا رہا تھا جن کے اے ٹی ایم اور کریڈٹ کارڈز وہ مجھے کوریئر کے ذریعے بھیجے گا۔ تاکہ میں اکاؤنٹس سے رقم حاصل کر سکوں۔“ سارہ نے جواب دیا۔

”اس نے ایسا کیوں کہا؟“ سیسی آنٹی نے ٹھٹکتے ہوئے پوچھا۔ ”پہلے تو وہ میرے والے اکاؤنٹس ہی میں رقم زاننا کیا کرتا تھا۔“

”میں نہیں جانتی اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔ مگر اس نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔“

”ہوں۔!“ سیسی نے دونوں ہاتھ کولہوں پر ٹکاتے ہوئے معاملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے واقعی کچھ غیر معمولی ہوا ہے یا ہونے والا ہے۔“

”ڈرائرائی کر کے دیکھو۔ کیا ابھی اس کا فون بند ہے۔“ اچانک سیسی آنٹی کو خیال آیا۔ ان کے خیال دلانے پر

سارہ نے میز پر رکھا فون اٹھا کر سرعت سے سعد کا نمبر ملایا۔ اس کی حیرت کو انتہا پر پہنچانے کے لیے دوسری طرف فون پر ہٹل جانے کی آواز واضح سنائی دے رہی تھی۔

”تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے ماہ نور!“ فاطمہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”پوری زندگی اتنی آسانوں میں بھی تو گزار دی ہے فاطمہ خالہ!“ ماہ نور کے چہرے پر ایک بے بس سی مسکراہٹ تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ تم سعد کے لیے اتنی سنجیدہ ہو، ورنہ میں اس سے یہ بات ضرور کرتی، مجھے اندازہ تو ہو جاتا کہ وہ تمہارے لیے سوچتا ہے؟“

”اپنے اچھا کیا کہ اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کیونکہ میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں اس کے لیے کس وجہ سے سنجیدہ ہوں۔ میں اس کے معاملے میں خود کو اتنا انوالو کیوں پاتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”جہاں تک مجھے علم ہے جو بے قراری میں تم میں دیکھتی ہوں اسے محبت کہتے ہیں۔“ فاطمہ نے صاف کوئی سے کام لیا۔

”محبت تو ایک لفظ ہے فاطمہ خالہ! اور یہ تو کسی کو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ ماں باپ کو اولاد سے، مرد کو عورت سے، انسان کو جانور سے، محبت تو ایک کامن ٹائون (اسم نکرہ) ہے جسے کوئی بھی کہیں بھی اپنے جذبے کی وضاحت کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔“ ماہ نور کی بات فاطمہ کو حیران کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ ماہ نور سے اتنی گہری بات کی کبھی بھی توقع نہیں کر سکتی تھیں۔

”تو پھر یہ محبت سے بھی آگے کا کوئی جذبہ ہو گا۔“ انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ایک پر اپر ٹائون (اسم خصوصی) مثلاً ”عشق وغیرہ۔“

”عشق!“ ماہ نور نے اس لفظ کو دل میں دہرایا اور اسے جیسے ایک دھکا سا لگا۔ آواز میں سوز کا رانہ۔ عشق اسے یاد آیا۔ عشق آتش لائی ہے۔ اوکھے پینڈے لسیا نہیں رہا ہوا عشق دیاں۔ یہ پر اپر ٹائون اس کے اور سعد کے عشق کے دوران کتنی بار آیا۔ کتنی بار دہرایا گیا تھا۔ شاید یہ اس تعلق کا حاکم لفظ تھا۔ جس کے عنوان کے تحت اس تعلق کے باقی تمام مندرجات رقم ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”یہ لفظ اگر مناسب بھی ہو تو کیا فاطمہ خالہ! جو جذبہ ہو ہی یکطرفہ اس کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے پہلی بار کسی کے سامنے سچے دل سے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے دل کی کیفیت کو روشنی دینے کے لیے ایک روزانہ درکار تھا جو اسے فاطمہ کی شکل اچانک دستیاب ہوا تھا۔

”جب ہی تو کہہ رہی ہوں۔ تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کے منہ سے وہ بات سننے کے بعد جو وہ پہلے ہی سمجھ چکی تھیں، کہا۔ ”وہ اچانک یوں غائب ہو جاتا ہے کہ اپنا نام و نشان تک نہیں چھوڑتا۔ وہ تمہارے قریب موجود ہوتے ہوئے بھی کسی ان دیکھی ہستی کی تلاش میں رہتا ہے۔ اس ہستی کو پالنے کے لیے ہر وہ سب سے عجیب و غریب جگہوں پر پایا جاتا ہے۔ کسی بھی انوکھی کہانی کو سن کر اسے گمان ہونے لگتا ہے کہ ضرور اس قصے میں ہی اس ہستی تک پہنچنے کا سہرا مل جائے گا۔ جو اپنے باپ سے بدگمان بھی ہے اور اس سے بدستمانوس بھی ہے اور سب سے بڑھ کر جس نے ایک بار بھی تمہیں کوئی حوصلہ افزا جملہ نہیں کہا۔ اس کے لیے شرمندہ رہنا۔ مجھے کہہ لینے دو ماہ نور! تم خود کو مشکل میں ڈال رہی ہو۔“ فاطمہ کے چہرے پر بادل جود کو شش کے پریشانی عیاں ہو رہی تھی۔

”میں وہاں کلاسز لینے جا رہی ہوں فاطمہ خالہ! آپ میرے اس ارادے کو سعد سے کیوں جوڑنا چاہ رہی ہیں۔“
ماہ نور نے اسیں تسلی دینے کی ایک کمزوری کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کلاسز کا صرف بہانہ کر رہی ہو ماہ نور!“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”در اصل تم اسے تلاش کرنا چاہتی ہو اور بتانا چاہتی ہو کہ وہ اپنی تلاش کا سراگماں سے پکڑے اور ایسا تم شخص اس لیے نہیں کرنا چاہتیں کہ تم کسی اندر مدد کرنا چاہتی ہو۔ بلکہ ایسا تم اس لیے کرتے جا رہی ہو کہ وہ انسان سعد ہے۔“

فاطمہ ایک دم اس کی کیفیت کا ظالمانہ تجزیہ کرنے پر تل گئیں۔

”فاطمہ خالہ! آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ کی کزن جن کو کچھ پر چھری پھیر کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اور سعد کی مٹی سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے اچانک موضوع بدلنے کی خاطر سوال کیا۔ وہ ہر صورت فاطمہ کے کڑے سچ سے فرار حاصل کرنا چاہتی تھی۔

”اللہ جانے“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”سعد ایک بڑے بزنس مین کا بیٹا ہے۔ تمہارے بقول اور شہناز کوئی ایسا نامور گلوکارہ تو تھی نہیں کہ اس کے حلقہ احباب میں ایسی کوئی خاتون پائے جائے کا امکان ہو تا جس سے سعد والد تعلق بنانا پسند کرتے۔“

”سعد کے بقول سعد کے والد اس کی مٹی کو میراثی کا لقب دیتے ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔
”شہناز کا فوق اتنا گیا گزرا بھی نہیں تھا کہ وہ کسی میراثی کی صحبت میں بیٹھ جاتی۔ وہ بے چارہ بس ماں ڈھونڈنے کے چکر میں میری تیری سب کی سنائی داستانوں میں اپنی ماں تلاش کرنے لگتا ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور بات کی نفی کرتے ہوئے کہا۔

”چلیں پھر جو بھی ہے ہمیں کیا۔“ ماہ نور نے صوفے کے کناروں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”قصہ یہ ہے کہ سعد گیا اس کا کسی سے کوئی رابطہ نہیں۔ اب وہ جانے اور اس کی تلاش جانے۔“
اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا۔ فاطمہ اس کی اس کوشش پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں۔



سیدھے سادے سا وہ لوح کھاری پر بڑا کڑا وقت بڑا تھا۔ اس کی آسان اور بے نیازی زندگی طوفان کی زد میں تھی۔ زندگی بے انت سواہوں کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے صاف محسوس ہوتا تھا کہ اس بے انت سوالوں میں سے اسے ایک کا بھی جواب نہیں آتا تھا۔

اس روز وہ سعدیہ کو بھین جی کے گھر چھوڑنے کے بعد واپسی پر کتنی ہی دیر چاہے رفیق کے کھیتوں کے کنارے اکیلا بیٹھ رہا تھا۔ کھیتوں میں دھان کی فصل سر اٹھائے کھڑی تھی۔ دھان کی سرسبز فصل تاحہ نظر پھیلی تھی اور اس میں کھڑے پانی پر سورج کی براہ راست پڑتی حدت زمین سے ایک عجیب سی دم گھٹنے والی بھڑاس اٹھا رہی تھی۔ سر پر چمکتا سورج پسینہ جوبنی سے ابڑی تک بہا رہا تھا۔ لیکن ایسی فضا میں جہاں کوئی بھی ذی روح اس کی شدت سے بھاگ کھڑا ہو وہ اس کی سختی کے احساس سے بے نیاز کب سے وہاں بیٹھا تھا۔

”مجھے نہیں پتا کہ میں کون ہوں۔ نہ مجھے پتا میرا کونسا وقت کیسا ہے۔ اور پھر سے سعدیہ اور بھین جی کے دل کی باتوں کا بوجھ بھی میرے کندھوں پر آ رہا۔“

وہ کھیتوں میں ٹھہرے پانی پر نظریں جمائے سوچ رہا تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بھین جی اور مولوی جی جیسے سادہ سیدھے بندوں کے آگے پیچھے اتنے کنبجھل (گرہیں) ہوتے ہیں کہ ہاتھ ٹھک جائیں کنبجھل نہ کھلیں۔“
اس نے افسوس کے اظہار کے طور پر سر جھٹکا۔

”بے چاری سعدیہ کا بھی کیا قصور ہے۔ اسے ایک ناؤ سے اتار دو سری میں چڑھا۔ بھین جی کے کڑفوٹ

”میں (دن) اس کی ناؤ ہی بدلتے رہے ساری عمر۔ پھر بے چاری کو میرے ساتھ نکاح کی کشتی میں بٹھا دیا۔ بتاؤ بھلا لڑکی کو ڈاکٹر بنانے کے خواب دکھا دکھا کر مجھ جیسے جاہل بے حقیقت بندے کے لیے باندھ دیا۔ سعدیہ کی بھی ساری غلط فہمی دور ہو گئی ہوگی میرے ساتھ نکاح کر کے۔ اس نے جو کسی تخت پر بیٹھنے کا سوچا ہوگا، چوہدری سردار کی محبت پیار اپنی جگہ فارم ہاؤس کے کالے (بلازم) اور راکھے کی بیگم بن کر کون سے تخت پر چڑھ بیٹھنا تھا اس نے سچی بات ہے یہ جو بڑے لوگوں والے کڑفوٹن ہوتے ہیں غریب بندے کو بھاری ہی پڑتے ہیں اور میرے لیے عقل سے پیدل بندے تو ان میں پھنس کر اپنے پاس سے ہی بھول جاتے ہیں۔“

اس نے چہرے پر چمکتے پسینے کو شانے پر رکھے رومال سے پونچھتے ہوئے سوچا۔
”بچہ میں تو سب کو پتا ہے کہ گواچا (گمشدہ) بندہ ہوں۔ ان کو یہ کھو سعد باؤ صاحب کو۔ اتنے امیر ہو کر بھی مجھ سے بھی زیادہ گواچے (گمشدہ) ہیں۔ ان کو خبر ہی نہیں کہ ان کی ماں جو انہوں نے کبھی دیکھی ہی نہیں، اس کے ساتھ کیا سوا۔ بے چاری نے کیسی زندگی گزاری۔ اب پتا نہیں انہوں نے کبھی اپنی ماں کے بارے میں سوچا بھی کہ نہیں۔ لیکن اگر سوچا ہو تو کیا سوچتے ہوں گے۔ شاید سمجھتے ہوں کہ ماں میری کب کی مر گئی۔ عید شب برات پر اس کے لیے فاتحہ دعا کرتے ہوں گے۔ جو ان کو پتا چلے کہ ماں بے چاری کے ساتھ کیا گیا گزری تو کبھی سکون کی نیند نہ سوئیں رب سو ہنترے کی قسم۔“

”سچی بات تو یہ ہے کہ جب سے بھین جی کی بات سنی ہے اور جب سے سعدیہ کی بات سنی ہے مجھے بھی دن رات ساری باتوں کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آتا ہے کہ میری بھی تو کوئی ماں ہوگی۔ میں کوئی آسمان سے نہیں گرا ہوں گا۔ اللہ جانے میری ماں زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔ سوہ کیسی ہوگی گماں رہتی ہوگی۔ میں اس سے کدھر اور کیسے گم ہو گیا ہوں گا۔ جب گم ہوا ہوں گا تو اس نے کدھر کدھر بھینجے نہ ڈھونڈا ہوگا۔ میرے اور بھی کوئی بہن بھائی ہوں شاید۔ وہ تو اکٹھے دل مل (مل جل) کر رہتے ہوں گے۔ کوئی ابا بھی ہو شاید کہیں۔“ اس کی کھلی آنکھیں ایک خاندان کو تصور میں دیکھنے لگیں۔

”سچی بات ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر جھٹکا۔ ”کڑفوٹن ہی کڑفوٹن ہے۔ میں تو اپنے پاس سے مذاق ہی بھول گیا۔“

”ان میں پھنس کر۔ بابے منگو کا میلہ بھی گزر گیا۔ کیا اچھا وقت تھا، پچھلے سال جب کہ نور باجی اور میں بابے منگو کے میلے پر گئے تھے وہاں سائیں بھی ملا تھا۔“ اس کے چہرے پر لمحہ بھر کو مسکراہٹ بکھری۔

”سائیں اور سعد باؤ صاحب۔ عجیب ہی رولا ہے ہر بات میں۔ آوی امیر ہو یا غریب کڑفوٹن اب عام سی بات ہو گئی ہے سب کے لیے۔ جیسے اب میں کڑفوٹن ہوں۔“ اس کا چہرہ پھر سے اداس ہوا۔

”ایک ایسی جگہ پر بندہ کھڑا ہو جہاں سے شمال، جنوب، مشرق اور مغرب چاروں طرف راستے نکلتے ہوں۔ ایسے چوک میں کھڑے ہوئے بندے کو کیسے پتا چلے کہ وہ کدھر جائے۔ کس راستے پر چلے۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

”اوئے کون سے اوئے۔ اوہر کیوں بیٹھا ہے۔ شکوہ پھرے۔“ (بھری وہ ہر میں)
”قیسب سے آتی آواز اس کے کان میں پڑی۔ اس نے چونک کر آتی آواز کی سمت دیکھا۔“

”اوئے کھاری گوسے شدا یا!“ چاچا ریش سر پر سفید ململ کا کپڑا باندھتا اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔
”بھلا ہو گیا ہے، اس سو (جس) میں بیٹھا ہے۔ سر کو چڑھ گیا ناہسٹو تو مینہ بھر بستر پر پڑا رہے گا۔“ چاچے

”سے اس کے قریب آ کر اپنی بات مکمل کی۔
”سر کو صدف سوئی نہیں چڑھتا چاچا!“ کھاری نے پگڈنڈی کے کنارے پر گیلی مٹی میں ہاتھ میں پکڑا کتا

”بھیتے ہوئے کہ۔“ سر کو تباہر کی شیوس (جیزس) بھی چڑھ جاتی ہیں۔ پھر بھی تو بندہ شیدا ہی ہو جاتا ہے نا۔“

”اوائے چل اوائے اٹھ ادھر سے۔“ چاچا رفتی نے اس کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تو بستر پر گیا تو چوہدری سردار کی ساری بیٹنیں تیرے (دودھ نہ پنا چھوڑ دیں گی) جائیں گی تو تیرے ہاتھ پڑی ہیں نا۔“

”ہاں سب کو اور اور چیزوں کی فکر پڑ جاتی ہے۔ کھاری غریب کی کسی کو کوئی فکر نہیں۔“ اس نے اٹھنے کے لیے چاچے رفتی کے بڑے ہوئے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”تیری فکر تیری گھروالی کو ہوگی نا جھلیا۔“ چاچا رفتی ہنس۔ ”اب تو تو گھروالی والا ہو گیا ہے۔ اب شیدا میوں کی طرح ادھر ادھر بیٹھنا چھوڑو۔“

”بندے کا کوئی گھر ہو تو ہی گھروالی بھی گھروالی بنتی ہے چاچا!“ اس نے زبردستی دانت نکوستے ہوئے بظاہر مذاق میں کیا لیکن یہ راز صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی بات میں آنے والے وقت کے خوف اندیشے اور فکریں کیسے لرز رہی تھیں۔

”کھاری وے کھاری!“ وہ چاچا رفتی کے ساتھ اس کے ڈیرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب پیچھے سے اسے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی۔

”اوائے تو ادھر گھوم پھر رہا ہے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا ماسٹر کمال موٹر سائیکل پر بیٹھا اس سے مخاطب تھا۔ ”ادھر شہر سے تیرے سہان فارم ہاؤس آکر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”میرے سہان؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں اور میں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بھاؤ (خوار) ہو گیا ہوں۔“ ماسٹر کمال نے ناراضی سے کہا۔ ”اپنا فون بھی تو نے اپنی گھروالی کو پکڑا رکھا ہے۔ اس سے پوچھو تو وہ بھی کہتی ہے پتا نہیں افکار کدھر ہے۔“ ماسٹر کمال نے لفظ افکار پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ کون آگیا؟“ کھاری نے چاچا رفتی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے پتا ہو کہ کون آیا تھا۔

”بچلو پھر جلدی سے میرے پیچھے بیٹھ جاؤ۔ پرونا انتظار کرتا ہو گا۔“ ماسٹر کمال نے کہا اور کھاری چاچا رفتی سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو تا ماسٹر کمال کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔



انہوں نے اپنے سامنے بیٹھی سجدیہ کی طرف دیکھا جو گھٹنے موڑے ٹانگوں کو بازوؤں کے ہالے میں لیے یوں م صم بیٹھی تھی جیسے شکست کھائی فوج کا کوئی سپاہی شکست کے بعد اپنی ہار کے اسباب پر غور کر رہا ہو۔ ”اس کے حوالے مجھ سے شاید سب کچھ غلط ہو گیا۔“ انہوں نے افسوس سے سوچا تھا۔ سیلیوں ساتھ والیوں اور اسکول سے گھر تک راستے میں نظر آنے والے لوگوں کو دیکھ کر اگرچہ اسے بھی اپنی حالت سنوارنے کا خیال آگیا تھا۔ ایک چھوٹی سی خواہش نے مجھے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ میں نے آکر کھانا نہ آؤ اس کے سارے خوابوں پر پانی پھیرنے ہوئے اسے ایک بے شناخت آن پڑھ لڑکے کے لیے باندھ دیا۔

وہ سجدیہ کے سامنے نظریں جھکانے پر خود کو مجبور محسوس کرنے لگیں۔

”لاکھ نیک دل، معصوم اور شریف ہے کھاری، مگر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ اس کا نہ کوئی آگاہ ہے نا پچھانہ ہی کوئی ڈھنگ کا کام کرتا ہے نہ سلتے کی کمائی ہے۔ چوہدری سردار کی مرضی ہو تو اسے چار پیسے پکڑا دیے ورنہ پترنگ سب کچھ تمہارا ہے۔ رنج کے عیش کرو کھاؤ پیو مزے کرو جیسے جملوں پر رُخا دیا۔“

اس روز وہ صرف اور صرف سجدیہ کی ماں بن کر سوچ رہی تھیں۔

”میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اماں اپنے دل میں اتنے بڑے بڑے راز چھپا کر بیٹھی ہیں۔ وہ ایسے وحشت ناک حالات سے گزر کر مجھے گود میں اٹھائے شہر و شہر چھپتی چھپاتی یہاں تک پہنچیں اور تو فتن بھر مجھے چھپاتی رہیں۔“ راجہ تیا کے سامنے بیٹھی سجدیہ خلا میں گھورتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”میں تو یہاں آنے سے پہلے اس چھوٹے شہر کے پرانے گندے چھوٹے محلے کی مسجد کے اس چوہارے کو یاد کرتی رہی جس میں ہم رہتے تھے اور جہاں میری دلچسپیوں کا جہان آباد تھا۔ اماں اور اباجی کو وہاں سے اٹھ کر اس گاؤں تک کیوں اتار دیا، مجھے کیا خبر تھی کہ اس نقل مکانی کے پیچھے اپنی اور میری جان بچانے کا ارادہ چھپا ہوا تھا۔ مجھے یہاں آنے پر اعتراض، کسی رشتہ دار، عزیز کے نہ ہونے پر اعتراض، اس طرز زندگی پر اعتراض، اس مظلوم خال پر اعتراض، زندگی میں شکر کا کلمہ تو شاید ہی میں نے کبھی بڑھا ہوا اور میرے ماں باپ۔“

اس نے گمراہی سے لیتے ہوئے چہرہ دوسری طرف موڑا اور ایک بار پھر خلا میں کچھ دیکھنے لگی۔

”یہاں کتنے بڑے دل والے ہیں۔ اباجی ایک وقت اچھا کھانا مل جانے پر اگلا پورا ہفتہ اسی کا شکر ادا کرتے رہیں اور اماں کے مدینے سے آئی چار کھجوروں کا تحفہ مل جانے پر شکر گزاری کی کیفیت سے سرشار جھوم جھوم جائیں ہائے! میں نے کبھی ان دونوں کی ان عادتوں پر تو غور ہی نہیں کیا۔“

اس کے دل میں دھکن کا احساس جاگا۔

”میں گلے ہی کرتی رہ گئی ساری عمر نہ ہونے کے رونے ہی روتی رہی۔ جو تھا اور مل رہا تھا اس پر کبھی دھیان ہی نہیں کیا لاکھ اماں توجہ دلاتی رہیں۔“

اس نے مضطرب ہوتے ہوئے سر کو نفی میں ہلایا۔ ”آج جب اپنی اوقات اور حیثیت کا انکشاف ہوا ہے تو پچھل پوری زندگی پر شرمندگی محسوس ہونے لگی ہے۔“

”اور اب جو اس کو میں نے آگے پیچھے کی ساری داستان سنا دی ہے تو یہ نہ جانے اپنے بارے میں کیا فیصلہ کرے۔ کھاری کا کیا ہو گا اس سارے میں؟“ تپا رابعہ نے اپنے خیالات سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہاں سے اٹھتے ہوئے سوچا۔

”اماں کی باتیں سن کر مجھے کیا کیا خیال نہیں آ رہے۔ مگر میرے سر پر اماں اور اباجی تو ہیں نا میں بے شناخت تو نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں میرا فیوں کے کسی سرخ کی نو اسی ہوں اور میرے باپ کو اس کی ماں غریب کے ہاتھوں تک اگر یتیم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ میرے بے نشان منزل کے مسافر ماں باپ کو اللہ نے نہانے کی تمام ٹھوکریں کھانے اور تجربے کے سارے رنگ دکھانے کے بعد اپنے راستے پر تو چلا دیا نا۔ اباجی خود سے بنا کر کیا کہیں سے پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جو دین اسلام کی باتیں سناتے ہیں ان کے پیچھے مقصد تو فلاح ہے اور اصلاح بھی۔ اباجی جیسے مولوی جو انجام اور آخرت کی خوفناک لفظی تصویریں نہ دکھائیں تو یہ عام دیہاتی لوگ تو بالکل ہی بے راہ رہے ہو جائیں۔ ان ہی کا دم ہے جو ان آن پڑھ لوگوں کو اللہ کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسولوں، پیغمبروں، آسمانی کتابوں، الہاموں اور سرے مذاہب کی باتیں سنا کر کم از کم ان کے کانوں کو ان سب سے روشناس تو کراتے ہیں۔ بے راہ اور بد گمان تو نہیں کرتے۔ باقی رہی انسانی فطرت اور جبلت تو اس پر کسی کا اختیار نہیں غریب کے بارے میں اگر یتیم خانے میں جمع کروانے والی ماں کا بیٹا صدیوں اور نسلوں کی بھوک ہی تو مٹاتا رہے گا۔ جب بھی دسترخوان پر بیٹھے گا۔“

اس نے اباجی کو جبلت کا مار جن دیتے ہوئے سوچا۔

”اور اماں ان کی قسمت تو جیسے کھل ہی گئی۔ تاجے میراثی کی بیٹی تمام عمر بد حائیاں اور دہائیں نہ دیتی رہتی تو اور کیا کرتے۔ لیکن اپنی سہیلی کے گھر اتفاقاً پہنچ جانے اور اس کی خدمت گزاری میں دن گزار دینے نے اماں کو کیسے

”ٹھیک ہے۔ میں ادھر ہی جا رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ مجھے بالکل بھی ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا۔“ اس نے رک کر ایک لمحے سوچنے کے بعد صبح جوا نواز میں کہا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ بلال نے خوش دلی سے کہا۔ کتنے دن کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ ان کے بے جان جسم میں خون دوڑ رہا تھا اور سانس کا معمول نارمل ہونے لگا تھا۔

”میں آپ سے سخت شرمندہ ہوں میم! اپنے وعدے کے مطابق نہ خود اب تک آپ کے پاس واپس پہنچاؤ نہ ہی آپ کی گاڑی آپ کو واپس پہنچا سکا۔“

”مجھے گاڑی کی اس وقت تک فکر نہیں ہے جب تک یہ اطمینان ہے کہ تمہارا تعلق گاڑی چوروں کے ٹولے سے نہیں ہے۔ لیکن تمہارے لیے میں یقیناً ”فکر مند ہوں۔ تمہارے زخمی ہاتھ کے لیے اس سے بھی زیادہ اور یہ تمہاری اپنے فون بھر تک کیسے پہنچ گئے۔“

”میں تو وہیں پہنچ گیا جہاں سے چلا تھا فلزائیم!“

”کابیت ہو ادنیٰ گول ہے۔“ ہنسی کی آواز۔

”دنیا صرف گول نہیں گول مثول ہے۔ میرے گول مثول ہم زاد نے اس بار میری عقل پر اعتماد کا پردہ ڈال کر مجھے واپس اغوا کر لیا۔“

”یعنی سرائٹھانے سے پہلے ہی سر کچل دیا گیا۔“

”ابھی کچلا نہیں گیا۔ جال میں جکڑا گیا ہے۔ کھنکھنے کا فیصلہ شاید بعد میں کیا جائے۔“

”ارے کسی دوست چوہے کو ڈھونڈو سعد بلال! کیا تم نے ایسے موقع کے لیے کسی چوہے سے دوستی نہیں کر رکھی تھی جو اس جال کو کتر سکے۔“

”جس چوہے کو اس منظر میں کودنا تھا اتفاق سے وہ چوہا میں خود ہی ہوں۔ ایک ایسا چوہا جو جال پھسکنے والے پر اٹانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ الحمد للہ۔ ویسے آپ نے پھر مجھے سعد بلال کہہ دیا۔ یاد رکھیے گا لکیر پیٹنے کی صلاحیت رکھنے سے انکاری بھی ہیں اور بخوبی پیٹ بھی لیتی ہیں۔“

”یادداشت کا قصور ہے۔ جو کمزور ہوئے جاتی ہے۔ میری حقیر سی میزبانی کے عوض امریکن باداموں کا ایک بیکٹ دلو اور تو مشکور ہوں گی۔“

”موصافہ مانگ رہی ہیں۔ یہ بھی یاد رکھیے گا اور بے فکر رہیے گا۔ میں آپ کو امریکن نہیں ایسی باداموں کا تحفہ پہنچاؤں گا۔ وہ زیادہ طاقات کے حامل ہوتے ہیں۔ اگرچہ پستہ قامت اور ناقابل اعتنا ہوتے ہیں دیکھنے میں۔“

”تم صرف باتیں کر سکتے ہو، عمل وغیرہ کچھ نہیں۔“

”عمل ہی تو کرنے جا رہا ہوں۔ ایسا عمل جس کے بعد آپ جھوڑے بڑے بڑے فرعون مجھے اس صدی کا سب سے بڑا مال بیابان سے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”دیکھتے ہیں۔“

”ہاں انتظار کیجیے اور دیکھیے کیا ایسی اپنا لیجے آپ۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ویسے یہ بتائیے گاڑی آپ کے نام رجسٹرڈ ہے کیا؟“

”میرا میرے علاوہ اور ہے کون جس کے نام رجسٹر کراؤں گی۔“

کیسے اسباق پر محاذ لیں۔ اماں کی سہیلی بھی کیا نصیب لے کر پیدا ہوئی ہوگی۔ عزت دار گھرانے کی مال جائیداد کی وارث اتنی پڑھی لکھی لڑکی اور قسمت دیکھو ساری عمر رائے محلے کے تین کمروں کے مکان میں گزار دی۔ زندگی کی تمام تلخیاں دیکھیں اور ان کو سستے سے توکل، تمنا، فقر اور صبر کے درس پڑھ ڈالے۔ نہ صرف خود بڑھے بلکہ اماں کو بھی پڑھا دیے۔ اماں کی قسمت بے سمت مسافر کو کیسی سمت مل گئی سہیلی کے طفیل، مگر کھاری؟“

اس کا دھیان پھر سے کھاری کی طرف چلا گیا۔ ”اس بے چارے کو تو یہ بھی پتا نہیں چلا کہ زندگی کا جو سفر وہ طے کر رہا ہے وہ سفر ہے جس میں جب بھی وہ مرکز پیچھے دیکھے گا اسے کوئی اپنا نظر نہیں آئے گا۔“ اسے جھرجھری سی آگئی۔

”دیکھو اب اس کے اور کھاری کے رشتے کا بننا کیا ہے۔“ ہینڈ پمپ چلا کر شفاف پانی سے وضو کرتی رابعہ بپا سوچ رہی تھیں۔

”ہاں نے جو سبق پڑھا۔ اگر میں آج سے اس کی الف ب کی گردان سیکھنا شروع کروں تو کتنا وقت لگے گا پوری تختی سیکھنے میں۔“ مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے مولوی سراج سرفراز کی اذان دیتی آواز سن کر وہ بٹا سر پر اوڑھتے ہوئے سعدیہ نے سوچا۔

”تختی پڑھ لوں تو کھاری کی زندگی سنو رہے نہ پڑھوں تو اپنی من مرضی کرتی پھوں نہ اس صورت روک ٹوک نہ اس صورت۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہینڈ پمپ کے قریب رکھی چچی چوکی پر چپل اتار کر بیٹھ گئی۔ پمپ کی ہتھلی چلانے پر پمپ کے منہ نے ٹھنڈا ٹھنڈا صاف پانی اگلا۔

”شہدان لا الہ الا اللہ واشہدان محمد الرسول اللہ۔“

سعدیہ کلثوم اس ٹھنڈے صاف ٹھنڈے پانی سے وضو کرنے کے بعد زیر لب اقرار کر رہی تھی۔

”بے ایمانی تمہارے دل کی پکی ٹیکن بن چکی ہے ابراہیم! اور جھوٹ تیری گھٹی کا حصہ ہے۔“ سعد و انت پیتے ہوئے ابراہیم کی طرف مڑا۔

”وزنم میرے یار وزنم!“ ابراہیم نے کنپٹی پر انگلی بجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا وزنم وہاں شروع ہوتا ہے جہاں تیرا ختم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں مرغن اور چربیلے کھا بے کھانے والوں کی اولاد ہوں۔“

”میں تمہاری وزنم کا آٹلیٹ بنا کر نہ کھا گیا تو میرا نام بدل دیتا۔“ سعد نے بلند آواز میں کہا اور ڈرائیو سے پیدل ہی تیز قدموں سے چلنے لگا۔ وہ گھر کے مین گیٹ سے باہر جا رہا تھا۔

”تھینک یو ابراہیم! میرا خیال تھا کہ تم ایک وفادار اور بااعتماد دوست ہو۔“ اس کے تیز قدموں کے راستے میں آئے والے شخص نے ابراہیم کو اتنی ہی بلند آواز میں مخاطب کیا۔ سعد نے بے بسی سے اپنے سامنے اور پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سامنے اس کا باپ اور پیچھے جگمگی دوست تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار بلال سلطان کے ہاتھ چوہے کی طرح پکڑا گیا تھا۔

”کہاں اور کس سے فرار چاہیے تھا بر خوردار!“ بلال سلطان نے اسے دونوں شانوں سے تھامتے ہوئے مخاطب کیا۔

”مجھے آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ایسا جواب جو ان کے سوال سے بالکل بھی میل نہیں کھاتا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”تمہارا کرا، تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”آپ کا آپ کے علاوہ جو ہے میرا عمل اسی کو تو آپ کے سامنے لانا ہے۔ بس ایک چلہ کاٹ لینے دیجئے۔“
 ”جیسے اس کے بعد اس سنیاسی باوے کا کمال دیکھیے گا۔“
 ”واہ بھی بڑے پر عزم لگ رہے ہو آج تو۔“
 ”انسان جب جال میں پھنس جائے تو عقل کے داؤ بیچ زیادہ لڑائے جاتے ہیں۔ ارتکاز کی بات ہے۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔“
 ”بیچیں پھر میں رخصت لیتا ہوں۔ آپ کی گاڑی کچھ دیر بعد پہنچ جائے گی۔ آپ تک۔“
 ”اور تم؟“
 ”میری چھوڑیے مجھے جال پر دانت آزمائے ہیں اور چلہ بھی کاٹا ہے۔“
 ”مطلب اگلی بار میری ملاقات ایک شاد ار جوگی سے ہوگی۔“
 ”آپ کی ملاقات جلد ہی دل کے سکون اور آنکھ کی ٹھنڈک سے ہوگی، انتظار کیجیے اور دیکھیے بس۔“
 ”معما بن رہے ہو تم تو۔“
 ”معما حل کر رہا ہوں، دعا کیجیے گا میری اس کوشش کے دوران سیاہ بادبانوں والے جہاز ساحل سے نہ آ لگیں ورنہ چٹان سے کود کر خود کشی کرنے والے بادشاہوں کی کل تعداد دو ہو جائے گی۔“
 ”یہ ادب سے لیا یا تاریخ سے؟“
 ”آدھا آدھا دونوں سے۔“
 ”میں شاید تمہیں سمجھ نہیں پائی۔“
 ”لیکن میں آپ کو خوب سمجھ گیا۔ آپ کو بھی اور آپ کی مڈنائٹ ان ہیون کو بھی۔“
 ”ڈر رہے ہو؟“
 ”نوید دے رہا ہوں۔“
 ”چلو دیکھتے ہیں۔“
 ”ہاں دیکھیے۔“
 ”گڈ بائے سعد ب۔ سعد سلطان۔“
 ”گڈ بائے فلزائیم۔“



اس کی نظروں کے سامنے پیغام تھے، بلکہ پیغامات ان گنت پیغامات اور وہ ایک کے بعد ایک پیغام پڑھ رہا تھا۔ وہ پیغام تھے مجنوں وصول کرنے اور پڑھنے سے پہلے ہی وہ جانتا تھا کہ اسے کسے اور کن الفاظ میں پیغام بھیجا جا رہے ہوں گے۔ اپنا فون بند کرنے کے بعد اس نے سر پیچھے کر کے آنکھیں بند کر لیں۔
 ”کچھ چونہ سننا ایسی ہوتی ہیں جن سے نظریں ملانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اٹھ کر اپنے وارڈ روب کی طرف چل دیا۔ صبح ہونے سے قبل اسے بہت سے کام نمٹانے تھے۔ اس نے وارڈ روب کے دروازوں اور چند خفیہ خانوں سے کچھ کاغذات نکالے اور انہیں لیے کھڑکی کے قریب رکھی اسٹڈی ٹیبل کی طرف آگیا۔ کھڑکی کے پردے اس کے شیشوں سے بٹھے ہوئے تھے شیشوں کے کنارے میں رات کا اندازہ تھا اور اندھیرے میں چمکتی کچھ بڑی سولر روشنیاں اس نے گھر کے وسیع لان میں لگے لیپ پوسٹس کے اندر جمکائے روشنیوں کے ان منبعوں کو دیکھا اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ روشنی کے بعد اندھیرا رات کی سیاہی۔

وہ اس پوری کائنات میں جلا وطنی کی غالباً آخری رات تھی۔



”تمہارے پروفیشنل رویے سے مجھے یہ توقع نہ تھی۔“ بلال سلطان نے ٹوسٹ پر جیم لگاتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کی توقع کا تصور ہی کہہ سکتا ہوں اسے۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں دھرے ٹوسٹ کا ٹکڑا ہاتھ سے توڑ کر پلیٹ کا ایک چھوٹا ٹکڑا اس میں سمیٹا۔ وہ دونوں کتنے دن بعد اکٹھے ناشتا کر رہے تھے اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔
 ”ہاں شاید میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔
 ”یہاں آپ جیسا جوان ہمت بوڑھا میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“
 ”شہر مات کا غصہ نکال رہے ہو کیا یوں نہیں کر۔“
 ”غصہ تو نہیں نکال رہا، کامپلیٹ (تحسین امیر الفاظ) کر رہا ہوں۔“ اس نے ٹوسٹ کا دوسرا ٹکڑا توڑا۔
 ”میں یونہی سہی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”شاید تم بھول گئے میں تمہارا بھی باپ ہوں۔“
 ”میں یہ کبھی نہیں بھولا کہ آپ میرے بھی باپ ہیں، بھول صرف یہ سوچنے میں ہوئی کہ آپ صرف میرے ہی باپ ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کرنے کے بعد دانستہ ایک نظر ان پر ڈالی۔ وہ ان کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔
 ”میں بھول جانا چاہتا ہوں کہ تم اتنے دن مجھے بتائے بغیر کہیں غائب رہے۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائے یا دانستہ گول کر گئے اسے سمجھ نہیں آیا۔ ”لیکن تمہارے انداز مجھے بار بار یاد دل رہے ہیں کہ تم اتنے دن نجانے کہاں اور کن لوگوں میں رہے۔“
 ”میرے انداز۔“ وہ ہاتھ روک کر بولا۔ اس کا اندازہ سوالیہ تھا۔
 ”ہاں! انہوں نے جس ہاتھ میں چھری پکڑی تھی اس سے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 ”تم مسلسل ہاتھ سے ٹوسٹ توڑ کر کھا رہے ہو، چھری کاٹنے کا استعمال بھول گئے غالباً۔“
 ”اوہ! وہ ان کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلا کر بولا۔ ”چھری کاٹ۔“ اس نے ان کے الفاظ دہرائے اور مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”در اصل مجھے چھری کے استعمال سے ڈر لگنے لگا ہے۔ خاصا خطرناک اوزار ہے یہ۔ ضرورت پڑنے پر تہیہ رہنے میں دیر نہیں لگاتی یہ چھری ٹوسٹ بن پھل، سبزیاں ہی نہیں کبھی کبھی لوگوں کے گلے کاٹنے کے کام بھی پاتی ہے۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔
 ”ارے آپ کا ہاتھ کیوں کانٹ گیا۔“ اگلے لمحے وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا تھا۔ ”لیجئے میں اپنا کامپلیٹ منٹ واپس لیتا ہوں۔ آپ جواں ہمت ہمیں بڑھاپے کی طرف گامزن بوڑھے ہیں۔ ہیں نا؟ وہ ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”جب ہی چھری کاٹنے چلا تے ہاتھ کاٹنے لگے ہیں آپ کے۔“
 ”اوہ بہت لیٹ ہو گئے۔“ انہوں نے نہیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ سعد نے دل میں ان کے خود پر قابو پانے کی صلاحیت کی داد دی۔
 ”میں اب چلتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں آج آفس میں منتظر رہوں گا۔ مجھے منتظر رہنا چاہیے نا۔“ قریب رکھا فون اور ایک فائل اٹھاتے ہوئے انہوں نے سوال کیا۔
 ”ہاں رہے۔“ وہ اپنے کپ سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولے۔ ”مجھے یاد ہے آج جعفری اینڈ جعفری والوں سے پرامیٹنگ شیڈولڈ ہے۔“
 ”زبردست“ وہ بے ساختہ بولے ”گویا، ہم وہیں سے دوبارہ آغاز کر رہے ہیں جہاں رک گئے تھے۔“
 ”ہم چلے جیتے رہ گئے اور رک کر ٹھنک گئے زمین قدم چھوڑتی ہے یہ نہیں ٹھنک سکتی!“ وہ مسکرایا۔
 ”تمہارے کسی شاعر کی مصاحبت میں وقت گزار کر آئے ہو۔“

”شاعر نہیں فنکار کہیں۔“ وہ مزید مسکرایا۔

”تمہارا نہیں جینز کا تصور ہے۔“ وہ جاتے جاتے رکے۔

”جینز براؤڈ ہے یا لنڈے کی میں نہیں جانتا کیونکہ یہ تصور آپ کا ہے۔“ اس نے برجستہ جواب دیا۔

”ہلکم۔ کم۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کھیلنا ہے تو چھپ کر مت کھیلو بمطابق آؤ۔“

”بمطابق بھی آپ کی مہرے بھی آپ کے شاہ بھی آپ شاہ مات بھی آپ کی میں تو تماشا کی ہوں“ تالیاں پیڑے ہوں اور سر دھٹکا ہوں۔“

”آپ عرض ہے۔“ وہ دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے بولے۔

”اعلاظی ہے بندہ پرور کی“ اس نے اپنی پلیٹ کھسکا کی۔

”آج ابراہیم کو میں نے ڈنر پر انوائٹ کیا ہے“ ضوی کو اس کی پسند کے متعلق بتاتا۔ میں اس کا تعاون سلیبویٹ کرنا چاہتا ہوں اس کے ساتھ۔“

”کرنا چاہیے“ وہ ڈیز رو کرتا ہے یہ سلیبویٹیشن میں ابھی ضوی کو بریف کرتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ایک ہیالہ ہیملاک (Hemlock) کی قیمت کیا چل رہی ہے آج کل مارکیٹ میں“ کچھ آئیڈیا ہے آپ کو“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”ضوی کو آئیڈیا ہوگا۔ اس سے پوچھ لیتا۔ اور اسے بتانا کہ مشروبات میں بھی شامل ہوگا کیونکہ ڈنر کا میہو سرو کرنے سے پہلے چکھنے اور انہیں فٹ ٹو ایٹ سرٹیفکیٹ دینے کی ذمہ داری بھی اس کی ہے۔“ اس کی بات سے حفا اٹھاتے ہوئے بولے۔

”فکر مت کیجئے ٹھٹ ٹو ایٹ سرٹیفکیٹ میں اس سے چکھنے سے پہلے ہی سائن کروالوں گا۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ بلال نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور مسکرایا۔

”آفس آنے سے پہلے سرجن ڈاکٹر عبداللطیف سے ملنا ہوگا تمہیں“ میں ان سے اپائنٹمنٹ حاصل کر چکا ہوں اپنا ہاتھ کا زخم چیک کراد فوراً۔“

انہوں نے پیچھے سے بلند آواز میں کہا اور مسکراتے ہوئے باہر کی طرف چل دیے۔ ان کی توقع کے عین مطابق سعد گھر واپس آچکا تھا۔ سرخوشی کے اس عالم میں وہ چند دن تک کوئی اور بات سوچنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ سوائے اس کی واپسی کی خوشی منانے کے۔

”صرف ایک شرط پر میں تمہیں جانے کی اجازت دے رہی ہوں یاد رکھنا۔“ قانزہ نے ڈائیو کے ٹیبل پر اپنی گاڑی پارک کرتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے ایک بار پھر ماہ نور سے کہا۔

”مجھے آپ کی شرط اذہر ہو چکی ہے می! اور یقین رکھیے میں اگلا سمسٹر شروع ہونے سے پہلے لوٹ آؤں گی۔“ ماہ نور نے بے چارگی سے کہا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہاری دشمن ہوں جو اتنی بے زاری سے جواب دے رہی ہو۔“ قانزہ اس کے لیے بے چوکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں می پلیز! آپ ایسا مت سمجھیے۔ میں آپ کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے بیک پکڑ کر گاڑی سے باہر لاتے ہوئے کہا۔

”اور فرقان ماموں کے ہاں ڈھنگ سے رہنا ہوگا تمہیں۔ تم جانتی ہو نا تمہاری ممانی کی طبیعت کیا ہے؟“ قانزہ

لڑکی سے اس کا دوسرا بیک نکال کر اس کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے اس کے پیوں پر اپنے پیچھے ڈالتے ہوئے یاد دلایا۔

”سب جانتی ہوں می! آپ فکر مت کریں پلیز۔“ وہ نیچی آواز میں بولی تھی۔ اس کی بس نکلنے میں پانچ سات منٹ ہی باقی تھے وہ تیز قدموں سے چلتی بس کی طرف جا رہی تھی۔

”طلحے لڑکوں کا کاح کا علم ہو چکا ہے اور سنا ہے وہ سخت غضبناک ہو رہا ہے۔“

”ہوئے دو اس کی غضبناکی خلاف توقع تو نہیں۔“

”تمہیں ڈر نہیں لگتا“ جبکہ وہ جس سے تم نے نکاح کر لیا کچھ اتنا باہمت نہیں لگتا“ ویسے بھی حسن پرست حسن پرست تنکار پرست شخص کو باندھنا آنا ہے کیا مطلب۔“

”بڑے بڑے لفظ زیادہ ہی نہیں بولنے لگیں تم؟“

”تمہارے ساتھ کا کمال ہے۔“

”میلو چھا ہے کچھ تو زبان شستہ ہوئی تمہاری۔“

”تمہیں زبان کی شستگی کی پڑی ہے اور طلحہ لارڈن د ساڑے محلے بھر کے مکانوں کی چھتوں پر دوندنا تا پھر رہا ہے۔ رات کے اندھیروں کی تو کیا ہی بات ہے۔“

”فکر مت کرو“ کچھ نہیں بگاڑ پائے گا وہ ہمارا۔ یہ جو بڑے بڑے سو رہا بنے ہیں نا مجھڑ سنگھ قسم کے یہ صرف باتوں کے شیر ہوتے ہیں دل ان کا چوبے کا سا ہوا کرتا ہے۔“

”تم تو شاید عشق کی طاقت کے سر پر شیر ہو لیکن میرا تو ج پوچھو دن رات دل ہوتا رہتا ہے ہمارے پاس تو اپنی حفاظت کو پستول چھوڑ پستول کی گولی بھی نہیں اور شوہر ناہار تمہارا پندرہ پندرہ دن کے وقفے سے اوھر کا چکر لگاتا ہے۔“

”اوہو میری چوبیا! جب جگر والوں کی محبت اختیار کی ہے تو حوصلہ بھی بلند کرنا ہوں گے اچھا اب وحشتناک شکل بنا کر مجھے بھی اپنے ساتھ مت ہولاؤ۔ اتنا ہی تم کو ڈر لگا ہے نا تو مولوانوں کے ہاں پڑ رہے والے کو بولو رات ہماری چھت پر آکر سو جایا کرے“ چوکیدار بن کے سو سو سو روپے ماہوار دے دیا کریں گے اسے اس چوکیداری کا۔“

”واہ کیا بندہ ڈھونڈا ہے“ چوکیداری کرنے کو۔ زرا جتن ہی جتن ہے کم بخت کا“ اندر سے خالی ہے منحوس ڈھنڈار۔“

”بہرہ بات اس طرح دو سروں کو منحوس نہیں کہتے“ کیا پتا کل کو یہ ہی منحوس تم سے مانوس ہو جائے۔“

”خیر کا کلمہ پڑھو“ کوئی خیر کا کلمہ“ منحوس کو مانوس کراتے دو بار سوچنا چاہیے۔“

”تم مجھے منٹ و منٹ بعد طیفے لارڈ سے ڈراؤ اور میں تمہارے لیے خیر کا کلمہ پڑھوں بہت خوب۔“

”اچھا چلو خیر مذاق بر طرف“ وہ بھولہ دواڑے پر دستک ہو رہی ہے یقیناً“ بڑی لمبی عمر ہے اس سراج سرفراز کی“ اس تک میرا پیغام پہنچا“ بلکہ بہتر ہے میں خود ہی ڈیوڑھی میں جا کر حق کے پیچھے سے اس سے بات کرتی ہوں۔“

”تم نے کون سا میری مان لینی ہے“ جو دل میں ٹھان لیتی ہو“ فکر کے رہتی ہو“ جبکہ اس موٹے نے وقت پڑنے پر ایک ڈنڈا بھی چلا لیا تو پھر کہنا۔“

”اچھا اچھا سیر بحث بعد میں کر لیتا۔ ابھی تو دروازہ کھولا اور اسے بولور کے میں آ رہی ہوں۔“

ماواں دھیاں دل مل ہنھیاں

تے چر خدی کوک مک گئی

(ماں بیٹی جب اسٹھی بیٹھتی ہیں تو اپنی باتیں کرنے کو کہتی ہیں کہ کام کاج سب بھول جاتی ہیں)

تیار ابجہ نے اپنے کھٹے پر سر رکھ کر بیٹھی سعدیہ کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ عصر کی نماز کے بعد سے مغرب کی اذان تک ان دونوں نے دل کی اتنی باتیں ایک دوسرے سے کہہ سن لی تھیں کہ دونوں کو ایک بار بھی کسی دوسرے کام کا دھیان نہیں آیا تھا۔ مولوی سراج سرفراز نے مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر مغرب کی اذان دینا شروع کی تو دونوں ایک دوسرے کو گھسیٹیں۔

”مغرب کا وقت ہو گیا اور تمہارے ابا جی کے لیے ہانڈی نہیں چڑھائی میں نے۔“ تیار ابجہ نے کہا۔

”ایک ہی تو شوق ہے ابا جی کا اماں! اس کا خیال رکھا کریں۔“ سعدیہ نے عرصہ بعد باپ کے لیے کوئی بات دل سے اٹھتی محبت کے ساتھ کی۔

”تم جانتی ہو کہ ان کے لیے کسی دوسری بات کا تو خیال ہی نہیں آتا مجھے۔“

”کھاری سبزیاں، مٹی، دودھ اور کھن لانا چھوڑ گیا نا اماں؟“ سعدیہ نے پوچھا۔

”تمہارے لیے کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے کھاری خود کہیں گم ہو گیا ہے شاید۔“

تیار ابجہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔

”آپ فکر نہ کریں اماں! میں کھاری کو گم نہیں ہونے دوں گی، بلکہ اس کے ساتھ مل کر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کروں گی“ اس کے دکھ کی طرف تو میرا کبھی دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ آج اس طرف دھیان کیا ہے تو اپنے تمام خود ساختہ غم بچ لگنے لگے ہیں اتنی شرمندگی محسوس ہو رہی ہے دل میں کہ لگتا ہے اس سے کبھی نظرس نہ ملا پاؤں گی۔ بڑے اور عظیم لوگ جب عاجزی کی گدڑی پہن لیں تو کتنی مشکل ہو جاتی ہے نا انہیں پہچاننے میں اماں! سعدیہ نے سوالیہ انداز میں تیار ابجہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ کھاری کی ذات میں چھپے عظیم انسان کو پہچاننا واقعی بہت مشکل ہے۔ دیر سے سہی تم نے پہچان لیا سمجھو مہلا سبق ازبر ہو گیا۔“ تیار ابجہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”آٹھو وضو کرو نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے قیص کی آستینیں کنٹیوں تک موڑتے ہوئے کہا۔

اس کے ہاتھ تیزی سے مصروف تھے اسے گھر سے نکلنے سے پہلے اپنے سارے کام مکمل کرنے تھے۔

”ہاں رحیم! جو جو کام میں نے تمہارے سپرد کیے تھے مکمل ہو گئے کیا؟“ اس نے فون پر ایک نمبر ملانے کے بعد کال ریسیو کر لیے جانے پر تیزی سے سوال کیا تھا۔

”ایک لفظ۔ سیکرٹ یاد ہے نا؟“ دوسری طرف سے اثبات میں جواب ملنے پر اس نے پوچھا۔

”اس لفظ کو دن رات دل میں دہراتے رہنا۔ آج اور آج کے بعد آئندہ آنے والے دنوں میں بھی۔ ٹھیک ہے۔“

”لو کے پھر ملتے ہیں وہیں جہاں ملنا طے ہے۔“ اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا اور اپنا آفس بیگ اٹھایا۔ اس کے فون کی تیل اس کے کمرے سے نکلنے سے ذرا دیر پہلے ہی بجی تھی۔ اس نے رک کر میز پر سے فون اٹھ کر دیکھا اور کال کرنے والے کا نام پڑھ کر نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میں معذرت خواہ ہوں اب میں تمہاری کوئی کال ریسیو نہیں کر سکتا۔“ اس نے زیر لب کہتے ہوئے کال فون

بند ہونے پر فون بند کر دیا اور سم نکال کر میز کی دراز میں رکھے براؤن رنگ کے لفافے میں رکھ دی۔ بھورے کاغذ کا یہ لفافہ اپنے اندر کئی اور چیزیں بھی سمائے ہوئے تھا۔ اس کی پھولی ہوئی ظاہری حالت اس میں موجود چیزوں کا اندازہ لگانے کے لیے کافی تھی۔

گھر سے نکلنے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کو اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا اور اس کے پردے برابر کھینچے تھے۔

”ہیلو سر! آپ کے بتائے ڈیز مینو کے تمام لوازمات منگوا لیے گئے ہیں، لیکن یہ بھلا ک؟“ سیڑھیاں اتر کر بیچے آنے پر اس کا سامنا ضوئی سے ہوا جو آخری لفظ ادا کرنے کے بعد سر کھج رہی تھی۔

”بھئی! اس کا انتظام کرنا تو بہت ضروری ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔ ”ڈیڈی اور ابراہیم اس کے پیالے پر تواپنا جشن منائیں گے۔“

”لیکن سر! ضوئی نے کچھ کہنا چاہا تھا۔“

”وہ کسے بھی بائے، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ ڈیڈی میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا اور رہائشی عمارت سے باہر آ گیا۔

”لیکن سر! صاحب نے سختی سے منع کیا تھا۔ آپ کو گاڑی ڈرائیو نہیں کرنے دی جائے“ آپ کا ہاتھ زخمی ہے۔ آپ کو ڈاکٹر عبداللطیف کے پاس بھی رکنا ہے راستے میں۔“ سجاد نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”اوہو بھئی! ڈیڈی کی چھوڑ دو۔“ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیگ اس میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈرائیو کر سکتا ہوں اور آٹس تک کا فاصلہ ہی کتنا ہے۔“ وہ ڈرائیو تک سیٹ کی طرف آتے ہوئے بولا اور سجاد کی کوئی بھی مزید بات سننے بغیر گاڑی اشارت کر کے گیٹ تک لے آیا تھا۔

”آئی ایم سوری ماہ نور! مصروفیت میں تمہیں بتانا بھول گیا، سعد کونہ صرف میں نے ڈھونڈ لیا ہے، بلکہ اب وہ اپنے گھر میں موجود محفوظ ہے۔ اس کا نمبر آج ہو چکا ہے تم اسے کال کر سکتی ہو۔“

راولپنڈی ٹرمینل پہنچنے سے صرف دس منٹ پہلے ماہ نور کو ابراہیم کا وہ جاں فزا پیغام وصول ہوا تھا۔ اس کا دل ایک انجانی خوشی کے زیر اثر بری طرح دھڑک اٹھا تھا دھک دھک کرتے دل پر قابو پاتے ہوئے اس نے تیزی سے سعد کا نمبر دیا تھا۔

”ہم معذرت خواہ ہیں“ آپ کا مطلوبہ نمبر فی الوقت بند ہے۔“ کئی ہفتوں سے جو آواز اور الفاظ وہ بار بار سن چکی تھی، ایک بار پھر اس کے کانوں سے ٹکرائے تھے، ایک عجیب سی گھبراہٹ کے عالم میں اس نے بار بار وہ نمبر ری ڈائل کیا اور جتنی بار ملایا اتنی ہی بار وہ پیغام اسے دوبارہ سننے کو ملتا تھا۔

ماہ نور کی بس آہستہ رفتار سے چلتی اپنی منزل پر پہنچ کر مخصوص مقام پر رک رہی تھی۔ عین اسی وقت اسلام آباد ایئر پورٹ سے دہلی جانے والی ایک پرواز اپنے دیگر مسافروں کے ساتھ ساتھ سعد سلطان کو بھی ایک نئی منزل کی طرف لے اڑی تھی۔

باقی ان شاء اللہ آگے



”ایک ہی بہت ہے ہمارے لیے وہی ہمارے ہاتھوں سے نکل جا رہی ہے۔ تم لوگوں کو بھی اپنے رنگ میں رنگ رہی ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کو آگے بڑھانے کی۔“

وہ ابھی ابھی کالج سے تلی تھی۔ بیک رکھ کر بچن میں آئی ہی تھی کہ ماں کی آواز سن کر رک گئی۔ وہ مسکراتے ہوئے ماں کے مقابل آن کھڑی ہوئی۔ جو اس کی چھوٹی بہنوں پر بگڑ رہی تھیں۔

”لگتا ہے آج پھر کوئی آپ کی سرال سے آیا ہے۔ چاچا چاچی ہی آئے ہوں گے یقیناً۔ ہے نا؟“

”مریم! یہ جو تمہارے باپ نے تمہیں شہ دے رکھی ہے نا باز آجاؤ انہیں یہ نہیں پتا کوئی عقل کا اندھا ہی ہو گا جو تمہیں پیانے آئے گا۔“

”یعنی آپ چاچا چاچی کو عقل کا اندھا کہہ رہی ہیں۔ اگلی بار آپ تو میں بتاؤں گی۔ میری کتنی سمجھ دار چاچی کو آپ نے عقل کا اندھا کہہ دیا ہے۔“

”آہستہ بولو۔ وہ ابھی گھر پہنچی ہیں۔ مجھے نہیں اور خبردار! جو ان کے سامنے کوئی اہل قول بکا۔“ رابعہ خاتون نے غصے سے تنبیہ کی۔

”اوپ یہ تو بہت اچھا ہوا۔ اس بہانے آج آپ میری چھوٹی مولیٰ تعریف تو کریں گی۔ کھانا کھاؤں پھر سلام عرض کرنے چلتی ہوں۔“

اس نے ماں کے غصے کی پروا کیے بغیر کہا۔ ثناء اور حسنہ تو موقع غنیمت جان کر پہلے ہی کھسک گئی تھیں۔ ”جی نہیں وہ کون سی خوش نصیب ماںیں ہوتی ہیں

جن کی اولاد آنکھیں بند کر کے ان کے کہے پر عمل کرتی ہے۔“ انہوں نے ایک دفعہ پھر بات کا رخ اسی طرف موڑا۔

”کم از کم آپ تو ان میں سے نہیں ہیں۔“ کرلیں میں تو ایسی بالغ داری کی مثال بن کے نہیں سکتی۔ مجھے کھانا کھانے دیں۔ آپ جائیں اپنی دلوں کی خوشلد کریں۔“ اس نے آگے بڑھ کر چیلی کاؤٹر اٹھایا۔

”کان کھول کے سن لو! اس بار میں ان کو خالی لوٹاؤں گی۔ وہ جواتے اصرار سے کہہ رہے ہیں ہاتھ کا چھالا بنا کر رکھیں گے۔ اتنا خوب صورت لائق ان کا بیٹا ہے۔ ایسے رشتے کی تو لڑکیاں آرزو ہیں۔“ رابعہ خاتون نے مسلسل اس کی لاپرواہی پر تو کر کہا۔

”تو وہ ڈھونڈ لیں نا اسی کے جیسی لائق فائق میر جان چھوڑ دیں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”جب اپنے گھر میں رشتے موجود ہوں تو وہ سب کے گھروں میں تانکا جھانکی کی عادت نہیں ہے ہمارے خاندان میں۔“ انہوں نے بھی قرنت لٹا ڈالا۔

”ای پلیر! یہ ٹاپک بند کر دیں۔ جب مجھے نہیں کر وہاں شادی تو آپ ان کو کیوں اس دلاتی ہیں۔“ کے بارہ خاصی سنجیدگی سے کہہ کر نیپل پر بیٹھ گئی۔

سکون سے کھانا کھانے لگی۔ انہوں نے غصے سے جھٹکا اور بچن سے نکل گئیں۔ کھانا کھاتے ہی اس اوی کے کمرے کا طرف رخ کیا۔ جہاں چاچی اور

قریب بیٹھی جانے کیا راز و نیاز کر رہی تھیں۔ ”میری مریم بی! آئی ہے۔ بسم اللہ! کیسا سونا مکھڑا ہے میری دم کی کل۔“

حسب معمول اور حسب عادت چاچی اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو گئیں اور وہ ان کی مہمانت پر کھول کر رہ گئی۔ یہی زبان جب گھر میں موجود اس کی بہنوں کے لیے استعمال ہوتی تو اس میں کیسی کنڈاہٹ ہوتی! یہ مریم خوب جانتی تھی۔

”مجھے پتا ہے آپ دونوں مل کر میری دادی کی برائی کر رہی ہیں۔“ اس نے بے تکلفی سے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے خاصی بے تکلی بات کی۔ مقصد چاچی کو پتانا خاور وہ حسب عادت تب بھی گئیں۔

”بھبھ! تمہاری بیٹی کس قدر بدگمان ہے۔ میں بھلا کیوں ان کی برائی کروں گی۔ تمہاری بھی تو وہ ساس ہیں۔ کیا تم جانتی نہیں ہوا ان کو پہلے سے۔“ وہ شاکی لہجے میں بولیں۔

”چھوٹو صغریٰ! اس کی عادت سے مذاق کرنے کی۔“ انہوں نے چاچی کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی پھر اسے گھور کر دیکھا۔

”مریم! بندہ سلام کے بعد حال احوال پوچھ لیتا ہے۔ یہ کیا طریقہ ہے کہ آتے ہی فضول مذاق۔“ انہوں نے سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”چھ چاچی! بتائیں میری دادی کیسی ہیں۔ بھبھ! شرت اور سلینہ کیسی ہیں۔“ وہ چاچی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”سب ٹھیک ہیں اور تمہیں دادی سے اتنا پتا رہے بہن! تمہیں پیشہ کے لیے وہیں لے جاتے ہیں۔“

مریم اپنی پسندیدہ موضوع پر شروع ہو گئیں۔ ”مریم! سے ذرا اذرا اسی بات پر الجھنے والی چاچی اس کی ہر بات کو کیوں برداشت کرتی تھیں؟ وہ نہیں جانتی تھی۔“

”ہر بیٹوں کی ماں زمین پر اس طرح اکڑ کے رہتیں! یہ اس دنیا کی چاندی ستوں پر ان ہی کی حکومت ہو۔“ مریم نے کہا۔ ”ای آپ کو کتنا سمجھ دار سمجھتی ہیں۔“

اس نے کونج سے آئی تو آپ کی تعریف کر رہی



تھیں۔ اور رابعہ خاتون نے سر پکڑ لیا۔ جانتی تھیں اس کو روکنا محال ہے۔
 ”ای کی کہ رہی تھیں کہ تمہاری چاچی اتنی سمجھ دار ہیں۔ پھر بھی ایک بھی ہو غفلت سلکت نہیں کی۔ ہاں نہیں ان کو ان لڑکیوں میں کیا نظر آتا ہے۔ جو وہ اپنے بیٹوں کے لیے پسند کرتی ہیں۔ حالانکہ آپ کتنی معاملہ فہم ہیں۔“

”بس بی بی! یہ سب تمہاری دانی اور چاچے کے کلمات ہیں۔ لاکھ کہتی رہی اپنے دوستوں میں رشتہ نہ جوڑو۔ غیر ہیں۔ مگر میری ایک نہیں سنی۔ میرے اپنے میکے میں تو گویا لڑکیوں کا خط ہے ورنہ میں تو کبھی کہیں اور نہ کرتی۔“ چاچی نے طویل جواب دے کر کہہ بھری۔

”تو چاچی! کیا ایک لڑکی بھی نہیں ہے آپ کے خاندان میں۔ آپ کے ارمان تو دل میں رہ جائیں گے۔ چلو مہراں بھائی اور عمیر کی تو ہو گئیں مگر اب آپ کے پاس شاہ میر ہی ہے جس کی دلہن آپ اپنی مرضی سے اپنے خاندان سے لا سکتی ہیں۔ ورنہ شہروز تو اپنی پسند سے کرے گا۔ مجھ سے لکھو الیں۔“ اس کی بات پر چاچی اور امی سمجھ کر ہنسا دیں۔

”پتہ تو جو مرضی کر لے۔ اپنے شاہ میر کے لیے تو میں اسی گھر سے لڑکی لے کر جاؤں گی۔“ چاچی نے اپنے منہم ارادے سے اٹھ کر رابعہ خاتون البتہ اپنے وہاں سے اٹھنے اور چپ رہنے کے لیے آنکھوں ہی آنکھوں میں کتنے اشارے کر چکی تھیں جس کا اس پر رتی برابر اثر نہ ہوا۔ وہ کھسک کر اور چاچی کے قریب آئیں۔ معلوم نہیں چاچی کو اپنی سسرال میں جتنا پر اپنے دیور کی اس بیٹی سے تھا اور کسی سے کیوں نہیں تھا۔ مگر اللہ جانے موم کو ان میں کیا منافقت نظر آتی تھی۔

”کتنے اصرار سے مانگتی ہے صفی۔ کتنے خوب صورت اور لائق بیٹے ہیں اس کے مگر میری یہ ہاتھ جار اہلا۔“ امی نے سوچا اور اسے وہاں سے ہٹانے کا ان کو

ایک ہی طریقہ سمجھ میں آیا۔
 ”چلو موم! چاچی کی ٹانگیں دباؤ۔ جوڑوں کے درمیان مریضہ ہیں۔ کتنا لاسا سفر کر کے آئی ہیں۔“ جانتی تھی وہ یہ کام موم کے بھی نہیں کرے گی۔
 ”میں ابھی اچھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں چاچی کے لیے۔ سارے درد دور ہو جائیں گے۔“ پیار سے کہنے ہوئے وہ تیزی سے وہاں سے اٹھ گئی۔

شاہ میر خوب صورت آنکھوں والا قدرے فری مائل جسامت، مگر لمبے قد کاٹھ کا دلکش نوجوان تھا۔ حال ہی میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایس سی کر کے آیا تھا مگر جاب کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کاروبار کرنا چاہتا تھا۔ مزاج قدرے غصیل اور لمبے لیے رہنے کا انداز اس کو کسی کے قریب نہ ہونے دیتا۔ موم سے دھماکے سال بڑا تھا۔

چاچی اس بار بھی نامراد واپس چلی گئیں۔ خیا خیا نے اس واقعہ بھی بہت شائستگی سے انہیں ٹال دیا۔ البتہ رابعہ خاتون کا غصہ برقرار رہا۔ انہیں بہت افسوس

تھا کہ ان کی بیٹیاں اپنوں میں جائیں۔ خاص طور پر موم جو اپنی تیز زبان اور من موچی طبیعت کی بنا پر کسی گورنر برابر اہمیت نہ دیتی تھی۔ بھلا کوئی غیر کہاں تک اس کے مزاج کے ساتھ گزارہ کرے گا۔ اپنے تو سوتیلوں پر وہ ڈالتے ہیں۔ آئینہ کی طرح ان کے چہرے ایک دوسرے کے لیے شفاف ہوتے ہیں۔ گرم موم موسموں میں اپنے ہی اپنوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ایسے خیالات سے وہ موم کو اکثر آگاہ کرتی رہتی تھیں مگر اس کا ہنر وہی جواب۔

”ای! میں کبھی اپنوں میں شادی نہیں کروں گی۔ اگر آپ کو بہت ارمان ہیں تو حتمہ اور شوہن بنا۔“ وہ دو ٹوک کہتی اور رابعہ خاتون اس کے پیچھے ہٹان ہول رہیں۔

ان ہی سلسلوں کے ساتھ کتنے موسم آکر بدیں گے

اور موم نے اپنا ہنر مکمل کر لیا۔ موسموں کی تبدیلی نے اس پر کوئی اثر نہ کیا۔ خیا خان کبھی بھی بچوں پر اپنی مرضی ٹھونسنے کے حق میں نہ تھے۔ ان کا خیال تھا موم وقت کے ساتھ اپنا فیصلہ تبدیل کر لے گی مگر ان کا یہ خیال محض خیال ہی ثابت ہوا۔ وہ بیٹیوں بیٹیوں میں خیا خان کی سب سے لافانی طرح دار بیٹی تھی۔ اپنے زمانے کی دوسری لڑکیوں کے برعکس ظاہری نمود و نمائش سے کوسوں دور موسموں اور قدرت کی رنگینیوں سے البتہ بھرپور دلچسپی رکھتی۔ اس کے لباس میں قدرتی طور پر ایک خاص قسم کا وقار ہوتا۔ قدرے گلابی مائل مگوری رنگت درمیانہ قد اور خوب صورت جسامت اوپر سے سینے اوڑھنے کا ڈھنگ اسے بہت سی لڑکیوں میں ممتاز کرتا۔

”ای! میں جاب کرنا چاہ رہی ہوں۔ اب تو میرا رزلٹ بھی آچکا ہے۔ حنزہ کا اسکول بہت اچھا ہے اور ہمارے گھر کے قریب بھی۔“ اس نے رابعہ خاتون کا مودا اچھا دیکھ کر بات کی۔

”یہ تمہیں کس نے کہہ دیا کہ تمہارا باپ تمہیں اس کی اجازت دے گا۔ بڑھائی کی بات اور تھی۔ ویسے بھی اب ہم تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارے ابو کے جاننے والے کچھ لوگ ہیں جو اس سلسلے میں آتا جارہے ہیں۔ بہت کرلی تم نے اپنی من مانی۔ معقول گھرانہ ہے۔ لڑکا بھی پڑھا لکھا برسر روزگار ہے۔ بس تمہاری بڑھائی مکمل ہونے کا انتظار تھا۔“ رابعہ خاتون نے اس کی بات ٹال دیا اور مفصل جواب دیا۔

”ای! مگر زمیندار قسم کے لوگوں میں میں بانگل شادی نہیں کروں گی۔ آپ جانتی ہیں نا۔“

”ہاں جانتی ہوں تمہاری یہ ناقص سوچ اور تمہارے باپ کو بھی بتا دیا ہے کہ بیٹی کی کیا بڑھائی ہے۔ غصہ خدا کا اتنی عامیاناہ سوچ ہے تمہاری۔ تمہارا باپ بھی تو زمیندار ہے۔ کبھی کوئی بڑائی دیکھی ان میں نہیں تمہارے چاچا۔ ان کے بیٹے کس قدر باحیا اور مالدار ہیں۔ ہاں سیں تمہارے ذہن میں ایسا کیا ہے

جو تم اتنی ناشکری ہو رہی ہو۔“ رابعہ خاتون نے غصے سے جھڑکا۔
 ”ای! میں مجھے نہیں کرلی تا کسی زمیندار بیک گراؤنڈ رکھنے والے بندے سے۔ چاہے ہوتا مرضی قابل ہو۔“ وہ نرمٹھے انداز میں بولی۔

”یہ کھو موم! قسمت بار بار دستک نہیں دیتی جو اس دستک کو سمجھ نہیں پاتے اور اپنے دروازے بند کر لیتے ہیں۔ قسمت پلٹ کر ان کے در پر دوبارہ نہیں آتی۔“ اب کے رابعہ خاتون نے اس کو نرمی سے سمجھایا۔
 ”ای! بھی بھی وقت ہے بیٹا! سمجھ جاؤ شاہ میر بہت اچھا لڑکا ہے اور پھر تمہارا کزن بھی ہے۔ ایسے رشتے قسمت والوں کو ملا کرتے ہیں۔ تم نے بلاوجہ کی ضد پٹائی ہے۔“

”ای! یہ ضد نہیں ہے۔ حقیقت ہے کہ مجھے شاہ میر کبھی بھی اچھا نہیں لگا۔“
 ”بیٹا! جب رشتہ جڑتا ہے تو خود بخود دل سے ٹاکن جاتا ہے۔“

”امی پلیز! میں نہیں کرنا چاہتی اور ابو بھی میری بات مانتے ہیں تو آپ بار بار کیوں اصرار کرتی ہیں؟“
 اب اس نے زنج ہو کر کہا۔
 ”کہتی ہوں تمہارے ابو سے اور کچھ پتا کریں نا۔“

کریں یہ ضرور دیکھ لیں کہ لڑکے کا بیک گراؤنڈ کسی دیہات سے نہ ہو۔ کوئی گندم کی طرح کھڑے بالوں والا ہاتھ میں رنگ برنگی چوڑیاں، کڑے سینے والا اور بدرنگی جینز پہننے والا کوئی بھی لوفر آپ کی بیٹی کے معیار پر آسانی سے پورا اتر جائے گا۔“ رابعہ خاتون بری طرح تپ گئیں۔

”تو ہے امی! آپ ایسا سمجھتی ہیں مجھے۔ میں نے ایسا کب کہا۔“ اس نے ناراضی سے ماں کو دیکھا۔
 ”ہاں تو اپنے ہی لڑکوں کا زمیندارانہ بیک گراؤنڈ نہیں ہوتا۔ باقی تو اچھے اچھے عہدوں پر فائز لوگ پیچھے سے زمیندار ضرور ہوتے ہیں۔“
 ”آپ کا مطلب ہے جو محنت پیشہ طبقہ ہے جو صبح

سے شام تک اپنے گھر کی دیواروں پر چلنے کے لیے اپنا پیوند بھاتے ہیں مگر زمیندار نہیں ہوتے وہ شریف اور اچھے لوگ نہیں ہوتے؟ حد ہے ای! اس نے انہوں سے کہا۔

”جو بھی ہے اب میں اس معاملے میں نہیں بولوں گی۔ تمہارا باپ جو فیصلہ کرے گا، تمہیں ماننا پڑے گا۔“ رابعہ خاتون نے گفتگو سمیٹتے ہوئے کہا۔ اور یہ جب کا خناس بھی داغ سے نکال دو کرنا اپنے محنت مشقت کرنے والے شوہر کے ساتھ مل کر جب یہاں سے چلی جاو گی تو رابعہ خاتون اٹھ گئیں۔

”آپ اب اپنی شادی تک امی سے تعلقات ایسے ہی رہیں گے۔ ان کے اتنے سخت رویے کو برداشت کرنا پڑے گا۔“ اس نے اپنا سر ہاتھوں پہ کر لیا۔



اس نے کہیں بڑھا تھا کہ ہم غفلت اور بے حسی کے اس دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں انسان اللہ کے خوف جیسی نعمت سے محروم ہو جاتا ہے اور وہ پتھر ہی تو نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کا مقصد شادی کر کے فتنہ کی رنگینیوں سے محض لطف اندوز ہونا ہی نہیں تھا۔ اس کے پاس تو چھوٹا سا ایک مقصد تھا۔ جس کے تحت اس معاشرے کو بہت سے مقاصد حاصل ہو جاتے اور وہ مقصد دنیا کی نوے فیصد عورتوں کی طرح بہترین گھر، اولاد اور معاشرے میں اسٹیٹس بنانے کا نہیں تھا۔ بلکہ مستقبل کے معماروں کی صحیح خطوط پر تربیت کر کے انہیں معاشرے کا فعل رکن بنانا تھا۔ تاکہ ملکہ و قوم ترقی کرے۔

گھر والوں کی طرف سے بہترین سے بہترین رشتوں کو مسترد کرتے ہوئے اس نے حملو خان کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانا قبول کر لیا۔ اس نے نہ تو اس کی تصویر دیکھی نہ ہی پوچھا کہ اس کے پاس کیا ہے۔ باتوں باتوں میں اس کو لڑکے کی بہن سے اتنا چاہ چل گیا تھا کہ حملو نے ایک بہت اچھے لوہارے میں بہت اچھی جاب صرف اس بات پر ٹھکرا دی تھی کہ وہاں بہت آسانی

سے لوگ چور و دروازے سے پیسہ بنا رہے تھے مگر اس نے نہ صرف ان کا ساتھی بننے سے انکار کر دیا۔ بلکہ سخت زحمت کرتے ہوئے اس کی روک تھام کے لیے بھی کوشش کی اور یہی چیز اس کے لیے دیبل جان بن گئی اور مجبوراً اس کو وہ جاب چھوڑنی پڑی۔ اس پر خاندان بھر میں اس پر وہ ملامت ہوئی کہ کچھ عرصہ بعد دہراشت ہو کر اس نے لاہور میں ایک ہوٹل میں میئنجر کے طور پر ملازمت اختیار کر لی اور گھر چھوڑ دیا۔ وہ گھر کیسے گیا اور اب جو جاب کر رہا ہے اس پر کیسے مانا۔ مریم کو اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس نے خوشی خوشی اس رشتے پر رضامندی دے دی۔

بعد کے مراحل اتنی آسانی سے طے نہ ہوئے چاچا اور چاچی ضیا خان سے سخت ناراض ہو گئے اور شادی میں بھی نہیں آئے۔ ان کے چاروں بیٹوں اور دونوں بہنوں نے البتہ خوشی سے شرکت کی۔ اس کی شادی بخیر و خوبی ہو گئی۔ اس پر دلہنہاے کا روپ خوب چڑھا تھا۔ خوب صورت کام دار سرخ رنگ کے لینگے میں آسمان سے اتری کوئی چور لگ رہی تھی۔ یہ اس کے اندر کی خوب صورتی تھی کہ اس کا جگمگ کرنا روپ جو دکھتا ہے اختیار ہو کر ماشاء اللہ کہہ دیتا مگر شادی کی پہلی رات ہی اسے معلوم ہو گیا کہ حملو کو سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔ اپنے اپنے مقاصد رکھنے والے دو انسان کیسے تعاون کرتے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ۔ یہ سمجھنا دشوار تھا۔ نہ کوئی عہد و پیمان ہوئے اور نہ کوئی ایسی بات جو آئے والے دنوں کے لیے ایک خوشگوار یاد ثابت ہوتی شادی کا دن ختم ہوا۔

”امی! میں کسی قسم کی فارملٹیٹی میں نہیں پڑوں گا۔ اب یہ دوسرا دن ہے، تیسرا ہے، ساتواں ہے یہاں جانا ہے یہ کرنا ہے وہ کرنا ہے مجھ سے کسی قسم کی امید نہ رکھیے گا۔“

میں نے تیرس پر جا کھڑا ہوں اس نے اپنے اندر کچھ ٹوٹا ہوا محسوس کیا مگر دوسرے لمحے سر جھٹک کر ناشتا کرنے لگی۔

ان کے گھر میں میکی کی طرف سے ناشتالانے جیسی کوئی رسم نہ تھی۔ سو وہ ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ ناشتا کر کے ہی اخبار لے کر لاؤنج میں جا بیٹھی۔ خود اعتماد تو وہ ملا کی تھی۔ ساتھ ساتھ حالات حاضرہ پر دلور اور ساس کے تبصروں پر رائے بھی دیتی رہی۔

”مگر حملو نے بے موتی دکھائی ہے تو یہ اس سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔“ ساس نے سوچا اور مسکرا دیا۔

”بیٹا! تیار ہو جاؤ، ابھی تمہاری امی تمہیں لینے آئیں گی۔“ مریم کی ساس نے نرمی سے اسے کہا اور وہ ایک دم اداس ہو گئی۔ اس کا دل چاہا جلدی سے امی آئیں اور وہ ان سے لپٹ جائے اور ان کی ساری ناراضی دور ہو جائے۔ ایک دم سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے پاس بیٹھے حملو نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”یہاں کوئی قید نہیں ہو تمہاں نہیں کہہ دیتیں۔ کل امی چلی گئی ہو تیں۔“ اس نے بد لحاظی سے کہا۔

”مجھے کوئی قید کر بھی نہیں سکتا اور نہ ہی میں آنے جلنے کے لیے کسی کی پیند ہوں۔“ مریم نے بھی ترکی یہ ترکی جواب دیا۔ ساس نے ناگواری سے مریم کو دیکھا۔ جواب ”اس نے موبائل اور چابی اٹھائی اور کمر سے نکل گیا۔“

رابعہ خاتون حمزہ کے ساتھ آئیں۔ حمزہ انہیں گیٹ پر ہی مل گیا۔ سلام کر کے وہ اپنی گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔ رکنے کی زحمت نہ کی۔ رابعہ خاتون کو اس کا یہ انداز اچھا نہ لگا۔

وہ اندر آئیں تو مریم جیسے صدیوں کی پھنسی ہوئی تھی۔ ایسے مل کر رہی کہ سب حیران رہ گئے کہ شادی کے دن تو ایک آنسو بھی کسی نے شاید اس کی آنکھ سے بہتے نہ دیکھا تھا۔ رابعہ خاتون پریشان ہو گئیں۔ اسے

خود سے الگ کیا اور بخور دیکھنے لگیں۔ ”مریم! کیا بات ہے بیٹا! میرا دل ہول رہا ہے۔ تمہیں فیروں میں دے کے تو پہلے سے میرا دل خدشات کا شکار ہے۔“

”آپ امی! مجھے کیوں کچھ ہونے لگا۔ یہ تو آپ سے دداری کا اثر تھا۔ ورنہ میں اسے اپنے ہینڈ سم ہینڈ کے ساتھ بہت خوش ہوں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔



اپنے گھر میں اگر وہ بیٹی بیٹی تھی تو یہاں بیٹی ہو تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ حملو سے چھوٹے دو بھائی اور ایک بہن تھی۔ سب کے سب اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔ ساس روایتی ساسوں کی طرح اکثر اس پر روک ٹوک کرنے لگیں، انداز مگر دوسری بہت سی ساسوں سے مختلف ہوتا۔

ایک دن اس نے حملو سے اپنی جاب کے لیے کہا تو وہ بے بسی اکر گیا۔

”امی گھر میں اکیلی ہوتی ہیں۔ ثانیہ پڑھائی میں مصروف ہوتی ہے۔ تم اگر ہاتھ بٹا دیا کرو تو کون سی قیامت آجائے گی اور میرا ناشتا کم از کم خون نہ دیا کرو۔ یہ تو اب تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”آپ نے اب تک اپنی کون سی ذمہ داری پوری کی ہے جو میں ذمہ داریوں کو سمجھوں۔“

وہی دو بدو جواب دینے کی عادت، مگر یہ نہ بتایا کہ وہ گھر میں دن بھر کتنے کاموں میں ساس کی مدد کرتی ہے۔ اگرچہ کام والی بھی آتی اور ایک نوکر بھی ہمہ وقت گھر میں موجود ہوتا مدد کے لیے مگر دنیا کی تقریباً ساری ساسوں کی طرح حمزہ کی ماں کی بھی وہی عادت کہ بیٹے سے کہنا ضروری تھا۔

”تمہاری ضروریات پوری نہیں ہوتیں اس گھر میں جو جاب کرنا ضروری ہے۔“

اس کا دل چاہا وہ حملو کو بتا دے کہ وہ جاب کیوں کرنا چاہ رہی ہے مگر وہی عادت سے مجبور۔ کہا تو صرف اتنا۔

”میں ہر وقت آپ کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا سکتی مجھے بس جاب کرنی ہے۔“
”کیا کر لوگی چند ہزار کی نوکری کر کے۔“ حلو کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔

پھر داوی کی وفات کی خبر آئی۔ وہ گاؤں گئی تو پہلی دفعہ حلو بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں وہاں رہی۔ حیرت انگیز بات تھی کہ حلو بھی رک گیا تھا۔ مریم کو چاچی کا اپنی بیویوں کے ساتھ روزی پہلی دفعہ بہت اچھا لگا۔ بات یہ نہیں تھی کہ چاچی اچھی ہو گئی تھیں۔ بات اتنی سی تھی کہ مریم کے سوچنے کا انداز بدل گیا تھا۔ اس کی نسل در نسل شہری خصوصیات کی حامل ماڈرن اور میڈیٹ ساس کے اندر کتنی منافقت تھی یہ وہ جان گئی تھی۔ سیدھی سادھی چاچی جو دل میں ہوتاوی کہتیں۔ انہیں موقع کی مناسبت سے انداز اور لہجہ بدلنا نہیں آتا تھا۔

آج سب اکٹھے تھے اور ایک دوسرے سے داوی کی بہت سی یادیں بانٹ رہے تھے۔ چاچی نے حلو کو مردانے سے گھر کے اندر بلا بھیجا کہ وہ اس گھر کی بیٹی کا شوہر ہے۔ پہلی دفعہ آیا ہے اس کا ناشتا کھانا گھر میں لگوایا جائے اب وہ چاچی کے دونوں چھوٹے بیٹوں شاہ میر اور خسوز کے ساتھ کھو کھنگو تھا۔

مریم نے دیکھا شاہ میر کا انداز اب بھی نہ بدلا تھا۔ حلو سے گفتگو کے دوران اس نے کئی بار خسوز کیا کہ جیسے اسے حلو کی کوئی بات ناگوار گزری ہو۔

باتوں باتوں میں اس کو بتا چلا شاہ میر نے یہاں قریب ہی گریٹر اسکول بنوایا ہے۔ اور جو غریب عورتیں دن بھر مال مویشیوں کے لیے چارہ اور دھارے سے خود دیکھاں کو اکٹھا کر کے جمع کرتیں۔ ان کے لیے عرصے سے ویران پڑی زمین کو ہموار کر کے شربٹ لگوا کر مویشیوں کے چارے کا بندوبست کر دیا تھا۔ اسے آج پتا چلا تھا اس نے سمجھنے کی کوشش اب کی تھی کہ شاہ میر نے

کوئی سرکاری جاب کرنے کے بجائے کسی بزنس کی بات کیوں کی تھی۔
”تمہارے گزرتے بے وقوف ہیں۔ ان کی کتنی زمینیں ہیں اس سے وہ بہت سا پرافٹ کما سکتے ہیں مگر لالچ ہے۔“

واپسی پر حلو نے اس سے کہا اور اس کے لیے آگے کا ایک در کھول دیا۔

”وہ بے وقوف نہیں ہیں حلو! اپنی خاندانی اقدار کے پابند ہیں۔ انہیں مزید کی ہوس نہیں ہے۔ انہیں صرف نیک نامی عزیز ہے۔“ اس نے رسائییت سے جواب دیا اور تمام راستہ آگے کے دروازے گزرتی رہی۔

انسان بہت سی باتیں وقت کے ساتھ سیکھتا ہے اور سمجھتا ہے۔ اس کی طرح بہت سے لوگ خود کو عقل مند اور سب سے اچھا سمجھنے کے چکر میں بہت کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ضروری نہیں ہے ہر مذہب سو سائیکل میں پرورش پانے والا بہت مذہب بھی ہو مگر یہ بھی ممکن ہے کہ زمیندارانہ سسٹم میں بہت سی پابندیوں کے ساتھ بہت خوب صورت اقدار بھی پرورش پا سکتی ہیں۔

آج وہ لمحہ تھو بکھر رہی تھی۔ حلو کی عامیاناہ سوچ پر یا اپنے لیے غلط انتخاب پر۔ اسے سمجھ میں نہ آیا۔

وہ جبر کو صبر سے کبھی بھی برداشت کرنے کی قائل نہ رہی تھی اور اب تو یہ اور بھی مشکل ہو گیا اس کے لیے۔ اس نے جس حلو کا انتخاب کیا تھا وہ کوئی اور تھا یا یہی حلو۔ بات یہ نہیں تھی۔ بس اس نے اس کو خسارے کا سودا ثابت نہیں کرنا تھا۔

گازی ایک جھٹکے سے رک گئی اور اس کی یادوں کا سفر تمام ہوا۔ مگر عملی سفر کا آغاز ہو گیا تھا۔



نعمتہ زسلطان



”ارے سچ کہتی ہوں نفیسہ! ایسی ہیروئیک ہے دھونڈے سے بھی نہ ملے جو چراغ لے کر بھی دھونڈے۔“ ہاجرہ بوالترکی کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

”ہمارا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے ماشاء اللہ۔ صورت دیکھو تو چندے آفتاب، چندے ماہتاب، عادت اخلاق دیکھو تو مالو جہاں بیٹھتا ہے، محفل لوٹ لیتا ہے۔ شان دار نوکری، شان دار تنخواہ۔ اللہ نظر دے بجائے۔ میرا بچہ تو سو ہیروں پر ایک ہی ہے۔“ نفیسہ بیگم کے لہجے میں بیٹے کے لیے غروری غرور تھا۔

”بڑی ہنروالی بچی ہے۔ کیا طریقہ، کیا سلیقہ، بس سمجھو اس پر ختم ہے۔ ہاتھ میں وہ ذائقہ کہ انگلیاں چاٹتے رہ جاؤ۔ پیٹ بھر جائے پر نیت نہ بھرے۔ سادگی ایسی عمدہ کرتی ہے کہ درزیوں کو بھی مات دے۔ شکل میں، عقل میں، سیرت میں اپنی مثال آپ۔ رجنوں کے حساب سے نوکور سز کر رہے ہیں۔ پھول بنانے کے، سجانے کے، گھر کی آرائش کے، سجاوٹ کا سامان اور نہ جانے کیا کیا۔ میں تو اتنے نام جانتی بھی نہیں۔ ہاں یہ ضرور جانتی ہوں کہ لڑکی جس گھر میں چائے کی بخت بنا دے گی۔“ بولتے بولتے ہاجرہ بو اکا کلا خشک ہو گیا۔ جسے انہوں نے سامنے رکھے ثروت کے گدس سے ترک کیا۔

”اتنے ہاں! سب ہی کہتے ہیں۔“ نفیسہ بیگم نے بے نیازی سے ہاتھ ہلایا۔

”اپنے دے کو کھنا کون کتا ہے۔ شادی سے پہلے تو انکی ہی تعریفیں ہوتی ہیں کہ یوں اور وہاں۔ بعد میں ہنر لوں ہوں۔“

”یہ بھی خوب کہی تم نے۔ تمہیں تو میری عیادت کا اچھی طرح معلوم ہے۔ میں کسی کی جھوٹی بچی تعریف میں زمین آسمان کے فلابے تو ملاتی نہیں۔ مگر بھی اچھی بات ہے کہ اس بچی کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ مجھے فوراً اپنے عام میاں کا خیال آیا۔ میں بھاگی بھاگی چلی آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور اس ہیرے کو لے اڑے۔ تم چل گئے ایک نظر دیکھ لو۔ سمجھ میں آئے تو



بسم اللہ۔ نہ آئے تو کوئی بات نہیں۔ ویسے اس کے رستے آ رہے ہیں دھڑا دھڑا۔

”پڑھی ہوئی کتاب ہے؟“

”سولہ جماعتیں پڑھی ہیں یونیورسٹی سے۔ پھر کمپیوٹر بھی جانتی ہے۔“

”وہ تو آج کل کا بچہ بچہ جانتا ہے۔“

”ہاں! مگر اس نے جو سولہ جماعتیں پاس کی ہیں۔ وہ کمپیوٹر میں ہی کی ہیں۔“ ہاجرہ بوائے ہمت نہیں ہاری تھی۔ سوچ سوچ کر ہانپنے لگیں۔

”بوا کا مطلب ہے کہ لڑکی نے کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر کیا ہے۔ عام بھائی کی طرح۔“ قریب بیٹھی سمیرا نے لقمہ دیا۔

”ہاں ہاں! وہی پڑھائی ہے اس کی بھی عام میاں والی۔ تب ہی تو کہہ رہی تھی میں۔“ بوا جلدی سے بولیں۔

”پھر کب چلو گی؟ اس اتوار کا بول دوں؟“

”تم کہتی ہو تو دیکھ آتے ہیں اسے بھی۔“ نفیسہ بیگم نے نیم رضامندی کا اظہار کیا۔

پچھلے دو سال سے بیٹے کے لیے دلہن تلاش کر رہی تھیں۔ بقیہ شخصے کنویں میں بانس ڈوا دیئے تھے۔ مگر ہنوز ناکامی کا منہ دکھنا پڑ رہا تھا۔ لائق فائق، اسارت، برسر روزگار، خوشحال گھرانے کے بیٹے کے لیے دلہن تلاش کرنا کوئی آسان کام تھا بھلا۔ لوہے کے چنے چبانے آسان تھے مگر ان کے معیار کے مطابق ہو تلاش کرنا نہایت دشمن کتنوں سے کہہ سن رکھا تھا۔ کئی دیکھیں۔ مگر کہیں دل نہ نکلا۔ دو چار لڑکیاں تو ہاجرہ بوا نے بھی دکھائی تھیں۔ مگر اس لڑکی کے لیے ان کی زبان گویا شد بن گئی تھی۔ سب کچھ اچھا اچھا میٹھا میٹھا۔

پروگرام کے مطابق اگلے اتوار کو نفیسہ بیگم اپنے بڑے بیٹے بسو اور دو بیٹیوں کے ہمراہ ہاجرہ بوا کی سمیت میں وہاں جا پہنچیں اور وہاں پہنچ کر سچ سچ ہی ان کا دل خوش ہو گیا۔ ہاجرہ بوا کی تعریفیں بڑی حد تک ٹھیک

ہی نکلیں۔ تہذیب، طریقہ اور سلیقہ اس گھر سے نہ صاف چھٹک رہا تھا۔ بٹلوٹ اور فصیح سے دور۔ اور خوب صورت ہی نہیں خوب سیرت بھی لگ رہی تھی۔ نمونے سے انداز میں شائستہ گفتگو۔ نفیسہ بیگم کا فوراً اٹھ ہو گیا۔ ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں وہ دل جان سے راضی تو گھر کے کسی اور فرد کی کیا مجال کہ چو چرائیں کرتا۔ پھر جہاں تک بیٹے کا سوال تھا۔ وہ فقط ان لاڈلایں نہیں فرماں بردار، تابعدار بھی تھا۔ جو بیٹوں مرضی نہ اس کی مرضی۔

بڑی دھوم دھام اور اراٹوں کے ساتھ شادی بھی ہو گئی۔ شادی کے بعد تصویر کا دو سرا رخ سامنے آیا۔ سب کی خوش قسمتی سے روشن ہی تھا۔ حرا کو سسرال والوں کے دل میں گھر کرنے میں کوئی خاص وقت نہیں ہوئی۔ یوں بھی یہ کوئی روایتی سسرال نہیں تھی۔ جلد بسو کی ایک ایک جنبش اور قدم پر نگاہ رکھی جاتی ہو۔ افراد خانہ خوش مزاج اور طنسار تھے۔ پھر حرا کی تعریف تو صیف میں اور قدردانی میں کسی نے بھل سے کہ نہیں لیا۔ حرا نے بھی اپنے طرز عمل سے سب کا دل بڑھایا ہوا تھا۔ شوہر صاحب تو شروع دن سے ہی بیگم کے دیوانے ہو گئے تھے۔ اپنی اہی اور گھر والوں کو بہرے سے خوش دیکھتے تو بیگم پر اور فدا ہو جاتے۔

بڑے پرسکون اور مگن انداز میں گاڑی چل رہی تھی۔ گھر کی شادی کو تیسرا مہینہ لگا تھا۔ جب سسرال کے راتے محلے کے ایک گھر سے شادی کا بلاد آتا۔ جس تاریخ کی شادی تھی۔ عین اسی دن عاشرہ بھائی کے کزن کا ولیمہ تھا۔ انہیں تو اپنی جیلی سمیت وہاں جاتا تھا۔ سارے کے امتحانات تھے۔ پھر طے یہ ہوا کہ اہی اور عامر شادی میں ملے جائیں گے۔

اس دن صبح عامر آفس جانے کے لیے اٹھا تو سر میں ہلکا ہلکا درد تھا۔ ایک تو لوڈ شیڈنگ نے زندگی عذاب کر رکھی تھی۔ دن میں کئی کئی گھنٹے بجلی غائب رہنے کے بعد اب آدھی رات میں روزانہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے بجلی عائب۔ اچھی بھلی نیند خراب ہو کر رہ جاتی۔ بے شک یوپی ایس کی سہولت تھی۔ مگر اسے لگانے

ہٹنے کا دھیان رکھنا۔ جب تک بجلی نہ آجاتی، عامر جاگتا ہی رہتا۔ پھر دن میں ٹھیک سے چارج نہ ہونے کی وجہ سے اس کی بٹری بھی اکثر جواب دے جاتی۔ دن بھر کی ٹھکن رات میں یہ ٹینشن نہ ڈھنگ سے آرام نہ سکون کی نیند۔ سردرد نہ ہو مانتو کیا ہوتا۔ شام ہوتے ہوتے اس کے درونے شدت اختیار کر لی۔ گھر آکر ہلکا پھلکا سا کھانا کھا کر اس نے ٹیلیڈ لی اور لیٹ گیا۔ حرا بہت تک سر دباتی رہی اور فکر مندی سے اسے دیکھتی رہی۔ بیگم کے نرم نرم ہاتھوں کے محبت بھرے لمس نے۔ دو کا سا کام کیا۔ عامر کو نیند آ گئی۔

”اب دو گھنٹے بعد اٹھانا جب تیار ہو جاؤ تو۔“ اس نے غنودگی میں جاتے ہوئے بیگم کو ہدایت کی۔

”ارے چھوٹو، بیچے کے سر میں درد ہے۔ اب ذرا سو یا ہے۔ سوئے دو اسے۔ ویسے ہی رات کو نیند پوری نہیں ہوتی۔ ہم دونوں چلتے ہیں شادی میں۔ عاشرہ چھوڑ آئے گا۔ زیادہ دور تھوڑی ہے ہال۔ پھر یہ لوگ چلے جائیں گے اپنی تقریب میں۔ سو اب پیسے پر ہمیں لے لیں گے کہیں؟“ نفیسہ بیگم کی ممتا نے خوش مارا۔ انہوں نے پل بھر میں پلان بھی ترتیب دے کر حملہ حاضرین کے سامنے رکھا۔

”ٹھیک ہے اہی! عاشرہ ایک اینڈ ڈراپ کر لیں گے آٹھ دنوں کو۔ ہم لوگ بھی ولیمہ سے جلدی فارغ ہو جائیں گے۔ زیادہ دیر نہیں ہوگی۔“ بڑی ہو بیگم نے ان کی ہال میں ہال یا اکی۔ وہ بھی بڑی اچھی طبیعت کی طنسار قسم کی خاتون تھیں۔

پروگرام تو بن گیا۔ مگر حرا کا دل کچھ اداس ہو گیا۔ نئے نئے دن تھے شادی کے بن سنور کر شوہر کے ہمراہ کہیں بھی جانا بڑا اچھا لگتا تھا۔ مگر اب مجبوری تھی۔ ”خیر! پھر سہی“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر خود کو تسلی دی۔

بجلی رنک کا شیڈون جارحٹ کا بڑی خوب صورت ٹرینڈل ڈال سوٹ تھا۔ پھر ہم رنگ جیولری، مناسب میک اپ۔ وہ دل میں اتر جانے کی حد تک تیار ہو کر بیٹھ گئی۔ تیار ہو کر بیٹھے آئی تو اہی نے اسے

دیکھا۔

”کوئی ساڑھی وغیرہ پہن لیتیں۔ اللہ رکھے! یہی دن ہیں پہننے اوڑھنے کے۔ پھر بچوں کے جھمیلوں میں کہاں یہ سب پہنا جاتا ہے۔“

”اہی جان! گرمی بہت ہو رہی ہے۔ بھاری بھاری ساڑھیاں ہیں۔ جیولری اور میک اپ بھی ہیوی۔ دم ہی نکل جاتا۔“ حراساں کے سامنے منمنائی۔

”ہاں! گرمی تو واقعی بہت ہے۔ بھاری بھاری کپڑے کہاں پہنے جاتے ہیں۔“ انہوں نے فوراً ”ہو کی بات سے اتفاق کیا اور اپنی رائے گویا واپس لے لی۔

عامر بدستور سو رہا تھا۔ گھر پر سارہ بھی۔ عاشرہ نے ان دونوں کو مطلوبہ مینج ہال میں ڈراپ کر دیا۔ دونوں ساس ہو ایک ٹیبل پر اپنی اپنی کرسی سنبھال کر بیٹھ گئیں۔ بارات ابھی نہیں آئی تھی۔ سنا تھا کہ چل پڑی ہے۔ راستے میں ہیں۔ نفیسہ بیگم کے پرانے محلے دار اور کچھ اور جان پہچان کے لوگ تھے۔ باری باری سب سے ملاقات اور علیک سلیک ہو رہی تھی۔ جن لوگوں نے ان کی بسو کو پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اب دیکھ لیا تھا۔ کچھ وقت باتوں، ملاقاتوں میں ہی کٹ گیا۔ بارات آنے کا غلغلہ بچا۔ خیر مقدمی دروازے پر لڑکیاں بالیاں اور خواتین اپنی اپنی جگہوں پر ہار پھول لیے کھڑی تھیں حسب مراتب باراتوں کا استقبال ہوا۔ سب اندر آگئے۔ ہال یکایک ہی بھر گیا۔

”گیارہ بجے تو بارات آئی ہے۔ اب نکاح ہو گا۔ پھر کہیں جا کر کھانا لگے گا۔“ ان کے سامنے بیٹھی خاتون اپنی براہروی سے تبصرہ کر رہی تھیں۔

”ہاں! اتنی دیر لگا دیتے ہیں لوگ۔ بڑے تو چلو بھوک برداشت کر لیتے ہیں۔ بچوں کو کیسے بھلا میں؟“ فیروزہ کا ہار سوٹ میں لمبوس وہ گوری چٹی خاتون فکر مندی سے بول رہی تھیں۔ جبکہ وہ خود ابھی دس منٹ پہلے ہی ہال میں تشریف لائی تھیں۔

”میں تو اسی لیے تاہم پر آئی ہوں۔ ہاتھ مجھے کہ گیارہ بار بجے سے پہلے تو بارات کو آنا نہیں ہے۔“ انہوں نے دوبارہ شاید اپنی صفائی پیش کی۔

حرا پہلے دلچسپی کے ساتھ اور اب کچھ پوریت کے ساتھ جانتے رہی تھی۔ مگے مگے، ہلکے بھاری لباس اور میک اپ سے آراستہ زیورات میں لدی پھندی خواتین اور لڑکیاں بھاتے دوڑتے بچے، تقریباً سب بچوں کے ہاتھوں میں پاپ کورن، چپس کے پیکٹ یا کھانے پینے کی دوسری چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ بارہ بجنے کو تھے۔ نکاح کے چھوڑے مٹ رہے تھے۔ کھانے کا بھی کچھ اٹاپا نہیں تھا۔

”کھانا کب کھائے گا؟“ نفیسہ بیگم نے پوچھ دیا۔ حرا کو بھی بھوک لگ رہی تھی۔ وہ سر میں تھوڑا سا کھانا کھایا تھا۔ شام میں جوس کا گلاس لیا تھا۔ خدا خدا کر کے چھوہارے بانٹنے کا سلسلہ ختم ہوا۔ بھوک سے بے تاب اکثریت نے انہی تھیلیوں کو کھول کر جملہ اشیاء پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ دو چھوہارے ایک خوبانی، ایک سوئف سپاری، ایک یادام اور نالی کچھ تو اشک شوقی ہو ہی جاتی۔ معمولی سی سی سی۔

یارے خدا خدا کر کے ٹن ٹن ڈشوں کے ڈھکن بجے اور ساری خلقت میزوں پر سے اٹھ کر کھانے کی طرف بھاگی۔

”جاؤ! کھانا لے آؤ۔“ نفیسہ بیگم نے تذبذب میں بیٹھی ہو کر دیکھا۔

”رش ذرا چھٹ جائے۔“ حرا کھانے کے ارد گرد رش دیکھ رہی تھی جو آن کی آن میں جمع ہو گیا تھا۔ ”جب تک رش چھٹے گا۔ کھانا بھی ختم ہو جائے گا۔ اللہ کا نام پورا اور اس بھینٹ میں کھس جاؤ۔“

براہروی کر سی پر بیٹھی خاتون نے مفت مشورہ کچھ اس انداز میں دیا۔ جیسے محاذ جنگ پر جانے کا مشورہ دے رہی ہوں۔ مگر حرا جب کھانا لینے پہنچی تو اندازہ ہوا کہ واقعی یہ مرحلہ بھی کسی معرکے سے کم نہیں۔ سب سے پہلے تو پلیٹ لینے کا مرحلہ۔ کل دو پلیٹیں وہاں پہنچی تھیں۔ حرا کے ہاتھ برساتے برساتے جلدی سے ایک پلیٹ کسی نے اٹھالی۔ حرا نے وہ آخری پلیٹ جلدی سے اپنے قبضے میں کی۔

خواتین کھانا نکال نکال کر لے جا رہی تھیں۔ خوش

قسمتی سے حرا کو ڈشوں کے قریب جگہ تو مل گئی۔ مگر: ”موقع ہی نہیں مل رہا تھا کچھ لینے کا۔ پھر اب ہاتھ نہیں آ رہا تھا جس کوئی خاتون اپنا کھانا نکال کر فارغ ہو تیں دسیوں ہاتھ چمچے کی طرف یوں لپکتے۔ اکثر ایک ہی چمچ تین خواتین پکڑ لیتیں پھر ان میں بڑا ہنسنے لگی ہوتی ہے۔“

آنہلی شروع ہو جاتی حرا نے ڈشوں کا جائزہ لیا۔ ایک ”جاؤ! جلدی سے لے آؤ۔“ امی نے حرا کو دوڑایا۔ میں فراڈ چکن کے ٹکڑے تھے۔ جو بس پلک جھپکے اور وہ جلدی سے لے آؤ۔ امی نے حرا کو دوڑایا۔ ڈش میں سموسے، کچوریاں وغیرہ تھیں۔ مگر وہ ڈش وہ کھانے کی میز کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ خوش اب خالی ہو چکی تھی۔ اب چکن قورمہ اور بریانی کی قسمتی سے ہال نکالنے کا چمچ بھی ہاتھ آ گیا۔ مگر یہ کیا؟ ڈشیں تھیں جن کے طلب گار دھاوا بولنے کو تیار ڈش لے کر جیسے ہی قریب آیا۔ عورتوں نے ڈش لینے کی صلت ہی نہیں دی اور وہیں دھاوا بول دیا۔

ویشربے چارے کھانا پلیٹ کر جاتے اور آن کی آن ایک ایک پلیٹ ہاتھوں سے ہی چاول نکالے جا رہے تھے۔ میں ڈش خالی۔ ایک ڈش میں بیٹھے دی بڑے تھے۔ ”اے بھائی! پہلے ہمیں دے دو۔ اتنی دیر سے اس میں ویشربہ بارہ ڈال کر گیا۔ مگر جس کے ہاتھ میں چمچ نظر کر رہے ہیں۔ بچے بھوکے بیٹھے ہیں۔“ ایک ”جاء“ اس کا قبضہ ہو جاتا۔ منہ تک پلیٹیں یوں بھری جاتی ہیں پلیٹ سے چاول نکالتے ہوئے بولتی بھی جا رہی تھیں۔ جیسے پہلی بار چل رہا ہے یا آخری بار۔

ایک لڑکی سے صبر نہیں ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا کھانے کا چمچ ڈش میں ڈال کر دی بڑے نکالے شروع کر دیے۔ بار بار نکالنے کی زحمت تو ہوئی۔ مگر بالآخر پلیٹ بھر ہی گئی۔ اس کی دیکھا دیکھی کئی ہاتھ اور بڑھے۔ سب نے اپنے اپنے چمچ ڈش میں ڈال کر دی بھل نکالنے شروع کر دیے۔ ”آن کی آن میں وہ ڈش بھی خالی ہو گئی۔ وہی بھلے نکالنے کا برا چمچ ایک نے لے کر اس سے بریانی نکالنے کا طریقہ ایجاد کیا۔ خوش قسمتی سے آلو بخارے کی چٹنی کی ڈش میں تھوڑی سی چٹنی باقی تھی۔ حرا نے موقع نیمت جان کر وہ تھوڑی سی چٹنی اپنی پلیٹ میں نکالی اور اچھا ہی ہوا کہ چٹنی نکال لی۔ کیونکہ فوراً ہی ایک اور ضرورت مند نے چٹنی کے چمچ سے سالن نکالنا شروع کر دیا تھا۔

ساری ڈش خالی پڑی تھیں۔ ویشربہ اور کھانے کے امیدوار خالی میز ہاتھ میں پکڑے کھڑے انتظار کر رہے تھے کھانا آنے کا۔ حرا کچھ دیر تو کھڑی رہی۔ پھر پاپس ہو کر اپنی سیٹ پر چلی گئی۔ ”کیا ہوا؟ کھانا نہیں لائیں؟“

”سارے سالن بھی تو تھا۔“ امی نے وزیدہ نظروں سے میز پر سوسائٹ برابریاں دو مری خواتین کو دیکھا۔ جو کچھ کھانے کی سہولیات اور کھانوں سے یوں بھر گیا تھا کہ سوسائٹ کو کافی ہو۔

حرا نے ایک ہی بار میز

پہ لا کر سب کچھ ڈھیر کر دیا۔ ”آپ تو روٹی سالن کھائیں گی نا؟ یہ لیں۔“ حرا نے خود کو مزید شرمندگی سے بچاتے ہوئے قورمے کی پلیٹ ان کی طرف کھسکائی۔

”ہاں! میں تو خیر چاول نہیں کھاؤں گی۔ تمہارے لیے کہہ رہی تھی۔“

”میں ایسے ہی کھاؤں گی۔ شکر ہے یہ بھی مل گئے۔“ حرا نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر بریانی کی پلیٹ اپنے آگے کھسکائی۔

”ارے! وہ دیکھو۔ ویشربہ لارہا ہے۔ وہی بھلے یا فراڈ چکن ہوں تو لے آؤ۔ تم تو کچھ لائی ہی نہیں۔“

براہر بیٹھی خاتون کو اس سے بہت ہمدردی ہو رہی تھی۔ حرا ناچار اٹھ گئی۔ خاتون کا اندازہ درست تھا۔ اس نے فراڈ چکن کے دو پیس اٹھا کر پلیٹ میں رکھے تھے کہ خواتین پھر چیل کی طرح جھپٹیں اور ڈش پھر خالی۔

”بس دو ٹکڑے ہی لیے؟ چار چھ لے لیتیں۔“

شادی میں آئی ہو۔ پیٹ بھر کے ”جی بھر کے کھاؤ۔“ وہ خاتون امی کی پرانی محلے دار تھیں کوئی۔

”ایک پیس ای لے لیں گی۔ ایک میں لے لوں گی۔ اتنا کہاں کھایا جائے گا۔“ حرا نے رساں سے انہیں جواب دیا اور بریانی کھانے میں مشغول ہو گئی۔

شکر ہے کہ کولڈر تک شیل پر ہی سرور ہو گئی تھی۔ اچانک ایک بار پھر خواتین اٹھ اٹھ کر کھانے کی میز کی طرف بھاگیں۔

”جاؤ! جلدی سے جا کر سوسائٹ ڈش لے آؤ۔ ورنہ ختم ہو جائے گی۔“ امی نے اسے دوڑایا۔

حرا آؤ گئی۔ مگر لب شیریں کی اکلوتی ڈش اور امید دار بہت۔ وہ تو بھینٹ میں اندر جھانک بھی نہ سکی کہ بیٹھے کی شکل کیسی تھی۔ ویشربہ کا دور دور تک کہیں اٹاپا نہیں تھا کہ دوبارہ بیٹھا آئے گا بھی یا نہیں۔ ناچار وہ ناکام واپس آ گئی۔

”اے! لو! اب بیٹھا بھی نہیں لائیں۔“ حرا نے خالی ہاتھ منہ لٹکائے دیکھا تو ٹوک ہی بیٹھیں۔ ہر قسم کا

خالی ہاتھ منہ لٹکائے دیکھا تو ٹوک ہی بیٹھیں۔ ہر قسم کا

خالی ہاتھ منہ لٹکائے دیکھا تو ٹوک ہی بیٹھیں۔ ہر قسم کا

خالی ہاتھ منہ لٹکائے دیکھا تو ٹوک ہی بیٹھیں۔ ہر قسم کا

میٹھا وہ بڑے شوق سے کھاتی تھیں۔

”دوبارہ آئے گا تو لے آؤں گی۔“

”مشکل ہی ہے اب دوبارہ آئے۔ اسی بھیڑ میں گھس کر ایک پلیٹ لے آئیں۔“ ایک آنٹی نے دخل در معقولات کی۔

”دیکھ لیتے ہیں۔ کیا پتا آجائے دوبارہ۔“ حرا نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ مگر یہ اس کی خام خیالی ہی رہی۔ میٹھے کی ڈش دوبارہ نہیں آئی۔

”بڑا کھینچ کھینچ کر کھانا لگایا ہے۔ کنبوس کہیں کے۔“ ٹیبل پر موجود ایک آنٹی نے با آواز بلند ڈکار لیتے ہوئے بصرہ کیا۔ ان کے سامنے پلیٹوں میں بچا ہوا کھانا اٹا تھا کہ دو تین افراد پیٹ بھر کر کھانا کھالیں۔

”کھانا کھایا بڑی اماں؟“ ایک پرانی ملنے والی نفیسہ بیگم سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں! بس کھا ہی لیا۔ میٹھا تو ملا ہی نہیں۔ دوسری چیزیں بھی بس۔“ نفیسہ بیگم نے ایک بسی سانس پھینچی۔

”نہ ہوئی میری عائشہ سہل۔ منٹوں میں سہل سے وہاں تک میز بھر دیتی۔ یوں فنافٹ پلیٹیں بھر بھر کر لاتی ہے کہ مالو کھانے کی میز پر اور کوئی ہے ہی نہیں۔ بڑے سے بڑا رش ہو وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔“

نفیسہ بیگم کو بڑی سو کی یاد نے ایک دم ستایا۔ صبح معنوں میں تو انہیں آج بڑی سو کی قدر ہوئی تھی۔

حرا بے چاری شرمندہ سی بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ بھی کیا کرٹی۔ شادی سے پہلے جب بھی کبھی تقریبات میں جانا ہوا، فیملی کے ساتھ ہی گئی۔ وہ آرام سے بیٹھی رہتی۔ کھانا کوئی بھی لے آتا۔ کبھی بھابھی، کبھی چھوٹی بہن۔ کبھی اندازہ ہی نہیں ہوا کہ یہ کتنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ کتنی فنکاری اور ہنرمندی چاہیے تقارب میں کھانا کالنے کے لیے۔

تقریب ختم ہو گئی۔ گھر واپس آگئے۔ پھر شادی کا آنکھوں دیکھا حال کھانے کی میزوں پر ہونے والا معرکہ امی نے اپنے انداز سے بیان کیا۔ حرا نے اپنی صفائی پیش کی۔

”ہاں تو تقارب میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ کرنا ہی نہیں چاہیے۔ بس اللہ کا نام لے کر جو ہاتھ پرچا کے اٹھالے جام اسی کا سبب بھابھی نے اپنے طویل تجربے کی روشنی میں مشورے سے نوازا۔“

کنیاں بار بار کر دھکے دے کر اپنے لیے با دو سرے کے ہاتھ سے چمچے چھیننا، فنافٹ پلیٹوں کھانوں کے پہاڑ کھڑے کرنا۔ حرا نے تصور کی سے خود کو اس منظر کا حصہ دیکھا تو اسے ایک دم آگئی۔ وہ چاہتی بھی تو شاید یہ سب نہ کر سکتی تھی۔

دو چار روز بعد عامر کی پھوپھی آئیں۔ ان کا کام کم ہی ہوتا تھا۔ کیونکہ اکثر بیمار ہی رہتی تھیں۔ شہ کے بعد اب تیسری بار آئی تھیں شاید۔ خوش مزاج زندہ دل خاتون تھیں۔ حرا نے رات کا کھانا بڑا دل سے پکایا۔ پھوپھی اماں کو بھی گا۔ ہے گا۔ کبھی دیتی رہی۔ دونوں سند بھالوج اپنے نئے پرانے قصوں میں مصروف تھیں۔ کھانے کے بعد وہ دل و دماغ میں آن بیٹھیں۔

”بھئی! آج تو مزا آگیا نفیسہ! ماشاء اللہ بہو نے کمر بڑا اچھا پکایا۔ بہت ذائقہ ہے اس کے ہاتھ میں۔ سجاوٹ کی چیزیں بھی خوب بتائی ہیں۔“ حرا کے ہاتھ کے بنے آرائشی فن پارے سجے ہوئے تھے۔ پھوپھی اماں نے سب چیزوں کا جائزہ لے لیا تھا۔ اب کھانا سے تعریف کر رہی تھیں۔

”ماشاء اللہ بڑی ہنرمند بچی ہے۔ دل خوش ہو رہی۔ بھئی۔“

”اے بے کیا خاک ہنرمند ہے۔ شادیوں میں کد تک تو نکالنا آتا نہیں۔ نکمی کہیں کی۔“ نفیسہ نے تانہ تانہ جتنی واردات پر جلے دل کے پھپھو لے پھوڑنے لگیں۔

ان کے لیے چائے لاتی حرا بات سن کر پہلے تو رنجیدہ ہوئی۔ پھر کچھ سوچ کر مسکرا دی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں وہ۔ یہ بھی تو ایک فن ہے جو ہر ایک کو نہیں آتا۔ جو اس میں کورا ہو وہ کما ہی ہوا۔“

مختار علی

لینڈ کروڈر تیز رفتاری سے اپنی منزل کی جانب
کو تار کی پتی سڑک کو روندتی چلتی بھاگ رہی تھی۔
سڑک کے دونوں اطراف کے درختوں کو دیوانہ وار
اپنے ساتھ بھاگتے دیکھ کر اسے چکر آنے لگے اس نے
زور سے آنکھیں میچ لیں۔ خوف کے عفریت کا ہنکارا
ابھر اور اس کے ٹوک دار تیز نیچے اس کی ریڑھ کی ہڈی
میں گڑ گئے۔ ہڈیوں میں خوف کی سرد لہر شرانوں میں
دوڑتے تیز لہو کو جملانے لگی۔

وہ چھ سال کی بچی ایک گھنٹہ پہلے اپنے ابا کو
جرمے کے لوگوں کے سامنے ہاتھ باندھے روتے
گڑ گڑاتے دیکھ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بچی مٹی سے بنی
چھپری کے پیچھے بیٹھ کر دھواں دھار زار و قطار رو رہی
تھی۔ جب کسی نے پشت سے آکر اس کو دبوچ لیا۔ ان
سیاہ بڑے بڑے ہاتھوں کی ہر انگلی میں بڑی انگلیوں
کے موٹے بھدے تنگ کسی ناگ کی مانند اس کے
نازک سراپے میں گڑ گئے اور وہ بلبلاتے ہوئے اپنا آب
اس سے چھڑانے کے لیے انگلیوں والے ہاتھوں کو
اپنے ناخنوں سے لہولہا کر چکی تھی۔

چند فرلانگ پہ کھڑی گاڑی کی سیٹ پہ اسے دھکا
دے کر شیشوں والے دروازے زور سے بند کر دیے
گئے۔ وہ شیشوں سے ناک چکائے ”بابا“ پکارتی رہی۔
چند لوگ اسی گاڑی کے آگے کھڑی گاڑی میں بھر گئے تو
ان کے ہٹنے سے اسے ابا کا چہرہ نظر آیا۔ وہ ایک بار پھر
زور لگا کے چیخی۔ ”بابا“

اسے یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا
مگر اس کے قدم زمین کے سینے سے سختی سے جڑے تھے
آنکھوں میں ٹھنڈی مردہ جپ تھی۔ بہت سارے
اجنبی مردوں میں ایک اور اجنبی کا اضافہ ہو چکا تھا۔
بے یقینی کے عالم میں جب تک نظر آیا۔ اس کو کئی
رہی مگر۔ آواز نہ دی۔

”میرے اتنے گھروں میں شریعت کے خون بہا کی
قیمت لگائی آپ نے شاہ جی! یہ بالشت بھر گندگی کا
ڈھیر؟“

بڑے سے چکنے فرش اور اپنی چھت والے کمرے
کے دربار میں وہی انگلیوں والا شخص اسے ایک
طرف کھڑا کر کے باہر نکل گیا۔ اس ”بالشت بھر گندگی“
پہ ایک دم نفرت برساتی کئی آنکھیں اس پر جم گئیں۔
چھ سالہ بچی کسی بہت بڑے ”وارداتی“ مجرم کی طرح
دربار میں کھڑی کانپ رہی تھی۔

جس عورت نے چیختے ہوئے کہا تھا۔ وہ اب اس کی
طرف تیز تیز قدموں سے آ رہی تھی۔ اس نے خوف
سے آنکھیں بند کر لیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے بلی کو دیکھ
کر بوتر آنکھیں بند کر کے یہ سمجھتا ہے کہ وہ بلی کا شکار
بننے سے بچ گیا۔ مگر نہیں۔ آنکھیں بند ہوں یا کھلی
شکاری اپنے شکار پر جھپٹتا ہے۔ اس نے بھی سانسوں
کی غراہٹ سنی۔ بالکل اپنے قریب اور اگلے ہی لمحے

اس کے منہ سے پھولے ہوئے گالوں پر تھپنوں کی
بارش ہونے لگی۔

باہر بال زور سے گرجے تھے یا اس کے کانوں میں
سونے کے بھاری گنگنوں کی آوازیں بالوں کی کڑک دار
آوازیں تبدیل ہو گئی تھیں۔ اسے تو ان دو آوازوں کا
فرق کرنے کی ویسے ہی سمجھ نہ تھی۔ سمجھنے کی عمر ہی نہ
تھی۔ بس اتنا چلتا تھا۔ کسی نے اس کے بالوں سے
کپڑے اسے زمین پر گھسیٹنا شروع کر دیا تھا اور وہ لاتوں
اور مکوں کی زد میں چھوٹا سا وجود اوھر سے اوھر لڑھک
باتھا۔

اس کو مارنے والی ایسی وہی عورت تھی یا کوئی اور
بھی۔ اب اسے آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں۔ مگر اسے
محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا ماتھا اور بال کیلے ہو گئے تھے
اور بد رنگ پھول دار فراک کے نیچے پسلی چھوٹی سی
ٹخنوں سے اور چڑھی شلوار بھی اس نے لیوں کے
ساتھ آنکھوں کو بھی میچ رکھا تھا۔

پھر ایک لات اس کے پیٹ یا سینے پر لگی تھی شاید
اور سر بلین اندھیرے نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا
تھا۔

وقت کی سوئیاں اپنی رفتار سے چلتی ہیں۔ یہ ایسے

ہی مدتوں سے چل رہی ہیں اور جانے کب تک نہ رہیں گی۔ تب بھی۔۔۔ جب ہم نہیں تھے اور تب بھی جب ہم نہیں ہوں گے۔ لہجوں کا کھیل گھنٹوں اور پھر مہینوں سالوں۔۔۔ محیط رہتا ہے۔ وقت کے چکر کے ساتھ ایک اور چکر کا پیسہ گھومتا رہتا ہے۔ قسمت کا۔۔۔ آپ اسے روکنا چاہیں تو وہ روکتا نہیں اس کو تیز چلانا چاہیں تو تیز نہیں ہوتا۔ قسمت کے چکر ”طے کرنے والے“ نے سب کچھ طے کر کے لکھ دیا۔ کوئی روئے کوئی نہیں اس پر یہی کہ ”طے شدہ فیصلوں“ میں گھومتے جاتا ہے۔

انسان وقت کو دوش دیتے قسمت پر نازاں ہوتے یا اس کو کوتے زندگی اور موت کے بیچ کا فاصلہ طے کرتا جاتا ہے۔ اس کا تو اپنا اختیار خود ہے نہیں اور وہ کیسے وقت اور قسمت کا اختیار دیوالوں کی طرح چھٹنا چاہتا ہے۔

”چھوٹے شاہجی!“

بیٹہ کی طرح جانتی ہوں کہ میرے خط کا جواب نہیں آئے گا۔ مگر اب میں اس کی عادی ہو گئی ہوں۔ پچھلے پانچ سالوں میں، (جب سے میں نے خط لکھنا سیکھا) جب سے میں تجھے درجے میں پہنچی تب سے اب تک آپ کو جانے کتنے ہی خطوط لکھ ڈالے۔ جانے وہ کیسے ٹائے ہوتے ہیں جن کے جواب آتے ہیں۔ بس فکری جی سے گاہے بگاہے علم ہوتا رہتا ہے کہ چھوٹے شاہجی کی ڈاک کا بٹل ان تک پہنچا دیا جاتا ہے۔

بے پناہ کسی اور کو خبر کیسے فکری جی کو آپ بھولا بھول نہ سمجھیں۔ (جیسے وہ اپنے حلقے سے دگتے ہیں) اب سوچیں بھلا یہ لکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ ”بہنا کسی کو خبر کیسے“ حالانکہ بقول انہی جندوں کے وہ تو بڑے شاہجی کی ”اطلاعی گھنٹی“ ہیں اور ہر قسم کی سن مگن لے کے بڑی شاہجی جی تک پہنچنے والا یہ اپنا ذرا سیر مندری (جس کی انگوٹھوں سے جانے مجھے کیوں بہت خوف آتا ہے)

خیر! میں کیا غیبت کرنے بیٹھ گئی۔ اللہ توبہ۔ کل میں نے غیبت کے متعلق بڑی خوفناک سزا میں پڑھیں اور آج ہی میں نے سب بھلا کے پھر شروع کر دیں۔ مگر آپ سے میں کسی کی غیبتیں تھوڑا ہی کرتی ہوں۔ آپ سے تو میں باتیں کرتی ہوں۔ (اخلاقیات بڑھانے والی پچرن لے نا تو وہ کہے کہ وہ کیا نفس کشی جتیش ڈھونڈھ کے لاتا ہے اپنے حق میں) بہر حال آپ کی بھیجی ہوئی کتابیں مل گئی تھیں۔ جی اب مجھے بچوں والی کتابوں کی کتابیں نہ بھیجا کریں۔ یہاں ہاسل میں سدرہ میری روم میٹ ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ مجھ کو اس سال اولیول کا امتحان دینا ہے۔ وقت کا پچھلی کتنی چیز سے پر لگا کے اڑ گیا۔ ابھی کل کی بات لگتی ہے جب اماں بندوں مجھے یہاں داخل کروانے آئی تھیں فکری جی کے ساتھ۔ ان کی واپسی پہ جب میں نے ساتھ جانے کی ضد کی تو مجھے کتنے بار سے سمجھایا۔

”دیکھ شاہجی! چھوٹے شاہجی نے بڑی فکری اور ضد میں کر کے ڈٹے شاہ کو متایا اور ڈی شاہجی نے باقاعدہ جھگڑا کیا۔ تب وہ لوگ راضی ہوئے“ نہیں بڑھانے کے لیے اب چھوٹے شاہجی۔ کی عزت رکھنا۔ خوب سارا بڑھانا مل گا۔

اور یہ بات میں بھی نہ بھول پائی۔ میں حیدر تھل (بکھر روڈ) کے محرواں میں پٹنے والی اتنے بڑے بڑے اداؤں میں پڑھنے لگی۔ (صرف ایک آپ کے رحم دل ہونے کی وجہ سے)

لندن میں گاؤں کی شاہجی سے شہزاد ہو گئی۔ اچھا چھوڑیں! یہ واقعات تو کم و بیش ہر خط میں دہرائی رہی ہوں اور گے بھی تیار رہیں۔ (ذرا حوصلہ جملے کے پاپا) اب نیند آرہی ہے، اجازت دیں خدا حافظ۔ والسلام شہزاد۔

”چھوٹے شاہجی!“

آج مجھے فکری جی نے بتایا، میرا باب اس دنیا میں

نہیں رہا۔ تھوڑی دیر مجھے سمجھ ہی نہ آ سکی کہ مجھے سے کیا کہنا ہے اور کیا مجھے دینا چاہیے یا نہیں۔ (جہاں چھوٹے شاہجی اصل میں مجھے ابے کی جگہ یاد نہیں رہی مجھے اخلاقاً بھی رونا نہیں آیا۔ مگر غیبت پہ غبار چھایا رہا اس روز منہ دھوتے ہوئے جانے کہاں سے اتنے آنسو نکل آئے سچ کہوں؟ میں اب کو نہیں روئی میں خود کو روئی رہی۔ میں تو پیدا ہوتے ہی مر گئی اور ابے کا اور میرا بھی کتنا ساتھ تھا بھلا۔ نہ بس نہ بھائی پچھلی نے پالا۔ میں کتنی اکیلی تیر ٹکریوٹہ مجھے ایک آواز آتی ہے کہ ”میں ہوں نا!“ اور تب میں روتے روتے ہنس پڑتی ہوں۔

آپ نے روتے روتے ہنس دینے والی آنکھیں دیکھی ہیں کبھی؟ والسلام۔ شہزاد۔

”کل حیدر جی۔“

آپ کو ایک بات بتاؤں؟ آج حویلی سے واپس آتے ہی ہاسل میں میرے لیے ایک بڑی اچھی خبر میری نظر تھی۔ شہزاد نے کیا کبھی اچھا کیا؟ ہاں کیا نا۔ میں نے اس کا رشتہ لی ہے۔ اب مجھ پہ آپ کو تھوڑا سا غم خور بنارے گا۔ (شاہجی تو دیں۔)

اے لیول کے فوراً بعد میں لندن یا امریکا کسی یورپ سے اطلاقی ادارے میں پڑھنے جاؤں گی۔ ابھی تو پورا ڈیڑھ سال باقی ہے۔ آپ مجھے جانے دیں گے نا۔ کل کا نام بھی سوچ لیں ابھی سے۔

چھوٹے شاہجی! میں کوئی بہت کامیاب لڑکی تو نہیں۔ نہ تو شہرل سینڈ برگ (فیس بک کی چیف کوآڈیٹنگ آفیسر) ہوں نہ ہی آئی ایم ایف کی فینک ڈائریکٹر کریشین نگارو۔ مگر میں آپ کو اپنی تعلیم کے حوالے سے مایوس نہیں کروں گی۔ میں ان سے زیادہ کامیاب لڑکی ہوں گی۔

میں نے اگر زندگی میں خود کو کسی بات پہ سراہا تو خود سے بڑا دل کی کہ میں نے اتنے ڈھیر سارے محرواں خوب صورت خطوط ایک ایسے شخص کو لکھے

جس نے مجھے کبھی جوابی مندریہ نہ بھیجی اتنی خاموشی۔۔۔ چہ معنی وارڈ؟

نہ دیں جواب۔ بنے رہیں بے نیاز، میں شرمندہ کرتی رہوں گی۔ اس بار ویک اینڈ پہ گھومنے جانا ہے۔ بھلا کہاں؟ ارے چڑیا گھر اور کہاں؟ اوہ ہائیں تو نہیں۔ سچ میں؟ میں نے چڑیا گھر آج تک نہیں دیکھا۔ سرراڑو؟ ہوتی ہے نا ایسی چیزوں پہ حیرت۔ میں نے جب سدرہ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بھی اتنی ہی حیران ہوئی اور مجھے یوں دیکھا جیسے اسے مجھ سے امید ہو کہ میں ابھی ہنس کے کہوں گی۔ ”کو نہیں یار میں تو مذاق کر رہی تھی۔“

اور وہ یہ سننے کے لیے بار بار کہہ رہی تھی۔ ”کوئے تو سیریس کہہ رہی ہے نا؟“ اب کوئی نہیں کرتا یقین تو نہ کرے مگر ہے یہی سچ کہ میں نے چڑیا گھر نہیں دیکھا۔

بہر حال! حویلی میں ہمیشہ کی طرح دن گزارے اماں جندوں کا سرونٹ کو ارٹرز زندہ پاؤ۔ آپ کب لندن سے واپس آئیں گے؟ بتانا تو آپ نے ہے نہیں۔ کوئی بات نہیں، فکری جی کس مرض کی دوا ہیں۔ اس دفعہ آئے تو پوچھ لوں گی۔ مجھے دیکھتے ہی ان کی باجھیں کل جاتی ہیں۔ ہنسی انداز رہی ہوتی ہے۔ کبھی آخر اتنی ولولہ انگیزیاں کس بات پر؟

خیر خوش رہیں، میرا گیا نقصان کرتے ہیں۔ جنتے رہیں۔

اور ہاں ایک نئی پچرائی ہیں، مس آنہ نشاط۔ بڑی دلچسپ شخصیت ہیں۔ اس کے خط میں تفصیل لکھوں گی۔ تھک گئی ہوں۔ اجازت چاہتی ہوں۔ ہاں ہاں آپ تو شکر کا کلمہ ہی پڑھیں گے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

شہزاد۔

”کل شاہجی!“

لے کر عرصے یعنی تین ماہ کے بعد حاضر ہوں۔ بہت مصروفیت رہی۔ غیر انصافی سرگرمیوں نے کافی مصروف رکھا۔

آج آخری روز ایک کھیل پیش کیا۔ کالج کے ڈرامینک کلب نے جس کی میں سیکرٹری ہوں۔ بہت دلچسپ کھیل تھا۔ میں نے جو لکھا تھا۔ "Fairies Wear Boots" ملکی حالات و واقعات و سیاست پر طنز مزاح سے بھرپور ڈرامہ۔ اجوکا تھیٹر کی نامور شخصیات مہمان خصوصی تھیں۔ انہوں نے مجھے اجوکا کے لیے ڈرامہ لکھنے کی آفر کی ہے۔ (سبحان اللہ) آپ نہ مانیں۔ مگر جی میں کافی ٹھیک ٹھاک لکھ لیتی ہوں۔

ہر بار خط لکھتے ہوئے مجھے خیال آتا ہے کہ جانے آپ پڑھتے بھی ہیں کہ نہیں۔ دل او اس ہو گیا۔

فائلیں۔ ٹی بی جی فائلیں بھری پڑی ہیں۔ ایک لڑکا صرف ان فائلوں کو مین مین کرتے کے لیے رکھا ہے چھوٹے شاہ جی نے۔

"ہائیں؟ واقعی میں؟" مجھے ہواؤں میں غوطے لینے کے لیے کافی اونچا اڑنا پڑا۔ تیز تیز چبانی چیونگم کا پٹا خب۔ ہا ہا۔

منشی جی نے ہمدردی سے میری ٹاک اور آدھے منہ پہ چٹنی چیونگم کو دکھایا ہی ہے۔

میرے خطوط یہ ایک کتاب کیوں نہیں چھو لیتے۔ میں بھی صاحب کتاب ہو جاؤں گی اور آپ کو فائلوں کی حفاظت بھی نہیں کرنا پڑے گی اور انتساب اس شخص کے نام لکھے گا جس نے کبھی جواب نہیں بھیجا۔

سدرہ کہہ رہی تھی موبائل کے دور میں کون پاگل ہے جو اتنے لمبے لمبے خط لکھ کے مغز ماری کرے۔ اب تو ریڈی میڈ میسجز آتے ہیں۔ کہیں بھی بھیج دو۔ رعب کا رعب، ٹائم کی بچت ہی بچت۔

کتنی تو وہ ٹھیک ہی ہے۔ مگر میرا "تصوراتی سحر" موبائل میسجز میں بن ہی نہیں پاتا۔

اور ہاں کچھ خیال ہے؟ میری سانگہ پہ اس دفعہ کیا

بھیجنے والے ہیں آپ؟ جلدی بھیجیں، تجسس نہیں برداشت ہوتا۔

اس دفعہ بچت اسکیم کے تحت میں سدرہ صبا اور نگین کل مارکیٹ سے کپڑے خریدنے گئے تھے۔ آج واپس کرنے کہ لوز شیڈنگ کی وجہ سے جو رنگ خریدے وہ دن کی روشنی میں پنے جانے کے قابل نہیں تھے۔ بچت اسکیم۔ ہا ہا۔ وہ تو واپس کیا ہونے تھے۔ ایک ایک اور خرید لائے۔ (اللہ اللہ)

تھل کی شاہری کی برانڈ کا سینیٹکس اور ملبوسات، قسمت کی بات ہے نا۔

اللہ حافظ۔

شہر زاد

"چھوٹے شاہ جی۔

میں وہ چھوٹی سی پرری سی لڑکی ہوں۔ (پری سی بچی) جو خط سے نکل کے ٹافیاں کھالے چلی جائے۔ کاش کہ واپسی پہ آپ اس کو ڈانڈ اور خط کے لفافے میں دھکیل دو۔ مجھے اس چھوٹی سی دنیا سے باہر نہ آنے دیں۔ میں کم ہو جاؤں گی۔ پھر ڈھونڈتے پھرے گا۔ ہم جیسے نایاب نہیں ملنے والے۔ (شرط لگائیں ہارنا ہی ہے آپ نے)

آج صبا کہہ رہی تھی "ہر دوسرے روز تم نئی نوٹ بک خریدتی ہو۔ کیا کاغذ کھاتی ہو؟"

سدرہ بولی نہیں یہ خطوط لکھنے کا ریکارڈ قائم کر رہی ہے۔ عنقریب کینز بک میں اس کا نام پڑھ لیتا۔

نگین نے لقمہ دیا۔ "جسے چاہے ملے میں ادنیٰ مفر لینے خوشبو لگائے۔ (یار آیا، پر نیوم بھیجنے کا شکریہ۔)

سیمپو سے بل سکائے۔ برانڈڈ شرتس پہنے یہ شہر زاد اگر باہر کی دنیا میں کسی کو مل جائے تو براہ مہربانی اس کو بے رنگ لفافے میں ڈال کے بغیر نکٹ چسپاں کیے چھوٹے شاہ جی کے ایڈریس پہ بھیج دیں۔ ورنہ نتائج کے آپ خود مددگار ہوں گے۔

مطلب حد ہوتی ہے خط کی بھی۔

سب ناراض۔

میری حالت۔ پریشان۔ اب انہیں کیا بتاؤں میں تو آپ کچھ نہیں سمجھ پائی۔ اس فیری (پری) نے بھی ہوش نہیں لیے اور انمولی کے سفر پہ چل پڑی ہے۔

دعا دیں جی، ہمیں تو تکیوں کے، جگنوؤں کے دیس جانا ہے۔

میں نے پچھلے کسی خط میں مس آنہ نشاط کا تذکرہ کیا تھا۔ ایک چیز میں یہ بھی بھلا کیوں؟

آپ ہی گانا کم از کم اٹھارہ بیس بار تو سننا بنتا ہے۔ کبھی بہت شوخ اور ہومانوی، کبھی اداس سہگل اور مکھن، کبھی غزلیں، کبھی ٹھمری اور تو اور کبھی پنجابی بھی۔ بڑی دل والی خاتون واقع ہوئی ہیں۔ اس وقت پینتالیس سے زیاہ کی ہیں۔ مگر چاق و چوبند، ہستی گاتی، یعنی پچاس کے قریب کی الٹرو سیز۔ (ہی ہی ہی)

دل والی ہیں تو دل کا لگنا تو لازم تھا۔ نوٹ کے محبت کی، چوٹ کھائی، مگر محبت، محبت کہنے سے باز نہیں آئیں۔ آج کہنے لگیں۔

"بھئی میں زندہ ہوں تو میری محبت کیسے مر سکتی ہے۔"

لڑچک پڑھاتی ہیں اور کیا خوب تشریح کرتی ہیں اللہ۔ انفلوں میں جان ڈال دیتی ہیں۔ جیسے وہ اپنے محبوب کو مجسمہ پا کر اسی سے باتیں کر رہی ہوں۔ اٹھارہ کے سارے لوازمات، سحر انگیز زبان و بیاں۔ مجھے تو سکتے ہو جاتا ہے ان کی اس حالت کو دیکھ کر۔ ان کا کہنا ہے جو عورت یا مرد محبت کی مسند پہ بیٹھنا یا بٹھانا نہیں جانتا وہ ساری عمر "تخت اور تختے" میں فرق نہیں کر پاتا۔

کتنی ہیں جس کے جذبات سرد پڑ گئے وہ تولا شہنشاہ۔

سدرہ نے کہا۔ "یار۔ ایسی خوب صورت دل والی عورت ہیں جو محبوب کی دفا میں سانس لیتی ہیں۔ نہ کہ سب قابل ہیں۔"

چھوٹے شاہ جی، کیا محبت واقعی سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ ایک شخص کے سوا؟

والسلام
شہر زاد

اے لیول کے امتحانات سے فارغ ہو کر وہ حویلی آئی۔ اماں جنداں کے چھوٹے سے مگر صاف ستھرے کوارٹر میں۔ یہاں آکے پہلی بار اسے بے چینی تھی۔ شخصیت کو غیر متوازن اور ناہموار کر دینے والی بے چینی۔ وہ بڑی شاہنی اور بڑے شاہ جی کے سامنے آنے سے حتی الوسع گریز کرتی تھی۔ اس کئی کنال کے رقبے میں پھیلے وسیع و عریض مالی شان کل میں اس کا بیش ہی دم گھٹتا تھا۔

یہاں اس کا معصوم بے گناہ بچپن قتل ہوا تھا۔ اماں جنداں کے ساتھ وہ بچن تک ہی محدود رہتی یا پھر کوارٹر میں۔ اماں جنداں چھوٹے شاہ جی منشی جی یا پھر ڈرائیور مندری سے وہ واقف تھی۔ باقی سب چہرے اس کے لیے اجنبی تھے۔ چاہے وہ مالک تھے یا نوکر۔ بس ایک فرق تھا نوکروں کی آنکھوں میں اس کے لیے ہمدردی کے رنگ ہوتے جبکہ مالکوں کی آنکھوں میں نفرت۔

ہر وقت کوئی نہ کوئی رشتے دار گھر میں آیا روتا۔ چار، باجج کو ٹھپیاں تو رشتے داروں کی اسی ہلاک میں ہی تھیں۔ بچن میں اس کی موجودگی کا سب کو فوراً علم ہو جاتا۔ کیونکہ جہاں چار، چار لڑکیاں کام کرتیں۔ وہاں وہ اماں جنداں کے ساتھ اکیلی سارے کھانے تیار کرتی وقت نے زخموں پہ کھرند کی تہ تو جمدی تھی۔ مگر زخم ابھی بھی باقی تھے۔ خاص طور پہ شاہنی جی اور بڑے شاہ جی کے۔

اس نے آخری بار چھوٹے شاہ جی کو چھ سات سال پہلے دیکھا تھا۔ وہ ان کے سامنے جانے سے گریز کرتی۔ وہ خود بھی حیران ہوتی کہ کیا یہ وہی شہر زاد ہے جو چھوٹے شاہ جی سے ہر روز خط کے ذریعے ڈھیروں باتیں کرتی ہے۔ وہ خود بھی کبھی جان بوجھ کر سامنے نہیں آتے تھے اور اس بار تو چھوٹے شاہ جی کی موجودگی

کے احساس نے ہی اس پہ کپکپاہٹ طاری کر دی تھی۔ بچپن اور لڑکپن کو چھوڑ کر جوانی اپنے دھیمے دھیمے قدم چار رہی تھی۔ احساسات کا اس بار رنگ ہی الگ تھا۔ یہ تو صد شکر کہ چھوٹے شاہ جی بچپن میں نہیں آتے تھے اور وہ لاؤنج میں یا ان کے کمروں میں نہیں جاتی تھی۔ پہلے وہ اماں جنداں کو بدایات دے دیتے تھے اور وہ اس تک پہنچا دیتیں۔

وقت کچھ غیر منصفانہ چال چلنے کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ چھوٹے شاہ جی کی وجہ سے وہ پہلے سے قدم باہر رکھتے ہی وقت کی ساری چالیں مٹھی میں کھینچ لیتی تھی۔ اس نے ان تیرہ سالوں میں جتنی سچ حقیقت کے کڑے گھونٹ خویلی میں رہ کے بھرے تھے وہ خویلی سے باہر قدم رکھتے ہی گویا خوابوں کی سرزمین پہ قدم دھرتی۔ ہر قدم پہ چھوٹے شاہ جی کا خاموش مہمان سایہ اس کی پشت پناہی کرتا اور وہ کمزور سی دلو لڑکی باہر نکل کے چھوٹے شاہ کی طاقت کے بل بوتے پہ طاقتور ہو جاتی۔

Power Structure تو اس کی سمجھ میں بہت دیر بعد آیا۔ ابھی تو اسے کمزور اور طاقتور شہزاد کے بیچ جھولا جھولنا تھا مگر پھر اچانک احساس کی دنیا نے کسی ان دیکھی اور انجانی دنیا میں قدم رکھ دیے۔ جب ایک روز رات کو مانی جنداں نے بتایا کہ چھوٹے شاہ جی سے سربرستوں کی موجودگی اور آمادگی یہ نکاح کر کے اس چھ سالہ معصوم بچی کو رہاں بھیجا گیا تھا۔

اوپر ایک دم احساسات کو رستہ مل گیا۔ تو کیا وہ واقعی چھوٹے شاہ جی کے نکاح میں ہے؟

بچپن کی یادیں تارے چاند چاندنی سب کچھ رستوں پہ اتر آیا تھا اور وہ خوب صوب صوب صورت و جاہت سے بھرپور شہزادے کا ہاتھ تھامے چلنے لگی۔ وہ تھل کی شاہری وہ چھوٹے سے بدرنگ فراک اور زرد ٹخنوں سے اوپری چھوٹی سی گھیر دار۔ شلوار والی مٹی سے اٹنے بالوں اور پاؤں میں اڑسے دور رنگ کے چپلوں والی شاہری جو شکار پہ جانے والے ایک گروہ میں سے بڑے شاہ جی کے بیٹوں کو ساپ کے کرتب

دکھاتا وہ غریب بداری۔ جس کے سانپ نے بڑے شاہ جی کے ایک بیٹے کی جان لے لی۔ اسی کے خون بہا میں آنے والی "باشت بھر گندگی کا ڈھیر" شاہری آج اونچی بسی خوب صورت جوانی کی ولینز۔ قدم رکھتی برائڈز ملہوسات اور کاسمیکس استعمال کرنے والی فر فرانگریزی بولتی شہزادین چکی تھی۔

قسمت کے پھیر کو کون روکے؟ مگر قسمت کس پٹے شدہ فیصلے کے تحت چلنے والی تھی۔ وہ کب جانتی تھی؟

اسے لگنے لگا کہ سانپ کی طرح کینٹلی بدل کے وہ اندر سے نئی نکل نکلتی آتی ہے۔ ٹھہری تازہ شگفتہ گوہ کھلی کلی سے پوری کھلی کلی کی جانب گامزن کوئی دوسوہ اور کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی چھوٹے شاہ جی اس کے ساتھ ہیں تو سارے مسئلوں کے حل بھی وہ خود نکالنے والے ہیں۔

کتنا یقین تھا اسے چھوٹے شاہ جی پر۔ اپنے سے بھی زیادہ اور یہ یقین ہواؤں میں نہیں تھا۔ اس کے پیچھے اس عمر کا ایک حصہ تھا۔ بچپن سے لے کر جوانی کی اولین ولینز تک۔ اور آج پہلی بار اس کے اندر چھوٹے شاہ جی کو دیکھنے کی خواہش نے بڑی شدت سے سراٹھایا۔ کیسے دیکھے کیا کرے؟

"اماں جنداں۔ چھوٹے شاہ جی کو تو بلا لے۔ مجھے اپنی پریمائی کی بات کرنی ہے۔"

وہ بے اختیار مگر اماں جنداں محتاط۔ "تو لکھ کر دے دے۔ میں ان کو اکیلے میں پکڑاؤں گی۔ سب کو پتا ہے کہ اوہر تو آئی ہے۔ کسی نے چھوٹے شاہ کو اوہر دیکھ لیا تو مشکل ہو جائے گی اور وہ شاید خود بھی نہ آئیں۔"

"وہ اماں جنداں۔ تو تو بڑی ڈرپوک ہے۔" وہ بے بسی سے بولی اور بھلاہ کیوں نہیں آئیں گے۔ "چھا چل۔ آج دوپہر کا کھانا نہیں بنانا؟" وہ جتنی

بے چین تھی۔ ایک جھٹک دیکھنے کو۔ اماں جنداں اتنا بے محتاہ قدم اٹھا رہی تھی۔ "خیر جا دھیے۔ پہلے مجھے ایک چکر لگا آنے دے۔"

وہ پاؤں میں چل تھینتی باہر نکل گئی۔

"تو بڑی ڈی غلطی کر بیٹھا ہے۔ اس کو اتنا پرہاکر۔ یہ تو پاؤں کی جوتی ہے۔ جس کو تو اپنے سر پہ مار رہا ہے۔ جلتے تیری عقل کو کیا ہو گیا ہے اور اب اب ملک سے باہر بڑھنے کے لیے بھجوا رہا ہے۔ تیرے ہوش تو ٹھکانے پر ہیں۔ بڑے شاہ جی دھاڑ رہے تھے۔"

"اوسے وہ تیرے نکاح میں ہے۔ اس کی کیا جرأت کہ وہ تیرے کمرے میں نہ آئے کوئی ایک بات بھی تجھ میں ہے مروت والی۔ اوہر سراٹھا کے میرے سے بات کر۔"

بڑے شاہ جی کی غصے سے بھری آواز دل میں گونج رہی تھی۔

"بابا سائیں! میں نے کئی سالوں سے اماں کے کانوں میں یہ بات ڈال دی ہے کہ میں ایسے نکاح کو نہیں مانتا جس میں لڑکی کی مرضی شامل نہ ہو اور پھر میری اور اس کی عمر میں پورے اٹھارہ سال کا فرق ہے۔ میں نے چاہتا کہ یہ سلسلہ زبردستی چلایا جائے۔"

خل حیدر شاہ کی دھیمی آواز آئی۔ "اس کے اندر بے چینی بھر گئی۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ چھوٹے شاہ جی۔ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ اٹھارہ سال بڑے ہیں تو ہوا کریں۔ کوئی بات نہیں ہے۔"

"اوسے کوئی اس کو ہو کا درجہ دے تو تب ہے نا۔ یہ تو بے چاری خدمت گار نہیں ہیں۔ تیری شادی کے سب سے بڑے بھرا جی سے فضا کو مانت لیا ہے۔ اعلا نسب کی۔ اپنے جیسی اور پھر سوہنی بھی رنج کے سب سے بڑے پتر کی نسل اپنے خاندان سے ہی ہوگی۔"

بڑی شاہنی جی کی آواز تھی کہ پکھلا ہوا سیمہ جو اس کے ہوش و حواس چھین لے گیا۔ "اماں سائیں! میں آپ سے پہلے بھی کئی بار کہہ چکا ہوں کہ میں شادی نہیں کروں گا پھر آپ کس لیے رشتہ بنا کر آئیں۔" خل حیدر کی بھری ہوئی اس کے کانوں تک پہنچیں۔

"اوسے میں پچھلے بارہ سالوں سے یہی سن رہی ہوں۔ زہنت کا رشتہ ہاتھ سے گیا۔ مگر میں چپ رہی۔ مگر آخر کب تک اب تو بڑھا ہو گیا ہے اور لڑکیوں کی طرح نہ نہ کر رہا ہے۔ تو اپنی زندگی اوہر گزریا باہر مگر مجھے جسسی نسب کی نسل چاہیے اور فضا سے بڑھ کے کوئی لڑکی تیرے لائق نہیں۔ بس میں نے فیصلہ سنا دیا ہے۔ میں کل بھرا جی سے تاریخ لینے جاؤں گی۔ میری وجہ سے بھرا جی نے دس سال سے فضا کو بٹھا رکھا ہے۔ اب ان کے ساتھ میں زیادتی کیوں کروں۔"

بڑی شاہنی جی نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔ "مگر اماں سائیں! جب میں نے آپ کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا تو آپ نے ایسی زیادتی اس کے ساتھ خود کی۔ اب بھلتیں اس کو۔ مجھ سے کوئی امید نہ رکھیں۔" خل حیدر صاف گولی سے بول۔

"تو کچھ پتر اتونے اٹھوتے ہونے کے بڑے فائدے اٹھائے اور ہم بھی تیری ہر بات پہ مر لگاتے گئے۔ سجاد حیدر قتل نہ ہوا ہوتا تو ہم تجھے تیرے حال پہ چھوڑ دیتے۔ ہماری نسل تو چلتی رہتی۔ ہم نے تیری ہر بات مانی تو صرف اس لیے کہ تو ہماری نسل کا اکیلا وارث ہے اور تیری نسل سے ہمارا نام چلے گا۔ تو نے اس ڈائن کی پریمائی کے لیے کہا۔ ہم نے کڑوا گھونٹ بھر کے تجھے من مانی کرنے دی۔ ورنہ جتنی تھو تھو ہم نے لوگوں کی سسی تو کیا جانے میرے منہ یہ لوگ کہتے تھے یہ کیانی نئی رسمیں نکال رہے ہو۔ قاتلوں کی کڑی کو سر پہ تاج کی طرح سجا رہے ہو۔ میں نے بڑی شرمندہ گئیاں جھولی میں ڈالی ہیں۔ ایک صرف تیرے لیے خل سوہنا اور بد لے میں تو ہمیں یہ دے رہا ہے۔ ابھی بھی تو ہمارا صبر آزار رہا ہے۔ سجاد حیدر ہوتا تو وہ ماں

کو ایسے نہ رلاتا کہ ہے میرا سجاد!

بڑی شاہنی جی نے اب دھڑا مہ پر رکھ کے رونا شروع کر دیا۔ گل حیدر ایک دم اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اس نے برآمدے سے گل حیدر کو گاڑی کی طرف جاتے دیکھا۔

”یہ میرے ساتھ کیا گیا چھوٹے شادی!“

وہ بے آواز آنسوؤں سے رونے لگی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے گل حیدر کی نگاہ برآمدے میں ستون کی آڑ میں کھڑی شہزادہ پڑی اور شہزادہ کو لگا جیسے اس کی رگوں کا خون ہی اسی نگاہ سے چلتا ہو۔ اس کی آنکھیں مریحوں سے بھر گئیں۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں چھوٹے شاہ جی۔ آپ نے تو میرے ساتھ جڑے اس رشتے کو کبھی مانا ہی نہیں۔ کیا میں اتنی بری ہوں۔ اب میں کیسے آپ کو بتاؤں؟“

اور تب اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ وہ شخص جو ہمیشہ اسے اپنی ذات کے قریب محسوس ہوتا تھا وہ اس سے بہت طویل فاصلوں پہ کھڑا تھا۔

”اور پھر شادی کوئی چھوٹا سا مطالبہ تو نہیں کہ وہ میری فرمائش سمجھ کے پورا کر دیں۔“

تو پھر انہوں نے اب تک شادی کیوں نہ کی۔ کیا کہیں اور؟ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”چھوٹے شاہ جی!“

آئیڈیلزم ایسا مضبوط تصور ہوتا ہے جو بہت خوب صورت احساس کی طرف جانے والے بادلوں کے ساتھ تیرتا ہے۔ میں نے اپنی عمر کا ایک حصہ ان ہی بادلوں کے ساتھ اڑتے گزارا۔ مجھے لگا کہ سب کچھ جس قدر دلکش ہے یہ خوب صورت احساس ایک غیر نرمی نقطے سے شروع ہوا اور جانے کتنے تصورات اکٹھے ہوئے کہ اس نقطے نے ایک طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ آپ میرے آئیڈیلزم کے تصورات کی دلکشی اور رنگینی کو حقیقت کا روپ دیتے گئے تو مجھے رگا

ہر خواہش کا پورا ہونا میری ٹیم ہے۔ اور میں خواہش کا اظہار کروں گی۔ اور حرکت سے خواہش حقیقت کے روپ میں پوری۔ مگر یہ ایک لامحدود قریب نظر ثابت ہوا۔

میں نے آئیڈیلزم کی ایک اپنی دنیا بنالی۔ جس میں بادلوں کے ساتھ تیرتی تھی اور یہ تصور میرے پاؤں زمین پہ نہیں پڑنے دیتا تھا۔ اس دنیا کی میں خود ہی شاہزادی تھی۔ یہ کوئی میرے اندر رو قفس کرتا جنون تھا جو مجھے سمندر یوں کے اوپر چلنے والی ہواؤں کے سنگ اڑنے لے لے جاتا۔

سمندر یوں کے اوپر پاگل ہوا کا ناچ کبھی دیکھا ہے آپ نے؟ میں نے نہ دیکھا ہے۔

انکھیلیں کرتا ہوا، دیوانہ وار، بے سمت لہراتا تھرکتا، جنون۔

مجھے لگتا خواب اچھے ہوتے ہیں۔ امید قائم رکھتے ہیں۔ اور مجھے یہ بھی لگتا کہ ان کے رستے کبھی بند گلی کی طرف نہیں جاتے۔ کیسے خوش کن خیالات تھے میرے۔ کیسی خوبصورت دنیا تھی میری۔ جس میں قدم منطقی دلائل کے بجائے دلکش خواب ریتے تھے۔ دوشنبوں سے بھرے جھلک جھلک خوشبوؤں سے مہکتے ہوئے سر پھرے طوفانوں جیسے کہ جس میں ایک شدت ہوتی ہے جو درختوں کو جڑوں سے اکھاڑنے جتنے طاقتور ہوتے ہیں۔ میں اپنے خوابوں کی بگھی میں بیٹھی کھنے جنگلوں کی سیر کرتی۔ ٹھنڈے سبز تازہ مکھ والے قدیم جنگل۔ مجھے ان لوگوں پہ افسوس ہوتا ہے جو ہر وقت مسابقت، رقابت، جتن اور حسد جیسے جذبول میں صرف اپنی ہی نہیں دوسروں کی زندگیوں سے بھی کھیلنے سے باز نہیں آتے۔

دوسروں کی خوشیوں کے اور خوابوں کے تلخ محل میں گھس کر سازشیں کرنے والے۔ مجھے خوف آتا۔ اور میں نے بہت چھوٹی عمر میں ہی اس تصوراتی دنیا میں پناہ لے لی۔ اور پھر میں سچ سچ خوش رہنے لگی۔

ہر تصور کے ساتھ میرے اندر ایک خوش ولولہ اور طاقت پیدا ہو جاتی اور میں ان بنا آواز بنا شور کے ابدی

سکوت والے تصورات کے سکون میں کھو جاتی۔ اس دنیا میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا تھا۔ کوئی کسی کو بے گناہ نہ کرتا تھا۔ میں خوش تھی۔ مگر میں اور پھر آپ نے میرے تصورات کو حقیقت کا رنگ دے دیا۔ مجھے وہ تصوراتی دنیا اس دنیا سے الگ نہ لگتی۔ سب کچھ پہلی سیات پورا۔ جنگلی میں مسئلے حل۔

یہ رہتا ہے۔ جواب ملتا ٹھیک ہے۔ یہ جاتا ہے۔ جواب ملتا کیوں نہیں۔

یہ پہناتا ہے۔ جواب آتا اس سے بھی اچھا پہنوں۔ کوئی بھی چیز ناممکن نہ رہی۔

مجھے تصورات کی دنیا میں رہنے پر کوئی پچھتاوا نہیں۔ لڑکیاں تو ویسے بھی ان تصورات کی چادر میں چھپ کر اپنے وقتی غموں سے نجات حاصل کرتی ہیں۔ بڑی سیاتی ہوتی ہیں ایسی Strategies بناتی ہیں کہ نہ پہننے ختم ہوں نہ حقیقت سے نگاہ دور ہو۔

سی لڑکی کو تنہا کمرے میں بند کر دیا وہ اپنے خوابوں میں کھو کر سارا نہیں تو آدھا وقت تو خوش خوش گزار لے گی۔

مجھے اگر کوئی دکھ ہے تو یہ کہ آپ نے میری حقیقت کو خواب جیسا بنا دیا۔ مجھے راستہ بھلا دیا۔

لڑکیاں بہت مضبوط اعصاب والی ہوتی ہیں۔ حقیقت پہ گہری نظر رکھنے والی۔ یہ خواب ہی اس کی شخصیت میں جا نہایت پیدا کرتے ہیں اسے لچک دار بناتے ہیں اسے پھلوں سے جھکی نرم نہیں بناتے ہیں۔ یہ خواب اس کے جذبات کو زندہ رکھتے ہیں اور جس کے جذبات زندہ ہوں وہ اپنے کسی رشتے کسی ناطے کو فوٹے نہیں اپنی جنت عینت کے رکھتی ہے۔ مگر میرے ساتھ؟

میں نے ساری ذاتیں ساری تکلیفیں بھلا کے اپنے ارد گرد احساس کی تلخی کم کرنے کے لیے خوابوں کی دنیا سمجھ لی اور آپ نے میری دنیا کو ہی خواب بنا ڈالا۔ آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟

نہوئے شاہ جی! مجھے اس گرداب سے نکال لیں۔ شہزادہ حقیقتوں میں جینا نہیں آتا۔ مجھ سے میرے

خواب نہ چھینیں۔ میں نے تو اپنی پاس انہی خوابوں کی ریت سے پانی نچوڑ کے قطرہ قطرہ بچھالی ہے۔ میرے لیے آپ کیا ہیں میں آپ کو کیسے بتاؤں؟۔ مجھے خود سے جدا نہ کریں۔ مجھے میرے خوابوں سے الگ نہ کریں۔ میں پھر میں نہیں رہوں گی۔

آپ کی شہزادہ

اس نے لفافہ بیڈ کی سائیڈ دراز پر ڈال دیا۔ اسے خبر تھی کہ یہ خط ان خطوط میں سے تھا جو کبھی پوسٹ نہیں ہوتے۔

اور پھر اس نے تصورات کی دنیا سے پہلا قدم تلخ حقائق کی سنگلاخ زمینوں پر اس وقت رکھا جب اس نے چھوٹے شاہ جی کی مندی کی رات تھی بھر کے گیت گائے اور رقص کیا ساری حسب نسب والیاں گردنوں میں سر ہلے مغرور اور جھکی نگاہوں سے اپنا تخت و تاج سنبھالے اسے دیکھتی طنز مسکراہٹیں پھیلاتی رہیں۔

”آپ آئی ہے اپنی اوقات۔ ورنہ ہمیں تو گل حیدر کے اس کے ساتھ سلوک نے ڈرا ہی دیا تھا۔ اوپر سے اس کی اٹھان تو دیکھو تو یہ تو بے ڈٹکیں چڑھا میں بھر جاتی جی۔“ اس نے تالیوں کے شور میں چھوٹے شاہ جی کی چھوٹی کی زہریلی بات سنی۔

”شکر کریں بلا سر سے ملی۔“

”جتنا مرضی اونچا اڑ لیتی میں جانتی تھی یہ منہ آؤں۔“

قد سوں میں ہی آئے گی۔ ہم نے اس کو گل شاہ کی ”منہ“ نہیں بننے دیا۔ سیانہ (سیانہ پن) سے کام لیا۔ گل نے جو کہا وہ ہم نے اس کو کرنے دیا۔ بس میں نے دو باتیں پتر کو بھلانے نہ دیں۔

ایک تو یہ کہ وہ اس سے اٹھارہ سال بڑا ہے۔ دوسرا یہ کہ یہ خدمت گار نہیں ہیں نسلیں چلانے والی تھیں۔

بڑی شاہنی جی کی منکرانہ کھلکھلاہٹ نے اس کے پاؤں کی تھر تھراہٹ کو تیز کر دیا۔

”طاقت کا یہ اصول ہے کہ یہ اپنے جیسوں کو منتقل کر کے مزید طاقت حاصل کی جاتی ہے۔“ مس نشاط کی آواز جانے وقت کے کون سے لمحوں سے نکل کر اس کے قسمت کے چکر میں نیزے کی طرح آن گزی تھی۔ طاقت کو سمجھنے کے لیے اس کی ہیئت کو سمجھنا ضروری ہے۔“ ایک اور نیزہ۔

”مگر طاقت صرف اللہ کے لیے ہے۔ ہم سب کمزور بندے ہیں۔“ اس نے کلاس میں احتجاجاً کھڑے ہو کر مزاحمتی انداز میں کہا تھا۔
”یہ کیا کہنا اور بات ہے شہزادو۔ حقائق اس پاور اسٹرکچر کی تیوری کے ہی ارد گرد پھرتے ہیں۔“ مس نشاط نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنا لیکچر جاری رکھا تھا۔

خواب۔ حقیقت کے ناگ۔
طاقت۔ طاقت۔ اعلا حسب نسب۔ خدمت گار نہیں۔ نکاح۔ طاقت۔ محبت۔ بے بی۔
اس کے اندر شور مچا تھا جانے کب اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھایا۔ کب ٹاپتے ٹاپتے گری۔ کس نے اٹھا کے کوارٹر میں اس کے ہر طرح کی آرائش و آسائش سے مریں اس کے کمرے میں پھنچایا جو کہ کوارٹر کا ہی حصہ تھا مگر ظل حیدر نے یہاں بھی اس کی حقیقتوں میں خواب بھر دیے تھے۔

ان دنوں وہ اکثر سوچتی تھی کیا ایسے کمرے سروٹ کوارٹر میں بھی ہوتے ہیں؟ اسے ہوش آیا تو کوارٹر اس کی تھیلیوں کو مسل رہی تھی اور اماں جند اس پاؤں کے تلوے۔

”چھوڑیں۔“ وہ ایک دم اٹھ کے بیٹھ گئی۔ ”بس زرا سا چکر کیا آیا آپ ڈر ہی گئیں۔“ وہ ایسی کھوکھلی ہنسی کہ اماں جند اس کو دیکھتے ہوئے واقعی ڈر گئیں۔
”اماں جند اس۔“ چھوٹے شامی کی آواز تھی۔
کوڑ تو باہر بھاگ گئی۔ اماں جند اس کا نیسے لگیں چھوٹے شاہ جی نے اتنی اونچی آواز میں انہیں کبھی نہیں پکارا تھا اور نہ ہی شہزاد کی موجودگی میں وہ کبھی ان کے کوارٹر میں آئے تھے۔

”یا اللہ خیر۔“ وہ باہر بھاگیں۔

”اور طاقت کو صرف طاقت سے ڈر کیا جاسکتا ہے۔ سپورٹ سسٹم۔“ مس نشاط کی پیچھا کرتی آواز۔
وہ اسی گلابی لباس میں گھبرائی اور کانپتی ہوئی زندگی میں پہلی بار چھوٹے شاہ سائیں کے بند پر سہمی ہوئی سی بیٹھی تھی۔ وہ اس کو وہیں بٹھا کے خود باہر نکل گئے تھے اس کی نگاہوں میں وہ قیامت خیز مناظر فلیش بیک کی مانند چلتے جا رہے تھے۔ آدھا منہ پہلے ظل حیدر نے جب اس کے کمرے میں آکر بازو سے کھینچے ہوئے مہمانوں سے کچا کچ بھرے لاؤنج میں آگے نور سے کہا تھا۔

”ماں یہ میری پہلی بیوی ہے۔ اگر اس کی خدمت گارن بتا کے اپنی بیٹی کو بھیج سکتی ہیں تو بسم اللہ۔“
بڑی گہری مسکراہٹ تھی اس کے چہرے پر وہ اپنا بازو چھڑا رہی تھی مگر اس نے گویا اس کی نبض بھی اپنے بس میں کر لی تھی۔ اتنی مضبوط گرفت۔ وہ بے بسی سے ظل حیدر کے روشن جھمکاتے چہرے کو دیکھنے لگی جو صبح تک بڑھ رہا تھا۔ پھر اچانک آخر کیا ہوا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

بڑی شاہنی جی کے ہاتھ سے شہرت بھرا کالج کا گلاس قاتین پہ جاگرا۔ ماں جی کی آنکھیں سو باہر اٹنے کو تھیں۔ بڑے شاہ جی دم بخود رشتے دار اور درو دیوار سا کرتے۔

”تو ہوش میں تو ہے۔“ بڑے شاہ جی کی گرج سنائی دی۔

”میں تو ہوش میں ہوں شاید وہ لوگ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں جنہیں یہ خبر بھی ہے کہ میری ایک عدد بیوی پہلے سے میری زندگی اور اس صبر میں موجود ہے وہ پھر بھی اپنی بیٹی کو سو کن پہ دینے تلے ہے۔“ عجیب سا ٹھہراؤ تھا ظل حیدر کی آواز میں مگر لہجے میں عودنوں کی آہٹ تھی۔

سب مجھے دم بخود۔

”ہو گیا کہ رہا ہے پتر!“ بڑی شاہنی کی گھٹی گھٹی سی آواز نکلی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں اماں سائیں! کیا کوئی بھی اب شخص یہاں پہ موجود ہے کہ جس کو یہ نہ خبر ہو کہ میرا نکاح اس لڑکی سے ہو چکا ہے اور کیا کوئی نہیں جانتا تھا کہ میں اس رشتے کو کتنی اہمیت دیتا ہوں۔ اس لڑکی کو میں نے اب تک پھولوں کی طرح رکھا تو کیا اب کانٹوں کے حوالے کر دوں گا؟“

”پر پتر! ہم نے کب اس سے انکار کیا یہ تو صرف خدمت گارن۔“

بڑی شاہنی جی نے نرمی سے معاملہ سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے ٹوک دیا۔

”نسل میری چلنی ہے تو میں تو لقب شاہ کا پوتا اور اکبر شاہ کا بیٹا ظل حیدر شاہ ہی ہوں۔“

”سچ کہہ رہا ہے تو مگر تیری اولاد نجیب الطرفین تو نہیں ہوگی نہ۔“ بڑی شاہنی جی نے پھر لقمہ دیا۔

”اماں سائیں! میری بیوی مسلمان ہے اور بس ہم جن کی اولاد ہونے کو باعث فخر سمجھتے ہیں کیا یہ باتیں اس اخلاق پر پورا اترتی ہیں جو انہوں نے ہمیں دیا؟ سرور کی اعتبار سے آپ کے اندر وہ اخلاق کیوں نظر نہیں آتا۔“ وہ نخوت سے بولا۔

”مگر مہمان گھر پہ ہیں رخصتہ کو ٹھکانے کا مطلب جانتے ہو؟“ بڑی شاہنی جی زیادہ دیر غصے پر قابو نہ پاسکیں۔ ان کا بس نہ چلتا تھا اس لڑکی کو اٹھا کر باہر پھینکیں یا جان سے مار دیں۔ مگر آج وہ اکیلی نہ تھی ان کا بیٹا اس کی بڑھال بن کے کھڑا تھا۔

”اماں سائیں! میں نے انکار تو نہیں کیا۔“ یہ کیسی چال چل رہا تھا ظل حیدر۔ بڑے شاہ جی نے اس کی نہایت سے بھرپور مسکراہٹ دیکھی۔

”ارے تو کیا میری بیٹی اتنی گرمی پڑی ہے کہ وہ سو تن پر آئے۔“ ماں سمیت تمام ہونے والی سسرالی عورتیں چادر میں سمیٹتی پائوں پٹختی غصے سے باہر نکل گئیں۔

”ہماری تو کوئی عزت ہی نہیں۔“ وہ بولتی جا رہی تھی۔

تھیں۔

”ہماری بیٹی کوئی گرمی پڑی ہے میں آج ہی اس کا نکاح اپنے بیٹے سے کر کے اسے گھر لے جاؤں گا۔ چل بھر جاؤ۔“ بڑے ماموں طفیل شاہ کی بڑے موقع پر آمد ہوئی تھی۔

ماں اور چھوٹے ماموں پھنکارتے ہوئے گاڑیوں کی طرف لپکے۔ وہ اسے اوپر اپنے کمرے میں چھوڑ کے دوبارہ نیچے چلا گیا تھا۔

جانے ابھی تک نیچے کیا چل رہا تھا وہ تو ابھی تک سکتے کی حالت میں وہیں بیٹھی تھی جہاں وہ اسے بٹھا کے گیا تھا۔ ہاتھ سرد تھے اور جسم ابھی تک کانپ رہا تھا وہ سارے حالات کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب ظل حیدر اندر آیا۔

”تم کیا سمجھتی تھیں تمہارا آخری خط مجھ تک نہیں پہنچے گا؟“ وہ مسکراتی نگاہوں سے دلچسپی سے اس کی حیرت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ ہوشیاری سے ظل حیدر کو دیکھ گئی۔

”جذبے تھے ہوں تو جو خط پوسٹ نہ ہو سکیں۔ بندہ خود اس خط تک پہنچ جاتا ہے۔“ اب اس کی سمجھ میں سارا قصہ آ گیا تھا۔

”مگر آپ نے تو سب کے سامنے اس روز کہا تھا کہ آپ اس نکاح کو نہیں مانتے۔“ وہ ابھی شاکم تھی۔

”ہاں! کیونکہ میں سمجھتا تھا کہیں تمہارے ساتھ زیادتی نہ ہو۔ سرپرستوں کے کرواتے نکاح کی ایک عاقل بالغ لڑکی کے انکار کے سامنے کوئی حقیقت نہیں۔ مگر جب عاقل بالغ لڑکی نے خود اقرار کر لیا تو نکاح بھی پکا ہو گیا۔“

وہ اس کے سروہاتوں کو اپنے حد سے زیادہ گرم ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا تو شہزاد کو لگا جیسے وہ اپنے خوابوں کی دنیا میں لوٹ آئی ہو۔

بس اس بار وہ کبھی میں اکیلی نہ تھی اس کے ساتھ وہ شخص بھی تھا جو ہمیشہ اس کے لیے مہمان رہا۔

نکاتی ندراتی

مجھے اس سے محبت بھی تھی ہی نہیں؟
 یاہوں سمجھ لیں کہ میں نے اس سے محبت کرنا بھی
 چاہی تھی ہی نہیں۔ میرے دل میں ایسا کوئی انوکھا
 احساس جاگا ہی نہیں یہ کام مجھے بہت فضول لگتا تھا
 بے حد فضول۔ کیونکہ مجھے کبھی یہ لگا ہی نہیں کہ میں
 مصعب عطا کو محبت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں۔
 محبت میں تو بہت امتحان آتے ہیں بختیں پاس کرنا
 ضروری ہوتا ہے۔ بہت آزمائشیں آتی ہیں جن سے
 تب کر انسان کندن بن جاتا ہے۔ مگر مجھے کندن بننے کا
 کوئی شوق نہیں تھا جس سے پہلے آگ میں تپنا پڑے
 میں تو صرف چاہے جانے کے لیے پیدا ہوا تھا۔
 کمر اندر سٹریز کا اگوتا وارث جو شادی کے سات
 سال بعد منتوں مرادوں سے پیدا ہوا ہو۔ کیا اس کا حق
 نہیں کہ اسے چاہا جائے؟ بے تحاشا محبت دی جائے؟

تو اگر میں ایسا چاہتا تھا تو اس میں حیرت کی تو کوئی
 بات نہیں اور ویسے بھی اگر یہ سب ایسا نہ ہوتا۔ تب
 بھی مصعب عطا کو ایسا ہی ہوتا۔ محبت کرنے کے
 قابل۔ سراپے جانے کے لائق۔ مگر وہ کون ہے جس
 کی میں بات کر رہا ہوں۔ وہ ہے علیہ حیدر
 پانچ فٹ سلت انچ کے قد کے ساتھ خوب صورت
 سراپے والی ہاری سی لڑکی جس کی آنکھیں اتنی خوب
 صورت تھیں کہ دیکھنے والا ایسا مبہوت ہو جائے کہ
 اس پاس کا کوئی دھیان نہ رہے۔ رنگت ایسی کہ بقول
 زمین گویا شیشے کے تازک سے گدس میں دودھ کے
 اندر چیریز رکھ دی جائیں اور میں نے ہمیشہ دل سے
 تسلیم کیا کہ ایسا ہی ہے۔
 وہ دنیا کی ان چند بے حد خوب صورت خواتین میں
 سے ایک تھی۔ جسے اللہ نے بہت فرصت سے بنایا



لیے خوب صورت لوگ تو صرف چاہے جانے کے لائق ہوتے ہیں نا!
مگر اس کے ساتھ کیا ہوا۔ اس کی بے پناہ خوب صورتی نے اسے کیا دیا۔ میں جانتا ہوں مجھے سب یاد ہے۔ مگر کچھ بھی نہیں بھولا۔



اے لیو لڑکی کلاس شروع ہو چکی تھیں۔ آج کلاس کا پہلا دن تھا۔ کیمسٹری کا پہلا پیریڈ شروع ہو گیا تھا۔ مگر پہلا دن تو کلاس اور پچر کا تعارف ہی ہوتا ہے۔ میں درمیانی قطار میں بیٹھا حسن سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اور میرے کچھ دوستوں نے اسی ادارے سے اولو لڑکیاں تھا۔ اس لیے ہم لوگ تمام پچر زور پرانے اسٹوڈنٹس سے واقف تھے۔ کلاس میں کچھ نئے چہرے بھی تھے۔ مگر میں نے کسی کی طرف توجہ نہیں دی۔ ان نئے چہروں میں سے تقریباً سب ہی نے مجھ سے تعارف حاصل کر لیا تھا۔ اب مصعب خود سے تو پہل نہیں کر سکتا تھا نا۔

میڈم علیہ بیگ کلاس میں آچکی تھیں۔ باری باری سب نے ہی تعارف کا مرحلہ نبھایا۔ جب اچانک ایک بہت ہی خوب صورت آواز نے مجھے پیچھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”علیہ حیدر“ اپنا نام بتانے کے بعد وہ اپنا مختصر تعارف کروانے لگی۔ اس کے والد ریٹائرڈ بریگیڈیئر تھے اور وہ آرمی اسکول سے ماسٹریٹ ہو کر یہاں آئی تھی۔ آواز اور نام کے ساتھ وہ خود بھی بہت پیاری تھی۔ کالی کالی گہری آنکھیں، ستواں ناک، بھرے بھرے گہرے پیلے گلابی ہونٹ اور نازک سراپے کے ساتھ وہ سفید یونیفارم میں پرستان سے آئی ہوئی پری ہی لگ رہی تھی۔ کندھوں سے نیچے آتے بالوں کی بولی نیل بنا رکھی تھی۔ اپنا تعارف کروانے کے بعد واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی میں نے بھی اپنا چہرہ ماننے میڈم کی طرف موڑا تو

پتا چلا کہ اور بھی کئی گروپس پیچھے مڑی ہوئی تھیں۔ تمہاری خوب صورتی تمہارے لفظوں سے زیادہ بڑی ہے۔ تمہاری خوب صورتی میرے تصورات سے بڑھ کر ہے۔ تمہاری خوب صورتی تک چاند کو بھی دسترس نہیں تمہاری خوب صورتی میری برداشت سے بھی زیادہ ہے۔ حسن نے میرے سامنے اپنی فکل رکھی۔ جاں مومن کی حکیم اس نے علیہ حیدر کو سراہنے کے لیے

لکھی تھی شاید۔ اس کے انتخاب پر میرے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔

علیہ حیدر میری زندگی میں اب تک دیکھی گئی تمام لڑکیوں میں سب سے زیادہ خوب صورت لڑکی تھی

یہ میرا علیہ حیدر سے پہلا تعارف تھا۔



علیہ حیدر کو ہمیں جوائن کے ہوئے دو ماہ گزر چکے تھے۔ مگر ہم دونوں کے بیچ کبھی بھی کوئی رسمی یا غیر رسمی گفتگو نہیں ہوئی تھی۔

مصعب کمر کے ساتھ ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ لیکن مجھے زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ علیہ حیدر اپنی طرز کا شاہکار تھی اور شاید میری طرح خود پسند بھی۔ یہ میری غلط فہمی تھی کہ وہ صرف بے انتہا خوب صورت لڑکی ہے، وہ بے انتہا ذہین بھی تھی اور مجھے تو خوب صورتی اور ذہانت ویسے ہی اپنی طرف بہت کھینچتی تھیں۔ مگر پھر بھی میں علیہ سے اتنا زیادہ متاثر نہ تھا۔ شاید یہ میرے اندر کی اتار سستی اور خود پسندی تھی یا پھر میری سنگتیر منزل نیازی کی بے پناہ محبت۔ جس نے مجھے کبھی کسی اور لڑکی کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔

ہم لوگوں کے ٹیڑم ایگزام ہو چکے تھے اور ریزٹ بھی آچکا تھا۔ علیہ نے کلاس کے ٹاپرز کو پیچھے چھوڑ دیا تھا اور مجھ سے صرف چند پوائنٹس سے پیچھے رہ گئی تھی۔ مگر اس پر بھی وہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔ اس دن ہم سب بریک ٹائم میں کینٹین میں بیٹھے تھے۔

جب وہ آئی۔ میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں تھی۔ میں شاید بتانا چاہتا تھا کہ وہ بہت لمبے لمبے رینگنے والی لڑکی تھی۔ باب فاطمہ کے علاوہ میں نے اسے کبھی کسی اور کے ساتھ جیسے ہوئے عام گفتگو کرتے نہیں دیکھا تھا۔

”اے کسکیو زنی منائل!“ اس نے ہمارے پاس آ کر نرم آواز سے کہا تو منائل نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مگر میرے نوٹس تم نے کاپی کروا لیے ہوں تو مجھے دے دو۔ مجھے ان سے تیاری کرنی ہے۔“ منائل کے گرو ٹیٹے سب افرو خاموشی سے علیہ حیدر کو دیکھنے لگے۔

”کون سے نوٹس؟“ منائل نے مہنویس اچکا کے کچھ حیرت سے پوچھا۔

”آرگنٹک کیمسٹری کے نوٹس۔ جو دن پہلے تم نے مجھ سے لیے تھے۔“ اس نے پھر رسائی سے کہا۔

”لسن گاڑنا!“ اس نے اپنے ساتھیوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”منائل نیازی یہ اتنا برا وقت آچکا ہے۔ جو اسے علیہ حیدر کے نوٹس کی ضرورت پڑ گئی۔“ اس نے چڑانے والی مسکراہٹ سے علیہ کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا ڈراما ہے علیہ حیدر! میرے یا مصعب کے نوٹس چاہیے تھے تو تم ہم سے ڈیڑ گھنٹہ مانگ لیتیں۔ اس طرح بات گھمانے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔“ اس نے رائے لینے کے لیے ہم سب کی طرف دیکھا، ہم نے اس کی بات پر اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا کہہ رہی ہو منائل! میں نے خود تمہیں وہ نوٹس دے دیے۔“ مگر ان نوٹس کے شاید پاؤں تھے جو کہ کبھی اور چلے گئے۔ منائل نے اس کی بات کٹ کر مذاق اڑایا۔

”علیہ! آپ کو شاید کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ منائل آپ سے نوٹس لیتی تو اب تک واپس کر چکی ہوتی۔“ اس کے حسن بولا۔ مجھے خود اچھا نہ لگا کہ وہ

میری سنگتیر الزام لگاری تھی۔

”آپ کے نوٹس رکھ کر اسے کیا فائدہ ہوگا؟ منائل نے وہ نوٹس لیے ہوتے تو وہ نوٹ کاپی کروا کے آپ کو دے دیتی۔“ حسن پھر بولا۔

”اشاپ اٹ حسن! سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں ایک عام سی اور ایوریج اسٹوڈنٹ کے نوٹس کیوں لوں گی بھلا۔ جبکہ میرے اپنے نوٹس میڈم رحمانہ کو فرسٹ کلاس لگتے ہیں۔“ منائل نے ابرو اچکا کر کہا۔

”بات صرف اتنی ہے کہ علیہ حیدر! ہم سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آمنہ پاش	بساط دل
750/-	راحت جبین	ذرا دھوم
500/-	رخسانہ کارمدان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ کارمدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاخرہ انوار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاخرہ انوار	بہول بھلیاں حیرت گلیاں
250/-	فاخرہ انوار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاخرہ انوار	یہ گلیاں یہ چہ پارے
200/-	غزالہ عزیز	عین سے عورت
350/-	آمینہ زاتی	دس آنے ڈھونڈ لیا
200/-	آمینہ زاتی	بکھرتا جاسم خواب
250/-	نوزیہ یاسین	دھم کو خند تھی سبوی سے

تعارف حاصل کر کے ہمارے نزدیک ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایسی غلط بات کی تو کوئی ضرورت نہیں تھی علینہ! تم دوستی کا ہاتھ برھاتیں تو کیا ہم تمہیں ویلم نہ کہتے؟“ منال کے چہرے پر مستقل طعنے مسکراہٹ تھی۔

”یا پھر تم کسی کو امپریس کرنا چاہ رہی تھیں۔“ ملک کے معروف صنعت کار کی اکھڑ اور مغرور بیٹی اپنے انداز میں بات کر رہی تھی۔ اس کی بات پر علینہ کی نظریں فوراً ”مجھ سے ہیں اور جس طرح اس نے میری طرف دیکھا اس سے مجھے منال کی بات کا سو فیصد یقین ہو گیا۔“

مجھے یاد ہے اس دن صبح سے ہی بہت تیز بارش ہو رہی تھی۔ جس کی وجہ سے ہر طرف جل جل سا ہو گیا تھا۔ اگست کے آخر میں ایسی بارش کراچی والوں کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھی۔ موسم بے انتہا خوب صورت ہو گیا تھا۔ کراچی کے مختلف ضلعوں میں واقع ہمارے کالج کی تمام برانچز کے سائین ڈراما کمپینشن تھا۔ ہمارا ج بھی ایک ڈراما تیار کر رہا تھا۔ شکسپیر کا ڈرامہ او تھیلو (Othello) ہم لوگوں نے خود منتخب کیا تھا۔ کیونکہ اس میں حاضرین کو بتانے اور سمجھانے کے لیے ایک سبق بھی تھا اور ججز کو متاثر کرنے کے لیے لوکارمی کا موقع بھی۔ منال ہیروئن محسن و لن جبکہ ہمارا ایک کلاس فیلو جو تھا بھی حبشی وہ ہیرو کا رول ادا کر رہا تھا۔ اس نے ہمارے ڈرامے میں گویا جان ڈال دی تھی۔ میں اس ڈرامے کو ڈائریکٹ کر رہا تھا۔ کلاسز ختم ہونے کے بعد ہم شام تک ریسرسل کرتے رہے۔ پورے کالج میں گویا رونق سی لگی رہتی۔ اس دن بارش اور خوب صورت موسم کی وجہ سے ہم نے کام ٹھوڑا اور موسم کو انجوائے زیادہ کیا تھا۔

میری گاڑی کل سے ورک شاپ پر تھی۔ صبح ڈرائیور مجھے ڈیڑی کی گاڑی میں چھوڑ کے گیا تھا۔ ابھی مجھے اسے فون کرنا تھا پانچ سے دس منٹ میں مجھ تک

پہنچ جاتا۔ اسی وجہ سے میں اسکول کے گیٹ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ایک قریبی بیچ پر رکھا تھا۔ سفید رنگ کی شرٹ کے کف میں نے کھول کر کمپنیوں تک فوڈ کر لیے تھے۔ پاس سے گزرتی بہت سی اسٹوڈنٹس نے مجھے ایک نظر دیکھا۔ کسی نے ترچھی نگاہ سے کسی نے مسکرائی نظروں سے اور کسی نے جذبے لٹائی نظروں سے میں خود بہ بڑے والی ہر نگاہ بخوبی پہچانتا تھا۔ میں ایک عام سے اسکول کا عام سالز کا نہیں تھا جو شرمناک میں اوپنی فیلٹی کا فرزند اور پاکستان کے ہائی اشیئرڈ کالج کا پراعتقاد اسٹوڈنٹ تھا۔

”ہیلو۔“ میں ڈرائیور کو فون کر رہی رہا تھا کہ منال کی آواز پر چونکا۔

”جیسی تک پیس ہو؟ میں نے تمہیں وہاں کھڑے دیکھا اس نے ہاتھ سے دور آگے بڑھ کر طرف اشارہ کیا۔ پھر باندھ لے پینڈ کو اتار اور اپنے کتے بالوں کو سمیٹ کر اوپر پونی ٹیل کی شکل دے دی۔ مجھے منال کے لیے کتنے بال بہت اچھے لگتے تھے کالے سیاہ اور چمکدار بال۔“

”میری گاڑی ورک شاپ پر کھڑی ہے۔ میں ڈرائیور کو ہی فون کر رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ درحقیقت آج میں بہت تھک چکا تھا۔ اس موسم کو انجوائے بہت کیا تھا۔ مگر ابھی میں ریسٹ کرنا چاہ رہا تھا۔

”تو ڈرائیور کو فون کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرے ساتھ چلو۔“ اس نے پیش کش کی جسے میں مسترد کر دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ منال کا روٹ مجھ سے مختلف تھا اور میں اسے زحمت نہیں دینا چاہتا تھا۔

”مجھے آج ٹائلڈ آئی کے گھر جانا ہے۔ ان کے گھر پارٹی ہے۔ ابھی تم مجھے ڈراپ کر کے چلے جانا۔ کل آتے ہوئے مجھے وہیں سے پک کر لینا۔ کل تک امید ہے کہ تمہاری گاڑی ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے جھٹ پروگرام ترتیب دے ڈالا تو میں مان گیا۔

منال کی آئی کا گھر آیا تو وہ بائے کہہ کر اتر گئی۔ اب میں سکون سے ڈرائیو کرنے لگا۔ موسم خوب صورت تھا میں نے سی ڈی پلیئر ٹن کیا۔ حافظہ اسلم کی گواہ

میں گانا شروع ہو گیا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی حافظہ اسلم منال کا پسندیدہ گلوکار تھا۔

”اوہ۔“ اسپید بریکر نے تیزی سے چلتی گاڑی کو ہلکے سے اچھالا تو سامنے ڈیش بورڈ پر بڑے کچھ لوٹس اور ایک بک بیچے آ گری۔ میں نے ایک نظر انہیں دیکھا اور توجہ دوبارہ ڈرائیونگ پر مرکوز کر دی۔ گھر میں داخل ہو کر میں نے گاڑی کیراج میں کھڑی کی اور باہر نکلنے سے پہلے منال کے نوٹس اٹھانے کو جھکا تو خوب صورت سی رانٹنگ میں ”علینہ حیدر“ کے نام نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کروا لی مجھے حیرت کا شدید جھٹکا۔ نوٹس کے معاملے میں ہونے والی منال اور علینہ کی بحث ابھی کچھ دن پہلے ہی ہوئی تھی اور میرا حافظہ اتنا کمزور تو نہیں تھا کہ میں اس واقعے کو محول جانا۔ میں نے وہ نوٹس اٹھائے اور باقی سب وہیں رکھ دیے۔

یہ اس سے اگلا دن تھا۔ کینے میں بیٹھے تھے۔ کینے میں ہماری کلاس کے کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود تھے۔ علینہ اور رباب ہماری ٹیبل کے ساتھ جزی ٹیبل پر بیٹھی تھیں۔ اس طرح علینہ بالکل میری نظروں کے سامنے تھی۔ ہمیشہ کی طرح پونی ٹیل بٹا اور سارے بال کندھے کے ایک طرف ڈالے۔ وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ منال محسن زمین اور نور کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے مجھے کئی بار اپنے چہرے پر کسی کی نظروں کا احساس ہوتا رہا۔ پہلے میں سمجھ نہ سکا۔ لیکن کچھ لمحوں کے اس کھیل کے بعد میں نے اس کی چوری پکڑ لی۔

”منال!“ میں اچانک بولا۔ تب مجھے خود بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میں نے اسے کیا کہنے کے لیے پکارا۔ سب سے ہم تن گوش ہوئی۔

”کیا آج کل تمہاری فینڈ پوری نہیں ہو رہی؟“ میں پر سکون سا ہو کر بولا۔ اب میں سمجھ گیا تھا کہ مجھے کیا مسئلہ ہے۔

”کی تو کوئی بات نہیں“ میں بھرپور فینڈ لے رہی تھی۔ ”نہال مصعب! تمہیں ایسے کیوں لگا۔“ بیوی

کلشمن منال چونک گئی۔

”پھر یوگا کرنا تو نہیں چھوڑ رکھا؟“ میں نے اس کی حالت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”کم آن مصعب! کیا پیلیاں بچھا رہے ہو۔“ سیدھی طرح بتاؤ نا گیا ہوا۔ ”اپنی کلائی سامنے کر کے اس نے کھڑی کے ڈائل میں اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔“

کیا تم جانتی ہو کہ ہم اپنی میموری کو کیسے شارپ کر سکتے ہیں یا اپنی برین پاورز کو کیسے بوسٹ (Boost) کر سکتے ہیں؟“ اب کے میں نے مسکراتے ہوئے ٹیبل پر دونوں کندیاں ٹکاتے ہوئے کہا۔ میری مہم باتوں نے حسن، فواد اور زمین کو بھی ہماری طرف متوجہ کر دیا۔ کوئی بھی میری بات سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اس صورت حال کو میں دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”اس ٹوچ مصعب! تم یہ سب مجھ سے کیوں کہہ رہے ہو؟“ منال اب کے زنج سی ہو گئی۔

”میں یہ سب تم سے اس لیے کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں تمہیں اپنی میموری کو شارپ کرنے کی ضرورت ہے۔“ میں نے اب کے سنجیدہ ہو کر کہا۔ درحقیقت مجھے منال کی یہ حرکت بہت عجیب لگی تھی۔

منال نے میری بات پر مجھے یوں دیکھا۔ جیسے اسے میری ہی یادداشت پر کوئی شک ہو گیا ہو۔

”ابھی کچھ دن پہلے ہی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تم نے علینہ سے کوئی نوٹس نہیں لیے؟“ میں نے بات کرتے ہوئے سامنے نظر کی تو علینہ بھی اپنے نام پر چونک کے اُدھر ہی دیکھنے لگی۔ کیونکہ میں ہر حال آہستہ آواز میں بات نہیں کر رہا تھا۔

”ہاں تو؟“ منال نے ابو چکاتے ہوئے کہا۔ مگر اس کے چہرے پر لہر جانے والا سایہ میری نظروں سے اوجھل نہ رہ سکا۔

”تو پھر یہ کیا ہے؟“ میں نے ہاتھ میں رول کئے گئے نوٹس کھول کر سامنے ٹیبل پر رکھ دیے۔ منال کے سوا

محسوس کی جانے والی بے عزتی کا بدلہ لیا۔



یہ اسی روز کا واقعہ تھا۔ شام کو میں اسنو کرکٹ سب سے واپس آیا تھا۔ نما کرنا زہدم ہو کر میں پر دھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی راشد دروازے پر کھڑا تھا۔

”آپ سے ملنے کوئی دوست آیا ہے۔ راشد میرا خاص ملازم تھا۔ میرے کمرے میں راشد کے علاوہ کسی اور ملازم کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔

”تم اسے بٹھاؤ میں ابھی آتا ہوں۔“ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹ کر میں صوفے پر بیٹھ کے پھر سے جو گر زپہننے لگا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ حسن اور فواد کے علاوہ اس وقت اور کوئی ہو نہیں سکتا تھا اور اگر وہ اس وقت آئے ہیں تو یقیناً ”انہوں نے کوئی خاص پروگرام بنایا ہو گا۔“ پانچ منٹ کے بعد میں ڈرائنگ روم کے سامنے تھا اور وہاں کھڑی شخصیت کو دیکھ کے مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”ہیلو!“ مجھے دیکھ کے وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ وہ علیہ حدید تھی۔

”ہیلو۔“ میں آج پہلی بار اسے یونیفارم کے علاوہ کسی اور حلیے میں دیکھ رہا تھا۔ اس نے گلابی رنگ کا گھٹنوں سے پچھ اور آٹا فراک اور اسی رنگ کا تنگ سا ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی اس کے بال اونچی پونی میں بندھے تھے جنہیں وہ علوتا بہت جھلاتی تھی اور بلاشبہ بہت اچھی لگتی تھی۔

میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ کنفیوز لگ رہی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ میرے سامنے اسی طرح رو رو بیٹھنے کی وجہ سے آرام نہ محسوس نہیں کر رہی ہے۔

”آپ کا کمر بہت اچھا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پورے ڈرائنگ روم کا طائرانہ جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے جواباً“ مسکراتے ہوئے اکتفا کیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بات کرنے کے لیے تمہید باندھ رہی ہے اور فی الوقت اس سے بہتر تمہید اور کوئی نہیں ہو

سب ہی ان پر جھک گئے۔ ہر کوئی حیرت سے گنگ تھا۔ کسی کو بھی منال سے اس حرکت کی توقع نہیں تھی۔

”یہ... یہ... تمہیں کہاں سے ملے؟“ اس نے جھپٹ کے نوٹس اپنے ہاتھوں میں دیوچ لیے۔

”میرا مطلب ہے تمہارے پاس کہاں سے آئے؟“

”کل تمہاری گاڑی سے مجھے ملے تھے تو میں نے سوچا شاید تم بھول رہی ہو تو میں تمہیں یاد کرا دوں۔ گو مجھے یقین نہیں آیا کہ ایک شارپ ماسٹڈ لڑکی یہ بات بھول سکتی ہے۔“

”ہاں! میں واقعی بھول گئی تھی اور میں تو انہیں دیکھتا بھی بھول گئی۔ مگر خیر! نوپر ایلیم میں اسے یہ واپس کرا دوں گی۔“ منال نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

مجھے پتا تھا کہ وہ بہت غصے میں ہے۔ مگر وہ ایک چالاک لڑکی تھی وہ جانتی تھی اس وقت مزید ایک بہانہ کر کے وہ اپنے دوستوں کی نظروں میں گر جائے گی۔ اسی لیے اس نے اپنی بات کو کوئی ٹرننگ پوائنٹ نہیں دیا۔ مگر اسے وہیں روک دیا۔

میری نظر علیہ سے ملی۔ اس نے مسکرا کے گویا میرا شکریہ ادا کیا تھا۔ میں محض کندھے اچکا کے رہ گیا۔

میں نے یہ سب علیہ کی خاطر یا اسے متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا تھا۔ نہ ہی میرا مقصد منال کو شرمندہ کرنا تھا وہ بھی علیہ کے سامنے۔ لیکن میرے لیے یہ ایک غلط اور انتہائی عجیب بات تھی۔ ناقابل یقین اور ناقابل فہم۔ میں نے آج تک کبھی کسی سے کسی قسم کی مدد حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی مجھے اپنی مدد آپ کرنے کی عادت تھی اور میرے سب دوست یہ بات جانتے تھے لیکن میں خود اپنے دوستوں کی مدد کرنے کے لیے خاص طور پر پڑھائی کے سلسلے میں ہر وقت تیار رہتا تھا۔ منال کے میری منگیتر ہوتے ہوئے کسی اور سے مدد مانگنے سے مجھ جیسے انارپست کی انا کو چوٹ لگی تھی۔ آخر علیہ کے نوٹس میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ منال کو یہ فاول گیم کھیلنا پڑا۔ میں نے منال کا بھانڈا پھوڑا کر بالواسطہ اپنے دل میں

سکتی تھی۔

”میں اب کچھ بولی۔“ وہ گلا کھنکھار کے کہنے لگی۔ مگر اس سے پہلے ملازم جوس لے کر آگیا۔ وہ ملازم کے رہنے تک خاموش رہی۔ جب وہ چلا گیا تو پھر بولی۔

”میں آپ کو تھینکس کہنے کے لیے آئی تھی۔“

”تھینکس فار واٹ؟“ میں بول نہیں۔ مگر میرے چہرے کے تاثرات یہ واضح انداز میں کہہ رہے تھے۔

”کل آپ نے منال اور اپنے دوستوں کے سامنے میری پوزیشن کلیئر کر کے نہ صرف ان کی نظر میں بلکہ میری اپنی نظروں میں بھی میرا جھکا ہوا سر اٹھا دیا ہے۔ میں اس دن سے بہت پریشان تھی۔ نوٹس نہ ملنے کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ منال کے واضح طور پر انکار کرنے کی وجہ سے۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ منال ایسا کر سکتی ہے۔ اس سے منال کو بے شک کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ مگر میری نظروں میں انہوں نے اپنا اعتبار کھودیا ہے اور میں۔“

”اور منال کو اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ آپ کی نظروں میں اور دل میں اس کے لیے اعتبار ہے یا نہیں۔ ان فیکٹ اسے آپ سے کوئی لیٹاؤ نہیں اس لیے آپ کو بھی چاہیے کہ اس طرف سے پریشان ہونے کی زحمت نہ کریں۔“ میں نے اس کی بات کٹ کر منال کا دفاع کیا۔ اس کے چہرے پہ ایک سایہ سالر لیا۔

”اور اس سے میرا مقصد نہ تو آپ کی نظروں میں اونچا مقام حاصل کرنا تھا۔ نہ ہی میرا مقصد تھا کہ میں منال کی بے عزتی کر کے اسے اسی کی نظروں میں گراؤں۔ بلکہ میرا کوئی اور مقصد تھا جو کہ پورا ہو چکا ہے اور اس کے لیے میں کسی کو کوئی وضاحت نہیں دے سکتا۔ ہاں! اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے صرف اپنی دل کی تسلی کے لیے ایسا کیا۔ کیونکہ مجھے منال کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی تھی۔“

میری باتیں سن کے وہ بالکل کم صم سی ہو گئی۔ وہی نظروں دیکھنے پر اس کے چہرے پر جو چمک میں نے محسوس

کی تھی وہ عجیب سی تاریکی میں بدل گئی۔ میں نے دل میں ہلکی سی شرمندگی محسوس کی۔

”میں تو صرف آپ کو تھینکس کہنے آئی تھی۔ آپ کا مقصد چاہے کوئی بھی ہو۔ لیکن میری سیلف ریسپیکٹ بحال ہو گئی۔ یہ میرے لیے بہت بڑی بات تھی۔“ وہ بہت مدھم آواز میں کہتے ہوئے اٹھ گئی۔ میں بھی صوفے سے اٹھ گیا۔

”میں آپ کا شکریہ قبول کرتا ہوں علیحدہ!“ میری شرمندگی تھی جو میں نے نرم آواز میں اسے جواب دیا۔ مگر اس نے میری بات جیسے سنی ہی نہیں۔

”او کے! اللہ حافظ۔“ کہتی ہوئی وہ چلی گئی۔ اس نے جوس کے گلاس کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں گہری سانس لے کر پھر وہیں بیٹھ گیا۔

کچھ عجیب سا تھا جو مجھے محسوس ہو رہا تھا۔ اندر ہی اندر کوئی پچھتاوا سا تھا۔ مگر منال میری منگیتر تھی اور علیحدہ صرف کلاس فیلو۔ ظاہری بات ہے۔ میری ہمدردی یا توجہ منال کے لیے ہی ہوتی۔ گو کہ میں جانتا تھا میں نے اس کے ساتھ بھی کوئی ہمدردی نہیں کی۔ ”مگر دل کے بدلنے کو غالب خیال اچھا ہے۔“ کے تحت میں نے بھی خود کو تسلی دے لی اور ویسے بھی مصعب عطا اپنے اندر کیفیات کی کوئی جگہ نہیں رکھتا تھا۔

اگلے دن بے حد مصروفیت کا تھا۔ اسکول میں آخری دن تھا آج اور پھر ایک ہفتے بعد ایگزامز شروع ہونے والے تھے۔ میں اور حسن لاہوری سے نکل رہے تھے کہ علیحدہ رباب کے ساتھ آئی دکھائی دی۔

”یار مصعب! ایسی بیوی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ کیا اس قدر خوب صورت اور مکمل حسن بھی کہیں ہوتا ہے۔“

حسن کی آواز میری سماعتوں سے مسکرائی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ تنگنی باندھے علیحدہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے لگا کہ کسی اور جہان میں چلا گیا

ہے۔ میں نے اس کے سامنے چٹکی بجا دی۔

”یار! سوچ رہا ہوں علیحدہ جیسی لڑکی کی محبت میں تو ہر وقت گرفتار ہو سکتا ہے نا۔“

”سی اور کا تو مجھے پتا نہیں۔ مگر ابھی تمہیں دیکھ کے لگ رہا ہے کہ غالباً“ اس ”ہر کسی میں آپ کا بھی شہر ہو چکا ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا تو حسن گزرتا ہوا اور پھر فوراً ”مسکرا دیا۔“

”نہیں! میں اپنی بات نہیں کر رہا۔ میں علیحدہ کی خوب صورتی کا قائل ضرور ہوں۔ مگر کبھی اس نظر سے دیکھا نہیں۔“

حسن کی بات کا میں نے یقین کر لیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا۔ وہ میری ہی کلاس سے تعلق رکھتا ہے۔ مگر بہت شریف لڑکا تھا۔ اس کی تربیت میں اس کے صوفیانا کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

لیکن تم سنبھل کے رہنا۔ آٹھویں تمہیں ہی نہ جکڑ لے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مائی فٹ! میں۔۔ اور کسی کے ساتھ محبت کر بیٹھوں ہنو۔۔۔ محبت تو مجھے منال سے بھی نہیں ہوتی۔ جس کے پایا کا بزنس اینڈ سٹری میں اتنا بڑا نام ہے اور جو میری منگیتر ہے اور ہر وقت میری توجہ حاصل کرنے کے درپے ہوتی ہے۔ تو پھر علیحدہ کی کیا حیثیت ہے؟“

میں نے اس قدر حقارت سے کہا کہ حسن میرے چہرے کی طرف دیکھا رہا گیا۔

”لگتا ہے آپ لوگوں کا یہاں سے ہٹنے کا آج کوئی ارادہ نہیں۔“

رباب نے ہمارے پاس آتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا۔ حسن اسے جواب دینے لگا۔ مگر میں نے ان کی طرف توجہ نہیں دی۔ چند لمحوں میں مجھے خود پہ کسی کی جی لگا ہوں کا احساس ہو گیا۔ میں نے سرسری سی نظر علیحدہ پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں لگتا تھا نسات رنگوں کی پانی جمع ہو گیا ہے۔ جس سے لگتا تھا اس کی آنکھیں عام لوگوں کی طرح کی نہیں ہیں۔ بہت خاص ہیں۔

وہ میری طرف ایسے دیکھ رہی تھی کہ جیسے اسے ساتھ کھڑی رباب اور حسن کی موجودگی کا احساس ہی نہیں تھا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا تو اس نے نظریں جھکا لیں۔

اور جب کچھ لمحوں کے بعد اس نے نظریں اٹھائیں تو ان میں پانی کے بنے موتی لگے تھے۔ اس نے رباب کا ہاتھ پکڑا تو رباب نے بھی تنگسو سمیٹ لی اور دونوں لاہوری کے اندر چلی گئیں۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے اچکا دیے۔

علیحدہ حیدر بہت جلد ہماری کلاس کے تمام مہکسنز میں مقبول ہو گئی۔ وجہ اس کی بے پناہ ذہانت اور مسکور کن خوب صورتی ہی تھی۔ ورنہ اس کی دوستی تو صرف رباب سے ہی تھی۔ اس نے ہر ایک سے دوستی نہیں کی۔ جس کی دونوں جہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ بہت مغرور ہوگی جو ہر کسی کو شرف دوستی نہیں بخشتی یا پھر کم گو اور اپنے آپ میں رہنے والی۔ میرے سب دوستوں کا وہ سری رائے پر اتفاق تھا سوائے منال کے۔ وہ سمجھتی تھی کہ علیحدہ ایک مغرور اور خود پسند لڑکی ہے جو ہر کسی کے ساتھ فری ہو جانا برا سمجھتی ہے۔ میری رائے محفوظ تھی۔ میں نے علیحدہ حیدر کو نہ کبھی اتنا ڈسکس کیا تھا نہ اس کا اتنا ڈسکس کیا جانا مجھے اچھا لگتا تھا۔

اس دن ہم لوگ نزدیکی ریسٹورنٹ آئے تھے۔ کالج کے آخری دن چل رہے تھے۔ گو ہم سب امتحانات کے نزدیک اپنا وقت ضائع کرنا جرم سمجھتے تھے۔ لیکن یہ پروگرام منال نے زبردستی بتایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ہم سب لوگوں کو کچھ دیر کے لیے ٹینشن فری ہونے کی ضرورت ہے۔ اپنے دل کو کچھ رست دینے کے لیے ہمیں پڑھائی کے ماحول سے چند لمحوں کے لیے باہر نکلنے کی ضرورت ہے اور اسی وجہ سے ہم لوگ وہ گھنٹوں کے لیے یہاں موجود تھے۔

ویٹر ہمیں فریش جوس پیش کر کے جا چکا تھا۔ منال اور زمین نے مینو طے کر کے آرڈر لوٹ گوا دیا تھا۔

”مری کے ٹرپ کے حوالے سے میں ایک بات سوچ رہی ہوں۔“ زمین بولی۔ ہم سب نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ یہ کہ ہمیں اس بار اپنے گروپ میں دو اور ممبرز کو بھی ساتھ لے لینا چاہیے۔ تمہارا کیا خیال ہے مصعب؟“ اس نے سب سے پہلے میری رائے لیں۔ یہ بڑی غیر متوقع بات تھی۔ ہم سب ہی حیران ہوئے۔ پچھلے دو سال سے ہم لوگ امتحانات سے فارغ ہو کر گھس نہ کہیں گھومنے پھرنے جایا کرتے تھے۔ اور اس دفعہ یہ ٹرپ ہم لوگوں نے مری اور اسلام آباد کے لیے رکھا تھا۔ چونکہ ٹرپ ہم لوگ خاص صرف اپنے لیے ہی اریج کرتے تھے۔ لہذا کسی اور کو ساتھ لے جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے ہم سب کا رویہ حیران کن تھا۔

”کن کی بات کر رہی ہو زمین؟“ میں نے پوچھا۔

”علینہ اور رباب کی۔“ اس نے ہلکے سے کہا۔

”مائی فش۔“ منال جیسے چیخ سی گئی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ علینہ اور رباب اس بار مری کے ٹرپ پر ہمیں جوائن کریں؟“ اس نے اسی لہجے میں زمین سے پوچھا۔

”ہاں میں ایسا چاہتی ہوں۔“ وہ سب کے رویے سے خائف سی ہو گئی۔ حسن کن اکیوں سے کبھی منال کو اور کبھی مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”کیوں تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟ جبکہ تم جانتی ہو کہ ہمارے گروپ میں نہ کوئی ممبر آسکتا ہے۔ نہ جاسکتا ہے بھر دو بندوں کو تم اچانک اس گروپ میں کیوں ٹھیک رہی ہو؟ تمہیں بھی جانتی ہو کہ یہ روٹ۔“

”یہ روٹ ہم نے اسٹامپ پیپر پر تو نہیں لکھوا رکھے منال! اور نہ ہی میں ان دونوں کو پر اپری شامل کرنے کی بات کر رہی ہوں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ اس دفعہ ہمیں ان دونوں کو بھی ساتھ شامل کر لینا چاہیے۔ وہ بہت فرینڈلی ہیں۔ ہمیں مزا آئے گا اکٹھے۔“

کلاس میں اور بھی تو بہت سی لڑکیاں اور لڑکے فرینڈلی ہیں۔ تمہیں ان میں سے تو کسی کا کبھی پسے خیال نہیں آیا۔ پھر علینہ اور رباب ہی کیوں؟“ منال نے حسن اور زمین کو باری باری کھورتے ہوئے تفتیشی لہجے میں پوچھا۔

”آخر تمہیں ان دونوں سے اتنی چیزیں یاد آ رہی ہیں۔“ میں نے اکتا کر پوچھا۔ منال ویسے ہی ہر غیر متوقع بات پر اسی طرح ری ایکٹ کرتی تھی اور یہ پچھلے کچھ دنوں سے ہماری چو بھی لڑائی تھی۔ جس کی وجہ علینہ تھی۔ منال کو علینہ کا وجود کھٹکتا تھا۔ رباب تو خواہ مخواہ پس رہی تھی۔

”میں کیوں چڑنے لگی ان سے۔ بس مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تو نہیں لگتا۔ اب میں اس کے لیے تم لوگوں کو کوئی جسطہی فکشن نہیں دے سکتی۔“

”میرے خیال میں یہ جسطہی کی وجہ سے“ فواد نے پہلی بار زبان کھولی۔

”وہ دونوں ہیں تو بہت اچھی اور علینہ تو خوب صورت بھی بہت ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کی۔

منال اس کی بات پر سختی ہو گئی اس کی سفید رنگت اور آنکھیں بہت سرخ ہو گئی تھیں کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر سیز فائر کر دیا۔

”ابھی بہت ناٹم ہے ٹرپ میں۔ یہ سب قبل از وقت باتیں ہیں۔ سوال پر ناٹم ضائع مت کرو اور جس کام کے لیے یہاں اکٹھے ہوئے ہو وہی کرو۔ اب اس ٹاپک پر کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ منال اور زمین اپنے موڈ ٹھیک کرو اور ایک دوسرے کو اسمائل دو۔“

میرے کہنے پر وہ دونوں زبردستی مسکرائیں۔

ایگز امز سے ہم لوگ فارغ ہو چکے تھے اور آج کل مری جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ لیکن اس دفعہ ہم لوگوں کا ارادہ صرف پانچ دن کے قیام کا تھا۔ وجہ انٹری ٹیسٹ کی تیاریاں تھیں۔ سب کی طرح مجھے بھی Nust کی تیاری کرنی تھی مجھے اسلام آباد میں موجود

Nust کے ہیڈ کوارٹر سے کچھ ضروری معلومات لینی تھیں۔ میرا ارادہ تھا کہ واپس یہ لوں گا۔ مری ٹرپ کی تیاری کے سلسلے میں میں اور حسن آج کافٹن کے ایک شاپنگ مال آ پہنچے تھے۔ یہاں سے ہم نے گرم کتہ مینیز اور کچھ دوسری چیزیں لیں۔ اس مال کا نوڈل کورٹ نیچے پسند نہیں تھا۔ لہذا ہم نے کہیں سے برگر کھانے کا ارادہ کیا اور باہر آ گئے۔

”ایکسپوز می!“ حسن گاڑی کالاک کھوں رہا تھا جب ہم نے یہ آواز سنی۔

”مبار!“ علینہ کہتی ہمارے قریب سی۔ سرخ رنگ کی سی لیس کے ساتھ چوڑی داریاں سجی۔ پس کر وہ میرے سامنے آئی تو میں کچھ بل اس کے حسین اور جمگٹے چہرے سے نظریں نہ ہٹا سکا۔ اس کے چمکتے دیکتے حسن نے مجھے مبسوت کر دیا تھا۔ اس کے بال پسے سے زیادہ گھنے اور چمکدار لگ رہے تھے۔ میرے ذہن میں پہلے دن والی پونی جھلانی علینہ آگئی۔ میں نے ہمیشہ اسے پونی نیل میں ہی دیکھا تھا۔ اس وقت بھی پونی میں بندھے اس کے لمبے بال اس کی کمر پر کسی آبشار کی طرح گر رہے تھے۔

میں اس پر کوئی کمزوری نہیں ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ لہذا نظریں ادھر ادھر آتے جاتے لوگوں پر مرکوز کر دیں۔

”دونوں باتیں کرنے لگے۔“

”کب جا رہے ہیں آپ ہوگ اپنے ٹرپ پر؟“

”ایف۔“ دن تک فائل ہو جائے گا۔“ حسن نے جواب دیا۔

”آپ ہوگ کیا کر رہی ہیں آج کل۔“

حسن نے پوچھا۔

”میں ٹوائی ٹیسٹ کی تیاری کے لیے اکیڈمی جا رہی ہوں آج کل۔“

”اور رباب؟“ حسن کی بے چین آواز نے مجھے فوراً اس طرف متوجہ کیا۔

”رباب بھی میرے ساتھ ہی ہوتی ہے۔“ علینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تب ہی اس کی نظریں مجھ سے ملیں اور ہر بار کی مشق تیار بھی اس کی کالی گہری آنکھیں مجھے خود سے

کچھ کہتی محسوس ہوئیں۔

”آپ چاہیں تو ٹرپ کے لیے ہمیں جوائن کر سکتی ہیں۔“ چند لمحوں بعد اچانک میرے منہ سے نکلا اور حسن تو حسن میں خود بھی اپنے الفاظ سے چونک گیا۔ مگر اپنے رویے سے اس کا اظہار نہ ہونے دیا۔ بلکہ پر اعتماد ہی رہا۔

”نو تعجبک یو مصعب! آپ لوگ اپنا ٹرپ انجوائے کریں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔ مگر مجھے لگا اس کا چہرہ خوشی کی حدت سے تھما اٹھا ہے۔

اسی تھمتاے چہرے کے ساتھ اس نے ہم سے اجازت لی اور وہاں سے چلی گئی۔ ہم دونوں بھی اپنے سفر پر گامزن ہوئے۔ لیکن میں نے حسن سے کچھ نہیں پوچھا۔ کسی کے معاملات میں دخل اندازی مجھے بہت بری لگتی تھی۔ ضروری نہیں کہ انسان ہر بات شیئر کرنا چاہتا ہو۔ بہت سی خوش آئند باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو انسان چاہتا ہے کہ صرف اس کے دل میں پھلتی پھوٹی رہیں۔ کسی اور کو اس کی کچھ خبر نہ ہو۔

اس دن ایک بہت سی عجیب بات ہوئی۔

میں رات کے کھانے سے فارغ ہو کر کچھ دیر باہر بیٹھا رہا اور ابھی کمرے میں واپس آیا ہی تھا کہ میرے کالوں میں اونچی اونچی آوازیں گونجنے لگیں۔

”ہمارے گھر میں اتنی اونچی آواز میں کون بول سکتا ہے؟“

پریشان ہونے کے بجائے میں حیران ہوا تھا۔ کیونکہ ہمارے گھر کا اصول تھا جو میرے ڈیڈی نے خود ترتیب دیا تھا کہ اتنی آواز میں بات نہ کرو کہ ملزموں کے کالوں میں جائے۔ میں انہی پیروں واپس پلٹا۔ اپنے کمرے سے باہر آ کر میں نے ریٹنگ سے جھک کر دیکھا۔ لاؤنج کا منظر بہت ہی غیر متوقع تھا۔ صوفے پر۔۔۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھے تھے۔ پہلی نظر اور پہلا لمحہ ہی شاکہ تھا۔

دوسرے صوفے پر اکل نیازی یعنی منال کے پاپا

بہت کدو فرسے بیٹھے تھے۔ لیکن ان کی نظریں کسی غیر مہنی نکلتے پر جچی تھیں۔ مئی لافینج کے درمیان کھڑی اونچی آواز میں کسی کو ڈانٹ رہی تھیں اور جس کو ڈانٹ رہی تھیں وہ سر جھکائے کھڑی تھی وہ لمبے قد کی چھبیس ستائیس سالہ لڑکی تھی اور میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔ کہاں دیکھا تھا فی الحال یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”تمہاری یہ ہمت کہ تم مجھ سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرو۔“ اس لڑکی کے کچھ کہنے پر مئی نے غراتے ہوئے کہا۔ ”آنکھیں سچی رکھو۔“

”تم نے سنا نہیں میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں؟“ مئی کے دوبارہ کہنے پر اس نے نظریں جھکا لیں۔

”کاش! یہ سب میں پہلے جان جاتی۔“ وہ تاسف سے ہاتھ ملنے لگیں۔ ”بہر حال ابھی بھی وقت نہیں گزرا۔“

”عطا!“ انہوں نے ڈیڈی کو آواز دی۔ ”ابھی اور اسی وقت اس عورت کو میرے گھر سے باہر نکالیں۔“

”یہ گھر صرف تمہارا نہیں زمین کا بھی ہے۔“ انکل نیازی نے کھڑے ہو کر مئی سے جتانے والے انداز میں کہا۔ ”عطا نے اس سے نکاح کیا ہے۔ کوئی اغوا نہیں کیا کہ وہ چوری چھپے رات کے اندھیرے میں یہاں سے غائب ہو جائے۔“ انہوں نے پھر کہا تو میرے چوہ طبق روشن ہو گئے۔

”نکاح! اوہائی گاڈ! یہ ڈیڈی نے کیا کیا۔“ اور ایک دم ہی مجھے یاد آ گیا کہ اس لڑکی کو میں نے بہت بار منائل کے گھر دیکھا تھا۔ یہ ان کے گھر سپروائزر تھی اور بہت سمجھ دار اور خود دار لڑکی لگتی تھی۔ مگر ڈیڈی نے۔

”بہت خوب نیازی بھائی! اگر کوئی بہرہ دہی جاگ اٹھی تھی آپ کے دل میں تو خود اپنا نکاح پڑھوا لیتے۔ میرے شوہر کو تختہ دار پہ کیوں لٹا کیا؟“

مئی نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا تو جواباً نیازی انکل کے چہرے کے زاویے اس طرح کے تھے جیسے کہہ رہے ہوں کہ تمہارا شوہر اپنی خوشی سے چڑھا ہے تختہ دار پر۔

”اور آپ کو شرم نہیں آئی ایک ملازمہ کو میرے برابر لاتے ہوئے۔ ایک نوکرائی کو فائزہ عطاء الرحمن کھر کے برابر کا درجہ دیتے ہوئے؟ آپ نے ایک لمحے کو بھی نہیں سوچا کہ ہیرے کے ہار میں آپ چاندی کا موتی انکا میں گے تو ہار کتنا اندھا اور بد نما لگنے لگے گا؟“ مئی کی آواز میں دکھ تھا۔

ناقابل یقین بات۔ وہ کراچی کا سب سے بڑا بینکن سیلون اور اسنوکر کلب چلا رہی تھیں پاکستان کی سب سے بڑی این جی او کی بانی تھیں۔ ایسے میں ان کا شوہر کسی ملازمہ کو ان کی سوکن بنا ڈالے تو ان پر کیا گزرے گی۔

ڈیڈی اسی طرح صوفے پر بیٹھے تھے۔ میرے والدین کے تعلقات مثالی تھے۔ ان کے درمیان محبت بے شک نہ رہی ہو۔ مگر اتفاق ضرور تھا اور آج اس اتفاق میں دراڑ پڑ گئی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا زمین کیسی لڑکی ہے۔ اچھی یا بُری میری لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مجھے ڈیڈی پر بھی اتنا غصہ نہیں تھا۔ مجھے غصہ تھا تو منائل کے باپ پر۔ کیا سوچ کر اس نے میری اتنی ہائی کوالیفائیڈ اور ویل مینوڈ ماں کے برابر اس لڑکی کو جگہ دلوانے کی کوشش کی۔ یہ تک نہ سوچا کہ میری مئی کو کل کو ان کی بیٹی کی سانس بنتا ہے۔ مجھے اپنی مئی سے پیار بھی تھا اور سوسائٹی میں ان کے اعلیٰ شخصیت ہونے پر غرور بھی۔ پھر ان کی یہ بے عزتی میں کیسے بھلا تا جو انہیں ڈیڈی اور انکل نیازی نے مل کر بخشی تھی۔

بادنچ رہے تھے جب میں سو کر اٹھا۔ رات کا تمام واقعہ میری آنکھوں کے سامنے کسی فلم کی طرح چل پڑا۔ بے عزتی کا ایک احساس تھا جو مجھے پورے رگد پے میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ افریز چلا اور بہت آگے بڑھ کر ایک دوسرے کو چھوڑتا صرف اور صرف اپنے مغلو کی خاطر دوسروں کو روند کر آگے بڑھ جانا چروں پہ مسکراہٹ اور دہل میں نفرت اور

تکرات رکھ کر ملنا تو ہماری کلاس میں بہت عام تھا۔ میں جن سر میں کروٹوں کی جائیدادیں لکھوائے کے بعد یہ وہی ایک دوسرے کے پابند ہو جاتے تھے۔ ایک میں ایک اور عورت کو جائیداد میں برابر کا حصہ دینے لگے اور معاشرے میں پہلی بیوی کے سنگ گھر کرنا بہت بے عزتی سمجھا جاتا تھا۔

میری یہ اور دوسری ملازم خواتین کے ساتھ وقت تو بہت نہیں بیا جاتا تھا۔ مگر بیوی کبھی کوئی نہیں بناتا تھا۔ میں جانتا تھا اس سب کے پیچھے ماسٹرمانڈ انکل نیازی تھے۔ گو ڈیڈی ہر لحاظ سے اور ہر معاملے میں خود مختار تھے۔ لیکن بعض معاملات ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں کسی کی ہلکی سی سپورٹ پڑا اور چٹان کھودنے کی ہمت پیدا کر دیتی ہے اور مئی کچھ ڈیڈی کے کس میں بھی ہوا تھا۔

آج میں جائنگ کے لیے بھی نہیں جا پایا۔ روٹین دسترب ہو گئی تھی۔ میں فریش ہو کے نیچے آیا۔ ڈائننگ ٹیبل پر مئی پریشان حال بیٹھی تھیں۔ ہر دم لاش ہنسی کرنے والی مئی اس وقت بہت سوگوار لگ رہی تھیں۔ ان کے سامنے نیوز پیپر کھلا پڑا تھا۔ مگر ان کا ارہکار کہیں اور تھا۔ ان کے پیچھے کھڑے میں نے ہلکا سا سر کو جھکا کر پیپر پر موجود خبروں کا جائزہ لیا۔

میری توقع کے عین مطابق وہاں کھراپڈ سٹریز کے اوٹوگرافی کی خبر نمایاں تصویر کے ساتھ چھپی تھی۔ دمن نی زمین دولہا کے روپ میں ڈیڈی قریبی دست کے روپ میں انکل نیازی اور دو مزید افراد کھڑے تھے۔ سیرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”مالی فٹ!“ میں نے مئی کے آگے پڑے اخبار کو بھینچے ہوئے کہا۔

مئی اس حرکت پر وہ چونک کے پیچھے مڑیں اور کچھ لمحے کے کمری سانس بھری۔

”بھصہ! اوہر آگے بٹھو اور میری بات سنو۔“

”کیوں مئی فوراً!“ ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”رات جو کچھ ہوا اسے ایک نارمل یا غیر اہم معاملہ

سمجھ کے بھلا دو۔ آج کے بعد میں تمہارے روتے میں کسی قسم کا کوئی منفی رد عمل نہ دکھوں۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ جس کلاس سے ہم بلونگ کرتے ہیں اس کے رولز بھی ہمیں یاد رکھنے چاہئیں۔“

مئی جو کچھ سمجھانا چاہ رہی تھیں میں وہ کبھی بھی سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”اپنے لائف اسٹائل کو بہتر بنانے اور آگے جانے کے لیے ہمیں بہت سی باتوں کو انور کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے کمپرومائز کرنے پڑتے ہیں۔ کمپرومائز کو اپنی زندگی کا حصہ بنا لینے سے زندگی آسان ہو جاتی ہے اور بہت سے مسائل کم ہو جاتے ہیں۔“

گھر میں نوکروں کی ریل پیل ہونے کے باوجود مئی نے کبھی مجھ سے لاپرواہی برتتے ہوئے مجھے ملازموں کے رحم و کرم سے نہیں چھوڑا تھا۔ اس لیے اس وقت بھی وہ مجھے جذباتی طور پر تنہا چھوڑنا چاہتی تھیں۔ مگر اس بار میں دل غلے بجائے دل کی سن اور سمجھ رہا تھا اور وہی کرنا چاہ رہا تھا۔

خود پسندی میری فطرت میں تھی۔ اونچی میڈرٹی سے ایک قدم بھی نیچے آنا مجھے بالکل پسند نہیں تھا۔ میں فی الحال چپ تھا۔ کیونکہ ڈائریکٹ انکل نیازی یا منائل سے جواب دہی کرنا آسان تو بہت تھا۔ مگر اس کے لیے بھی ایک ذہن نیچے کی طرف اترنا پڑتا۔ جو مجھے منظور نہیں تھا۔ مئی کے ہونٹ مل رہے تھے۔ میں نے دوبارہ دھیان ان کی طرف لگایا۔

”تمہیں ابھی بہت آگے جانا ہے۔ بہت نام کمانا ہے۔ اس لیے کسی طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں۔ ایدو ٹیکل انجینئرنگ کرنا تمہارا خواب ہے۔ ہر ماں کی طرح میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ اپنے فیوچر کی طرف نظر رکھنا۔ ساضی کی طرف مڑ کر مت دیکھنا۔“ ماں کے طور پر انہوں نے اپنا فرض نبھادیا تھا۔ سوائے سر ہلانے کے میں نے کچھ نہ کہا اور سامنے رکھا جو س پیٹے لگا۔

دن کے تین بج رہے تھے جب حسن میری طرف

آیا۔

”بڑی تو نہیں تھے؟“ میں ڈرائنگ روم میں آیا تو حسن بیٹھ جوس سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”نہیں! بڑی تو نہیں تھا۔ کتنے دن سے میلا چیک نہیں کر سکا تھا۔ تو بس ابھی وہی کر رہا تھا۔“ میں نے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”چلو! پھر ہر جلتے ہیں۔ بھوک لگ رہی تھی تو میں تمہاری طرف گیا کہ اچھے لچ کرتے ہیں۔“

”ہاں! تو گھر میں ہی کر لیتے ہیں۔ رکو! میں راشد سے پوچھتا ہوں کہ لچ میں کیا ہے۔“ میں اٹھنے لگا تو اس نے مجھے روک دیا۔

”گھر میں نہیں۔ میں باہر جانا چاہتا ہوں۔“ مجھے وہ کچھ پریشان اور الجھا ہوا لکھائی دے رہا تھا۔

”نہیں پھر جیتے ہیں۔“ ہم دونوں حسن کی گاڑی میں بیٹھ گئے گاڑی ابھی گیٹ سے نکالی ہی تھی کہ سامنے سے ایک اور نئے

ماڈل کی گاڑی تیزی سے گھر کے اندر داخل ہوئی۔ ڈیڈی اور نرمین کو ایک ساتھ دیکھ کے مجھے بہت عجب سا لگا۔ شاید اس لیے کہ وہ ان کی سیکنڈ وائف تھی۔

اگر وہ کوئی فریڈ ہوئی تو میں بالکل برا محسوس نہ کرتا۔ حسن نے چونک کے میری طرف دیکھا۔ یہ سمجھنا تو

فضول ہوتا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ کیونکہ منال کی فیملی اس میں انوالو تھی اور منال اور حسن کی مائیں فرسٹ

کزنز تھیں۔ چہ وہ بڑا سکرین کی طرف موڑ کر میں نے گویا اپنا بچاؤ کیا تھا۔

”کہاں چلیں؟“ اس نے پوچھا۔

”چائیز ریسٹورنٹ چلو“ میں نے جھٹ جگہ کا نام بھی بتایا۔ تاکہ وہ یہ نہ سمجھے کہ میں کسی قسم کی گھریلو

الجھن میں ہوں۔ پندرہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد ہم دونوں چائیز ریسٹورنٹ کی خوب صورت عمارت کے

باہر کھڑے تھے۔ ٹیبل پر بیٹھتے ہی حسن نے اوپر اوپر کی باتیں چھیڑ دیں۔ جب کچھ ہی محو میرے سوال نے حسن کو

حیران کر دیا۔

”علینہ کے پرش کیا کرتے ہیں؟“ وہ حیران میری شکل دیکھنے لگا۔ میں ہنس دیا۔ میں نے پہلی اس طرح سے علینہ کا خود سے ذکر کیا تھا۔ سو وہ

حیران ہوا۔

”اس کے فلور بریکڈریز ہیں اور مدر یونیورسٹی میں آئی ٹی ڈپارٹمنٹ کی ہیڈ ہیں۔ ایک ہی بھائی ہے۔

سافٹ ویئر انجینئر ہے اور ملٹی ٹیکسٹل کمپنی میں پر اچھی پوسٹ پر ہے۔“ حسن بڑی دلجمعی سے تعریف

کروا رہا تھا۔ اس کے انداز پر مجھے پھر ایک دم سے دور سے ہنسی آئی۔ مگر خاموش رہا۔ بالکل چپ۔

”گڈ۔“ میں نے چارمن اپنی پلیٹ میں نکلتے ہوئے کہا۔ ”اب بتاؤ! مری جانے کا تمہارا موڈ کیا

نہیں ہو رہا۔“

”بس یوں ہی۔“ وہ کچھ لمحے رکا۔

”لہجہ جو کی“ مجھے منال کا رویہ پسند نہیں آیا۔ وقت ہر بندے کے خلاف اس کا دل بھرا رہتا ہے۔

ڈونٹ انڈر اسٹینڈ کہ ایسی فیملنگز کے ساتھ وہ لائف کس طرح گزارے گی؟

”تمہیں اپنے حال کی فکر ہو رہی ہے یا منال۔“ مستقبل کی؟

”منال کے مستقبل کی مجھے کیوں فکر ہونے لگی۔ آف کورس! مجھے تو میری اپنی فکر ہے اور۔“

رکا۔

”کیا تم یہ رباب کی خاطر کر رہے ہو؟“ میں سکون سے پوچھا۔

”واٹ“ اسے جیسے کرنٹ لگا کر حیران ہوا کہ میں نے اس کے دل میں کسے جھانک لیا اور اپنی جگہ

ٹھیک تھا۔ کم از کم اپنی کسی کمزوری کو اس نے تو غائب نہیں ہونے دیا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے اعتراف کیا۔

”بس تو تمہیں صرف رباب کے فیوچر کی فکر ہے۔“

چاہیے۔ کیونکہ مجھے لگ رہا ہے کہ تم فیوچر میں اسے اپنے ساتھ دیکھنا چاہتے ہو۔ اور میرا خیال

کہ مجھے بھی اس ٹرپ سے جان چھڑانی چاہیے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جان چھوٹ گئی تو باقی سب کی بھی چھوٹ

دے گی۔ ظاہر ہے جب مصعب ہی نہیں جائے گا تو

میں جا کے کیا کرے گی۔“ حسن نے کہا تو ہم دونوں قہقہے کے ہنس دیے۔

☆ ☆ ☆

آپ نے انٹر اس بات کا مشاہدہ کیا ہو گا کہ جب ہم کو

پہا کام کرنا چاہتے ہوں تو ہمیں اس کے مواقع بہت کم

دور بہت دیر سے ملتے ہیں۔ لیکن ہم کوئی غلط کام

کرنا چاہیں تو نہ صرف اس کے مواقع ہمیں جلد از جلد ملنا شروع ہو جاتے ہیں۔ بلکہ وہ کام بھی فائنٹ ہو

جاتا ہے۔ یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ برائی ہمیشہ خوشنما

فعل کے آگے پیچھے ڈولتی پھرتی ہے اور اچھائی پر دے

میں پچھی ہمارا انتظار کر رہی ہوتی ہے کہ ہم جا میں اور

سب نقاب کر کے اپنا لیں۔

میرے کس میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا مگر میں اتنا

برا نہیں تھا اور نہ ہی کچھ بہت برا کرنے کی خواہش رکھتا

تھا۔ میں ذرا سا فکر مند۔ صرف منال کو تانے کی خاطر

اس کی نظروں کے عین سامنے اس لڑکی کے سامنے

کھڑا ہوتا تھا۔ جس سے شاید وہ اس دنیا میں سب سے

زیادہ خیرت رتی تھی۔ منال تڑپتی تو اس کے والدین

بہت چار جوان بھائی بھی تڑپتے اور میں بھی کچھ کرنا اور

رہنا چاہتا تھا۔ آخر ان سب لوگوں نے مل کر میری ماما

کو تڑپا تھا۔

آن کا دن بہت زیادہ خوشگوار گزرا تھا۔ شام کے

وقت حسن نے مجھے فون کیا کہ اس وقت وہ تینوں یعنی وہ

باب اور علینہ سی ویو پر ہیں تو میں نے بھی ان کو

جوائن کرنے کا سوچا۔ جس وقت میں ان کے پاس پہنچا

تھا اچھائی میں ابھی کچھ وقت تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ بہت

خوش ہوئے۔ علینہ بھی خوش تھی۔ میں آج سوچوں

تھا کہ وہ آج ہے کہ مجھے دیکھتے ہی ہر بار اس کے چہرے

پر کئی کئی چھائی تھی۔ میرے انور کرنے پر

ان کی آنکھوں میں ہلکی سی سرخی اور نمکین پانی ٹھہر

جاتا تھا۔ پتا نہیں کیوں؟

”مصعب! آپ نے آکر بہت اچھا کیا۔“ رباب نے مجھے خوش ہو کر دیکھ کر کہا۔

”حسن کا تو دھیان ہی آپ میں اٹکا تھا۔ ہے نا

علینہ! اس نے علینہ کی طرف تائید بھری نظروں سے دیکھا تو وہ جلدی سے سر ہلا گئی۔

اس وقت وہ مجھے بہت پیاری لگی۔ لیکن شاید وہ

تھی ہی بہت خوب صورت آج وہ سری بار مجھے یہ

احساس ہوا تھا۔ میں نے بہت سا وقت ان لوگوں کے

ساتھ گزارا رباب کے ساتھ بھی تھوڑی بہت گفتگو

ہوئی۔ وہ واقعی ایک اچھی لڑکی تھی۔ علینہ سے میں

نے زبان سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ بس دو چار دفعہ بہت

گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ اور گلانی ہو جاتی

تھی۔ یہ مجھے بہت اچھا لگا اور اسے جاری رکھنے کا میں نے

فیصلہ کر لیا۔

☆ ☆ ☆

میں گہری نیند میں تھا جب موبائل بجا تھا۔

”ہیلو۔“

”گڈ مارننگ۔“ وہ سری طرف حسن تھا۔ اس کے

چمکتے لہجے میں واضح خوشی کا تاثر تھا۔

”گڈ مارننگ! خیریت؟ اتنی صبح فون کیوں کیا؟“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”صبح نہیں یار! نام نہاد کھو۔ بارہ بجنے والے ہیں۔“

”تو ایسی کون سی قیامت آگئی یار؟“ میں ابھی اٹھنے

کے موڈ میں بالکل نہیں تھا اس لیے کوئی محسوس کر

رہا تھا۔

”میرے پاس ایک بہت بڑی گڈ نیوز ہے۔ سنو گے

تو چند لمحے تو خوشی سے جھوم جاؤ گے۔“ وہ اسی طرح

پر خوش سی آواز میں بولا۔

”اچھا۔“ میں فوراً سیدھا ہو بیٹھا۔ ساری سستی

میں نے ختم کر دی۔ ”وہ کیا یار۔“

”تم نیچے آؤ گے تو پتا چلے گا۔“

”نیچے۔“ ہم مطلب تم میرے گھر میں ہو؟“

”ہاں بالکل تمہارے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوں۔ تم جلدی سے آ جاؤ۔“

”اوکے! میں پانچ منٹ میں آیا۔“ میں نے موبائل بند کر کے وہیں سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اور فوراً ”شاور لینے کے لیے سات“ آنیو منٹ بعد میں ڈرائنگ روم میں حسن کے سامنے لڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا بکے تھ۔

”آج میرا برتھ ڈے تو نہیں۔“ بکے دیکھ کے میں چونکا۔ ”اب بتا بھی دو یار! کیا سہس کری ایٹ کے جارہے ہو۔“

کلج آف ایرو نائیکل انجینئرنگ کے ایرو سہس انجینئرنگ ڈپارٹمنٹ میں آپ کا سلیکشن ہو چکا ہے۔“ اس نے جھٹکے ہوئے مجھے بکے پیش کیا۔

”رنگی! گریٹ یار! رزلٹ کب آیا اور تمہارا کیا بنا؟“ میں نے خوشی سے اسے گلے لگا لیا۔

”صبح دس بجے آگیا تھا اور میں بھی سلیکٹ ہو گیا ہوں۔“

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو یار۔“

”نہیں! ایسا ہی بکے تم میرے لیے بھی لے کر آؤ گے تو مجھے پتا چلے گا کہ میں نے کتنا بڑا معرکہ سرانجام دیا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تو میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

CAE کو جوائن کرنا شروع سے ہی ہم دونوں کی خواہش تھی اور اس کے لیے ہمیں ایرو سہس انجینئرنگ ڈپارٹ کو ہی منتخب کرنا ضروری تھا۔ جن فیملیوں سے ہمارا تعلق تھا۔ ان کے لیے ہمارے ملک میں ہر جگہ اور ہر وقت با آسانی سیٹس میسر تھیں، لیکن میرے آتا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ہمارا شمار ملک کے بہترین اسکولز کے بہترین اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ سوائی کامیابی کا سو فیصد یقین بھی دل میں تھا۔

”مثال اور علینہ AMC کے لیے سلیکٹ ہو گئی ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ریاب کچھ پوائنٹس سے پیچھے رہ گئی۔“

”اوہ۔ سو سوری فار ہرب پریشان ہو گئی تو تمہیں! اسے یہ بھی سنسن ہو رہی ہے کہ ار علینہ الگ الگ ہو جائیں گی۔“ حسن نے کہہ ”حالانکہ اسے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ علینہ کی بیسٹ فرینڈ تو اس کے ساتھ ہی ہے۔ نے کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ مثال کی بات کر رہی ہیں۔ حسن ہنسنا تو اس کا ساتھ دینے کے لیے میں بھی سی ہسی ہنس دیا۔ میرا ذہن کہیں اور گھوم رہا تھا۔

میں شاپنگ مال سے باہر نکل ہی رہا تھا کہ ر سے علینہ آتی دکھائی دی۔ رسٹ کمر کی گھنٹ چھوٹی فراک اور ہم رنگ دھڑا اس کے کندھر سلیقے سے جھا تھا۔ ایک ڈینٹ سی خاتون اس ساتھ تھیں۔ شاید اس کی والدہ تھیں اور انہیں کے مجھے اندازہ ہوا کہ علینہ اتنی خوب صورت کر تھی۔

”السلام علیکم آنٹی!“ وہ جیسے ہی میرے ذہر آئیں میں نے سلام کر دیا۔

”وعلیکم السلام! کیسے ہیں بیٹا؟ سوری میں نے ز کو پہچانا نہیں؟“

وہ کنفیوز ہو گئیں اور کنفیوز تو علینہ بھی ہو تھی۔ اس کی گلابی رنگت مزید گلابی ہو گئی۔ یقیناً بالکل امید نہیں تھی کہ میں یوں سرراہ ان سے نہ چیت کروں گا۔

”اٹس اوکے! ایک چوٹیلی آپ مجھ سے پہلی مل رہی ہیں۔ اسی لیے نہیں پہچان پائیں۔ میں عل کا کلاس فیلو اور فرینڈ ہوں۔ مصعب عھا کمر نے سوچ سمجھ کے الفاظ ادا کیے۔ علینہ حیرت میری طرف دیکھنے لگی۔ آنٹی مجھ سے باتیں کر لگیں۔

”علینہ کا بھی ایڈمیشن ہو گیا ہے اور اگلے ہفتے اس کی کلاسز شارٹ ہو جائیں گی۔ اسی سلسلے خریداری کرنے آئے ہیں۔“ انہوں نے آ

”بہت اچھا کیا آپ نے اور بہت مبارک ہو آپ کو۔“ میں نے پہلی دفعہ اسے براہ راست مخاطب کیا۔

”اس نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا اور تب ہی میں نے آنٹی کے ساتھ الوداعی کلمات کہے اور وہاں سے چل پڑا۔ چلنے سے پہلے میں نے ایک نظر علینہ کی طرف دیکھا۔ خوب صورت سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ جمی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے بہت مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

دوسری طرف ہوتی تیل میں سکون سے سن رہا تھا۔ چوتھی تیل پر کسی نے فون اٹھا لیا۔ میں نے علینہ کو بلانے کا کہا۔ وہ جو کوئی بھی تھا مجھ سے کوئی بھی سوال کیے بغیر فون ہولڈ کر کے چلا گیا۔

”ہیلو۔“ چند لمحوں بعد علینہ کی نرم سی آواز ایئر پور سے سنائی دی۔

”ہیلو! کیسی ہو علینہ۔“ میں نے بھی مدھم آواز میں پوچھا۔ درحقیقت میں کچھ کنفیوز سا ہو گیا تھا اور یہ بالکل فطری تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد اس نے جواب دیا۔

”آپ کیسے ہیں؟“ اس کے پوچھنے پر مجھے حیرت ہوئی۔ میرے خیال کے مطابق اس کا اگلا سوال کچھ ایسا ہونا چاہیے تھا۔

”سوری! میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ لیکن اس نے پوچھا تو کچھ اور۔

اس لیے یہ کوئی اتنی عجیب بات تو نہیں۔ اس کی بات سن کے میں چپ سا رہ گیا۔

”کیا میری آواز بہت خاص ہے آپ کے لیے؟“ چند لمحوں کی خاموشی ہمارے درمیان آگئی۔

”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“ وہ میرے اس طرح صاف پوچھنے پر گڑبڑا گئی۔

”مطلب تو یہی ہے نا آپ کی بات کا۔“ میں محفوظ ہوا۔

”میں یہ نہیں جان پائی کہ آپ نے مجھے فون کیوں کیا؟“ اس نے سکون سے بات بدلی۔

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے فوراً کہا۔

جواباً وہ بالکل خاموش ہو گئی۔

”ہیلو۔“ میں نے کچھ لمحوں بعد کہا۔ مجھے لگا شاید کل منقطع ہو گئی ہے۔

”کب؟“ اس کی یہ بات بھی پہلی بات کی طرح مجھے حیران کر گئی۔ علینہ حیرت سے کہنے لگی اور دل کی ٹنگی کہ عام سی لڑکیوں کی طرح میری ایک آواز پہ لبیک کہہ گئی۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ حالانکہ میں یہی چاہتا تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے برا لگا تھا۔

میں نے اسے دقت اور جگہ تا کر فون بند کر دیا۔

بے آرامت سمجھیں مجھے۔ بہت مضبوط عورت ہوں میں۔ بہت کچھ ہے میرے ہاتھ میں اور بہت لمبے ہاتھ ہیں میرے۔" میری انتہائی گریس فل مہاس وقت سرخ انگارہ آنکھیں لیے ڈیڈی پر برس رہی تھیں۔ وہ گھر جو شاید اس علاقے کا سب سے پرسکون گہوارہ تھا اس وقت بھرا ہوا طوفان لگ رہا تھا۔ اپنے مہماور ڈیڈی کو اس طرح گرجتے برستے دیکھ کر میرا دل بہت برا ہوا۔

"مت بھولو فائزہ! کہ یہ میں ہوں جس کے بل بوتے پر آج تم ایک مضبوط عورت ہو اور تمہارے ہاتھ اتنے لمبے ہیں۔" ڈیڈی نے باند کو اور لمبا کرتے ہوئے مہما کی بات کا جواب دیا۔

"آپ کے بل بوتے پر؟ کیا مطلب ہے آپ کی اس بات کا۔ ہاں؟" وہ غصے سے بھری ہوئی ڈیڈی کے سامنے آئیں۔

"آپ نے جو کچھ کیا شوہر ہونے کے ناکے کیا۔ لیکن میرا بیک گراؤ نہ بہت مضبوط ہے۔ اس ملک کی ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت ہے میرے خاندان کی۔ آپ نے اگر دو چار فیکٹریاں میرے نام کر دیں تو ایسی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔"

"دو چار فیکٹریاں کسی کے نام کرونا کوئی بڑی بات نہیں۔ ایک آدھ اگر اس کے نام ہو جائے گی تو میرا خیال ہے تمہاری مضبوط ساکھ کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" ڈیڈی نے "مضبوط" پر زور دیتے ہوئے کہا۔

آپ نے کبھی کسی چیل کو دیکھا جو بہت غرور واکڑ سے آسمان کا سینہ چیرنے میں مصروف رہتی ہے۔ لیکن جیسے ہی کوئی شکاری اس کا شکار کرنے کے لیے اپنی رائفل کی گولیاں اس پر کھولتا ہے وہ ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح سیکنڈ کے پانچویں حصے میں زمین پہ آپڑتی ہے۔

بے آہو بے امل! مجھے اپنا آشیانہ بھی اسی چیل کی مانند لگ رہا تھا۔ چیل کے ٹوٹے ہوئے پروں کی طرح وہ ریزہ ریزہ ہو کے بکھر رہا تھا ٹوٹ رہا تھا۔ آسمان سے فوراً زمین پہ پڑ گیا۔

کیا تھا۔ عورت تو کبھی بھی شراکت برداشت نہیں کرتی۔ لیکن مرد کو تو مصالحت سے کام لینا چاہیے۔ میں جانتا تھا کہ مہما کو دھن دولت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ انہیں ڈیڈی کے وجود کی شراکت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ شاید انہیں ڈیڈی سے محبت تھی۔ مگر ڈیڈی کو کس سے محبت تھی مہما سے؟ زمین سے؟ دھن دولت سے؟ مجھے لگا کہ وہ ان میں سے کسی سے بھی محبت نہیں کرتے۔

"بھابھی! ان زمین عطا کی بیوی ہے۔ اسے گھر میں بھی حصہ چاہیے اور جائیداد میں سے بھی۔ آپ کے اتار بھڑکنے کی تو کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔"

شیطان کا روپ دھارے انکل نیازی نے سکون سے ندی میں پتھر پھینک دیے۔ اس سے پہلے کہ مہما ڈیڈی میں اس بات کو لے کر مزید جھڑپ شروع ہوتی۔ صوفے پر بیٹھا مرد ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولا۔

"سر! میرے لیے کیا آرڈر ہے؟ ابھی نہیں رہوں یا فی الحال چلا جاؤں؟" اس نے اٹھ کر چند کالی جلد والی فائزر سامنے میز پر رکھ دیں تو میں سمجھا کہ یہ وکیل ہے۔ میری کنپٹیاں سلگ آئیں۔ میں غصے سے اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ زمین خاموش تماشائی بنی بیٹھی رہی۔ یوں جیسے یہ سارا مقدمہ اس کے لیے نہیں کسی تیسرے آدمی کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

میں چاہتا تو ڈیڈی سے بات کر سکتا تھا۔ مگر میری تربیت مجھے ڈیڈی کے سامنے سراٹھانے سے منع کرتی تھی۔ میں ہمیشہ ان سے فاصلے پر ہی رہا تھا گو وہ مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ مقدور بھر گوشش بھی کرتے تھے کہ مجھے اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ وقت دیں۔ لیکن پھر بھی ہر جگہ صرف یہ پیار تو کام نہیں آسکتا۔

بیش کی طرح آج بھی گھر بہت پرسکون تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ لیکن دلوں کے اندر آندھیاں اور جھکڑ چل رہے تھے۔ ڈیڈی نے وہ انگش اسنو کر کلب جو پچھلے آٹھ سال سے مہما بہت کامیابی سے چھاری

تھیں ان سے چھین لیا تھا۔ ہاں! اسے چھیننا ہی تو میں نے ایک چیز آپ کے پاس ہو۔ آپ دن رات اس کی حفاظت کریں۔ ہر موسم کی سختی سے بچائیں۔ اس دن دینی رات چوکنی ترقی دینے کے لیے اپنا آپ تیار کیا اور کوئی دوسرا آکر آپ کی وہ چیز مختلف زبانوں سے کر آپ سے واپس لے لے۔ چاہے اس میں آپ کی مرضی بھی شامل ہو یا نہ ہو۔ تو اسے چھیننا ہی نہیں۔

انکل نیازی کا اس سب میں اہم کردار تھا بلکہ ان کا ہوا بیٹا ارسلان جو بزنس میں ان کا رائٹ ہنڈ تھا۔ اس نے تو پوری کوشش کر ڈالی کہ مہما کا سیلون بھی ان سے چھین لے۔ مگر خوش قسمتی سے وہ زمین اور سیلون مہما کے ہام تھا۔ میں کسی وقت تو کنفیوز ہو جاتا تھا۔ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ انکل نیازی اور ان کی فیملی کو زمین سے ہمدردی تھی یا ہم سے نفرت۔

"مصعب!" کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں چونک کے خیالات سے باہر نکلا۔ منال تھی۔ بغیر آستینوں کی لمبی قمیص اور جینز کے ساتھ بغیر داڑھے کے وہ میرے سامنے تھی۔

"کیسے ہو یار! اور کدھر ہوتے ہو آج کل؟" میرے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ کر وہ تشویش سے پوچھنے لگی۔

"کبھی نہیں۔ ادھر ہی ہوتا ہوں۔ تم کیسی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"فائن۔" اس نے کندھے اچکائے۔ "تم ٹھیک تو ہو مصعب!" میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے کہا۔

"ہاں! بالکل ٹھیک ہوں۔" میں نے ہاتھ چھڑا لیا۔ "تمہیں تو نمپر پچر ہو رہا ہے۔ ہسپتال کیوں نہیں جاتے تم؟" اس نے پوچھا۔

"ہر گم کا علاج ڈاکٹرز کے پاس تو نہیں ہوتا۔" میں نے خود کو ڈھیلا چھوڑ کر سر صوفے پر رکھ دیا۔

"اولیائی گاڈ ایہ تم کہہ رہے ہو مصعب۔" وہ زور سے ہنسنے لگی۔

"تمہیں کیا غم لگ گیا ہے۔ اور آج کل میں تو تمہارے گھر میں فنکشن بھی ہونے والا ہے۔ آئی تھنک انکل کی شادی سیلیبرٹ کرنے کے سلسلے میں۔" وہ طنز نہیں کر رہی تھی۔ مگر مجھے ایسا ہی لگا۔

"تم اگر چپ ہو سکتی ہو تو پلیز چپ ہو جاؤ۔ ورنہ یہاں سے جانا بھی تمہارے لیے آسان ہی ہو گا۔" میں غصے سے بولا۔ حالانکہ میں بہت ٹھنڈے دل و گاہ بندہ تھا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تمہیں پانی چاہیے۔ ایک منٹ رکو۔" وہ راشد کو آواز دینے لگی۔

"اس اوکے منال! تم بیٹھو۔ میں ٹھیک ہوں اب۔" چند لمحوں میں مجھے خاموشی سے ٹکرتے رہنے کے بعد وہ دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

"کب جا رہی ہو تم راولپنڈی؟" "سنڈے ایوننگ میں۔"

"اوکے۔" علینہ بھی تمہارے ساتھ ہی ہے۔ تمہیں پتا ہے؟

میری بات سن کر اس نے نخوت سے اس نے ناک سکینڈی۔

"ایک بات تو بتاؤ منال! تمہیں اتنی نفرت کیوں ہے علینہ سے؟ میں اسے نفرت ہی کہوں گا۔ خواہ مخواہ تو ایک انجان بندہ اتنا برا نہیں لگ سکتا۔" میں نے انجان اس لیے کہا تھا کہ منال کی علینہ کے لیے یہ نفرت پہلے دن سے تھی۔

"وہ میرے لیے انجان نہیں۔ میں بہت اچھے طریقے سے اسے اور اس کی فیملی کو جانتی ہوں۔" منال کی اس بات پر میں شاکدہ رہ گیا۔

"راجہ کو تو تم جانتے ہو گے؟ وہی ارسلان مر رہا تھا جس سے شادی کے لیے جس کی وجہ سے کتنا عرصہ ہم

لوگ اذیت میں رہے۔ ارسلان تو ابھی تک اسے بھول نہیں پایا۔ علیہ کے بھائی نے اس سے شادی کر لی ہے۔ ان لیکچرروں ایک دوسرے میں انٹرنل تھے۔

”تو اس سب میں علیہ کا کیا قصور؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”قصور تو ہے۔ وہ ارسلان کے دشمن کی بہن ہے۔ سو مجھے بھی اس سے خود بخود دشمنی ہی ہو گئی ہے۔ آئی جسٹ ہیٹ۔ پر وہ بھی پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے۔“

”سمجھنا تو اسے چاہیے بھی۔ اتنی خوب صورت جو ہے۔“ میں نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔ چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔
”تم نے پہلے تو کبھی کسی کے بارے میں اس طرح سے نہیں کہا۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

”پہلے کبھی کوئی اتنا خوب صورت بھی تو نہیں لگا۔“ میں نے سکون سے نظریں اس کے چہرے پہ جماتے ہوئے کہا۔

”دل سے علیہ کا بھوت اتار دو۔ تم جانتے ہو میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔“ اتنا کہ کردہ ایزیوں سے گھومتی چلی گئی۔ اس کی بات نے میرے چہرے پہ مسکراہٹ بکھیر دی۔

”تمہاری نفرت کی ہی تو پروا ہے مجھے منلل نیازی!“

آسمان پہ ہلکے بادل ہر سو چھائے تھے۔ موسم کی خوب صورتی نے اندر کے موسم کو بھی خوشگوار بنا دیا تھا۔ مجھے علیہ سے ملنے جانا تھا اور میں بالکل تیار تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اپنی گاڑی میں ہی اسے پک کر لوں۔ لیکن اس نے کہا تھا کہ وہ خود آجائے گی۔ پانچ بج گئے تھے۔ میں گھر سے نکل پڑا۔ میں نے علیہ کو ساڑھے پانچ بجے کا وقت دیا تھا۔ راستے سے میں نے سرخ

گلابوں کا چھوٹا سا بکے بھی لے لیا۔ یہ منلل کے کسی بھی لڑکی سے میری پہلی ملاقات تھی سو فطری طور پر میں کچھ گھبرا ہوا تھا۔

مقررہ وقت سے پچیس منٹ کم تھے جب شیٹے دروازہ دھکیلتی ایک لڑکی نظر آئی۔ مجھے لگا نہیں اسے پہلے بھی نہیں دیکھ رکھا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں یاد کرنے لگتا کہ اسے پہلے کہاں دیکھا ہے کہ اپنے مخصوص ہینڈ اسٹائل میں اس کے ساتھ کھڑی علیہ پر میری نظر پڑی۔

”سلام نیکی!“ وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔
”تو کیا علیہ اس گاڑی کا ڈکھ کو اپنے ساتھ لائی ہے۔“ مجھے سخت کوفت محسوس ہوئی۔ اب میں اس کے سامنے کیا اظہار کر سکتا تھا۔

”وعلیک السلام! میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور سامنے کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“
”بیٹھیں پلیز۔“

وہ دونوں اپنی اپنی کرسی دھکیل کر بیٹھ گئیں۔
”میں رابعہ ہوں، علیہ کی بھانجی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا تو جواب میں میں نے بھی مختصر الفاظ میں اپنا تعارف کر دیا اور ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ میں نے اسے کہاں دیکھ رکھا ہے۔

”علیہ بہت کنفیوز تھی کہ جانے آپ اس سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ سو یہ مجھے بھی ساتھ لے آئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی آمد کی وجہ بتائی۔

”اتنی کنفیوز تھی تو ملنے کی ہائی نہ بھرتی میں نے زہر خند سوج کو خوب صورت مسکراہٹ کے پردے میں بیان کرتے ہوئے علیہ کی طرف دیکھا اس کے چہرے پہ اتنی چمک تھی کہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”ڈونٹ وری ایس کباب میں ہڈی بننا پسند نہیں کروں گی۔“ رابعہ مسکرائی ”میں سامنے مارکیٹ میں ہوں۔ علیہ! تم فری ہو کے مجھے کل کر لیتا۔ اوکے جسٹ آف لک۔“ اپنا ہینڈ بیگ میز سے اٹھاتے ہوئے اس نے الوداعی مسکراہٹ فوٹا اور چل دی۔

علیہ کے چہرے سے چمک ختم ہو گئی اور اس کی جگہ کھجور شے۔۔۔

”کنا، زہر خند ہوں۔ میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ اس نے اسے قبل رونا ضروری سمجھا۔ وہ واقعی رونا رہی تھی۔
”ایم۔۔۔“ وہ شکر کو پاس آتے دیکھ کر میں نے اس سے کہا۔ ”چلا گیا تو میں نے اپنی اس گفتگو کا آغاز کیا جس کے لیے میں نے علیہ کو یہاں بلایا تھا۔“

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ آپ مجھے پہلی نظر میں ہی اچھی لگیں۔ لیکن مختلف ضرورتیں تھیں۔ اور کچھ خاص ہیں۔ اسی چیز نے مجھے آپ کے نزدیک کر دیا۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ ٹھیک ہو گا کہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ میں نے آج تک کسی کی طرف خود سے دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ اور یہ کہنے میں مجھے کوئی قیامت نہیں کہ علیہ حیدر وہ واحد لڑکی ہے جس کی طرف مصعب عطا کھر خود سے بڑھا ہے۔“

میں چپ ہو گیا۔ بل بل اس کے چہرے نے رنگ بدلے تھے اور ہر رنگ پہلے سے الٹا تھا اور مختلف تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی تھی اور کنار چہرے پہ خوب صورت سی مسکراہٹ۔ مجھے کوئی جواب دینے بغیر وہ سر جھٹا گئی۔

”مجھے نہیں پتا کہ محبت کو کیسے پہچانا جاتا ہے۔ اس لیے میں محبت کا اظہار نہیں کروں گا۔ بے بی میرے اندر کی لیلیگو۔ جو آپ کے لیے بہت مختلف سی ہیں وہ محبت ہی ہو۔ یا پھر وہ بس امپریشن ہو۔ ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں بہت جلد اپنے جذبے کی شناخت کر لوں گا۔“

وہ اسی طرح سر جھٹکائے بیٹھی رہی۔ وہ کس قدر معصوم تھی اور میرے ایک چھوٹے سے کھیل سے اس پر کیا بیت جانے والا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا۔

”میری بات کا کیا جواب دیں گی؟“ میں نے لائیم ٹونس کا شراہونٹوں میں دباتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم ٹوٹلی ہلنک۔ میرا ذہن کچھ نہیں سوچ رہا۔ ان لیکچر میں کچھ سمجھ ہی نہیں پاری۔ یہ سب نا قابل یقین سا لگ رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ لیکن میں آپ کی کل کا انتظار کروں گا۔“ ٹھہر ٹھہر کر کہتے ہوئے میں نے چمن نکالا اور سامنے بڑے نشوونپہر اپنا موبائل نمبر لکھ کے اس کے سامنے رکھ دیا۔
”کاپتے ہاتھوں سے اس نے نشوونپہر پکڑ لیا۔“

ہم لوگ اس وقت خیبر پختونخواہ کے شہر ساہیوڑ میں تھے۔ مملا اور ڈیڈی دونوں میرے آنے سے او اس۔ لیکن میری خوشی میں راضی تھے۔ گوڈیڈی مجھے ہائر اسٹڈیز کے لیے ملک سے باہر بھجوانا چاہتے تھے۔ مگر میری خوشی کے سامنے وہ چپ تھے۔

حسن کے ساتھ بھی علم و پیش ایسا ہی مسئلہ تھا۔ لیکن اس کے بڑے بھائی نے اس کے CAE جوائن کرنے کی کافی مزاحمت کی تھی۔ وہ بزنس کا سارا بوجھ اپنے کندھوں پہ اکیلے اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔

اگلے چند دنوں میں ہمیں سمسٹر سسٹم کی بھی ساری سمجھ بوجھ آگئی۔ یہاں امریکن سمسٹر سسٹم کو فالو کیا جاتا تھا۔

کالج کے اندر رہنے کے لیے کم سے کم 200 کا پی بی اے لانا ضروری تھا۔ اگر اس سے بھی کم ہو تو پچھلے سمسٹر میں بھیج دیا جاتا تھا اور اگر کارگزاری پھر بھی بہتر نہ ہو تو کالج سے نکال دیا جاتا تھا۔ بہت کم اسٹوڈنٹ کو A گریڈ دیا جاتا تھا مجھے ان A گریڈ لینے والوں میں آتا تھا ہر صورت۔

شام کے چھ بج رہے تھے۔ ہم لوگ ٹیبل ٹینس کھیل کے واپس آئے تھے۔ حسن اور میں فی الحال روم شیئر کر رہے تھے اور اگر مستقبل میں کوئی مسئلہ ہو جاتا تو ہم لوگوں نے علیحدہ روم لینے کے بارے میں سوچ رکھا تھا۔ میں شاور لے کے باہر آیا تو حسن واش روم

میں چلا گیا۔ اتنی دیر میں میرا موبائل بجنے لگا۔ سائیڈ ٹیبل پر ڈیفون اٹھایا تو کوئی غیر ملکی نمبر تھا۔ میں نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ ڈیڈی آن کال تھے۔

”آپ ملک سے باہر ہیں ڈیڈی؟“ میں حیران ہوا۔
 ”ہاں! میں زمین کو لے کر لندن آیا ہوں۔ چار دنوں کا ٹرپ تھا۔ میں نے سوچا زمین کو شاپنگ کروا دوں اچھی سی۔ وہاں پاکستان میں تو آپ کی ماسہ پتا ہی ہے آپ کو ان کا کہ وہ ان کے گھونے پھرے پر کتنا اعتراض کرتیں۔“ انہوں نے مجھے تفصیلی جواب دیا۔
 ”کچھ لوگوں کے اسٹینڈرڈز ڈبل ہوتے ہیں۔ اپنے لیے کچھ اور طرح سے سیٹ کیے ہوتے ہیں اور دوسروں کے لیے کچھ اور طرح کے۔ یہی ڈیڈی تھے جنہیں دھوکا دہی سے نفرت تھی۔ چاہے وہ گھر کے بچن میں ہونے والی معمولی سی چوری ہوئی یا بزنس ڈھلتنگز میں ہونے والی کھوں کا فراڈ۔ یہی ڈیڈی تھے جنہوں نے اپنے آفس کے فیجر کو صرف اس لیے نکال دیا تھا کہ اس نے تین بیٹیوں اور بیوی کو گھر سے نکال دیا تھا اور خود بیٹے کی خاطر دوسری شادی کر لی تھی۔ تب ان کا کہنا تھا کہ ”جو شخص اپنے گھر کے انتہائی پوشیدہ معاملات میں ڈنڈی مار سکتا ہے۔ وہ کسی کے فائدے نقصان کی خاطر کیسے خود کی جان جو کھوں میں ڈالے گا۔“
 اور اب وہی ڈیڈی ماما کے ڈر سے اپنی سیکنڈ وائف کے ساتھ لندن بھاگ گئے تھے۔

”ہاؤ فنی۔“ اپنی سوچ پر مجھے خود ہی ہنسی آگئی۔ تب ہی موبائل پر میسج فون آئی۔ فون میرے ہاتھ میں ہی تھا۔ دوبارہ کسی انجان نمبر سے میسج آیا۔ میں موبائل ایسے ہی ایک سائیڈ پر رکھ دینا چاہتا تھا۔ لیکن کسی سوچ نے مجھے ایسا نہ کرنے دیا اور میں میسج پڑھنے لگا۔

میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ خوب صورت سے انداز میں کیا گیا اظہار اچھا تھا اور مختلف بھی۔ علیحدہ میرا کام بہت آسان کر دیا تھا۔ مجھے زیادہ تک دو نہیں کرنی پڑی اور نہ ہی زیادہ لمبے عرصے کا میرا کوئی پروگرام تھا۔

میں نے فوراً ”علینہ کو کال ملائی۔ چوتھی بل پر اس نے کال ریسیو کر لی۔

”تھینکس علیحدہ۔“ میں نے اس کی ہیلو کے جواب میں کہا۔ وہ حسب توقع بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر میں کئی دیر اس سے بات کرتا رہا۔ اس کی پسند ناپسند پوچھتا رہا۔ اسے کیا اچھا لگتا ہے، کیا برا لگتا ہے۔ کہاں آنا جانا، کیسے گھومنا پھرنا پسند ہے۔

وہ بہت اچھی بچہ کی سادہ اور معصوم سی لڑکی تھی۔ میں یہ اس پہلی تفصیلی گفتگو ہی میں جان گیا اور مجھے خود پر فخر محسوس ہو رہا تھا کہ مصعب قلرٹ کرنے کے لیے بھی اپنے معیار سے پیچھے نہیں ہٹا تھا۔ نہ ہی تفرق کی خاطر نیچے والی سیڑھی پر قدم رکھنا پڑا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو حسن ابھی بھی لیپ ٹاپ سامنے رکھے کسی کام میں مصروف تھا۔

”تم علیحدہ سے بات کر رہے تھے؟“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”ہاں!“ میں نے بھی اپنے سامنے پڑا لیپ ٹاپ کھول کے آن کر لیا۔

”کیوں؟“

”کیا مطلب اس کیوں کا؟“ میں نے بھنوں اچکائیں۔

”فرنڈ ہے۔ سو بات کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“ میری بات سنتے ہی حسن کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ فوراً ”میرے پاس آ کے کھڑا ہو گیا۔“

”تمہیں پتا ہے مصعب! علیحدہ تم سے محبت کرتی ہے؟“ حسن کی بات نے مجھے حیران کر دیا۔

”رہائی؟ بڑی انٹرسٹنگ بات بتائی تم نے۔“ میں پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”وہ بہت اچھی اور مخلص لڑکی ہے مصعب اور تمہارے بارے میں بہت سیریس ہے۔ رباب اسے پچھلے ڈھائی سالوں سے جانتی ہے۔ جب تم نے اسے دوستی کی آفر کی تو بوائے گاڈ! وہ رباب کو بتا کے رو پڑی۔ اس کی بھابھی بھی یہ بات جانتی ہیں۔ اس کی محبت کھری ہے مصعب! منال کی طرح کھولی اور خود

غرض نہیں۔“
 میں نے کہا تھا نا کہ حسن کی تربیت میں اس کے موبائل کا بہت ہاتھ تھا۔ اس کے اندر اپر کلاس جیسے جو اہم بہت کم تھے۔ اخلاص، محبت، اختیار، قدر، عزت کی اس کی نظروں میں بہت اہمیت تھی۔ میں جانتا تھا کہ رباب اس کی بہت اچھی دوست تھی اور حسن اس کے ساتھ بہت مخلص تھا اور اب وہ مجھ سے بھی بڑی چھو کرنے کی امید کر رہا تھا۔

”تم اس کی محبت کو کیسے بیان کر سکتے ہو؟ محبت ناقابل فہم جذبہ ہے۔ کوئی بھی لفظوں میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن ضروری نہیں ہر بات لفظوں میں بیان کی جائے۔ بہت سے جذبات ان کے دل میں گہرائی میں منور ہوتے ہیں۔ تم نے بھی اس کی آنکھوں میں غور سے نہیں دیکھا؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ جذبات کو لفظوں کے اظہار اور سہارے کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔“ میں نے بھی ٹھوس دلیل دی۔

”تو تم اسے کہو کہ تمہیں لفظوں کی آبیاری کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر تمہاری پودوں سے لہری کیاری پر کوئی پھول نہیں کھل سکتا۔“

”مجھے اس سب کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”اوہ ہاں! تمہاری تو منتی ہو چکی ہے۔ تو پھر تم کیا علیحدہ سے قلرٹ کر رہے ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے واضح جواب دیا۔ کم از کم اس معاملے میں حسن کو ساتھ ملانا مناسب نہیں تھا۔ مجھے تو ویسے بھی ہر معاملے میں دوستوں کو ٹھیننا بہت برا لگتا تھا۔ انسان کو اپنے زور بازو پر اتنا تو بھروسہ ہونا چاہیے کہ اپنے راز سنبھال کے رکھ سکے۔ اگر آپ اپنا راز خود نہیں رکھ سکتے تو کسی دوسرے سے اس کی امید کرنا فضول ہے۔

”دوست! حسن گویا کندھے کا بوجھ اتار کر پرسکون رہا۔“

”اس جیسی لڑکی سے آئی تھنک! کوئی قلرٹ کرنا بھی نہیں چاہیے گا۔ بعض لوگ اسی قاتل ہوتے ہیں کہ انہیں نرمی اور محبت سے ہینڈل کیا جائے۔“ حسن نے کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔



علینہ اور مجھے ایک دوسرے کے ساتھ دوستی نبھاتے ہوئے تقریباً سات ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس تمام عرصے میں میری اس سے ایک بار بھی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ نہ ہی کوئی خاطر خواہ نتائج حاصل ہو رہے تھے۔ منال ہمارے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں جانتی تھی۔ سوائے اس کے کہ میرے یعنی مصعب کے علیحدہ کے بارے میں خیالات تبدیل ہو چکے ہیں۔ وہ اکثر مجھ سے فون پر بات کرتی رہتی تھی۔ لیکن میں نے اسے خود سے بھی کچھ نہیں بتایا۔ میں اسے ٹھوس ثبوت دینا چاہتا تھا جسے دیکھ کے وہ شاکد رہ جائے۔ لیکن اس کا شاید ابھی وقت نہیں آیا تھا علیحدہ سے بات کرنے کے لیے میں نے مخصوص وقت پہ کال ملائی۔

”بہت دنوں بعد فون کیا آپ نے۔“ اس نے چھوٹے ہی شکوہ کیا۔ ”میں پریشان سی ہو گئی تھی کہ پتا نہیں کیا بات ہے آپ کا فون کیوں نہیں آیا، کہاں غائب ہو جاتے ہیں ایک دم اچانک ہی اتنے سارے دنوں کے لیے؟“ وہ پریشان تھی اور بے چین بھی لگ رہی تھی۔

”صرف چار دنوں کا وقفہ آیا ہے اور تم نے اتنے سارے دن بتا دیے۔ اگر میں ایک مہینے کے لیے ہی غائب ہو جاؤں تو تم کیا کرو گی؟“

”تب تو میں مری جاؤں گی۔“ وہ رو پائی ہو گئی۔ وہ اکثر اوقات بلا جھجک ہی اظہار کر دیا کرتی تھی۔ وہ یہ دل سے کرتی تھی۔ اس لیے جھجکتی نہیں تھی۔ میرے دل میں چور تھا تو مجھے اتنے لمبے ڈانٹا لگ بولنے نہیں دیتا تھا۔

”پلیز علیحدہ! بند کرو یہ ڈانٹا لگ۔ نفرت سی

محسوس ہوتی ہے مجھے ان ٹھیکل چپ ڈانٹلا گز سے۔
میرے اندر کی فرسٹریشن زبان پر آگئی۔
”سوری مصعب! مجھے اتنا جذباتی نہیں ہوتا
چاہیے تھا۔ مجھے سمجھنا چاہیے کہ آپ عام مردوں کی
طرح نہیں ہیں کہ ہر وقت میرے ساتھ ہی مصروف
رہیں۔ آپ کی پڑھائی کا شیڈول بھی بہت سخت ہے۔
مجھے خیال رکھنا چاہیے۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔ میں بھی
اس حالت سے باہر نکل آیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ کراچی کب جا رہی ہو؟“

”اس مہینے تو ناممکن ہے۔ اگلے مہینے جاسکوں گی
ایک ہفتے کے لیے۔“ اس نے دھیمی سی آواز میں کہا۔
شاید وہ شراباری تھی یا پھر سے کسٹھوز ہو گئی تھی۔ میں
جان نہیں پایا۔
”او کے! اب میں فون بند کرتا ہوں۔ اپنا خیال
رکھنا۔“ میں اس وقت زیادہ دیر اس سے بات نہیں کر
سکا۔ جانے کیوں۔

اس سے اگلے دن بہت ہی عجیب بات ہوئی۔ اس
دن ہمارا آف تھا۔ ہم باہر گھومنے پھرنے چلے گئے۔
واپس آئے تو شام ہو رہی تھی۔ اس سے زیادہ دیر ہم
باہر نہیں رہ سکتے تھے۔ اسی وقت مجھے ڈیڈی کی کل آگئی۔
وہ اسلام آباد میں ٹھہرے ہوئے تھے اور چاہتے تھے
کہ میں ان سے ملنے آؤں۔ وہ دن بعد سنڈے تھا۔
میں ورکنگ ڈیز میں کوئی آف نہیں لیتا چاہتا تھا اور
سنڈے کو ہی اسلام آباد جانا چاہتا تھا۔ لیکن ڈیڈی ایک
دن سے زیادہ وہاں ٹک نہیں سکتے تھے۔ سو مجھے کل ہر
صورت ان سے ملنے جانا تھا۔ ایڈمنسٹریٹر سے بات کر
کے اور اجازت لے کر میں سو گیا۔ مجھے صبح جلدی اٹھ
کر اسلام آباد کے لیے نکلنا تھا۔ صبح گیارہ بجے کا وقت
تھا جب میں ہوٹل میں ڈیڈی سے ملا۔ وہ میرے
انتظار میں ہی بیٹھے تھے۔ ہم نے اکٹھے ناشتا کیا۔ وہیں
بیٹھے ہوئے انہوں نے وہ بات کر دی۔ جس کے لیے

انہوں نے مجھے یہاں بلوایا تھا۔

”تم منائل کے ساتھ شادی کے لیے تیار ہو؟“

اور میں حیران رہ گیا۔ یہ ڈیڈی کیا کہہ رہے ہیں۔
اتنی بڑی بات اور اتنی اچانک۔

”آپ جانتے ہیں۔ میری اسٹڈیز کتنی ٹلف ہیں اور
مجھے اپنے پروفیشن کو لے کر بہت آگے جانا ہے ابھی۔“

”تو میں تمہاری اسٹڈیز پہ فل سٹاپ تو نہیں لگا رہا۔
صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم دونوں جلد از جلد شادی کر لو۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اور نیازی ایک دوسرے
کے اور قریب ہو جائیں گے اور اس سے ہمیں بہت
فائدے حاصل ہوں گے۔“

”پتھروں کے بجائے انسانوں کو کب سے ترازو کے
پلڑے میں رکھ کر تو ننا شروع کر دیا آپ نے ڈیڈی؟“

”مصعب! انہیں میری بات نے غصہ دل دیا
تھا۔“ مجھے اپنے بزنس کو بہت ترقی دینا ہے۔ نہ صرف
ایشیا بلکہ یورپی ممالک تک توسیع دینا چاہتا ہوں اور اس
طرح کے ٹارگٹس میں ہزاروں لوگوں سے بنا کے رکھنی
پڑتی ہے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ سکتا ہوں ڈیڈی! لیکن میں
معذرت چاہتا ہوں کہ اپنے کیریئر کے آغاز میں ہی اس
طرح کی مداخلت مجھے قطعاً گوارا نہیں۔“ میرا لہجہ
قطعاً تھا۔

میری بات پر وہ سر ہلا کر خاموش ہو گئے۔

ایک گھنٹے بعد میں علیحدہ کے کالج کے مین گیٹ کے
سامنے تھا۔ اپنا کارڈ دکھا کے مین انٹرنس سے وزیٹر
روم میں آگیا۔ اگلے بیس منٹ کے انتظار کے بعد
اپنے مخصوص یونین فارم میں وہ میرے سامنے تھی۔
نارمل انداز میں اندر داخل ہوتی اس کی نظروں ہی مجھ
پر پڑی تو خوشی سے بے قابو ہو گئی۔

”آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔“

”کیا میں تم سے ملنے نہیں آسکتا؟“

”نہیں! ضرور آسکتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے آنکھیں بند کیں اور چند سیکنڈز کے بعد کھول دیں اور پھر ہنس دی۔ کھلکھلاتی ہوئی دلکش ہنسی۔

”سوری! میرا خیال ہے کہ میں کچھ بے وقوف لگ رہی ہوں۔“ اس کے اس طرح کرنے سے مجھے خودیہ فخر محسوس ہوا۔ میں واقعی صرف چاہے جانے کے لیے اس دنیا میں آیا تھا۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں واپس جانے کے لیے باہر نکلا۔ اچانک وہاں منال آگئی۔ یہ علیحدہ کی بد قسمتی تھی یا میری خوش قسمتی۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ کیا چیز اسے وہاں لے آئی۔

”صاحب تم!“ وہ اڑتی ہوئی مجھ تک پہنچی۔ ”تم یہاں؟ او مائی گاڈ! مجھے بالکل یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے ساتھ کھڑی علیحدہ کو نہیں دیکھا تھا۔ اسی لیے اپنی خوش قسمتی پر تازاں ہو رہی تھی۔ ”ہاں! میں اسلام آباد آیا تھا۔ تو سوچا علیحدہ سے ملتا جاؤں۔“

”واٹ؟“ میری بات سے اس کو اتنے زور سے کرنٹ دگا کہ وہ باقاعدہ دو قدم پیچھے ہٹی۔

”تم یہاں۔۔۔ تم یہاں علیحدہ سے ملنے آئے ہو؟“ منال کا چہرہ جذبات کی وجہ سے سرخ ہو گیا۔

”مجھے بتایا تک نہیں تم نے؟“ اس کی بات پر مجھے ہنسی آگئی۔

”کیا مجھے کسی سے ملنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت ہے؟“

”میں یہ نہیں کہہ رہی۔ لیکن تم اس سے ملنے آئے ہو۔ تم جانتے ہو نا مجھے کتنی بری لگتی ہے یہ لڑکی۔“

”فار گاڈ سیک! مجھے تمہاری کسی پسند یا پسند سے کوئی لینا دینا نہیں۔“ میں نے گلاسز آکھوں پہ چڑھائے۔ منال کو دکھانے کے لیے کچھ زیادہ پار سے بائیں کیا اور چل پڑا۔ علیحدہ نظریں زمین پہ گاڑے

کھڑی رہی۔ سو سخت نگاہیں مجھے خود پہ جمی ہوئی رہیں۔

ڈیڈی کی کال میں نے یہی سوچ کر اسٹینڈ کی طرف انہوں نے حال چال پوچھنے کے لیے ہی کی ہوگی۔ وہ اپنی بوی فینڈ دہرا رہے تھے۔

”آخر شادی کرنے میں تمہیں کیا پر ایلم ہے؟“ ڈیڈی! ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ اس طرح اسٹینڈس کو اپنے ساتھ جوڑنے کی۔؟ ابھی تو میرا پہلا سال بھی مکمل نہیں ہوا۔ مجھے بہت آگے تک جاننا ہے۔ آخر آپ اس بات پر کھپکھپاتے کیوں نہیں کر لیتے؟“

مجھے بہت غصہ آ رہا تھا ان کی اسی ایک رٹ کی وجہ سے۔ کہیں تو وہ مجھے ایک ٹاپ کلاس ایروٹائیکل ایجنٹ بنا دیکھنا چاہتے تھے اور کہیں اب میری فوری شادی پر تل گئے تھے۔

”میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری پر ایلم۔ لیکن نیازی بہت زور دے رہا ہے۔ وہ کہتا ہے منال کو کچھ شکایات ہیں تم سے۔ جن کی وجہ سے وہ یہ کرنا چاہ رہا ہے۔“

”کیسی شکایات ڈیڈی؟ منال اور میرا رشتہ آپ نے اور انکل نیازی نے طے کیا تھا۔ اس کے ساتھ میری کوئی ذاتی کمٹ منٹ نہیں ہے منال سے۔ اور جہاں کمٹ منٹس نہ ہوں وہاں گلے شکووں کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔“

”اوکے! بریلیکس۔ میں دیکھتا ہوں سب اور ہال۔۔۔“ وہ رکے۔

”اپنی ماما سے تو کچھ ڈسکس نہیں کیا؟“

”گڈ! کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں یہ نہیں کہہ سکا کہ کم از کم میں یہ سب ان کی مرضی کے بغیر تو نہیں کروں گا۔ ہر چیز ان ہی سے فیصلہ کروں گا۔

میں بات کو مزید ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا۔ جب سسر تم کوٹے پر میں گھر آیا۔ دو ہفتوں کے لیے میں ہانک فری تھا۔ علیحدہ کی میرے لیے وارنٹی پہلے سے زیادہ دھچکی تھی۔ لیکن میں اب پیچھے ہٹنا چاہ رہا تھا۔ اس سے شک نہیں آیا تھا۔ اتنی خوب صورت لڑکی کی پسینی کے بڑی لگ سکتی تھی۔ لیکن کوئی چیز تھی جو مجھے اس سب سے باز رہنے کو کہہ رہی تھی۔ میں سمجھ نہیں پایا تھا۔

منال، اہل بات میں ماما سے ڈسکس کرنا چاہتا تھا۔ حقیقتاً اس شادی کے ایشو سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ڈیڈی مجھے کسی بھی کام کے لیے فورس نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن بات یہ تھی کہ میں ڈیڈی کی یہ لکھنوی ماما کی تانج میں لانا چاہتا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی بات چھیڑتا ماما نے خود ہی یہ بات کر دی۔ مجھے اچھا لگا کہ وہ میرے کسی بھی اہم معاملے سے لاعلم نہیں ہیں۔

”آپ سے یہ سب ڈیڈی نے کہا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں! اور تمہارے ڈیڈی کی اپنی بھی یہی خواہش ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی یہ جان کر کہ ڈیڈی نے خود ماما سے یہ بات کی ہے۔ حالانکہ مجھے وہ منع کر چکے تھے۔ کیا یہ موقع غیبت جان کر کسی وقت انہوں نے یہ ذکر کر دیا ہو ماما سے۔

”میں جانتا ہوں ان کی یہ خواہش کیوں ہے۔“ میں تلخ ہوا۔

”تو اس میں کوئی غلط بات بھی نہیں۔ اپنا فائدہ متصان تو ہر کوئی دیکھتا ہے۔ اور ایک بزنس مین تو ویسے ہی ان معاملات میں بہت طاق ہوتا ہے۔“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں ماما! لیکن یہ زندگی سے کیوں کھیل رہے ہیں آپ لوگ؟“ ”کوئی تمہاری زندگی سے نہیں کھیل رہا۔ یہ سب ان کی مرضی ہی وجہ سے تو کر رہے ہیں۔“

”تمہیں منال پسند نہیں یا تم کسی اور میں انٹرنشڈ ہو؟“ ماما کے سوال پر میرے ذہن پہ ایک تصویر نمودار ہوئی۔

”دونوں باتیں نہیں ہیں۔“ میں الجھا۔ تو پھر کیا مسئلہ ہے؟ اگر ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تو کوئی بات نہیں۔ یہ قصہ ہم اگلے تین چار سالوں کے لیے ملتوی کر دیتے ہیں۔“

”ماما! مجھے ایک بات بتائیں۔ آپ جانتی ہیں کہ ڈیڈی کی سیکنڈ میج میں نوے فیصد ہاتھ انکل نیازی کا ہے۔ پھر بھی آپ منال کو اپنی بہو بنانے میں اتنی انٹرنشڈ کیوں ہیں؟“

”کیونکہ جو فائدہ نیازی کو اس شادی سے ہو رہا ہے۔ سو ہی فائدہ ہمیں منال سے شادی کر کے ہو گا۔“

”واٹ؟“ حقیقتاً میں نے ایسی کوئی بات سوچی تک نہیں تھی۔ تو اس لیے ماما اتنی کول ماسٹڈ ہو رہی تھیں کہ ان کا ماسٹر مائنڈ اس وقت کچھ اور سوچ رہا تھا اور میں کیا کر رہا تھا۔ منال کو ڈپرس کرنے کی خاطر علیحدہ سے محبت کا ڈراما؟ یہ تو غلط ہو گیا تھا۔ ان لکھٹ علیحدہ کو تو اس سارے منظر میں ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مجھے تو یہ محبت کا ڈرامہ منال سے کر کے اس سے فائدے حاصل کرنے تھے۔

لیکن اس کھیل کو اب بھی میں ایک دلچسپ موڈ دے سکتا تھا۔ ورنہ اتنی محنت بے کار ہی جاتی۔ لیکن میں اب جلد ہی ڈراپ سین کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میری اسٹڈیز متاثر ہو رہی تھیں اس سب سلسلے سے۔

لیکن یہ ڈراپ سین اتنی جلدی ہو جائے گا۔ مجھے اندازہ بھی نہیں تھا اور میرے اس کھیل کے نتائج اتنے بُرے اور بھانک ہوں گے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کبھی گھبراہٹ میں خود کو کٹھن میں رکھ کے دیکھتا ہوں تو سارے کا سارا تصور میرا اپنا ہی لگتا ہے اور اس میں کچھ غلط ہے بھی نہیں۔ حالانکہ یہ دنیا کا سب سے مشکل کام ہوتا ہے۔ آئینے میں اپنا اصل چہرہ دیکھنا

تھائی میں اپنے باطن کو پرکھنا اندھیری راتوں میں ہلکتے اور روتے دل کو مطمئن کرنا بہت مشکل۔ بلکہ ناممکن ہوتا ہے۔

محبت کے نام یہ وقت گزاری اور وقت گزاری کے نام یہ محبت دونوں ایک ہی سکتے۔ کے دوسرے ہیں۔ کوئی فرق نہیں ہوتا دونوں میں۔ مجھے ابھی تک یاد ہے میرے ایک پروفیسر اکثر ہمیں اخلاقیات کے موضوع پر لیکچر دیتے ہوئے طنز یہ کہا کرتے تھے۔

”یہ امیر زادوں کے چوتھے۔“ اور مجھے ان کی یہ بات بہت چھیتی تھی کہ ایسی کون سی برائی ہے ہم لوگوں میں جو متوسط طبقوں کے لوگوں میں نہیں۔ لیکن اب میں سمجھ سکتا ہوں کہ ہم میں ”احساس“ ہمدردی انسانیت نہیں ہے۔

اپنی زندگی کے اس المناک واقعے کو میں کبھی بھلا سکتا ہوں۔ نہ ذہن اور دل سے کھرج سکتا ہوں۔ میں بالکل بیکار ہو گیا ہوں۔ ایک اپنی معذور بندے کی طرح جس کے ہاتھ پاؤں تو ساتھ ہیں۔ مگر مغلوب ہیں۔ وہ انہیں اپنی مرضی سے کوئی حرکت نہیں دے سکتا۔ درحقیقت میرا دلغ میرا ساتھ نہیں دیتا تھا اور دل تو وہ ہی مر رہا تھا۔

میں نے اپنی پرہیالی کا سلسلہ وہیں موقوف کر دیا تھا۔ مصعب عطا کرنے دل سے بہت بری طرح شکست کھائی تھی۔ بہت برا روگ لگا تھا اسے۔ جس کا اب کبھی بھی کوئی بھی مددوا نہیں کر سکتا تھا۔ چار سال گزر چکے تھے اس المناک حادثے کو۔ مگر میری زندگی میں وہ ٹھہر سا گیا تھا۔ تین سال میں نے روتے ہلکتے گزارے تھے۔ ہسپتالوں کے چکر لگا کر میرے باپ باپ بھی تھک گئے۔ دنیا کے بہترین سائیکالرسٹ میرے لیے ہار کئے تھے انہوں نے۔ جو مجھے کہتے تھے کہ میں ان کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دوں۔ لیکن میں انہیں کیا بتاتا کہ دل تو میرے پاس ہے ہی نہیں وہ مردہ ہو گیا ہے ختم ہو گیا ہے۔ لیکن یہ کیسا درد ہے جو مجھے اندر سے کاٹتا رہتا ہے۔

ہر روز میرے جسم کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ ہر روز

میری ہر ہر نس سے اور سوتا ہے اور میں اسے رست ہوں۔ میں اسے روٹی کے پھارے سے دیتا نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی مجھے چھین نہیں آتا مجھے سکون نہیں ہے۔ میں کسی کی بددعاؤں کے حصار میں ہوں۔ زندگی سے نکلی تو آسمانوں تک سیدھی پہنچتی ہے اور میرے لیے بھی اس ٹوٹے ہارے اور زخمی دل سے بددعاؤں نکلی تھیں اور میں تھا بھی اسی قاتل۔ ایک معصوم بہت پیاری لڑکی کو میں نے روند ڈالا تھا۔ میں اسی قاتل ہوں۔ مجھے یہ سزا قدرت کی طرف سے مل رہی ہے۔ اور میں اسے ختم کرنے یا کم کرنے پر قادر نہیں ہوں۔

چھٹی والے دن میں اپنے مخصوص وقت یہ جاگے شاور لے کر بیٹھا اور موبائل چیک کیا۔ ڈیڑھ دو فریڈ نے رینگ رینگ بھیجی تھیں۔ مصنف نمبرز سے کالز بھی آئی تھیں۔ جن کا مجھے موبائل سائلنٹ ہونے کی وجہ سے پتا نہیں چل سکا تھا۔ ان میں سے ایک علیہ کا مہم بھی تھا کہ آج وہ مجھے ایک سربراہ ازدے رہی ہے۔ مثال کے معجز بھی تھے۔ میں نے چند لمحوں میں سب کو جوابی پیغام بھیجا اور تیار ہونے لگا۔ اچھی طرح ڈریس اپ ہو کر میں نیچے آگیا۔ ممانے مجھے بہت پار سے دس کیا۔

”بشاء اللہ میرا بیٹا بہت ہینڈ سم ہو گیا ہے۔“

”مطلب ابھی ابھی ہوا ہوں ہینڈ سم۔ پہلے نہیں تھا؟“ میں خفا سا ہونے لگا۔

”شروع سے ہی لا کھوں میں ایک تھے۔ لیکن پہلے کچھ ایچور لگتے تھے اب تو ایک سنجیدہ اور پردہ دار شخصیت لگ رہے ہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ مثال! اتنا اچھا سربراہ ہے۔“ بغیر استیغاب کی کاسنی شرٹ اور بلیک جینز میں اندر داخل ہوئی مثال کو دیکھ کے میں نے کہا۔

”تم تو کہیں ملتے نہیں۔ سوچا آج رنگے ہاتھوں پکڑ لوں تمہیں جا کر۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ پھر

مجھے دس کر کے گفٹ سامنے پڑی عیشے کی نازک سی میز پر رکھا۔ خود ممانے ملے لگی۔

”بہت دنوں کے بعد آئیں بیٹا!“ ممانے اسے بہت ہی پار سے خود سے لگاتے ہوئے کہا۔

”آئی! آپ تو جانتی ہیں تو دسرا سال بھی ختم ہو گیا۔“

”جسٹ میں آگئے ہیں۔“ پہلے سے کہیں زیادہ ہنس رہا تھا۔ پرہیالی نک۔ لیکن دیکھیں! میں تو پھر بھی پہنچ رہی ہوں۔ مصعب کو فون بھی کرتی رہتی ہوں۔ لیکن اسے نہ جانتا تھا۔ کیا ہو گیا ہے۔ خود سے یاد کرنے کی زحمت نہ لیا۔ لیکن نہیں کرتا۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے ممانے کو میری شکایت سنا لی۔

”آپ کی طرح وہ بھی بڑی رستا ہے نا بیٹا! اور ویسے بھی لڑکے تو ویسے اور طرح کے ہوتے ہیں۔ بھلا کس قسم کے۔ خود سے تو انہیں کھانا پینا بھی یاد نہیں ہوتا۔“

”نہیں ہر بات یاد کروانی پڑتی ہے۔ بدایات دینی پڑتی ہیں۔ تب یہ کچھ سیدھی لائنیں یہ چلنا شروع کرتے ہیں اور تمہیں تو ابھی سے یہ پریکٹس شروع کرنی ہوگی۔“

”اگر اس کے رائج دیر آید بے شک ہوں۔ لیکن درست آید بھی ہوں۔“

چند لمحے بیٹھ کے ممانہ رچی گئیں تو راشد مجھے ناشتے کے لیے بلانے آگیا۔ مثال بھی میرے ساتھ ہی آئی۔

”آج اس نے میرے لیے ایک ٹانگ بھیج دیا۔“

”آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔ میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“

”ہمیں لے آؤ۔“ میں نے ٹیبل سے اٹھتے ہوئے صوفے کی طرف جات ہوئے کہا۔

”حسن کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ میں نے

چند لمحوں بعد مجھے اپنے کاؤں میں علیہ کی آواز سنائی دی۔ میں نے اور مثال نے چونک کے اس کی طرف دیکھا۔ بلکہ گلابی رنگ کی ٹخنوں کو چھوتی قمیص پر ہاتھ لگا کر گلابی ٹراؤزر کے ساتھ پاؤں میں نازک سی گلابی میشل پہلے ہاتھوں میں گفٹ پیک اٹھائے وہ

ہمارے سامنے تھی۔ اپنے لیے کمر تک آتے بالوں کو اس نے کھول کے دونوں طرف گرایا ہوا تھا۔ میں نے آج سے پہلے کبھی اسے اس طرح سے تیار نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس قدر خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں تو میں مثال بھی کچھ پل اس کے چہرے سے نظریں نہ ہٹا سکی۔ اس کے چہرے پر حسد کے جذبات صاف دیکھے جاسکتے تھے۔ ہمیں اس طرح شاکاؤ دیکھ کے وہ کلیوز ہو گئی۔

میں کس قدر سنگدل تھا۔ اتنے خوب صورت دل اور اتنے مقدس چہرے کو پہچان نہ پایا۔ مجھے اس سے محبت نہ ہو سکی۔ میرا دل اس کے لیے دھڑک نہ سکا۔ کیا میں اتنا بد نصیب تھا؟

”مجھے لگ رہا ہے میں غلط وقت پہ آگئی ہوں۔“

اس نے طنز نہیں کیا تھا۔ سیدھی سی بات کی تھی۔

”نہیں علیہ! تم بالکل ٹھیک وقت پہ آئی ہو۔“

مجھے اسے جواب میں یہ کہنا چاہیے تھا۔ کیونکہ وہ میری برتھ ڈے منانے صرف میری خاطر آئی تھی۔ لیکن میں کچھ نہ بولا اور میری جگہ مثال اس سے بات کرنے لگی۔

”ہاں! بالکل ٹھیک کہا۔ تم واقعی صرف ہمیں نہیں۔ ہر جگہ ہی غلط انٹری دیتی ہو۔“ اس نے حیرت سے مثال کی طرف دیکھا جیسے کہ اسے بالکل امید نہ ہو کہ اسے جواب میں یہ سننا پڑے گا۔ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ میں آپ کو سربراہ ازدوں کی تو۔“

”اوہ! لگتا ہے بہت زیادہ دوستی ہو چکی ہے تم دونوں میں۔ جو مس علیہ سربراہ ازدوں تک پہنچ چکی ہیں۔“

مثال نے پھر طنز کیا۔

”ہم لوگوں کے تو خیر فیملی ریلیشنز بھی ہیں۔ سو ہم جس وقت چاہیں ایک دوسرے کے ہاں آجاسکتے ہیں۔ لیکن تم کس لیے دندناتی ہوئی یہاں آئی ہو؟“ مثال کا لہجہ زہر خند تھا۔

”میں مصعب کو برتھ ڈے گفٹ دینے آئی ہوں۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہالوں کو دیکھئے
- ہال ہال دیکھئے
- ہالوں کو مشیور اور پھلدار دیکھئے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- کہاں ملے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سونہی ہیرائل 12 سی سی بکس کا مرکب ہے جس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویز مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہر بازار میں یا کسی دوسرے شریں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اگر کسی نے اس کی کاپی بنائی تو اس کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی کاپی بنائی کر دینا ہمارے لئے مشکل ہے۔ اگر کسی نے اس کی کاپی بنائی تو اس کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی کاپی بنائی کر دینا ہمارے لئے مشکل ہے۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک چارج اور ٹیکس چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سونہی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ دمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزیب مارکیٹ، کراچی
فون نمبر 32735021

سب محبتیں بھلا دیں تھیں اور صرف ایک محبت کو ہی بھلا دیا۔ پروان چڑھایا۔ بالی ہر جذبے کو میں نے بھلا دیا۔ غصہ، نفرت، حسد، رشک ہر جذبے کا اپنے ہاتھوں سے گلا گھونٹ کر صرف ایک محبت سے اپنے دل کو بھر دیا۔ کیونکہ وہ ایک محبت تھی سب جذبوں کے لیے کافی تھی۔ وہ ایک محبت تھی ہر محبت پہ حویلی لگتی تھی۔ وہ روتے روتے بیٹھ گئی۔ اس کا دل بڑا کندھے سے گر کر بازو پہ جھولنے لگا۔ اس کے لیے بلی جو اس نے خاص میرے لیے آج کھلے چھوڑے تھے اس کے گالوں پر اور ماتھے پر چپک گئے تھے۔

”اسی محبت نے مجھے رسوا کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گر ادیا۔ مجھے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا۔ میرا غور میرا خسر سب خاک میں ملا دیا۔ میری عزت کو تدموں تلے روند دیا۔ میرے ساتھ محبت کا کھیل کھیل کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔ محبت کھیل نہیں ہوتی۔ لیکن آپ نے اسے کھیلایا۔ میں نے آپ کی عزت کو اپنی عزت سمجھا تھا۔ لیکن آپ نے میری عزت کو بیچ بازار میں بیچ چھوڑا۔ لیکن یہ بات سمجھنے میں مجھے اتنا وقت لگ گیا کہ اب باس کچھ بھی نہیں بچا۔ میں کس کس کو جا کے بتاؤں گی کہ میرے ساتھ کیا ہوا؟ کس کس کو بتاؤں گی کہ میں ایسی نہیں ہوں؟ کس کس کو سمجھاؤں گی کہ میں نے کتنا بڑا درد کا کھایا ہے؟ کتنی بڑی ملت ہوئی ہے مجھے۔“

”علیہ!“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں اسے اٹھانا چاہتا تھا اسے بتانا چاہتا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں ایک اور جھوٹ بنا چھوڑا تھا۔ لیکن اسے جھوٹ نہیں مصلحت کہنا چاہیے۔ کتنی عجیب بات ہے تاکہ ہر رشتے میں جھوٹ نہ بنے گا کہ ہم اسے مصلحت سے سینے کی کوشش کریں۔ لیکن اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے محبت کی ضرورت تھی آپ سے سوہ نہیں سنے تھے۔ تو بد روی بھی مت کریں۔“ ٹوٹے ہوئے شیشے میں اس نے مجھ سے کہا۔ اس نے اپنی آنکھیں

میں کچھ جان سکے لیکن میری خاموشی نے اسے ٹر دیا تھا۔

”مصعب! مجھے بتائیں کہ حقیقت کیا ہے۔ گنٹ پیک اس کے ہاتھ سے نیچے گر گیا۔ میرے قریب آئے، میرے سامنے کھڑی ہو کے وہ مجھ سے پوچھنے لگی، میرا احتساب کرنے لگی۔ مجھ سے اس نے گھٹاؤنے کھیل کی وجہ پوچھنے لگی جو میں نے اس کے ساتھ کھیلا تھا۔ مگر میں چپ تھا۔ بالکل خاموش تھا۔ منال کی بات کا اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔

”آپ بولتے کیوں نہیں؟ چپ کیوں ہیں؟“ منال نے سچ کہا۔ ”کیا؟“ وہ رو پڑی۔ ”میں آپ کا جواب جانتی ہوں۔ لیکن پھر بھی چاہتی ہوں کہ ایک بار آپ اپنی اس زبان سے اقرار کریں۔ جس سے آپ نے کئی مرتبہ مجھ سے محبت اظہار کیا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ اب تک جھوٹ بول بول کر آج سچ بولتے ہوئے آپ کی زبان لڑکھائی ہے یا نہیں؟ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ آج یہ حقیقت من کر میرا وجود کس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو کے بکھر رہا ہے۔ کس طرح میرے بے توقیر وجود کے چھینے اڑتے ہیں۔ ہاں! میرا وجود بے توقیر ہی ہوا نا۔ جس دن رات ایک ہی شخص کو سوچا۔ ایک ہی شخص کی تسبیح پڑھی۔ اپنے دن رات اسی ایک شخص کے ہر کمرے۔ کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا اسی کا نام کر کیا۔ ایک بندے کی محبت کو اس قدر خود پر سوار کر لیا کہ میرا اپنا وجود ختم ہو گیا اور وہ میرا وجود مجھ پہ چھایا۔

اس کی آنکھیں بہت دال ہو گئیں اور چہرہ اتنا سنا لگتا تھا، آگ کی چنگاریاں اٹھ رہی ہیں۔ منال بالکل خاموش تھی۔ اس پر یہ الفاظ اثر کر رہے تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتا تھا۔ لیکن میرے اندر یہ الفاظ کسی ڈنڈے مشین کی طرح سوراخ کر رہے تھے۔

”میں نے خود کو فراموش کر دیا تھا اس محبت میں۔ صرف خود کو ہی نہیں۔ سب کو، بہن بھائیوں کو، ماں باپ کو، دوستوں کو، سب کو بھلا دیا تھا میں نے۔“

علیہ صفائی دینے لگی حالانکہ اسے اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

”اوہ! تم کس رشتے سے مصعب کو گنٹ دے رہی ہو؟“ منال کا لہجہ ٹیکھا تھا۔ ”منال! بس کرو۔“ میری بات سے علیہ کو مورل سپورٹ ملی۔

”میں یہاں آپ کے گھر نہیں آئی منال! جو آپ یوں مجھے باتیں سنا رہی ہیں۔ اس وقت میں جس کے گھر میں کھڑی ہوں۔ بہتر ہے کہ مجھے اسی سے بات کرنے دوں۔“ ”میرا بھی گھر ہے، سمجھیں!“ منال نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا۔

”تمہارا گھر؟“ علیہ نے استہزاء سے کہا۔ میں خاموش تھا اور ایسا میں جان بوجھ کے کر رہا تھا۔ میں جیسے بھی سہی تب اس سب کا ذرا آپ سین چاہتا تھا۔ ”ہاں! میرا گھر۔“ منال مسکرائی۔

”مصعب نے تمہیں بتایا نہیں کہ ہم دونوں کی منگنی ہو چکی ہے اور اب ہونے والی ہے۔ دونوں فیملیوں کی رضامندی سے اور ہم دونوں کی خواہش پر۔“

علیہ کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ تب میں وہ کیفیت سمجھ نہیں پایا تھا۔ لیکن آج سوچوں تو سمجھ سکتا ہوں۔ اس وقت علیہ کی کیا کیفیت ہوگی۔ کس طرح سے اس نے یہ خبر اپنے اوپر چھیلی ہوگی۔ وہ تو مجھے اتنا سب کچھ بھیجی تھی۔ اپنا جانتی تھی۔ اتنا اعتبار کرتی تھی۔ وہ تو ٹوٹ گئی ہوگی اندر سے۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو، غلط کہہ رہی ہو میں تمہاری بات نہیں مان سکتی۔“ اس نے تیزی سے گالوں پہ لڑھکنے والے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مصعب پلیز ختم کرو اس ڈرامے کو۔ اسے بتاؤ کہ حقیقت کیا ہے۔“ منال نے مجھ سے کہا۔ منال میرے دل کی کسی بات کو نہیں جانتی تھی۔ میں نے کبھی اسے اتنی اہمیت ہی نہیں دی کہ وہ میرے بارے

شک کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تک سب سے رہنے والی علیہ نے اپنے پھرے بالوں کو سینے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اس کی آنکھیں حد سے زیادہ سوچ گئی تھیں۔

”سب سے بد دعا نہیں دیتی۔ اس لیے میں بد دعا نہیں دوں گی۔ لیکن میرا دل رو رہا ہے اور دل پہ مجھے کوئی اختیار نہیں۔ اگر اس کی کوئی بد دعا آپ کو لگ جائے تو مجھے قصور وار نہ سمجھنا۔“ وہ لڑکھائی تو میرے اندر کوئی گمراہی لگ گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر پھر اسے سارا دینے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے پھر میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب مثال میرے ساتھ آکر کھڑی ہوئی۔ دوسری دفعہ علیہ نے میرا ہاتھ جھٹکا تو اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہلکا سا دایا اور آنکھوں سے کچھ کہا۔ مگر میں سمجھ نہیں سکا۔ اگلے ہیروں جاتے وہ مجھے دیکھتی رہی اور میں اسے۔ چند لمحوں بعد مجھے گاڑی گیٹ سے باہر جاتی محسوس ہوئی۔

میں حال میں واپس آگیا۔ مثال بھی مجھے ابھی ہوئی تھی۔ لیکن میں اس پہ دھیان نہ دے سکا۔

”مصعب پانی لاؤں تمہارے لیے؟“ مثال مجھ سے ہمدردی کیوں کر رہی تھی۔ جسے اس کی ہمدردی کی ضرورت تھی۔ وہ تو وہاں سے جا چکی تھی۔ میں تو کسی ہمدردی کے قابل ہی نہیں تھا۔ اچانک میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔

”مجھے اس کے پیچھے جانا چاہیے۔“ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ مثال میری طرف متوجہ تھی۔

”راشد! راشد!“ میں راشد کو آوازیں دینے لگا۔ مجھے گاڑی کی چابی چاہیے تھی۔ اسے پکار کر میں خود کمرے کی طرف بھاگا لیکن مجھے چابی کیسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل ڈور تک ٹیبل ان کی درازیں۔ وارڈ روپ لگا کر مصوفے کے سامنے پڑی میز۔ فرش میں نے ہر جگہ ڈھونڈا۔ مگر مجھے چابی نہیں ملی۔

اتنی دیر میں راشد کمرے میں آگیا اور اس نے میرے سامنے کی میں جھپٹ کے باہر بھاگا۔ مثال میرے انتظار میں گاڑی کے پاس کھڑی تھی۔

خوف سے میری رگت بھی زرد ہو گئی۔ میں نے یہی کیفیت میں تھا۔ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ پتا نہیں ہر غلط چیز کا احساس ہمیں وقت گزر جانے کے بعد ہی کیوں ہوتا ہے؟ پہلے خطرے کی گھنٹی کیوں نہیں بجتی؟ پہلے چھٹی جس ہمیں بیدار کیوں نہیں کرتی؟ دونوں چیزیں شاید ہر وقت فعل ہوتی ہیں۔ لیکن ہم انہیں جان بوجھ کر انور کرتے ہیں۔ اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے فی الوقت تمام گوانڈوں کی طرف سے اپنے کان کو بند کر لیتے ہیں۔ کیونکہ طرح آنکھیں بند کر کے وقت کے گزر جانے کا انتظار کرتے ہیں۔ ہمارا مطلوبہ مقصد ہمیں حاصل ہو جائے۔ اس کے بعد نتائج کیا ہوں گے یہ بعد میں دیکھا جائے گا اور جب بعد کے مسائل دور پیش ہوتے ہیں تو ہم کبھی لوگوں کو کبھی قسمت کو اور کبھی تقدیر کو مورد الزام ٹھہرانے لگ جاتے ہیں۔

ہم ایک منٹ سے بھی کم وقت میں باہر میں روڑ پہنچ گئے تھے۔ وقت کی سوئیاں جیسے بھاگ رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی کوشش میں بے تاب۔ وقت بذات خود بہت بڑی آزمائش ہے۔ جب آپ خوشیوں کے لحاظ سے گزر رہے ہوں تو وہ دوڑنے لگتا ہے بھاگنے لگتا ہے قابو میں نہیں آتا اور جب آپ کسی بھی مصیبت یا تکلیف میں ہوں۔ گزرے وقت کے مزہم کا پھانسا اپنے پھوٹوں پہ رکھنا چاہتے ہوں تو یہ گزرتا نہیں رک سا جاتا ہے۔ ایک ہی سوئی۔ گویا ٹھہر سا جاتا ہے۔ وقت مزہم بھی ہے اور آزمائش بھی۔

میرا موبائل زور سے بجنے لگا اور اس وقت اس کا رنگ ٹولن کی آواز مجھے دنیا کی سب سے خوفناک آواز لگ رہی تھی۔ میں نے موبائل نکال کے سامنے ڈنڈا بورڈ پہ رکھ دیا۔ مثال نے کب اٹھا کے اسے کان سے

مجھے خبر نہ ہوئی۔ خبر تو تب ہوئی جب اس کی سہمی ہوئی آواز میرے کان میں پڑی۔

”مصعب۔“ میں نے سوالیہ بے چین نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”حسن کی کال تھی۔“ وہ ایک بار پھر چپ ہوئی۔ کوئی کہہ نہ سکتی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا۔

”علیہ کا پونیورسٹی روڈ پر لہکسپڈنٹ ہو گیا ہے ابھی۔“ گاڑی نے بہت زور سے بریکس لگائی تھیں اور بہت تیزی میں پیچھے سے آتی تین چار گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں۔ ہائی وے والے بکٹ روکتے ہوئے۔ لیکن میں نہیں رک۔ سکا۔ اندازے سے سیدھا اسی روڈ پہ بنے اسپتال کی طرف گاڑی دوڑا رہا تھا۔

اگلے کچھ منٹوں کے بعد ہم اسپتال کے سامنے تھے۔ حسن علیہ کے بھائی اور باب کاؤنٹر کے پاس کھڑے مل گئے۔ ہم تیزی سے حسن کی طرف بڑھے۔ ہمیں دیکھ کے وہ تقریباً بھاگتا ہوا ہم تک پہنچا۔

”علیہ آئی سی یو میں ہے۔ بلیڈنگ بہت زیادہ ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اچانک کیا ہو گیا۔ میں تو فیک کی مہی یہاں ایڈمٹ ہیں ۴ نہیں دیکھنے یہاں آیا تھا۔“ باب لوگ علیہ کو اندر لے جا رہے تھے تو میرے کمرے میں بھی نہیں تھا کہ یہ علیہ ہوگی۔ میں نے باب کو کل کیا اس نے علیہ کے گھر والوں کو انعام کیلے پچھو لوٹ بھی پہنچ گئے۔

اس نے تفصیل سے ہمیں بتایا۔ میرے پاس کہنے کو کوئی سوال نہیں تھا۔ جس صدمے کی حالت میں وہ نکلی تھی تو یہی سب کچھ ہونا تھا۔ ذہنی تکلیف اور ڈپریشن کے ساتھ ذرا سیونگ کریں تو اس کے یہی حالت سامنے آتے ہیں۔

اس وقت میں خود کو اس کا مجرم سمجھ رہا تھا۔ میرے اندر کی بے گناہی بہت بڑھ گئی تھی۔ میری محبت میں وہ اس جگہ میں پہنچی تھی۔ میں خود کو معاف نہیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے بعد مثال مجھے وہاں سے لے آئی۔ علیہ علیہ کیلئے ایڈمٹ رہی۔ کون اس کا علاج کرنا رہا مجھے کچھ

پتا نہیں تھا اور نہ میں پوچھ سکتا تھا۔ حسن نے ایک دو دفعہ ذکر کیا۔ پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ درحقیقت اس کی وجہ کیا تھی۔ وہ صرف اس لیے مجھ سے چھپاتا تھا کہ شاید میں سن کر اور پریشان ہو جاؤں گا۔

سمسٹر بریک ختم ہوا تو حسن واپس چلا گیا۔ میں نے سمسٹر فریز کروا دیا۔ اس ذہنی حالت کے ساتھ میں نیا سمسٹر اسٹارٹ نہیں کر سکتا تھا۔

اس واقعے کے چار ماہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ علیہ اپنے پیرش کے ساتھ مری چلی گئی ہے۔ اس کے بھائی اور بھابی بھی ہمیں کراچی میں ہی تھے۔

اپنے کمرے کا احساس مجھے روز ہوتا تھا۔ یہ صرف پشیمانی کا احساس نہیں محبت کا احساس بھی تھا۔ وہ محبت جو مجھے علیہ حیدر سے ہو گئی تھی اور جو دن بدن نور پکڑتی جا رہی تھی۔ تند خو موجوں کی طرح دل کے دروازے توڑ کے اندر آکر بس گئی تھی اور سمندر کی شوریدہ لہروں کی طرح ہر وقت اپنے موجود ہونے کا احساس دلاتی رہتی تھی۔ میں زندگی سے بیزار ہو گیا تھا۔ مثال میری نظروں کو دل اور صلیغ کو چھیتی تھی۔ میں اس سے کوسوں دور بھاگتا تھا۔ اس سے مجھے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ دکھاوے کی دوستی میں نے اس سے ختم کر دی تھی۔ ہر طرح سے خود کو مجرم ماننے کے باوجود وہ مجھے قصور وار لگتی تھی۔ لیکن دل مر رہا تھا اور میں مثال کو قصور وار ہونے کے باوجود کوئی سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔

میں صرف علیہ کے سامنے جھک کے اپنی محبت کا اعتراف کر کے سرخرو ہونا چاہتا تھا۔ نہ صرف اس کی نظروں میں۔ بلکہ خود اپنی نظروں میں بھی۔ لیکن میری سزا ابھی بہت لمبی تھی۔ میری سوچ سے بھی زیادہ لمبی۔



”میں آپ کو سربراہ بنانا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور پھر واقعی اس نے مجھے سربراہ بنایا۔ صرف

سربراہ نہیں ہشاک بھی۔ اپنی الماری کالا کھول کر میں نے اندر سے ایک ہاتھ کے سائز جتنا فیوزی رنگ کا پیکٹ نکالا۔ جس کے اوپر فیوزی اور گلابی رنگ سے چھوٹا سا پھول دائیں کوٹے میں بنا تھا۔ خوب صورت سی پیکٹنگ کھولی تو سب سے پہلے ایک چھوٹا سا پنڈ میڈ کارڈ باہر نکلا۔

You make me happy when
skies are grey

(تم نے سرمئی آسمانوں میں مجھے خوشی دی) کے خوب صورت الفاظ اس پر کندہ تھے۔

اس کے بعد ایک سفید نشوونما پر میرا موبائل نمبر لکھا تھا۔ جب میں پہلی بار علیہ سے ملا تھا۔ ایک تصویر اے لیو لڑکی جس میں کلاس کے ٹاپرز کھڑے تھے۔ علیہ میرے دائیں طرف تھی اور ایک اربابی کا خوب صورت سا پر فوم۔ اسے پتا تھا کہ میں یہ ہی استعمال کرتا ہوں۔ سب چیزوں کو باہر نکال کر میں نے ہاتھ میں باری باری لے کر سب کو محسوس کیا۔ ان سب میں سے مجھے علیہ کی خوشبو آ رہی تھی۔ وہی مخصوص خوشبو جو مجھے اس وقت بھی آتی تھی۔ جب وہ میرے پاس ہوتی تھی اور اس وقت بھی۔ جب وہ مجھ سے فون پر بات کر رہی ہوتی تھی۔ میرے ذہن کی سلیٹ پر وہ دن پہلے کا واقعہ ابھرا جب میں نے علیہ کے بھائی کے گھر فون کیا تھا۔ میں اس کی بھابی سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اچھا رہا کہ فون اسی نے اٹھایا۔ ورنہ میں کسی اور سے بات کرنے والی حالت میں نہیں تھا۔ "میں کسی بھی طرح ایک بار علیہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"لیکن کیوں؟ اب جبکہ ہر بات کھل کے سامنے آ گئی ہے۔ سیاہ اور سفید الگ الگ ہو چکے ہیں تو اب دوبارہ سیاہی اور سفیدی کو آپس میں کیوں ملانا چاہتے ہو؟" اس کا لہجہ غصیلا تھا۔ میری ہمت پست گزور ہوئی۔

"سفیدی اور سیاہی آپس میں کبھی نہیں مل سکتے۔ یہ صرف نظروں کا دھوکا ہوتا ہے۔ آج بھی سارا منظر

صاف ہے کہیں کوئی تاریکی نہیں ہے۔" میرا الجھڑ تھا۔

"اس کی راہوں میں تاریک سڑکیں بچھ گئی ہیں۔" اس کی راہ میں کوئی تاریکی نہیں ہے۔" سبے ساخنہ ہونٹ میں نے دانتوں تلے دبایا۔

"آپ مجھے ایک موقع تو دیں۔"

"موقع۔" وہ استہزائیہ تھی۔ "کسی کی جان لگئی۔ آپ کی ادا فہمی۔ آپ موقعوں کے انتظار میں ہیں۔ آپ کے خیال میں موقعوں کی سیل کی ہوئی ہے؟ ایک کام نہ آئے تو وہ سارا خرید لیا۔ وہ خراب ہو گیا یا پراتا ہو گیا تو جا کے تیسرا خرید لیا۔ ساتھ میں ایک فری بھی مل جائے تو کیا ہی بات ہے۔ یہ زندگی ہے اور اس کی اپنی ترجیحات اور روایات ہیں۔ کسی کے کینز کچھ نہیں بدلتا۔ یہاں ہر چیز وقت کے ساتھ آتی اور جاتی ہے۔ ایک بار وقت گزر جائے تو مڑ کر واپس بھی نہیں آتا۔ کسی بھی قیمت پر نہیں۔ چمکتا ہوا جگنو رات کے اندھیرے میں ایک ہی بار بھی میں آتا ہے۔ ایک موقع گزر جائے تو دوبارہ نہیں آتا۔ اس لیے اس کی آس میں مت رہو۔ اور ویسے بھی وہ کہتے ہوئے کچھ

"کیا" آواز نے جیسے میرا ساتھ چھوڑا تھا۔ "ہم اگلے ہفتے کوئی بھی دن فاسل کر کے اس کی شادی کر رہے ہیں۔"

میرے سر پر جیسے بم پھٹا تھا۔ مجھے اس کی تو بالکل بھی امید نہیں تھی۔ علیہ مجھ سے ناراض ہو گئی۔ بات کرنا چھوڑ دے گی۔ مجھ سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔ لیکن وہ میرے علاوہ کسی اور کا ہو جانے کا سوچے گی۔ ایسا تو گمان بھی نہیں گزرا تھا کبھی لیکن ہر کام ویسے ہی ہو جائے۔ جیسا ہم چاہتے ہیں۔ جیسا ہم سوچتے ہیں تو دنیا میں حلوایات ختم ہو جائیں۔ کوئی بھی کبھی بھی غم زدہ نہ رہے۔

"اتنی جلدی؟ آپ لوگ کبھی کیوں کر رہے ہیں؟ میں جانتا ہوں اس میں علیہ کی بالکل مرضی نہیں ہوگی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔" دکھ سے میرا برا حال تھا مجھے

محیف ہو رہی تھی۔ اندر کانٹے چھ رہے تھے۔ "کہیں نہیں کر سکتی وہ ایسا؟ آپ دونوں کے درمیان تو شروع سے ہی فاول ٹیم چل رہا تھا۔ خصوصاً آپ کی طرف سے تو یہ ٹیم ہی تھا اور وہ بھی ہوں۔ پھر آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں؟ اور سب سے بڑی بات یہ کہ علیہ نے پڑھائی چھوڑ رکھی ہے۔ یہ شادی اس کی پسند اور مرضی سے ہو رہی ہے۔ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ لیکن میں آپ سے یہ نہیں کہوں گی کہ قسمت آنالیں۔ کیونکہ قسمتوں کو نہیں آنانا چاہیے۔ قسمیں آنانے کے لیے نہیں ہوتیں۔ جھیلنے کے لیے ہوتی ہیں۔ انسان پرکھنے اور آنائش کے لیے ہوتے ہیں اور مجھے افسوس ہے کہ آپ اپنی آنائش میں بری طرح سے ناکام ہوئے ہیں۔ میں فون رکھتی ہوں۔"

فون بند ہو گیا تھا۔ کچھ دیر فون ٹیوں کی مخصوص آواز مجھے سنائی دیتی رہی اور پھر میں اپنے حواس کھو گیا۔



"بعض مذاہب میں لوگوں نے اپنے اپنے مخصوص خدا بنائے ہوتے ہیں۔ ان کا ہر کام اپنے خداؤں کو خوش کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ ان کا ہر عمل اپنے خدا کو راضی کرنے کے لیے ہوتا ہے اور اگر ان کا خدا ان سے خوش اور راضی رہے تو ان کی قسمت اچھی ہوتی ہے۔ زندگی میں درد کا یہ سبب و کامران ہوتے ہیں اور عام تاثر یہی ہوتا ہے کہ ان کے خدا بہت اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔"

حسن میرے پاس بیٹھا تھا۔ آج اس نے مجھے بتایا کہ علیہ نے خود سے بڑی عمر کے شخص سے شادی کر لے ہے۔ وہ اسے بہت عزت اور پیار سے بیاہ کے لے گیا۔ یہ اس کے پاس میں ایک سہڈنٹ کے وجہ سے کچھ ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے چلنے میں ہلکی سی دشواری محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسے میں یہ رشتہ ان کے لیے قیمت تھا۔ اس کے والدین سمجھ دار اور ہنس مکھ تھے۔ سورشامندی جان کے فوراً بیٹی

بیاہ دی۔ انہیں سکون بھی تھا کہ ان کی بیٹی شادی کے بعد پڑھائی جاری رکھ سکے گی۔ ان کا دماغ فوجی ڈاکٹر تھا۔ سو اس رشتے میں کوئی قباحت نہیں تھی۔

"لیکن میں نے اپنے رب کو خوش کرنے کے لیے ایسا کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ جس کے نتیجے میں وہ بھی میری قسمت کو میری مرضی کا بنانا۔"

"قسمت ہمارے تابع نہیں۔ ہم اس کے تابع ہوتے ہیں۔" حسن نے کہا۔

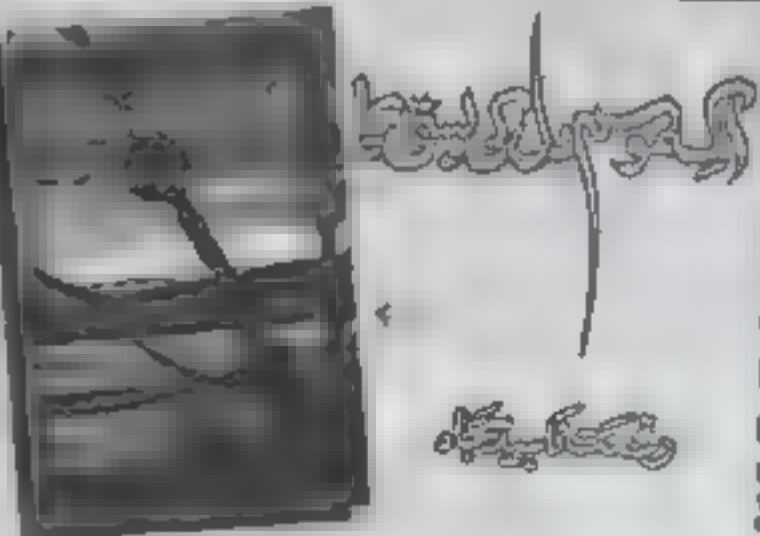
"اپنی غلطی تم نے جان لی ہے۔ تو فکر مت کرو۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے اور پر سکون بھی۔" وہ خاموش ہوا۔

"ہاں! لیکن مجھے علیہ کبھی نہیں مل سکتی۔ میں اسے اب کبھی نہیں پاسکتا۔ میں نے اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے۔ کبھی نہ پانے کے لیے اور سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ میں یہ سب اسے بتا بھی نہیں سکتا۔ شاید بتا سکتا تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔"

میری دونوں آنکھوں سے آنسو نکلے اور میری شرم کے دامن میں جذب ہو گئے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت 300/- روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ پیر عمران ڈائجسٹ فون نمبر:
32735021

37، اندر بازار، کراچی

چھٹی کادر

شیمو سر پر خوب جھاگ بنا چکا تھا اور میں اپنے جسم پر اور چہرے پر خوب صابن مل چکا تھا کہ یکایک نکلے میں سے پانی آنا بند ہو گیا۔ صابن آنکھوں میں گھس رہا تھا۔ باندوں سے آنکھیں مسلیں مگر وہ بھی صابن زدہ ہندی آنکھوں سے نیچے دھری بالٹی کے پانی کا معائنہ کیا۔ چند ڈونکے پانی تھا جو صرف چہرہ صاف کیا یا۔ اب صابن اور شیمو سے لتھڑے جسم کے ساتھ کیا کرنا۔ کچھ دیر انتظار کیا۔ کمرے میں ایک ننھا سا وائر کولر تھا وہ بھلا اس پوزیشن میں کیا کام آتا۔ مرنایا نہ کرتا کے مصداق بیڑھیاں اتر اور بیرونی دروازے کے ساتھ ہی بنے دروازے کی کٹھی کھٹکائی جو نیچے مالک مکان کے صحن میں کھلتا تھا۔ دو دفعہ کھٹکائی کے بعد بھی کوئی آواز نہ آئی مگر تیسری کوشش پر دھیمی سی شیریں سی آواز کانوں سے ٹکرائی۔ اگر میں اس حالت میں نہ ہوتا تو شاید اس آواز کی شیرینی اور ردھم پر غور کرتا۔

”میں آپ کا کرایہ دار ہوں سر۔ اصل میں نما رہا تھا کہ اپنی چلا گیا۔ موٹر چلا دیں پلیز۔“

”مگر لائٹ تو نہیں ہے۔“ شہد کھلی آواز میں تشویش بھی شامل ہو گئی۔ تب ہی ایک عمر رسیدہ خاتون کی آواز آئی۔

”گنیا! اندر غسل خانے میں جو پانی پڑی ہے وہ ہی پکڑادو۔ جانے لائٹ کب آئے۔ کتنی دیر ہو چکی ہے گا غریب۔“ مشفق سی آواز تھی۔ میں غریب بلکہ اس وقت تو عجیب و غریب خوش ہو گیا۔

”او میں پکڑاؤں۔“

”چھوڑیں ای! آپ نہیں اٹھاپائیں گی۔“

تب جھٹکے سے دروازہ کھلا ایک خوب صورت پر بازو باہر آیا اور بالٹی دیوڑھی میں رکھ دی گئی۔

”مہربانی جی۔“ میں نے بالٹی تھامی اور تیزی سے بیڑھیاں چڑھ گیا۔

اصل میں اس گھر میں وارد ہوئے میرا تیسرا روز تھا۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد اچھی نوکری کے لیے مجھے زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا مگر مسئلہ یہ تھا کہ پوسٹنگ دوسرے شہر میں کردی گئی تھی۔ ابو تو حیات نہیں تھے ماموں میرے ساتھ لاہور آئے۔ فلیٹس کے کرائے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ کچھ لڑکوں کے ساتھ مل کر رہائش رکھتا تو خرچہ کم ہوتا مگر اس کے لیے میرا بالکل تیار نہ تھا۔ مختلف مزاج اور قدماش کے ساتھ مل کے ساتھ رہنا۔ میرے بس سے باہر تھا۔

سب سے بہتر حل مجھے یہی لگا کہ ماموں کی بیگم یعنی مملانی نفیسہ کی منہ بولی بہن کے گھر میں اوپر والا پورشن کرایہ پر لے لیا جائے۔ پورشن تو نام کا ہی تھا۔ ایک خاصا بڑا گھر تھا اور ایک قدرے چھوٹا چھوٹے کمرے کے ساتھ ایک سلوٹہ ہاتھ روم تھا۔ مملانی نفیسہ کی منہ بولی بہن کے بارے میں یہ ہدایت کی گئی کہ انہیں خالہ جان کہا جائے۔

میری امی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔ خالہ میری سرے سے تھی نہیں لہذا امی مالک مکان کو خالہ جان کہہ کر ہی مخاطب کرتا۔ پہلے روز مملانی نفیسہ کے دیے ہوئے تحائف اور ماموں کا ساتھ لیے میں ان کے گھر پہنچا تھا۔ درمیانی عمر کی مدرسی عورت تھیں

بہن اور ننھو سے رکھ کھاؤ اور اچھے سجاو کی تھیں۔ چند سوانات انروں نے بھی کیے جن کے چہرے ہنس دیتے رہے اور تقریباً ”آدھا گھنٹہ ان کے سر میں نیچے تخت پوش پر بیٹھ کر چند رسمی باتیں کرنے کے بعد نیچے اوپر والے پورشن کے لیے کرایہ دار کی حیثیت سے منتقل کر لیا گیا۔ چالی میرے حوالے آئی تھی اور ماموں مجھے سامان سمیٹے اوپر شفٹ کرنے

نوکری کا پہلا دن اور اس گھر کا کرائے دار بننے کا پہلا دن مارل سے گزرے۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ کمپنی کی اس شہر کی برانچ میرے شہر کی برانچ سے نسبتاً بڑی اور ترقی یافتہ تھی۔ اپنے نئے ساتھیوں سے تعارف ہوا۔ اپنی ذمہ داری سنبھالی اور اپنے گھر آگیا۔ گھر تو اندرون شہر میں تھا مگر تنگ فیلوں والا علاقہ



نہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے گھر سے سر جوڑے کھڑے تھے۔

دروازے کے سامنے چھوٹی سی ڈیوڑھی تھی۔ بائیں ہاتھ پر ایک دروازہ تھا جو نیچے والے پورشن میں کھلتا تھا۔ البتہ بیرونی دروازے کے سامنے چھوٹی سی ڈیوڑھی کے بعد اوپر جانے والی سیڑھیاں سیدھی میرے عشرت کدے کو جاتی تھیں۔

میں اوپر چلا آیا۔ یکایک بھوک ستائی۔ آفس میں چائے بسکٹ سے تواضع کی تھی کو لیگز نے مگر اب یکدم امی کی یاد آئی اور ساتھ ہی یونیورسٹی سے آنے کے بعد اپنے لیے تیار کی گئی وہ چائے کی میز پر کھانے میں دیر ہوئی تو امی تب تک میرے لیے ضرور کچھ بتاتیں۔ پھل وغیرہ کا شوقین نہ تھا اس لیے کبھی برگر کبھی کباب میرے لیے بنے ہوتے۔ نیچے والے حصے سے کھانا لینے کی اشتہا انگیز خوشبو مزید بے چین کر گئی مگر ہر جا کر کچھ کھانے کی ہمت نہ ہوئی تو سرمہ لپیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

تیسرا دن ہی تھا جب نہاتے ہوئے پانی کا مسئلہ ہوا اور ان مرمریں ہاتھوں نے وہ مسئلہ حل کیا اور وہ چوتھا روز تھا۔ جب میں صبح اپنا آفس بیک چیک کرنے اس ٹیبل کے پاس بڑی کرسی پر بیٹھا پھر جانے کیسے یکدم آسمان کا سارا رنگ اس دھرتی پر اتر آیا۔ سارا ماحول۔ ساری فضا اس رنگ میں ڈھل گئی۔ میں نے آنکھوں کو مسلا۔ نہیں بالکل نہیں وہ کوئی سپنا نہ تھا۔

آسمانی رنگ کے لباس میں وہ دلکش حسینہ میری نظروں کے سامنے تھی۔ اوپر کے پورشن میں نیچے جھانکنے کے لیے کوئی جھوٹا کوئی کھڑکی نہ تھی مگر میرے کرسی میز کے سامنے دیوار پر کچھ جیسے پر ہارڈ بورڈ جڑوا گیا تھا جو ہیں ایک درزی رہ گئی تھی اور آسمان سے اتری ہوئی وہ حور میرے سامنے گرا۔ درز تو چھوٹی سی تھی مگر سامنے کا سین اتنا نمایاں تھا کہ جیسے اس کے سین سامنے وہ تخت پوش فٹ کر دیا گیا تھا۔ سفید جھار اور گلابی پھولوں والا وہ تخت پوش اس

وقت اس شہزادی کا تخت لگ رہا تھا۔ جملہ بدن سے پراجنل تھی۔ چوٹیکے کے ساتھ ٹیک لگ جانے کچھ سوچ رہی تھی یا پھر سڑنوں میں گم تھی یہ عمری ایسی ہوتی ہے۔ جاتے ہوئے سڑنوں پر دھڑا آتا ہے۔ کھلی آنکھوں میں کوئی بھی منظر نہ تھی کہ ان جاگتی آنکھوں اور مسکراتے لبوں کا در راست اس ناچیز کے دل پر چل چکا ہے۔

دوسرے دن آفس سے واپس آیا تو اپنے لیے پری کی پلیٹ لے آیا۔ ساتھ ایک منل واٹر کی بوتل عجیب سا لگ رہا تھا یہ سب کچھ۔ ابو اس دنیا میں تھے مگر میرے ناز اٹھانے کو وہ بیماری بہنیں اور بیمار سی امی تھیں مگر یہاں تو کھل طور پر سویلوں جیسے سلوک کیا جا رہا تھا۔ خالہ جان کو اتنے پیار سے پکارا تو مگر پہلے روز کے بعد انہوں نے لفٹ نہیں کرائی۔ اگلے روز سارا ماحول گلابی رنگ میں فرمایا تھا۔ در کے سامنے نظر آنے والے پودے بھی گلابی تھے اور وہاں رکھا بیڈ ٹل فین بھی۔ تخت پر بچھا کپڑا بھی اور اس پر بڑی پلیٹ میں رکھے جامن بھی۔ وہ پری پوش آج گلابی لباس میں تھی۔

عشق کے مارے وجود میں بھوک کا احساس جاگا اور معلوم نہیں میں اس نظارے سے متاثر تھا کہ بھوک جون پر تھی۔ جلنے کون سے جذبے کے تحت میں آپوں آپ سیڑھیاں اتر کر نیچے جا رہا تھا۔ اور وہاں میں ہی تھا سید جمل۔ جو کنڈی ٹھٹھکا کر ملتی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”خالہ جان۔ چائے کا ایک کپ ملے گا۔ سر میں بہت درد ہے۔“

ٹیبل پر صاف ستھری ٹرے میں ایک پلیٹ میں مدلل میں لپٹے مچکے رکھے تھے اور ساتھ رکھی رکال میں مرغی کا سالن جالی کے چھوٹے سے کپڑے سے ڈھانک دیا گیا تھا۔ ساتھ میں ننھی سی پیالی میں اجار

لہندہ پانی سے بھر اچھوٹا سا واٹر گولر اوڑھ۔ اور لہندہ پانی سے کیا چاہیے تھا۔ گھر کا پائیزے وار کھانا“

”جینا! میں اصل میں بہت شرمندہ ہوں۔ بھلا نفیسہ کیا سوچے گی کہ اس کے بچے کے ساتھ کیسے بدکھے خوشے ہو گئے ہم۔“ خالہ جان شرمندہ سی تھیں۔ میں ڈیوڑھی میں کھڑا تھا آج صبح ناشتے کے برتن واپس کرنے تھے۔

”ارے نہیں خالہ جان!“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں۔

”جوان بچی کا ساتھ ہے ویسے بھی مانو پرہ کرتی ہے۔“

(واہ موصوفہ کا نام مانو ہے۔)

”میں یوں تمہاری طرف متوجہ ہونا اچھا نہ لگا۔ دن لڑکی ہے۔ یہ عورت ہوں۔ عزت ہے اس گھر میں سر چھپا کر بیٹھی ہوں۔ یوں کسی انجان اجنبی لڑکے کو کیسے۔“

”کب درست کہہ رہی ہیں خالہ جان! لیکن آپ میرے لیے بہت تکلف کرتی ہیں۔ میں باہر سے کھانا کھالیا کر لیں گا۔ اگر کبھی کسی شے کی ضرورت ہوگی تو نیپ ہی سے کہوں گا۔“

”نہیں بیٹا! اللہ کا کرم ہے۔ ہمیں کسی شے کی کوئی کمی نہیں۔ تمہارے خالو جان کا چھوڑا بہت کچھ ہے۔ جہاں بہو دونوں روکھی سوکھی کھا کر سو رہے ہیں ہتم بھی کھانا کھا کر۔ اپنی پسندیدہ ڈشیں بناؤ۔ تمہاری مرضی کا مانو مانو کریں گے۔“

یہاں تو یکدم من و سلوٹی اترنے لگا تھا۔ خالہ جان نے یہ ساری ٹھٹھکو دروازے کے درمیان کھڑے ہو کر کی۔ وہ بری وٹش حسینہ یعنی وہ مانو بالکل بھی سامنے نہیں آئی بلکہ آواز تک نہ آئی تھی۔ البتہ واپسی پر میرے ہاتھ میں گرا مگر مہوواں اڑائی کافی کامک تھا۔

روز کی فضائت نے رنگ بدلتی رہتی تھی۔ چاند چرو اور ستارہ آنکھوں والی وہ مانو سامنے تخت پوش پر پراجنل سامنے ٹو کڑی دھڑے کبھی گوبھی تو کبھی پالک کلٹ رہی ہوئی مگر آنکھیں جیسے کسی ان دیکھے خیالوں میں محو ہوئیں۔ جلنے وہ مستقبل کے خاکے بناتی تھی کہ۔

”اموں اور ممانی نفیسہ صبح ہی آئے تھے۔ میں آفس سے آیا تو علوت کے مطابق کنڈی ٹھٹھکا لئی۔ جواب میں کھانے کی ٹرے کے بجائے ممانی باہر آگئیں۔ مجھے گلے سے لگایا۔ خالہ جان ساتھ ہی تھیں۔“

”اندر آ جاؤ بیٹا۔“ نفیسہ ممانی بولیں مگر میں نے خالہ جان کے چہرے پر ذرا تذبذب کی کیفیت دیکھی۔

”ارے نہیں ممانی! مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔ میں اوپر ہی جاؤں گا۔ آپ بھی اوپر آ جائیں نا۔“ ممانی نفیسہ مسکرائیں۔

”تمہارے ماموں کام سے گئے ہیں۔ ابھی آتے ہیں تو پھر آؤں گی۔“

کھانا مجھے اوپر ہی بھیجا گیا۔ ٹیبل پر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا مگر توجہ نیچے ہی تھی۔ سامنے ہی درز تھی اور میرا دل اوھر ہی اٹھ رہا تھا۔ روزانہ اس وقت نیچے والے حصے میں خاموشی کا راج ہوتا مگر آج ممانی کے آنے سے ذرا رونق لگی ہوئی تھی۔ ماموں آگئے تھے۔ کھانے کی ٹیبل تخت پوش کے سامنے دھری تھی اور جان جانیں ارے نہیں۔ وہ مانو بھی وہیں تھی۔

ماموں اور ممانی کو کھانا پیش کیا جا رہا تھا۔ اس تمام منظر میں میں کہیں نہ تھا۔ میں کلنی دونوں سے یہاں تھا

مگر ابھی تک میرے ساتھ ایسا ہی سلوک روار کھا جا رہا تھا۔ اگرچہ بہترین کھانا ملنے کا تھا مگر یوں تنہا سا ہو گیا تھا۔ شاید ای اور نہیں یاد آگئیں۔ میں پریشان سائید پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ اس رات خواب میں بھی میں امی کے محبت بھرے حصار میں رہا۔

ماموں اگلے روز ہی صبح واپس چلے گئے۔ ممانی البتہ چند دنوں کے لیے رک گئی تھیں۔

”اصل میں بیٹا! بڑے شریف اور خاندانی لوگ ہیں۔ جوانی بھی بیوگی میں گزری اور اب بھی بھی جوان ہو گئی ہے۔ ڈرتی ہیں کوئی ان کے یا بچی کے کردار پر انگلی نہ اٹھا دے۔ بچی بھی مکمل پروہ کرتی ہے۔ کسی کو چہرہ تک دیکھنے نہیں دیا انہوں نے۔“

ممانی کی بات پر میری نظر غیر ارادی طور پر اس درز پر گئی اور میں خود ہی نظر حرا کر رہ گیا۔

کتنے ہی مہینے یونہی گزر گئے۔ میری کرسی کے سامنے وہ درز وہاں رکنے کے لیے اور وقت گزرنے کا باعث بنی۔ میں نے اپنے پہلے ماہ کے کرایہ کے ساتھ کھلنے اور چائے وغیرہ کے لیے ایک رقم بھیجی جو خالہ جان نے بہت برا ماننے ہوئے واپس کر دی۔ میری اس خشک اور بنجر بیابان سی زندگی میں اگر رنگینی بھی وہی درز تھی۔ جس کے دوسری طرف میری زندگی بھی اور اس زندگی کا حاصل بھی۔

امی کا فون آیا۔ شہنا کے لیے بڑا اچھا رشتہ آیا تھا۔ امی نے مجھے فوری بلوایا تھا۔ آئس سے چھٹی لے کر اسی ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر میں نے خالہ جان کو چابی تھکائی اور جانے کا بتایا۔ وہ باہر چلی آئیں مجھے ساتھ لگا کر بہار کیا۔

”بیٹا! اپنی امی کو میرا بہت سلام کہنا اور بہنوں کو بہار دینا۔ میرا تمہاری امی سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے کہ انہوں نے اس دور میں بھی تمہاری ایسی پرورش کی۔ جب تمہیں کرائے دار رکھا تو میرا دل ڈر گیا تھا جو ان لڑکی کا ساتھ اور اتنا خراب زمانہ۔“

”اجازت دیجئے خالہ جان! خالہ جان جس ملتیں ان کی گفتگو ہمیشہ اسی پیرائے پر چل پڑتی تھی۔“

”تھوڑی دیر بعد وہی مرمریں بازو باہر آیا۔ ہاتھ پر لفن باکس پکڑا تھا۔ خالہ جان ایک پل کو مرمریں۔“

”فی امن اللہ۔“ شہد کی شیرینی میں کھلی وہ کواڑ پر لفن باکس میرے ٹرین کے سفر میں ز اور ادھن گئے۔

شہنا اپنے گھر کی ہوئی تو دل کو سکون ہوا۔ اب وہ تھیں اور ریتا، میری نوکری اچھی تھی، بابا کی پنشن بھی آتی۔ امی ماموں کے گھر میں تھیں۔ امی اور ممانی نفیسہ کے درمیان کبھی کوئی مسئلہ نہ ہوا تھا۔ مجھے بھی تسلی تھی کہ امی اکیلی نہ تھیں۔ خالہ جان کو اپنی ماں کو

کی نظموں سے بچاتے اور اپنے کردار پر لوگوں کی انگلی اٹھنے سے بچانے کے لیے پریشان ہو کھا تو سکون پایا کہ امی اور بہنیں ماموں کے گھر میں تھیں۔ شہنا رخصت ہو چکی تھی۔ اب صرف ریتا تھی مگر اس سے پہلے ہی میں نے ماموں اور امی کو خالہ جان کے پاس بلوایا خواستگار بنا کر بھیج دیا۔

خالہ جان خوش ہوئیں مگر انہیں یکدم تشویش لاحق ہو گئی۔

”اصل میں سرمد بیٹا چند مہینوں سے یہاں رہا ہے۔ اس رشتے کے بارے میں من کر کوئی ہمارے کردار پر۔ یقین جانیے۔ سن! اس تمام عرصے میں میری ماں ایک لمحے کے لیے سرمد بیٹا کے سامنے نہیں آئی۔ اصل میں وہ مکمل پروہ کرتی ہے اور۔“

امی نے خالہ جان کو کندھوں سے تھاما اور اپنے گے لگالیا۔

”میرا سرمد آپ کی خاندانی نجات اور خدمت سے متاثر ہوا ہے۔ مانو واپسی چاند کا ٹکڑا ہے مگر سرمد کے لیے اسے دیکھنا یا ملنا بالکل حیثیت نہ رکھتا تھا۔ اصل میں میری تربیت۔“

امی اور خالہ جان دونوں اپنی تربیت اور پرورش کے

گن گارہی تھیں اور میں مسلسل اس منہ پر
درز کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے میری زندگی کا
عنوان بدل دیا تھا۔ حسین اور نازک مانو کا دیدار یونہی تو
ممکن ہوا تھا۔

پھر ہوا یوں کہ وقت کا پیسہ گھوما اور گھومتا رہا۔ رہتا
بھی اپنے گھر کی ہوئی تو امی اور ممانی نے بڑی ہی سادگی
سے مانو کو میری دلہن بنا کر اپنے گھر رخصت کروایا۔
مانو پر دلہن کا لباس روپ آیا کہ اس کے حسن کی چمک
سے نظریں خیرہ ہو گئیں۔

”میں نے اپنی بچی پر میلی نظر نہیں پڑنے دی اس
نہانے کی۔“

خالہ جان بہت خوش تھیں۔ ان کی جوان بچی اب
اپنے پیارے سنگ سدھار چکی تھی۔ میری نوکری
ہنوز لاہور میں ہی تھی اور بوموشن بھی ہو چکی تھی۔
پھر ایک عجیب سا فیصلہ کیا گیا۔ ہم دونوں واپس اس
گھر میں خالہ جان کے پاس ہی آگئے اور۔۔۔ امی بھی
ہمارے ساتھ تھیں۔

سوچا تو یہ تھا کہ ہم تینوں لوہے والے پورشن میں
رہیں گے۔ میں بدستور خالہ جان کا کرایہ دار رہوں گا
مگر ہوا یوں کہ واپس آتے ہی مانو کی طبیعت خراب
ہو گئی۔ کھانا ہضم نہ ہوتا اور چہرے پر پیلاہٹ کا راج
ہو گیا۔ خالہ جان اور امی کا اندازہ صحیح ثابت ہوا اس کی
طبیعت ایک نئے وجود کے آنے کا اعلان کر رہی تھی۔
مانو کا سیر ڈھیاں چڑھنا اترنا بند کر دیا گیا۔

کبھی تو مجھے قدرت کی اس کرم لوازی پر یقین نہ آتا
کہ اس نے میرے لیے اتنی حسین اور دل میں جانے
والی شریک حیات رکھی تھی۔

امی اور خالہ جان اسی تخت پوش پر بیٹھ کر اپنے
وقتوں کی باتیں یاد کرنے لگیں۔

”میں نے پہلے روز ہی جب آپ کو دکھا تو آپ کی
سیسہ جیسے میرے دل میں کھب گئی۔“

ہم اپنے کمرے میں تھے۔ اپنے آنے والے مہمان
کی خوشی اور چمک مانو کے حسن کو مزید خیرہ کر رہی
تھی۔

”تم نے مجھے کب دکھا۔۔۔ میں چونکا۔
”پہلے ہی روز۔ جب آپ ہمارے گھر میں آئے۔
مانو کے ساتھ اور کا پورشن لینے آئے تھے۔“
”تم کہاں تھیں بھئی؟“

”میں کے اس دروازے کے پیچھے تھی۔ منگی
باندھے آپ کو تک رہی تھی۔ مزے کی بات ہلائی
امی نے میری چوری پکڑ لی اور مجھ سے یکدم سوال
کر ڈالا۔ اچھا لگا یہ لڑکا؟ میں شواہ گئی تو کہنے لگیں۔ میں
نے ساری زندگی بڑی شرافت اور اس دنیا سے ڈر کر
گزار دی۔ جس فلسفہ سے کیسے کہہ دوں خود سے ہر
پھر دیکھیں کہ حالات بدلے کہ آپ نے خود ہی۔“

وہ جیسے کھلی آنکھوں سے گزری زندگی کو دیر سے
سے گزرتے دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز بالکل ویسا تھا
جیسے وہ اس تخت پوش پر سوئی جاگی سی کیفیت میں نظر
آئی تھی۔ تب میں جان ہی نہ پایا کہ ان آنکھوں میں
آنے والی سرخوشی اور سرمستی کا باعث میں خود تھا۔
یہ ایک جیسے خواب سے جاگ۔

”آپ نے میرا رشتہ بچ دیا مگر کون۔۔۔ آپ نے تو
مجھے دکھایا نہیں تھا۔ میں نے تو مجھے سات پردوں
میں چھپا کر رکھا اور آپ کو بھی اس دروازے سے اندر
آنے کی اجازت نہ تھی۔“

میری نظروں میں یہ ایک اس ٹیبل کے سامنے لگے
ہارڈ بورڈ میں موجود وہ درز لہرائی گھر میں کچھ نہیں بولا۔
بس باند پھیلائے اور اپنی کائنات کو اس میں سما لیا۔



کتنا ہی عرصہ گزر گیا۔ کئی موسم آئے اور گزر گئے
مگر میری ذات پر بہت جھڑکا وہ موسم جیسے اپنا سیرا کر گیا۔
میری امی مجھ سے جدا ہو گئیں۔ ہم تینوں کے فرض ادا
کرتے ہی ہمارے ابو کے پاس چل دیں۔ ہم ابھی بھی
اس گھر میں تھے۔ میں اس قافلہ تھا کہ کسی اچھے
علاقے میں اچھا سا گھر لے سکوں۔ کراچی والا گھر بھی
بچا دیا تھا مگر اس سے حاصل کردہ مالیت کو میں نے دونوں
بہنوں میں بانٹ دیا۔

خالہ جان کی زندگی کی تمام تر یادیں اس گھر سے
بہت تھیں۔ وہ اسے چھوڑنا نہ چاہتی تھیں۔ تب
ایک دن وہاں تھے۔ جب برائے رشتے نے منہ موڑا تو
ایک نیا رشتہ معصوم اور پاکیزہ سی زاعنہ کی شکل میں
میرے سامنے آ گیا۔ زاعنہ میری اور مانو کی محبت اور
دوستی کی بنیاد بن گئی تھی۔

وہ رنگ اور نقوش ماں کے لیے تھے مگر انوتا نازک
کی گڑیا تھی۔ زاعنہ کا قد کاٹھ میری طرح تھا۔
خوبصورت سیاہ بال اس کی کمر تک احاطہ کر دیتے۔
معصوم سی بچی تھی۔ اپنی بڑھتی ہوئی عمر سے بالکل لاعلم۔
دوہانے پر پھیلا نا تو درکنار اپنے کپڑے بھی نہ سنبھال
پاتی۔ خالہ جان اب ضعیف ہو گئی تھیں۔ ان میں
طاقت نہ تھی مگر مانو ہر وقت سائے کی طرح اس کے
ساتھ رہتی۔

”زاعنہ ایسے نہیں بنتے۔ ایسے نہیں بولتے۔
آرام سے اٹھتے ہیں۔ پہلے اپنی شرٹ کو صحیح کرتے
ہیں۔“

وہ ہنستی کھلکھلاتی ایک کان سے سنتی اور دوسرے
سے اڑا دیتی۔

اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب رینا کا فون آیا۔
اس کی زندگی کے بیٹے کی شادی لاہور میں تھی۔ رینا تو اپنی
”ندے کے گھر میں رگ گئی مگر اس کے دو غیر شادی شدہ
دیور جگہ کی تنگی کی وجہ سے اس گھر میں نہ رہ پائے۔
رینا چاہتی تھی کہ شادی کی تقاریب کے ایک ہفتہ کے
لیے اس کے دیوروں کو اوپر کے پورشن میں جگہ مل
جائے۔ میری رینا کا میکہ بس میری ذات اور یہی گھر
تھا۔ بھلا میں انکار کیوں کرتا۔

وہ دونوں لڑکے ہمارے اوپر کے پورشن میں رہنے
آئے۔ نوجوان لڑکے تھے شور و طبیعت والے بڑے
انقلاب سے ملے۔

”مسود بھائی! ہم آج مایوں کی رسم کے بعد رات
بھر آجائیں گے۔ بس چند دن آپ کو تکلیف
ہوگی۔“

”ارے نہیں بھئی! تکلیف نہیں تمہارا اپنا

گھر ہے۔“ میں نے ہمارے کمال۔ وہ چل دیے۔ مانو
اوپر کا پورشن صاف کر آئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں
بازو سر تلے رکھے یونہی لیٹا تھا کہ ایک دم سے دل غ میں
ایک خیال شعلے کی طرح چلکا۔

وہ دونوں نوجوان لڑکے اوپر رہنے آرہے تھے۔ میز
کے سامنے وہ ننھی سی درز ابھی بھی موجود تھی۔ اور
میں ہی جانتا تھا کہ وہ چھوٹی سی درز کتنی بڑی نقب لگا
سکتی ہے۔

میں اپنی الماری سے ٹول بکس لے کر باہر نکلا۔ خالہ
جان اپنے بستر پر نہ تھیں۔ شاید ساتھ والے گھر گئی
تھیں۔ مانو اور زاعنہ کچن میں تھیں۔ مانو لانا اسے
زبردستی کچھ پکانے کا طریقہ بتا رہی تھی۔

کلچ کی گڑیا سی مانو اور اپنے جسم کے بدلتے زاویوں
سے بے خبر میری زاعنہ۔ تجھے جھمر جھری سی آئی اور
میں اوپر چل دیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ اوپر جانے تک میں
ماضی کا وہ ننھا سا سفر بھی طے کر چکا تھا۔ اس کمرے میں
آنے کے بعد چوتھے دن اس درز کا میری نظروں میں
آنا اور۔

میں دروازہ کھول کر اندر آیا مگر سامنے نظر آنے والا
منظر مجھے بے ہوش کرنے کے لیے کافی تھا۔

”جوان بچی کا ساتھ ہے۔ بچی کو پرہیز کراتی ہوں۔“
”دنیا کے انگلی اٹھانے سے ڈرتی ہوں۔“

”میری بچی سات پردوں میں رہی ہے میں اس پر
کسی کی میلی آنکھ نہ پڑنے دوں گی۔“

”امی نے تو مجھ پر آپ کی نظر بھی نہ پڑنے دی بلکہ
اس دروازے سے ہی اندر نہ آئے دیا۔“

”نفس سے خود تیرے رشتے کا کیسے کہہ دوں؟“
یہ اور ایسے کتنے ہی سین نکالے میرے دل غ میں

ہتھوڑے برسائے گئے۔ میں ابھی تک خاموش سا
کسی طوفان کے زیر اثر کھڑا تھا۔

میرے سامنے خالہ جان اپنی ضعیفی اور علالت کے
باوجود میز پر کھڑے ہو کر لکڑی کا ننھا لڑا لے کر
ہتھوڑی کے ساتھ کیل لگا رہی تھیں اور۔

وہ چھوٹی سی درز اب بھر چکی تھی۔

سیرتِ رسول کریم ﷺ

میر جیسے نوجوان کو رشتوں کی بھلا کیا کی۔ شریف
انفس ہے، کماؤ ہے، دیکھنے بھلنے میں بھی ماشاء اللہ
لاکھوں میں ایک ہے۔ میں اپنے بیٹے کے لیے کسی
اونچے سے اونچے گھرانے میں بھی رشتہ ڈالوں تو انکار نہ
ہو۔" ثریا خاتون نے گردن اکڑاتے ہوئے پر یقین
انداز میں کہا۔

"جی بادی جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔" نفیس بی
کے بسکٹ سے بھرے منہ سے بمشکل آواز نکلی تھی
اس کا دھیان ثریا خاتون کی بات سے زیادہ اپنے

کاؤنٹ

سامنے تائی پر رکھی بسکٹ سے بھری پلیٹ پر تھا۔ وہ اب
تک آٹھ سے زیادہ خالی ہو چکی تھی۔
"نہ نہ، ہو! یہ بھلا تم نے کیسی بات کہی۔ رشتہ
اونچے گھرانے میں شرافت دیکھ کر کیے جاتے ہیں۔
اللہ میرے پوتے کا نصیب کسی شریف خاندان سے
جوڑے۔"

امغری بیگم نے ہمیشہ کی طرح ٹھنڈے میٹھے لہجے
میں بڑی سچے کی بات کی۔

"اماں! آپ تو بس رہنے ہی دیں۔ آپ کے یہ سو
سالہ پرانے فتنے آج کے اس جدید دور میں نہیں چلنے
والے۔ یہاں تو ہر شخص خوب سے خوب تر کی تلاش
میں ہے۔ خاص طور پر جب وہ اس قابل بھی ہو۔" ثریا
خاتون نے اس قابل پر خاصا زور دیا تھا۔ "پھر میرے
کون سے ایسے ویسے مطالبات ہیں۔ چھوٹی چھوٹی سی
چند خواہشات ہیں اپنے بیٹے کے مستقبل کے لیے۔"
بات کرتے کرتے انہوں نے تخت پر بیٹھی سانس
سے قدرے رخ موڑ لیا تھا تاکہ مزید مداخلت سے
محفوظ رہیں۔ کوئی اور وقت ہو تا تو وہ نفیس بی بی کو چپکے
سے ڈرائنگ روم میں لے جاتیں۔ مگر وہ آئی بی ایسے
وقت میں تھی جب اماں بی بی بڑی فرصت سے برآمدے
میں بیٹھی تھیں۔ دونوں سانس بھوکے درمیان نظریاتی
اختلاف کے باوجود مروت بھی اور اس مروت کو قائم
رکھنے میں اماں بی بی کی دھیمی اور صلح جو طبیعت کا بہت
ہاتھ تھا۔ ان کی شخصیت کی مثال ایک نئے سلیہ دار
درخت کی سی تھی جس نے اس گھر کو اپنی پنہ میں لے



رکھا تھا۔ وہ ہو کی منشا سمجھتے ہوئے خاموشی سے صبح پھیرنے لگیں۔

”ہاں جی بالکل۔“ نفیسہ بی بی نے ثریا خاتون کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے آخری دو بسکٹ اٹھا کر اکتھے منہ میں ڈالے اور دوسرے ہاتھ سے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

”تم نے کیا جی جی کے گلے پڑھ رکھے ہیں۔ سیدھی طرح بتاؤ کوئی رشتہ لائی ہو یا خالی چکر لگانے بیچ گئی ہو۔“ ان کا غصہ جائز تھا۔ نفیسہ بی بی ہر چکر دو تین ہزار بنور لیتی تھی لیکن اب تک جتنے بھی رشتے دکھائے تھے ثریا خاتون کو ان میں سے کوئی بھی پسند نہیں آیا تھا۔ اب تو وہ اس روز روز کے آنے جلنے سے تنگ آ چکی تھیں۔

”کسی لڑکی کا رنگ کم ہوتا تو کسی کا قد چھوٹا۔ کبھی کسی فقیر فقرے کے گھر لے جاتی ہو تو کبھی کسی یتیم کو میرے سر منڈھنے کی کوشش کرتی ہو۔ تمہارے پاس کوئی ڈھنگ کا رشتہ ہے تو بتاؤ ورنہ میں کسی اور کو پکڑوں۔“ وہ چڑ کر بولیں۔ اصغری بیگم نے رک کر ایک نظر ہو کی طرف دیکھا اور پھر اپنے وظیفے میں مشغول ہو گئیں۔

”باجی جی! ایسی باتیں کرتی ہیں آپ!“ نفیسہ بی بی نے چائے کا ایک بڑا سا کھونٹ بھرا۔

”ابھی پچھلے دنوں تو دکھایا ہے آپ کو وہ کراچی والے سینٹھ کی بیٹی کا رشتہ۔ بہت پیسے والے لوگ ہیں اور بچی بھی اتنی پیاری کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو۔ آپ اس بارے میں کوئی جواب دیں تو میں آگے چلوں۔“ وہ جلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

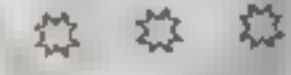
”ہا۔۔۔ لہجہ تو خوب صورت ہے اور گھریار بھی ٹھیک ٹھاک ہے مگر۔“ انہوں نے کن اکھیوں سے سانس کی طرف دیکھا جو تاسف بھری نظروں سے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں۔

”صاف بات ہے نفیسہ! بڑی دھونس ہے ان لوگوں کے دے میں۔ ایسے گھروں کی لڑکیاں شوہر کو کاٹھ کا الو بنا کر رکھتی ہیں۔ بھی میرا تو ایک سی بیٹا ہے۔“

میں اس کے ساتھ یہ قلم نہیں کر سکتی۔“ اصغری بی بی کے سر نے ہلکی سی حرکت کی مگر ہونٹ خاموش تھیں۔ ”ٹھیک ہے باجی! میں سینٹھ صاحب کو منع کر دیتی ہوں۔“ کپ ہاتھ سے رکھتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ ”کوئی خرچا پانی؟“ اس نے ثریا خاتون کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔

”چار دن پہلے ہی تو دو ہزار دے تھے۔ اب نہیں ہیں میرے پاس۔ کوئی ڈھنگ کا رشتہ اب تک دکھائیں اور خرچا پانی روز مانگنے کھڑی ہو جاتی ہو۔“ ثریا خاتون بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

”لو اور سنو اماں بی! پندرہ سولہ لڑکیاں دکھا چکی ہوں۔ امیر کبیر گھرانوں کی بڑھی لکھی خوب صورت لڑکیاں۔ لیکن آپ کی سو کو کچھ پسند ہی نہیں آتا۔ خدا معصوم یہ کس ڈھنگ کا رشتہ چاہتی ہیں۔“ اماں بی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ مزید بڑبڑاتی پیر پختی چلی گئی۔



”میری بچی منشا آئی ہے۔“ اماں بی کے سلام پھیرتے ہی منشا نے اٹھ کر ان کی گردن میں بائیں حائل کر دیں۔ وہ کافی دیر سے ان کے نماز سے فارغ ہونے کی منتظر تھیں۔ اپنے ساتھ لائی کھیر کا ڈونگا اس نے دوسری کرسی پر بیٹھی ثریا خاتون کو دے دیا تھا۔ انہوں نے ڈونگا لے کر پانی پر رکھا اور سرسری حال احوال پوچھ کر سبزی بنانے میں مشغول ہو گئیں۔ پالک کے چوں کو ڈنڈیوں سے انگ کر رہی تھیں۔ منشا نے چپ چاپ ان کا ہاتھ پٹانا شروع کر دیا۔

کئی دنوں بعد صورت دکھائی ہے۔ مجھے اپنی ماں بی کی یاد نہیں آتی؟“ انہوں نے تخت پر اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے پیار بھرا شکوہ کیا۔

”دراصل اماں بی! میں چھوٹی خالہ کی طرف تھی۔ اسی کے ساتھ ملنے گئی تھی مگر انہوں نے اصرار کر کے ٹھہرا لیا۔“ اس نے اپنی مخصوص دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”غیبت تھی کوئی رشتہ وشتہ کا چکر تو نہیں؟“ اماں کے سوال پر جہاں منشا جھینپ گئی تھی وہاں کئی دوسرے لوگوں کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”اٹ! ایسا ہو ہی جائے۔“ بظاہر لا تعلق بیٹھی ثریا خاتون نے کن اکھیوں سے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں خواہش کی۔ دوسری طرف بیرونی دواؤں سے اندر داخل ہوتے ہوئے سمیر کے ہاتھوں میں موڑ سا نیلا کاہنڈل لرز گیا تھا۔

”نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اماں بی! آپ جانتی ہیں چھوٹی خالہ کے بچے تو ابھی اسکول جاتے ہیں۔“ اس کی وسالت سے سمیر اور اماں بی دونوں کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔

”ہاں بٹھائے رکھے گی تمہارے ماں تمہیں میرے بچے ر مونگ دلنے کو۔“ ثریا خاتون کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے تھے۔

”اللہ کریم میری بچی کے نصیب اچھے کرنے۔“ ڈونگے میں کیا لائی ہو؟“ اصغری بیگم نے منشا کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”امی نے کھیر بھیجی ہے۔“ اس نے ڈونگا اٹھا کر اماں بی کے سامنے کیا۔

”السلام علیکم۔“ سمیر نے سب کو اجتماعی سلام کیا۔ وہ موڑ سا نیلا کھڑی کر کے سید حادہ رہی چلا آیا تھا۔

”چھا ہاں تو جشن کھیر منایا جا رہا ہے اور وہ بھی میرے بغیر۔“ اماں بی سے سر پر ہاتھ بھڑا کر وہ سر جھکائے بیگم منشا کو نظر چا کر دیکھتے ہوئے خالی کرسی پر آ بیٹھا۔

”تیرے بغیر کیوں؟“ لے تو بھی جی بھر کے کھالے۔“ اصغری بیگم نے پوتے کی بلائیں لیں۔

”منشا! جا میری بچی! پیچ اور پلٹ لاوے سمیر کو۔“ ”کھیر کیس بھائی نہیں جا رہی۔“ ثریا خاتون کے نہشت کبجے نے منشا کے باورچی خانے کی طرف متوجہ ہونے کو روک لیا۔

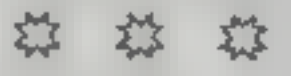
”اسے فریج میں رکھ دو منشا!“ انہوں نے اسے دیکھا لیا۔ ”سمیر! ہم کیا چھوٹے بچوں کی طرح ہر چیز

پر لپچانے لگتے ہو۔“ ”امی! بھوک لگی ہے۔“ وہ کھیا ہٹ چھپانے کو کان کھجانے لگا۔

”تو پہلے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کرو“ کھانا کھاؤ پھر کھا لینا کھیر بھی۔“ وہ جیسے اسکول جانے والے کسی چھوٹے بچے سے مخاطب تھیں۔

”جی اچھا امی! سمیر نے سعادت مندی سے کمال اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

”کیسی ماں ہو تم۔“ اماں بی کی خاموش نظریں کہہ رہی تھیں۔ ”اپنے بیٹے کی آنکھوں میں رقم ساہ اور آسان سی تحریر نہیں پڑھ سکتیں۔“



پاکستان کو معرض وجود میں آئے ابھی چند برس ہی گزرے ہوں گے جب وہ دلہن بن کر اس گھر میں آئی تھیں۔ عبدالحی صاحب انہیں گلکٹ سے بیاہ کر لائے تھے۔ ان کے میکے اور سسرال کے بیچ دو ملکوں کی سرحدیں حائل تھیں۔ جلد جلد ملنے کے لیے جانا ممکن نہیں تھا۔ اس نے ماحول، نئے لوگوں میں ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ گو وہ جلد بھر جاتی تو شاید وہیمان بٹ جاتا مگر اللہ کے ہاں ابھی دیر تھی۔ انہی دنوں برابر والوں کے بیٹے عبدالعزیز کی شادی ہوئی اور اس کی معصوم صورت دلہن صفیہ، اصغری بیگم کو بہت اچھی لگی۔ جلد ہی وہ آپس میں کھل مل گئیں۔ اس قوت کی ایک وجہ دونوں لڑکیوں کا ہم وطن ہونا تھا۔ صفیہ بیگم کا میکہ آگرہ میں تھا۔ دونوں اکٹھے بیٹھ کر اپنے اپنے عزیزوں اور شہروں کو یاد کرتیں۔ اپنائیت کے اس رشتے نے وقت کے ساتھ ساتھ دوستی کے تناور درخت کی صورت اختیار کر لی۔

اصغری بیگم کے ہاں دو بیٹوں نے جنم لیا اور صفیہ بیگم ایک بیٹا اور ایک بیٹی کی ماں بنیں۔ دونوں سیلیوں کی ولی خواہش تھی کہ اس دوستی کو رشتہ داری میں بدل دیا جائے۔ لیکن اس خواہش کی تکمیل نہ ہو سکی کیونکہ

راجیلہ بچپن ہی میں ہیضہ کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔

صفیہ بیگم کی پوتی نسا شاکی پیدائش پر دونوں دادیوں کے دلوں میں بلی خواہش ایک بار پھر بھٹکنے لگی جسے صفیہ بیگم نے اپنے بیٹے طارق اور بہو عمرانہ سے کہہ ڈالی۔ عمرانہ ہر حال میں راضی بہ رضا رہنے والی تھی فوراً "ہاں گئی" بیٹے طارق نے بھی ان کی خواہش کا احترام کیا۔

"لیکن ہماری رضا سے زیادہ ان بچوں کی مرضی اہم ہے جنہوں نے آئے والے وقتوں میں یہ رشتہ نبھانا ہے۔ اس لیے اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان کے بڑے ہونے تک کوئی اعلان یا ختمی فیصلہ نہ کریں۔" طارق نے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا تھا جسے دونوں بزرگ خواتین نے پسند کیا اور عمل کرنے کا ارادہ باندھ لیا۔

دوسری طرف اصغری بیگم کے گھر کے حالات خاصے مختلف تھے ان کے دونوں فرزند فاروق اور فرید نہایت تابعدار تھے اور ملاں کی کسی ہر بات کو حکم کا درجہ دیتے تھے مگر وہ دل کی بات کسی سے نہ کہہ پائیں وجہ بڑی بہو ثریا خاتون کا مزاج تھا۔

کسی کو خاطر میں نہ لانے والی ثریا خاتون شروع ہی سے اپنی دیوارانی راشدہ سے کھنٹی کھنٹی رہیں اور صفیہ خالہ کی بہو عمرانہ تو خاص طور پر انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔

اپنے بچوں سمیر اور فروا کے لیے ضرورت سے زیادہ محتاط رویے نے بھی خاندان بھر کو ان سے خائف کر دیا تھا۔ فرید اور راشدہ کی دونوں بیٹیاں انہیں اپنے سمیر کے لیے خطرہ محسوس ہوتی تھیں۔ لیکن یہ خطرہ جلد ہی فرید کے کنبہ سمیت امریکہ منتقل ہونے کے فیصلے سے ختم گیا۔

وہ کچھ مطمئن ہو گئیں مگر نسا شاکی بھی باقی تھی۔ اس کے والدین کا تو فی الحال کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔

"وہ کتنے خوب صورت دن تھے" بے فکری اور

مستی سے بھرپور۔ ہم گرمیوں کی لمبی دھپ میں اسی میں کھیلنے ہوئے گزارتے تھے اور گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ "فروا نے بچپن کو یاد کرتے ہوئے چاہا اپنے دائیں جانب بیٹھی نسا شاکی سے کہہ دیا۔ آج پورے ایک ماہ بعد میکے آئی تھی اور آنت نسا شاکی نے کوبے قرار ہو گئی۔ دونوں میں دادیوں طرح بہت گہری دوستی تھی۔ فروا کی شادی کے بعد اس دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

"ہوں ٹھیک کہا تم نے" بچپن کا زمانہ بہت خوش ہوتا ہے اور پلک جھپکتے میں گزر جاتا ہے" اپنے پیچھے خوشگوار یادیں چھوڑ کر "نسا شاکی نے چھ ماہ کے ارسل کو اس کی گود سے لیتے ہوئے کہا۔

"جوانی بھی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔" فروا کی بات پر نسا شاکی مسکرائی تھی۔

"بلکہ میں تو کہوں گی بڑھاپا بھی" کیونکہ یہ انسان کے رویے ہیں جو عمر کے کسی بھی حصہ کو خوب صورت بھی بنا دیتے ہیں اور بد صورت بھی۔ رویے سوچ سے جنم لیتے ہیں۔ سوچ اچھی ہوگی تو سب کچھ اچھا ہو جائے گا۔" فروا نے ایک طرف رکھی پلیٹ اٹھائی اور خربوزہ کاٹنے لگی۔

"ارے واہ! لالہ ابلی سی فروا کس قدر گہری باتیں کرنے لگی ہے۔" نسا شاکی نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

"بچو! سب شادی کے لٹڈ کا نتیجہ ہے۔" دونوں کھلکھلا کر ہنس دیں۔

"اب اپنی دادیوں کو ہی دیکھ لو۔" فروا ایک بار پھر سنجیدگی سے سابقہ موضوع پر بات کرنے لگی "کتنا خوشگوار وقت گزرا" ایک دوسرے کی سنگت میں اور ہم تینوں میں بھی ان کی محبت یکساں تقسیم تھی۔ ابلی کے ہاتھ کی میٹھی روٹیاں اور صفیہ دادی کی سنائی ہوئی ساری کھانیاں کیا ہم کبھی بھلا سکتے ہیں۔" وہ خربوزے کی ایک قاش اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

"صفیہ دادی آج اگر زندہ ہوتیں تو ہم ان کی دوستی کی پچاسویں سالگرہ مناتے۔"

"ہاں نسا شاکی ہو گئے۔" نسا شاکی گھٹکھٹکی ہو گئی۔ "ہم نے جنہیں جامن کے اس درخت پر میں سستی کرتی تھی وہ جگہ جایا کرتی تھی۔" فروا نے فوراً موضوع تبدیل کیا۔

"پورے لالہ سے ڈانٹ بھی بہت کھاتی تھی۔" اور پھر مسکرا دی تھی۔ لیکن اگلے ہی پل کسی خیال نے خاموش ہو گئی۔

"ہاں ابلی نظر نہیں آ رہیں۔" اس نے ارد گرد دیکھا۔

"قریبی، رکیٹ مٹی ہیں۔" والد صاحب تشریف لا رہے ہیں نا تو رات کے کھانے پر خصوصی اہتمام ہو گا۔" اس نے شرارت سے آنکھ دیالی تھی۔ کم گو سی نسا شاکی سے دیکھ کر ہنس دی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟" فروا نے ارسل سے کھیلے ہوئے ٹمٹکی باندھ کر دیکھنے لگی تھی۔

"بس ایسے ہی ایک خیال آ گیا تھا کہ عمرانہ چچی کا والد کس قدر خوش قسمت ہو گا۔" اس کی نظریں بے اختیار سمیر کے کمرے کی کھلی کھڑکی کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ باریک پردہ ہوا سے پھر پھڑکاتے ہوئے بہت بے قرار لگ رہا تھا۔

"تم بہت اچھی ہو نسا شاکی۔" جانے وہ کیا کہتا چاہتی تھی۔ لہجے سے چھلکتی خواہش کو زبان تک آنے سے ثریا خاتون کی متوقع خفگی نے روک دیا تھا۔

"فروا تم بہت مشکل باتیں کرنے لگی ہو۔" دل میں ہونے والی کسی ان دیکھی آہٹ سے گھبرا کر نسا شاکی ادھر لاور دیکھنے لگی تھی۔

سائنے ہی جامن کے درخت کے نیچے چارپائی پر نیم

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



شہاب الدین مشاہیر
اس کی پوری عمر بھر ان کا خیال ہے کہ وہ ایک نوجوان کی طرح
گراں کی۔ مگر وہ اس قدر اہم و اہم ہیں کہ

جادوگر

ان کے ہاں سالہاں کی وہی بات کہ وہ ایک نوجوان کی طرح
گراں کی۔ مگر وہ اس قدر اہم و اہم ہیں کہ

تم سے دور نہیں

اس کی پوری عمر بھر ان کا خیال ہے کہ وہ ایک نوجوان کی طرح
گراں کی۔ مگر وہ اس قدر اہم و اہم ہیں کہ

ہوا کا جھلکاؤں کے

دھوکہ

ایم ایس کے

دل، دریا، سمندر

کامواں چاہے

ہنگامہ

سارے ملک میں

جملی آدمی

احمد شہزاد

مدد

محبوبہ صاحبہ

اہرادی

نوازش شاہ

آخری مسافر

عالمہ نواز

ہاگل

ہما شاہ

بے دال کا بوم

ایم ایس کے

خود کشی

سید عابد

نقشبہ

محبوبہ شاہ

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

کونٹوں

دراز اصغری بیگم اس کے برسرِ چہرے کو دیکھتے ہوئے ماضی میں کھو گئیں۔ فروا کے بچپن میں عبدالحی صاحب نے اپنے ہاتھوں سے پتیل کے درخت پر یہ جھولا ڈالا تھا۔ اس سے بھی بہت پہلے یہ جاسن اور پتیل کے درخت بھی انہوں نے اپنے ہاتھوں لگائے تھے۔ فروا اور نساخان کا زیادہ تر حصہ اس جھولے پر ہی گزاریں۔ سمیر بھی ارد گرد ہی کوئی کھیل ڈھونڈ کر مصروف رہتا۔

جاسن کے نیچے ڈیرہ جمائے ہوئے دونوں داویاں جب بچوں کو ہنستے مسکراتے دیکھتیں تو سالوں پرانی خواہش پھر سے دلوں میں بھلنے لگتی۔

اصغری بیگم کے کھل کر اظہار نہ کرنے کے باوجود ثریا خاتون کو اس خاموش خواہش کی بھنگ پڑ چکی تھی۔ وہ دل ہی دل میں اس وقت سے خائف تھیں جب دونوں بزرگ خواتین اپنے اپنے بیٹوں کی فرماں برداری کا فائدہ اٹھا کر ان کے سر پر اپنی مرضی مسلط کر دیں گی۔ وقت مگر کوشد تار تار ہے۔

اس گھر کے آنگن میں بھی وقت کے اور اقل نے کئی مناظر دیکھے۔ عبدالحی اور عبد العزیز صاحب اس دنیا کو الوداع کہہ گئے۔ بچپن کے معصوم کھیل کھیلنے والے سمیر، فروا اور نساخان یونورشی اور کالج جانے لگے۔ پھر ایک رات اچانک صنفیہ بیگم ایسا سوئیں کہ ان کی زندگی کی اگلی صبح نہ ہو سکی۔ اماں بی کو تو جیسے اس غم سے چپ ہی لگ گئی۔ ثریا خاتون کے لیے میدان خالی ہو گیا۔ انہوں نے سمیر کی ملازمت لگتے ہی اعلانیہ ہو ڈھونڈنے کی مہم شروع کر دی۔



”ثریا بھابی نے بہت اچھا کیا۔ گریجویشن کرتے ہی فروا کی شادی کر دی۔ لڑکیاں جتنا جلدی اپنے گھر کی ہوجا میں اچھا ہے۔“

عمرانہ نے بڑے سہاؤ سے بات شروع کی تھی۔ اس بار اماں جی سے بات کرنے کا ارادہ کئی روز سے باندھ رہی تھیں۔ آج ان کی خیریت دریافت کرنے

آئیں تو ادھر ادھر کی باتوں میں بچوں کی شادیوں کا چل نکلا۔ انہوں نے دیکھ بھل کر بات شروع کر دی۔ ”طارق صاحب بچوں کی تعلیم کے اس قدر حائل ہوتے تو میں نساخان کو ایم اے کرنے کی اجازت ہرگز دیتی۔“ وہ رفتہ رفتہ اپنے موضوع کی طرف آ رہی تھیں۔

”ہو! طارق نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا۔ عورت کے لیے تعلیم تو مرد سے بھی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اس پر اگلی نسل کی تربیت کی ذمہ داری جو ٹھہری۔ پھر میری نساخان تو تعلیم کے ساتھ ساتھ امور خانہ داری میں بھی طاق ہے۔“

اماں بی نے اپنے مطابق ان کی تشفی کر دی تھی۔ ”وہ تو ٹھیک ہے اماں بی! اب تو عظیم بھی پوری ہوئی۔ چند ماہ میں رزلٹ بھی آجائے گا۔ آخر تک اسے گھر بٹھائے رکھوں۔“ اب کے اماں بی نے ان کی بات کا مفہوم سمجھ کر سر جھکا لیا تھا۔ ان کے اختیار میں تھا ہی کیا۔

”آپ تو جانتی ہیں کب سے اس کا جین ہمارا ہی ہوں۔ اگلی تو بیٹی ہے۔ میں تو سارے ارمان پورے کروں گی۔“ گویا وہ ثریا خاتون کی امیر ہو کی تلاش مہم سے آگاہ تھیں۔

”رشتے تو کئی ایک آئے ہیں۔ سوچتی ہوں دیکھ بھال کہاں کہہ ہی ڈالیں۔ یہ عمر اگر نکل گئی تو پچھتاوا جانے لگا۔“

عمرانہ بیگم نے اماں بی کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

”چلتی ہوں اماں بی! بس آپ دعا کیجیے گا۔“ وہ اماں بی کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا لٹکا سا ربا ڈال کر اٹھ گئیں۔ ”اللہ میری بیٹی کے نصیب اچھے کرے۔“ اماں بی کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

عمرانہ اپنی بات کچھ ڈھکے چھپے اور کچھ واضح انداز میں کہہ کر جا چکی تھیں۔ اماں بی سوچ رہی تھیں انہیں ایک بار ایک آخری کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ اپنی سہیلی سے کیے عہد کی لاج رکھنے کی خاطر

بہنے پونے کی آنکھوں میں سجے روشن خوابوں کی آہنی بہت سعادت مند پوٹی نساخان کے خاموش مائوں کی خاطر وہ فاروق احمد سے ضروریات کریں گی۔ انہوں نے عہد کیا تھا۔



”ہاں تھا۔ مجھے پتا تھا۔ آپ ایک نہ ایک دن یہ بات ضرور کریں گے۔“ فاروق احمد نے ذکر کیا چھیڑا ثریا خاتون اب کے شعلوں کی طرح بھڑک اٹھیں۔

”مگر اس میں حرج ہی کیا ہے؟“ فاروق احمد حیران ہو رہے تھے۔

”دنیا کی کسی بھی دوسری لڑکی کو سوہنا کر لا سکتی ہوں مگر عمرانہ کی بیٹی نساخان نہیں۔“ انہوں نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔

”یہ تو پوچھ رہا ہوں آخر کیوں؟“ وہ جھنجھلائے۔ ”یہ وہی نساخان ہے جسے تم ذرا ذرا سے کام کے لیے آواز دے لیتی ہو۔ وہ کبھی بھی بے چاری پہلی آواز پر حلی آتی ہے۔ کبھی کہہ اپکار رہی ہے تو کبھی کپڑے سی کر دے رہی ہے۔“ فاروق احمد نے اپنی آنکھوں دیکھا بیان کیا۔

”ہونہ۔ ایسی چالاکیاں تو اماں بی دونوں کو خوب آتی ہیں۔ ثریا خاتون نے سر جھٹکا۔“ آپ اماں بی سے پورا حق لے کر آئے ہیں اور اماں بی کو سبق عمرانہ دے گئی ہوگی۔ کل ٹیٹھی تھی ان کی پٹی سے لگ کر۔ عمر بھر اس عورت نے سارے گھر میں چنگاری پھینک کر پوئیی تماشہا دکھائی ہے۔ مجھے سب کی نظروں میں برا ظاہر کر دیا اور خود نیک پروین بن کر سب کی واہ واہ سمیٹ لی۔“ فاروق احمد نے ماسف بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔

”میری ساس اور شوہر تو پہلے ہی اس کی مٹھی میں تھے۔ اب سمیر کو قابو کرنے کے چکر میں ہے۔ مگر اب اس کی کسی چال کو کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ یہ سنہ جیتے جی ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ سن میں آپ۔“ ثریا خاتون کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

”کس قدر زہر بھرا ہوا ہے تمہارے دل میں بے وقوف عورت! تعصب اور بے جانفرت کی عینک اتار کر دیکھو تو سب کچھ صاف اور اجلا دکھائی دے گا۔“ فاروق احمد نے ضبط کرتے ہوئے قدرے تحمل سے کہا۔

”ادھر آ کر بیٹھو! اور ٹھنڈے دل سے سوچو۔“ انہوں نے مٹھیاں بچنے کھڑی ثریا خاتون کو بازو سے پکڑ کر اپنے قریب بٹھایا۔

”ہو سکتا ہے تمہارے بیٹے کی بھی یہی خواہش ہو۔ بہتر نہیں ہو گا اگر سمیر کی مرضی بھی معلوم کر لی جائے؟“ وہ ایک ماں کی سوئی ہوئی ممتا کو جگانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”وہ میرا بیٹا ہے اور اس کی مرضی کو میں خوب جانتی ہوں۔ آپ کو اس سلسلے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ امید بھری نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے فاروق احمد سر جھٹک کر کچھ سوچنے لگے تھے۔

”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ گھر کا رشتہ ہے دیکھا بھالا ہے۔“ انہوں نے دوسرے طریقے سے بات شروع کی۔ ”نئے لوگوں میں سو بھیسے ہزار فکریں اور اپنوں کی۔“

”اپنوں کا ذکر تو آپ رہنے ہی دیں۔“ ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ثریا خاتون بول پڑیں۔ ”اپنوں کی ایسی ہڑک تھی تو فرید کی بیٹیوں کی بات کرتے۔“

”کیا؟“ فاروق احمد کامنہ کھل گیا۔ ”فرید کی بیٹیاں یعنی ماریہ اور ساریہ؟“ استہزائیہ مسکراتے ہوئے انہوں نے سر کودا میں بائیں حرکت دی۔

امریکہ جانے سے پہلے فرید احمد اور راشدہ چاہتے تھے کہ کم از کم ایک بیٹی کی نسبت ہی ٹھہر جائے مگر ثریا خاتون نے پردوں پر پالی نہیں پڑنے دیا اور اپنے مدبے سے ایسے حالات پیدا کیے کہ کسی کو بات کرنے کی جرات نہ ہو سکی اور دیور دیورانی دل کی دل میں لیے دیار غیر سدھار گئے۔

”اب تو خاصی بڑی ہو گئی ہیں دونوں اور سنا ہے فرید

کے دونوں اسٹور بھی اب تو خوب چلتے ہیں۔ بڑی ریل پل ہے۔ ”ثریا خاتون کا لوجہ ایک دم ہی نرم پڑ گیا تھا۔“ ویسے ہمیں کیا بھی ”امی بی بی“ فون پر لگی رہتی ہیں بیٹے، سو اور پوتوں سے۔“

قاروق احمد کی طنزیہ نظروں سے خائف ہو کر وہ پہلو بدلنے لگیں۔

”راشدہ کا ارادہ اپنے میکے کی طرف ہے۔“ قاروق احمد نے نہایت تحمل سے جواب دیا۔

”شاید امتیاز کے دونوں بیٹوں سے بات چل بھی رہی ہے۔“ انہوں نے راشدہ کے بھائی کا نام لیا۔

”اچھا! تو آپ سب بیٹے کو یہاں بیٹھے سب خبر ہے۔ بلکہ اطلاع تو دو دو اور پار بھی پہنچ گئی ہوگی۔ ایک میں ہی ہوں جس سے جان بوجھ کر ہر بات چھپائی جاتی ہے۔ پھر کہتے ہیں بلاوجہ کی نفرت پالتی ہوں۔“ وہ پھر بھڑک اٹھی تھیں۔

”اے اس عورت کی عقل۔“ قاروق احمد سر پکڑ کر بیٹھے تھے۔

”گھر بار صورت اور سیرت تو دیکھی ہی جاتی ہے۔ لیکن مجھے ایسی سوچا ہے جو ملازمت بھی کرتی ہو۔“

نفیسہ بی بی سے بات کرتے ہوئے انہوں نے اپنی آواز کو ارواٹا ”ذرا بلند رکھا تھا تاکہ کچن کی کھلی کھڑکی سے تمام گفتگو با آسانی اندر سنائی دے۔ جہاں اس وقت کنبہ کے تمام افراد موجود تھے۔ چھٹی کا دن تھا لہذا افراد اور اسلامہ بھی ارسل کو لے کر صبح ہی آگئے تھے۔ بہت خوشگوار ماحول میں ناشتا کیا جا رہا تھا۔ ثریا خاتون کی آواز پر یک دم خاموشی چھا گئی۔

”یعنی لڑکی دولت مند ہو، خوب صورت ہو، بڑھی نکھی ہو اور اب ملازمت بھی کرتی ہو۔ باجی! ایسی لڑکی آرڈر پر بنو الیس۔“ نفیسہ بی بی کی طنزیہ ہنسی سب کو صاف سنائی دی تھی۔

”زیادہ ٹھٹھا کرنے کی ضرورت نہیں بدگلی پار ایک مینج بیورو ہے وہاں چلی جاؤں گی۔ اپنی پسند کی ہونہ

لے آئی پھر کہنا۔“ ثریا خاتون کو اس کا بے وقت کاہنہ پسند نہیں آیا تھا۔

”ایک دو لڑکیاں ہیں تو نظر میں پتا کر کے بیٹھ گئی۔“ دھمکی کا رنگ ثابت ہوئی اور وہ ایک دم سنجیدہ مہمئی۔

”ٹھیک ہے فون پر جانا۔“ بے نیازی سے کہہ ہوئے ثریا خاتون نے فون کا رخ تبدیل کیا۔

”آئی! آپ نے یہ کیسی شرائط لگا دیں؟“ اسلامہ نے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

”ملازمت کرنا اچھی بات ہے لیکن ہر گھر کا ماحول مختلف ہوتا ہے اور میرا خیال ہے آپ کے گھر کو کسی ڈیوڈنڈ لڑکی کی ضرورت ہے۔“ حلوہ پوری کا لوالہ سناٹے ہوئے اس نے رسلان سے کہا۔

”کیوں؟ ہمارے گھر کے ماحول سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ ثریا خاتون کے ماتھے پر تل نمودار ہوئے تھے۔

”لجہ مصلحتی“ دھیمار کہا۔

”آئی! یہ بات تو آپ بھی مانتی ہوں گی کہ عورت ہی گھر سنبھالتی ہے اور آپ کے گھر میں صرف دو عورتیں ہیں، دونوں بزرگ۔ لہذا ابو کی ذمہ داری یقیناً زیادہ ہوگی۔“ ثریا خاتون اضطراب کے عالم میں اسلامہ کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ بالی افراد کے چہروں پر گھبراہٹ نمایاں تھی کہیں وہ دلداد سے الجھ نہ پڑیں۔

”ایک ملازمت پیشہ لڑکی جس کا وقت پہلے ہی تقسیم ہوتا ہے وہ ان ذمہ داریوں کو چاہتے ہوئے بھی احسن طریقے سے نہیں نبھا سکتی۔ نتیجہ غلط فیصلوں اور بدگمانیوں کی صورت میں نکلتا ہے جو آخر میں اکثر شدید جھگڑوں کا باعث بن جاتی ہیں۔ کیوں انکل! امی بی ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔“ اپنا نقطہ نظر تحمل سے بیان کرنے کے بعد اب وہ قاروق احمد اور اصغری بیگم سے رائے طلب کر رہا تھا۔

”ہاں بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ عورت کی اولین ذمہ داری اس کا گھر ہے اور کما کر لانا مرد کا کام ہے۔“ قاروق احمد نے اس کی بھرپور تائید کی۔

جبہ سمیر اور فروا کن اکھیوں سے ماں کی طرف دیکھ کر ہلکی سی کھلم خاموش تھیں۔

”ماں! میں لڑکیاں ملازمت اور گھر دونوں کو بہت سنبھال سکتی ہوں اور جنہوں نے کچھ نہ کرنا ہونہ گھر بند کر دیا تو لڑکی ہیں اور سارا دن ساسوں سے لڑتی ہیں۔“ ثریا خاتون کے جواب پر اسلامہ اور سمیر دونوں ہنس پڑیں۔

”یعنی عقل مند ہونا بھی ضروری ہے۔“ قاروق احمد مسکرا دیے۔

”امی! آپ بھی تو کچھ کہیں۔“ اسلامہ نے بحث کو سختی کی طرف بڑھتا پتا کر بات بدل ڈالی تھی۔ ”کوئی اچھی سی بات سنائیں، اپنا تجربہ ہم سے شیئر کریں۔“ اپنے بازو ان کے گرد حائل کرتے ہوئے وہ بہت لاڈ سے کہہ رہا تھا۔

”بیٹا! ہم پرانے وقتوں کے لوگ ہیں۔ ہم اور ہمارا تجربہ ہمارے وقت کی طرح آج کی نسل کے لیے بے معنی ہو گیا ہے۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”لیکن سچ یہ ہے کہ بہت اچھا تھا وہ زمانہ، اپنائیت اور خلوص کے رشتے اہم تھے پیسہ نہیں۔“ انہوں نے اپنی بات کہہ دی تھی اور جن کے لیے کہی تھی وہ سمجھ کر پہلو بدل رہی تھیں۔

”امی! ضرورت ہی کیا تھی اس دن اسلامہ کے سامنے ملازمت پیشہ ہو کا شوشا چھوڑنے کی؟“ فروا کے دل سے اب تک ملال کم نہ ہوا تھا۔ ”بھلا کب چاہتے ہیں ہم ایسا، مگر اب سامہ تو یہی سوچ رہے ہوں کہ ہم سب تلافی لوگ ہیں۔“

کنڈھے سے لگے ارسل کو تھپک کر سلاتے ہوئے وہ دایمیں بائیں گھوم رہی تھی۔ سامنے ہی صوفے پر ثریا خاتون خاموش بیٹھی تھیں۔ نیچے کشن پر بیٹھا سمیر بظاہر اپنی گود میں رکھے یب ٹاپ پر مصروف تھا مگر اس سے من دونوں کی گفتگو پر لگے ہوئے تھے۔

”اسلمہ کل مجھ سے کہہ رہے تھے۔ شادی سمیر کی ہے۔ اب اس کی شرائط بھی ماننی پڑیں گی۔ مجھے اس وقت اتنی سکی محسوس ہوئی۔“ فروا منہ پھلا کر ثریا خاتون کے برابر آ بیٹھی۔

”مجھے نہیں چاہیے جاب کرنے والی ہوں۔“ سمیر نے تڑپ کر بہن کی طرف دیکھا۔ ”میری پہلی اور آخری شرط ایک گھریلو اور تاج دار بیوی ہے اور بس۔“

”جسمیں نہیں چاہیے ہوگی مگر میں تو کمانے والی ہو ہی لاؤں گی۔“ ثریا خاتون ابھی تک اپنی ضد پر اڑی ہوئی تھیں۔

”ابھی تم ذمہ داریوں سے آزاد ہو اس لیے ان معاملات کو نہیں سمجھتے میرے بچے! اہل کو جب دو کے بجائے چار ہاتھ کما کر لائیں گے اور گھر میں پیسے کی ریل پل ہوگی تو زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی دینی محسوس ہوں گی پھر دینا ماں کو دعائیں۔“ انہوں نے لہجے میں مٹھاس سمو کر اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”امی۔۔۔ امی! آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں۔“ وہ جھجھلا تا ہوا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”امی کبھی بھی نہیں سمجھیں گی۔“ فروا گہرے ملال سے انہیں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

وہ بہت الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ پہلے وارڈروب کھول لی پھر کتابوں کے ریک میں اوہرا دھرا تھ مارنے لگا اور اب میز کی دوارا کھول کر بجائے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”ڈھونڈنے سے کھوئی ہوئی سب اشیاء جاتی ہیں کیا؟“ پلنگ کے کنارے خاموش بیٹھی فروا نے بغور اسے دیکھا۔

”سمیر! یاد ہے ہمارے بچپن میں جب یہ کمرہ ادا کا ہوا کرتا تھا تو آنکھ پھولی کھلتے ہوئے میں اور ناشائیں آ کر چھپ جاتے تھے اور تم ہمیں ڈھونڈنے میں بالکل اسی طرح ہلکان ہوا کرتے تھے۔“ سمیر نے رک کر

تھکے تھکے سے انداز میں چاروں طرف دیکھا۔ وہ شاید انہی جیسے ہوئے لمحوں کو ڈھونڈ رہا تھا جواب اس کی دسترس میں نہیں رہے تھے۔

”میں ناکام ہو کر ہار ماننے کو ہوتا، جب پلنگ کے نیچے چھپی نسا شاہنشاہ دیتی اور میری ہار جیت میں بدل جاتی۔“ وہ بڑھل سا ہو کر کرسی پر آ بیٹھا اور ساتھیوں اسی آواز کی خطر ہو گئیں جو اس کی بات کو فتح میں بدل دے۔

”عمر بھر آنکھ چھوٹی نہیں کھلی جاسکتی۔ زندگی کو آخر آگے بڑھنا ہی ہوتا ہے۔“ ماضی میں بھٹکتی ہوئی اس کی سوچوں کو فروا کی آواز نے واپس پکارا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا۔
”امی کو اپنی من پسند لڑکی مل گئی ہے۔ دو چار روز میں ہی شاید بات کی ہو جائے اور پھر شادی۔“ وہ اسے آخری حد تک ٹٹول رہی تھی کہ اب بھی نہیں بولو گے تو پھر آخر کب۔۔۔!

”سیر!“
”ہوں!“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھائے خود کہیں کھویا ہوا تھا۔

”تمہیں صغیر داوی کی وہ کہانی یاد ہے جس میں شہزادہ امرپوٹی ڈھونڈنے جنگل جاتا ہے اور دیو اسے قید کر لیتا ہے پھر صعوبتوں اور مصیبتوں کے طویل مراحل سے گزر کر شہزادہ جب واپس وطن لوٹتا ہے تو شہزادی بام سے لگی اسے خطر ملتی ہے۔“ اس نے رک کر سیر کے چہرے کو کھوجا۔

”مگر مشکل یہ ہے کہ اصل زندگی کہانی سے بالکل مختلف بلکہ الٹ ہوتی ہے۔“ وہ اسے بہت کچھ بتا کر کمرے سے چلی گئی تھی۔

”ارے رئیسہ تم!“ اپنی چچا زاد بہن کو یوں اچانک گھر کی دلیز پر دیکھ کر ثریا خاتون حیرت اور خوشی کے طے جیسے جذبات میں گھری ہوئی تھیں۔

”تم کیسے رستہ بھول کر تو میری طرف نہیں آ گئیں؟“

آگے بڑھ کر گلے ملتے ہوئے شکوہ ان کی زبان پر آ گیا۔

رئیسہ بہت دلت مند گھراٹے میں بیانی گئی تھیں۔ گو کہ فاروق احمد بھی اچھے کھاتے پیتے خاندان سے تعلق رکھتے تھے مگر وہ اونچے طبقے والی ریل پبلک نہ تھی۔ اسی سبب ثریا خاتون ہمیشہ رئیسہ کے سامنے احساس کتری کا شکار رہیں اور ایک ہی شہر میں رہنے ہوئے بھی دونوں کے درمیان اتنا تکلف اور پردہ داروں کی دیوار جاگل رہی۔ کبھی کبھار خاندان کی کسی تقریب میں ملاقات ہو جاتی تو رنہ ان تیس بیس سالوں میں ایک دوسرے کے گھر جانے کا اتفاق چند بار ہی ہوا تھا۔

”سچ کہتی ہو ثریا! زندگی کے دھندلوں نے اس قدر مصروف رکھا کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ بس آئینہ دیکھتے ہیں تو خیال آتا ہے کتنے زمانے گزر گئے۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گئی تھیں۔ رئیسہ ہمیشہ والے رکھ رکھاؤ کو ایک طرف چھوڑ بے تکلف ہو کر بیٹھ گئیں۔

”آئینہ کیا کہے گا۔ تم تو آج بھی وہی تیس سال پرانی رئیسہ ہی لگتی ہو۔“ ثریا خاتون نے پرستش نظروں سے اس کے سچے سنورے وجود کو دیکھا۔

”ارے ہٹو بھی! بچے جوان ہو گئے اب ہمیں بوڑھے تو ہونا پڑے گا۔“ دونوں کھل کر ہنس دیں۔

”بچوں سے یاد آیا۔ فروا تو خوش ہے نا اپنے سسرال میں اس کی شادی پر ہی ملے تھے ہم آخری بار۔ بعد میں بہت چاہنے کے باوجود تمہاری طرف نہیں آ سکی۔“ رئیسہ بہت اپنائیت سے کہہ رہی تھیں۔

”کرم ہے مولا کا“ فروا بہت خوش ہے اب تو بیٹا ہے گود میں۔“ انہوں نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ ”سیر بھی اب تو خیر سے برسر روزگار ہو گیا ہے۔ سوچتی ہوں ہو بھی لے ہی آؤں“ فروا کے جانے سے گھر بہت سونا ہو گیا ہے۔“ انہوں نے مڑکی سے صحن میں پھیل کے درخت پر لگے خالی جھوٹے کو دکھا۔

”سچ کہتی ہو ثریا! ساری رونق بیٹیوں کے دم سے

رکھا ہے۔ مجھے تو طارق صاحب اور ان کی بیوی کی تربیت پر بہت رشک محسوس ہوا۔“ وہ اپنی دھن میں کے جا رہی تھیں اور ثریا خاتون غصہ دینے میں بے حل۔

”تو یہ فریضہ اماں بی نے انجام دیا ہے۔ کبھی سگی پوتی کے لیے تو خیال نہ آیا۔“

انہوں نے فروا کے لیے بار بار جمانگیر کو سوچا تھا۔ لیکن صرف ان کے سوچنے سے کیا ہوتا تھا۔ پھر رئیسہ کا ادب پتی سسرال اور کہاں فروا ایک چھوٹے سے سرکاری ملازم کی عام سی شکل و صورت کی بیٹی۔ یہ حسرت ان کے دل میں نیزے کی طرح گڑی تھی مگر اب ویسی ہی جمانگیر اور نسا شاہ کے لیے۔ سوچ سوچ کر ان کا دل جل رہا تھا۔

”چلو گی تا میرے ساتھ طارق صاحب کے گھر؟“ رئیسہ امید بھری نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے مسکرائیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں چلوں گی۔“ ان آنکھوں کے مقدر میں یہ منظر دیکھنا ابھی باقی ہے۔

”کیا ہوا ہو! اس قدر پریشان کیوں ہو۔ کس کا فون تھا؟“ وہ ٹیلی فون اسٹینڈ کے پاس کھڑی کسی گہری سوچ میں گم تھیں جب اماں بی نے انہیں مخاطب کیا۔

”منی خالہ کی پڑوسن کا ۴ نہیں بہت تیز بخار ہے اور ہو محترمہ بچوں سمیت صبح صبح ہی میکے روانہ ہو گئیں۔“ وہ اماں بی کے قریب ہی تخت پر آ بیٹھیں۔

”اتوار ہے نا بچوں کی چھٹی ہوگی اور اس کی اپنی بھی ورنہ پورا ہفتہ کہاں فرصت ملتی ہے۔“

”چھٹی گئی بھاڑ میں بیمار ساس بستر پر پڑی ہے اور وہ پورے کتنے کو لے کر چھٹی منانے چل دیں۔ حد ہوتی ہے بے بسی کی بھی۔“ ثریا خاتون کو اماں بی کا مصالحت پسندانہ جواب سخت ناگوار گزرا تھا مگر اماں بی منی خالہ کے مزاج سے بھی واقف تھیں۔ رات سے پہاڑ بنالینا ان کی عادت تھی۔ ایک چھینک آئی نہیں اور واپس

جہ میں بھی غمی اور زندگی کو بہت مس کرتی ہوں۔“

”تو لے آؤ تم بھی ہو“ اب دیر کس بات کی ہے۔

”بچہ نہ بھائی صاحب کا بزنس کب سے سنبھال رکھا ہے۔“ ثریا خاتون نے جھٹ سے مشورہ دیا ہے۔

”ہوں“ منی سوچ رہی ہوں میں بھی۔ سچ پوچھو تو آج میں مقدمہ سے آئی تھی تمہارے پاس۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائی تھیں۔ ثریا خاتون کو حیران ہوتا دیکھ کر پھر خود ہی وضاحت کرنے لگیں۔

”اپنی فروا کی شادی پر ایک بچی کو دیکھا تھا۔ میں نے جو تعمیر کے لیے بہت سی لڑکیاں دیکھی ہیں مگر وہ بچی میرے من کو ایسی بھائی کہ اب نظر انتخاب کہیں نہیں ہی نہیں۔“

”فروا کی کوئی سہیلی ہوگی۔“ ثریا خاتون شادی پر مدعو مہمانوں پر غور کرنے لگیں۔

”ہلے میں بھی یہی سمجھی تھی مگر جب اماں بی نے تعارف کروایا کہ وہ ان کے منہ بولے بیٹے طارق کی بیٹی نسا شاہ ہے تو یقین مانو بہت خوشی ہوئی۔“ حیرت کے سمندر میں غوطے لگاتی ثریا خاتون کی دل کیفیت سے بے خبر وہ کہہ رہی تھیں۔

”اتنی پیاری اتنی موہنی سی صورت عادات و انوار اس قدر شائستہ۔۔۔ بھئی میرے تو سیدھی دل میں اتر گئی۔“ ثریا خاتون کو اچھی طرح یاد تھا کہ رئیسہ منہ کی کی تقریب میں چند گھنٹوں کے لیے شامل ہوئی تھیں اور شادی کے دن اس سے بھی کم وقت کے لیے جمانگیر کے ساتھ آئی تھیں کیونکہ اسی شام وہ میاں کے ساتھ جاپان جا رہی تھیں۔

”اتنے سے وقت میں رئیسہ اس گھوڑی نسا شاہ کی کرید میں ہی لگی رہی اور وہ کتنے گنوں کی پوری نکلی ایسا پٹایا ہوا بیٹے کو کہ انہیں اب کچھ بھائی نہیں رہتا۔ اک نہ اند فروا ہے سدا کی احمق۔“ ثریا خاتون تپ و تاب کھاتی تھیں۔

”اماں بی کی زبانی معلوم ہوا نسا شاہ نے تعلیم کے ساتھ ساتھ گھر بھی نہایت سلیقہ مندی سے سنبھال

شروع۔

”مراد کو چاہیے ماں کی دیکھ بھال کے لیے ملازمہ کا انتظام کر دے۔“ اماں بی پھر درمیانہ راستہ ڈھونڈنے لگ گئی تھیں۔

”ملازمہ چاہے لکھ ہوں، بہو کا بھی کوئی فرض ہوتا ہے کہ نہیں۔ اب مراد سات سمندر پار بیٹھا ملازمہ کا بندوبست کیسے کر سکتا ہے۔ اس بات کا خیال خود ناعمہ کو ہونا چاہیے۔“ ثریا خاتون کے دل کی بھڑاس کسی صورت کم نہ ہو رہی تھی۔

”اپنے لہسنوں پر لاکھوں انھاویں کی اور بوڑھی ساس پر چند سو خرچ کرتے جان جاتی ہے۔ میرا بھائی بے چارہ ان لوگوں کی خاطر روئیں بھیل رہا ہے یہ ماں بیٹیاں ہیں کہ کوئی پرواہی نہیں۔ درہم کے درہم اڑا دیں گی اگر کچھ پوچھو تو وہی نکاسا جواب، مراد کہاں کچھ بھیجتا ہے میں تو خود کما کر گھر چلاتی ہوں۔“ وہ جانے کب کب کا غصہ اتار رہی تھیں۔

منی خالہ کی ہونا ناعمہ انہیں کبھی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔ وجہ ناعمہ کا مزاج نہیں بلکہ وقت کی کمی تھا۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ گھر اور بچوں کی دیکھ بھال، ساس کی خدمت اور شوہر کے بیرون ملک ہونے کی وجہ سے باہر کے تمام کام بھی اسی کی ذمہ داری تھے۔ ایسے میں اکثر مہمانوں کو خصوصی پروٹوکول نہ ملنے کی شکایت رہتی۔ خاص طور پر ثریا خاتون کے اندر کی روایتی سندھو وقت ناعمہ کے خلاف صف آرا رہتی۔

”اٹھتی ہوں،“ سمیر سے کہوں مجھے منی خالہ کی طرف لے چلے۔ پر زیادہ دیر نہیں بیٹھوں گی یہ ملازمت کرنے والیوں کے اپنے ہی تجربے ہیں۔ چاہے نکانہ کما میں، دھونس رہے مفت کی۔ گھر دیکھو تو کوڑے دان لگتا ہے۔ دو گھڑی بیٹھنا دو بھر ہو جاتا ہے میرا تو۔“

انہوں نے برا سامنے بنایا اور اماں بلی ہو کے روز روز بدلتے نظریات سن کر زیر لب مسکرا دیں۔

”منی کو ساتھ ہی لے آنا چند روز سہل رہے گی تو جی بھل جائے گا بے چاری کا۔“ انہوں نے خلوص دل

سے مشورہ دیا۔

”اچھا! دیکھتی ہوں خدا معلوم رکشے میں جیسے قاتل بھی ہیں یا نہیں۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر نہ گئیں۔

”فرو! چند امیری بچی! دو گھڑی کے لیے ہی آجندہ سمیر کے سسرال والے پہلی بار کھانے پر آ رہے ہیں۔“ سمیر نے ہنسنے لگی۔ سمیر کو تو ان پر کیا اثر پڑا۔

”گاہ“ ثریا خاتون نے لجاجت سے کہا۔ وہ فروا کے غیر متوقع انکار پر سخت پریشان تھیں۔

”میری مجبوری ہے سسرال کا معاملہ ہے۔ اسلام کی کنن کی ڈھولگی میں نہ گئی تو بہت باتیں بنیں گی۔“ فروا کا جواز معقول تھا۔

”ٹھیک ہے میں انہیں دوسرے کھانے کا کہہ دیتی ہوں، ڈھولگی تو شام میں ہے نا۔“ ہفتہ بھر سے کھلے شدہ پروگرام میں تبدیلی کرتے ہوئے وہ دل میں سخت خائف تھیں۔

”نہیں امی! بہت مشکل ہو جائے گا۔ تیاری بھی کرنی ہے پھر ارسل کی طبیعت بھی کچھ اچھی نہیں۔ ساری رات نہیں سویا۔“ میری طرف سے تو معذرت۔ ”اپنی بات مکمل کرتے ہی اس نے کٹ سے فون بند کر دیا۔

جس دن سے نسا شا اور جہانگیر کی بات کی ہوئی تھی، فروا میں سے یونہی اکھڑی اکھڑی رہنے لگی تھی۔ نہ فون پر ڈھنگ سے بات کرتی نہ ہی گھر آئی۔ دوسری طرف سمیر الگ کھویا کھویا سار رہتا تھا۔

ثریا خاتون نے ہمیشہ اپنے اور بچوں کے درمیان ایک مخصوص فاصلہ رکھا تھا تاکہ بچوں کے دلوں میں ان کا رعب اور ڈر قائم رہے۔ فروا شروع ہی سے کچھ ضدی طبیعت کی تھی۔ شادی کے بعد ان کی لگائی پابندیوں سے مزید آزاد ہو گئی۔ مگر انہیں یاد نہیں پڑا تھا کہ سمیر نے کبھی ان سے بحث کی ہو یا ان کی پسند و ناپسند سے اعتراف کیا ہو۔ وہ تو اب تک انہی کے لئے

کپڑے پہنتا تھا۔ لیکن۔ اس نسا شا والے معاملے نے ان کی برسوں کی ریاضت پر پانی پھیر دیا تھا۔ کھل کو نے کی جبریت کو دلوں، سن بھائی اب تک نہیں کر سکتے۔ عمران کے رویوں میں چھپے خاموش احتجاج نے ثریا خاتون کو ہلا دیا تھا۔ واحد حل ان کے پاس یہ تھا کہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن جائیں۔

اماں بی کو صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا اور صحن کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ اور منی خالہ جاسن کے پیڑ کے نیچے چاہائی، اگلے خوش گہیوں میں مصروف تھیں۔

”اور کے کاموں کے لیے تو میں کلثوم کو روک لوں گی لیکن کھانا میں اکیلی نہیں تیار کر سکتی۔“ فروا کی مجبوری تیار کرنے والے اپنا مسئلہ بھی بیان کیا۔

”تسے ہائے“ فروا کو کچھ خیال تو چاہیے تھا۔ دھولگی ہی تھی شادی تو نہیں۔ اوہر کے بھائی کا معاملہ ہے۔ منی خالہ کئی لپٹی رکھنے والیوں میں سے نہیں تھیں۔ اسی سبب ثریا خاتون انہیں گھر لانے سے کتراتیں تھیں۔

”سسرال کے معاملے میں بچیاں بے چاری کب کچھ کہہ سکتی ہیں۔ ہم تم نے بھی یہ وقت گزارا ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اماں بی نے فوراً بات سنبھالی۔

”نسا شا کو کیوں نہیں بلا لیتیں۔ ہمیشہ وہی تو سب سنبھالتی ہے۔ تیری فروا تو پہلے بھی صرف اچھل کود ہی کرتی تھی۔ تو اوروں وغیرہ پر آتے جاتے ہم نے بھی گنہگار کھا ہے۔“

کچھ کڑوے الفاظ میں سسی لیکن منی خالہ نے ان کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ وہ خود سے نسا شا کا نام اماں بی کے سامنے لیتے ہوئے جھجک رہی تھیں۔ منی خالہ نے ان کی مشکل آسان کر دی، جھٹ سے وہ پٹا درست کہتے چل دیں۔

”اے ثریا! میں کہوں تیری تو عقل ماری گئی ہے، پڑھ بھل میں ڈھنڈورا شہر میں۔“

”خالہ! اب جا تو رہی ہوں اسے بلائے۔“ ثریا

خاتون کے کما تھے پر کئی بل نمودار ہوئے تھے۔ ”بار بار کے بلانے کو چھوڑ ایک ہی بار بیاہ کر لے آ۔“ یہ تو کیا کئی کئی سو ڈھونڈتی پھرتی ہے اور ایسی کنوں والی بچی تیری دیوار کے ساتھ موجود ہے۔“ منی خالہ نے پل بھر میں انہیں لا جواب کر دیا تھا۔

”انتا بڑا ٹرک کا ٹرک کس نے لاکھڑا کیا۔ اب بھلا سمیر کے سسرال والوں کی گاڑی ہمارے گیٹ تک کیسے پہنچے گی۔“ ثریا خاتون گھر سے نکلیں تو عمرانہ بیگم کے گھر کی دیوار کے ساتھ کھڑی بڑی سی گاڑی دیکھ کر بڑبڑانے لگیں۔ پھر رئیسہ کے ڈرائیور پر نظر پڑی تو خاموش ہو گئیں۔

اسی وقت گیٹ کھولا گیا اور ہنسی مسکراتی رئیسہ اور جہانگیر باہر آ گئے۔ پیچھے پیچھے عمرانہ کا سارا کنبہ مہمانوں کو الوداع کہنے آ موجود ہوا۔

”رئیسہ! یہ خوب رہی۔ اب تم بلا ہی پالا اوہر پہنچ جاتی ہو۔ ہمیں تو درمیان سے نکال ہی دیا۔“ ثریا خاتون نے لہجے کو تلخ ہونے سے بمشکل روکا تھا۔

”اب تعلق ہی براہ راست ہو گیا تو آتا بھی براہ راست چاہیے۔“ رئیسہ نے مسکراتے ہوئے صاف گوئی کا ثبوت دیا۔ سب لوگ بلا وجہ ہی ہنس دیے۔ کم از کم ثریا خاتون کو ایسا ہی لگا۔

”دراصل اوہر سے گزر رہی تھی سوچا اپنی بہو سے ملتی چلوں۔“ جھکی جھکی سی نسا شا کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے رئیسہ ثریا خاتون سے مخاطب تھیں۔

ثریا خاتون کی نظر بلا راہ جہانگیر کی طرف اٹھ گئی۔ خوشی جسم ہو تو کیسی ہوگی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ نسا شا کے سنجیدہ اور نسبتاً ”جھکے ہوئے“ چہرے پر بہت اعتماد سے نظریں نکائے وہ گویا فضاؤں میں اڑ رہا تھا۔ سب کو اجتماعی سلام کر کے جب وہ واپس پلن تو ثریا خاتون کو اس کے لہجے میں خوشیوں کی کھنک اور چال میں ایک فراع کی سی شان صاف محسوس ہو

رہی تھی۔ سمیر کا بچا ہوا بے رونق چہرہ ان کی نظروں میں گھوم گیا۔
کوئی دھواں سا ان کی آنکھوں میں گھسنے لگا۔ جلن کے احساس سے انہوں نے آنکھیں مسلیں تھیں مگر وہ دھواں تھا کہ متواتر بڑھتے ہوئے انہیں اپنی پیٹ میں لے رہا تھا اور ان کی سانسوں میں اتر رہا تھا۔ جلتے جلتے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے وہ کھانسنے لگی تھیں کھانسی اور کھانسی۔

”ایک کپ چائے مل جائے گی؟“ ناشا چونک کر پٹی تو اسے سامنے پیا۔ سمیر دروازے کی چوکت سے ٹیک لگائے بہت گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔
وہ بہت بدلا ہوا لگ رہا تھا، ستا ہوا چہرہ، بڑھی ہوئی شیوہ جس کے باعث اس کا ہلکا گندمی رنگ سیاہی مائل لگ رہا تھا اور سنجیدہ آنکھیں۔ ناشا نے نظریں جھکا لیں۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے محترمہ!“ نجائے وہ اس پر خفا کیوں ہو رہا تھا۔
”آپ چلیں میں بھگواتی ہوں۔“ ناشا نے پتلی میں پانی ڈال کر چوڑے پر بڑھا دیا۔ مگر وہ بدستور اپنی جگہ پر موجود تھا۔ ناشا کو اس کی نظروں کا ارتکا اپنی پشت پر محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کام میں مصروف رہی۔

ثریا خاتون کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ کچن میں آنے سے منع کر کے وہ انہیں کمرے میں لٹا آئی تھی اور جلدی جلدی مینو کے مطابق کھانا تیار کرنے لگی۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو۔ ہمیں تمہاری کسی مہمانی کی ضرورت نہیں ہے۔“ سمیر کے نامہ مہمان لہجے میں جانے کیا تھا۔ اس نے دیکھا پتلی میں جی ڈالتے ہوئے ناشا کے ہاتھ ایک لمحے کو ٹھک کر رکے تھے۔
”کیا سمجھتی ہو، تم نہیں ہو گی تو دنیا کے سب کام

رک جائیں گے۔ زمین اپنے محور سے ہٹ جائے گی۔ آسمان گر پڑے گا۔ یہ سب تمہاری غلط فہمی سے کچھ نہیں ہو گا۔“ وہ زہرا لکھا اس کے دامن پر کرسی پر آ بیٹھا تھا۔

ناشا کا سر جھکا ہوا تھا پھیلا کر اوڑھے ہوئے۔ وہ بچے کے باعث سمیر اس کا چہرہ دیکھنے سے قاصر رہا۔ اب اس کی نظریں صرف ناشا کے تیزی سے حرکت کرتے ہوئے ہاتھوں پر جمی تھیں۔ وہ چائے کی دودھ ڈال رہی تھی، کپ میں اندیل رہی تھی پھر اس کے سامنے میز پر رکھ کر سرعت سے واپس پلٹ رہی تھی مگر وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے تمہارے کسی بھی احسان کی؟“ سمیر نے پانی کو پرے دھکیلا۔ چائے چمک کر میز پر گر پڑی تھی لیکن ناشا پلٹ کر دیکھے بغیر پھر سے اپنے کام میں جت گئی۔

”جاؤ! تم اسی امیر زادے کے خیرے اٹھاؤ“ اسی پر نچھاور کرنا اپنی بے ہوش مہم۔ ح۔ ست۔“ آخر لفظ پر خود اس کی اپنی زبان بے اختیار کپکپائی تھی۔ جواباً مکمل خاموشی۔

یہ خاموشی اس کے سینے میں جلتی ہوئی آگ کو مزید بھڑکا رہی تھی۔ اپنے دامن کے شعلوں کو اس پر اچھال اچھال کر وہ ہانپنے لگا تھا مگر ناشا پتھر کی بھاری سلاخی ہوئی تھی جونہ ٹوٹتی تھی نہ سرکتی تھی۔

آخر کیا چاہتی ہو! میں خود کو گولی مار لوں یا تمہارے اس۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر اس پر جھپٹا تھا۔ دونوں کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنی طرف موڑا مگر جیسے ہی اس کے چہرے پر نظر پڑی سمیر کے ہاتھ لرز کر نیچے گر گئے۔

مسلل رونے سے ناشا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اور سامنے سے دھنسا مکمل بھیلے ہوئے تھے۔ کپکپاتے وجود کو سہارا دینے کے لیے اس نے شلیت کو تمام رکھا تھا۔

وہ کلچ کی گڑیا تھی اور سمیر کی مسلسل سنگ بازی سے چکنا چور ہو کر بکھر رہی تھی۔

وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہوا پھر تیزی سے باہر نکلی۔

بہت بے چین تھیں۔ بستر بار بار کروٹیں بدل رہی تھیں۔ اس کو ایک انجانا سا کھٹکا لگا تھا۔ کہیں کچھ سنا نہ ہو رہا ہے مگر کیا؟ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔ صبح تک وہ بہت خوش اور مطمئن تھیں۔ سب کچھ ان کی غشا کے مطابق ہی تو ہو رہا تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کو عمران کا دلانا نا انہیں ہرگز قبول نہیں تھا۔ اس خیرے سے بچنے کے لیے انہوں نے سمیر کے لیے ہر ممکن تدبیریں کا، اولاد شروع کر دیا۔

لال بی اور فاروق احمد کی معمولی مخالفت سامنے آئی تو ثریا خاتون نے مشہور کر دیا کہ وہ بہت دولت مند گھرانے سے ہوں میں گی تاکہ عمرانہ اور طارق زیادہ چیز نہ دے سکنے کے باعث پیچھے ہٹ جائیں لیکن ایک روز وہ لال بی نے آکر ثریا خاتون کو بتایا، عمرانہ بی کو چیزیں گاڑی دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

ثریا خاتون نے نئی منطق نکالی، ہوس ملازمت پیشہ ہو جاتی تھیں طارق بھائی ناشا کو ملازمت کرنے کی اجازت بھی نہیں دیں گے۔ نتیجہ حسب منشا نکلا اور سب خاموش ہو گئے۔ انہوں نے خوشی خوشی ایک ایسی بڑی کا انتخاب کیا جو خاصے مال دار باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، دھمی نکھیں اور جاب کرتی تھی، شکل و صورت ذرا بکی تھی، اب سب ہی کچھ تو نہیں مل سکتا۔ انہوں نے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا۔

ثریا خاتون بہت خوش تھیں۔ انہوں نے عمرانہ کو نچوڑ لیا تھا۔ وہ عمرانہ جس کی عقل مندی کے خاندان پر ہمیں ڈنکے بجتے تھے ہر اہم موقع پر اسی سے رائے لیتی اور ثریا خاتون بڑی ہونے کے باوجود اس کی نصیحت کے پیچھے کہیں چھپ کر رہ جاتیں۔ آج وہ عمرانہ سے مل رہی تھیں۔ اس کی تمام عقل مندیاں دھری دھری رہ گئی تھیں اور ثریا خاتون اپنے بیٹے کو صاف چاہتی تھیں۔

”مگر میری خوشیوں پر صور پھونکنے یہ رئیسہ اچانک کہاں سے آ گئیں۔“
انہوں نے بہت بے قراری سے پہلو بدلا تھا پھر اٹھ بیٹھیں اور کچھ بھائی نہ دیا تو دھیان ہٹانے کچن کی طرف چل دیں۔

”کیا سمجھتی ہو ہم نہیں ہو گی تو دنیا کے سب کام رک جائیں گے۔“ سمیر بہت ٹوٹے کھڑے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ان کے قدم وہیں رک گئے۔ جانتی تھیں اس کا مخاطب کون ہے۔

”زمین اپنے محور سے ہٹ جائے گی یا آسمان گر پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں بھری وحشت جی جی کر کہہ رہی تھی۔

ایک طرف رئیسہ تھیں جنہوں نے بیٹے کی خوشی کے لیے طبقات کا فرق نظر انداز کر دیا تھا۔ کتنا خوش تھا جوائیگر، صبح کا منظر ایک بار پھر ان کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا تھا۔

سمیر اور جوائیگر دونوں ان کے تصور میں آ کھڑے ہوئے۔ سمیر کے چہرے کے رنگ دھیرے دھیرے بجھ رہے تھے اور وہ رنگ ایک ایک کر کے جوائیگر کے چہرے پر جتے جا رہے تھے۔

”نہیں۔“ انہوں نے خوف سے آنکھیں میچ لیں تھیں۔

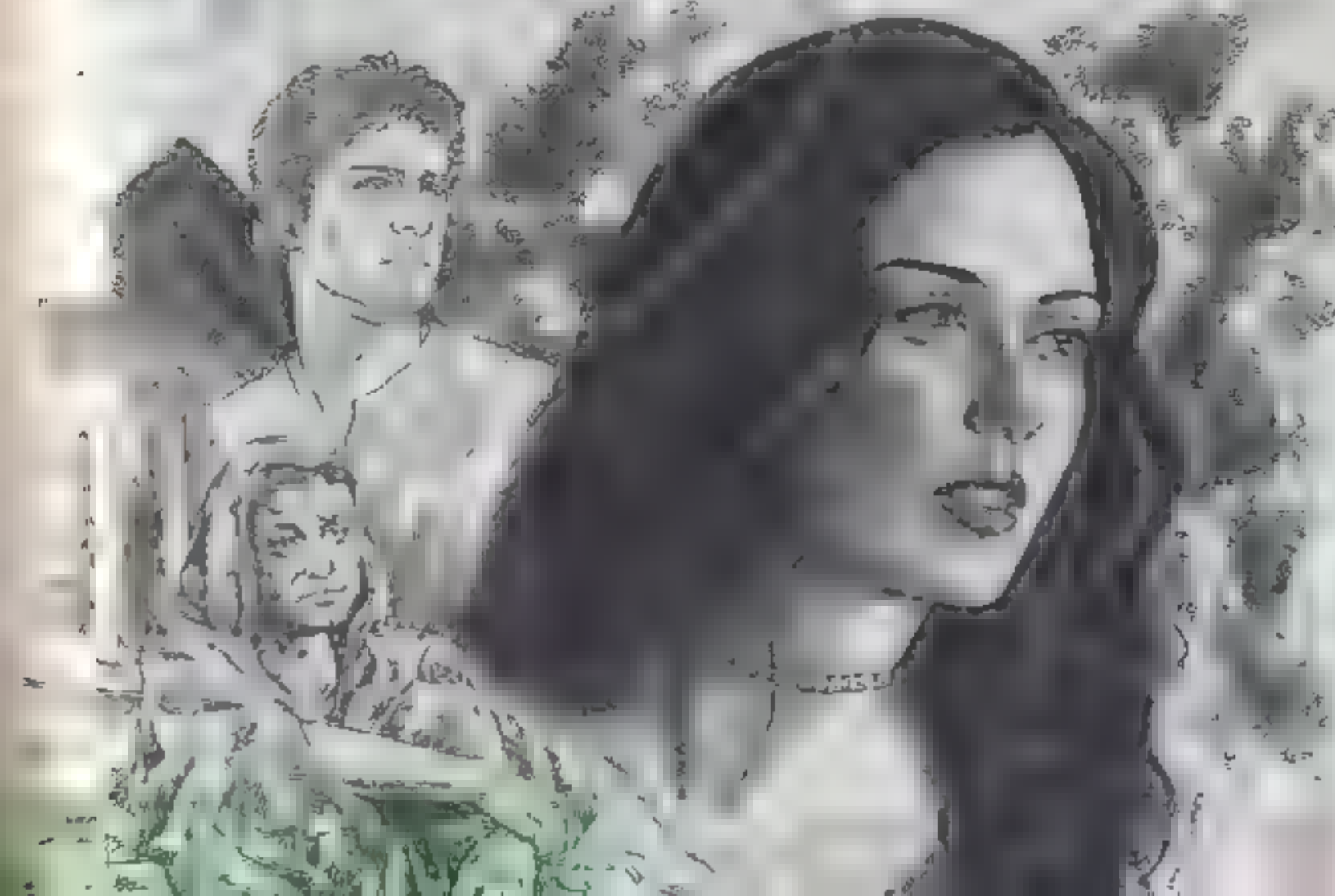
”ارے بہن بیٹے کو تو بلائیے۔ وہ کیا لڑکیوں کی طرح چھپا بیٹھا ہے۔“ مولیٰ سی مہمان خاتون نے کمرے کے دروازے پر کوا جا ٹھختی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں ہاں، کیوں نہیں، جاؤ ہو! سمیر کو آواز دو۔“ اماں بی نے خاموش بیٹھیں ثریا خاتون کو ٹھوکا دیا۔
”وہ دراصل، بچے کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے اپنے کمرے میں ہو گا۔“ منی خاں نے بھی مہمان خواتین کی تسلی کروانی چاہی تھی۔
مہمانوں کو آئے آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا مگر نہ کوئی مشروب پیش کیا گیا اور نہ ہی ثریا خاتون کی طرف



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیٹھ جھٹائی۔ بھی شکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دھیالی رشتے داروں کے خوف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کرن میمر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہ کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاہاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاہاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کو ٹی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس، سسزی تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی ناز بگفتگو سن کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بدوقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے منہ پر سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے

سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اس میں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ سترہ کھ روپے بھی عائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایاس کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے

دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ نے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے وہاں پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کرے۔ اربیہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

اگر ہم بھی جج سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو محسوس نہ ہو۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دے پھر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یا سمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر لن سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر بہن بھائی ہیں۔ یا سمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کزن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر مقیم تاجور ان کی مرحومہ کزن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اربیہ مزید دہشت ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پروپونل کی ہائی بھرتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایاس کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ نے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے وہاں پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔

اگر ہم بھی جج سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو محسوس نہ ہو۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دے پھر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یا سمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر لن سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر بہن بھائی ہیں۔ یا سمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کزن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر مقیم تاجور ان کی مرحومہ کزن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اربیہ مزید دہشت ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پروپونل کی ہائی بھرتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایاس کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ نے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے وہاں پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کرے۔ اربیہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

اگر ہم بھی جج سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو محسوس نہ ہو۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دے پھر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یا سمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر لن سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر بہن بھائی ہیں۔ یا سمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کزن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر مقیم تاجور ان کی مرحومہ کزن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اربیہ مزید دہشت ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پروپونل کی ہائی بھرتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایاس کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ نے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے وہاں پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگتی ہے۔ وہ اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کرے۔ اربیہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مری سے بات کرتا ہے تو اربیہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

اگر ہم بھی جج سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اربیہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اربیہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اربیہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اربیہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو محسوس نہ ہو۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اربیہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اربیہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دے پھر اربیہ کو بتا دیتا ہے۔ اربیہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یا سمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر لن سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر بہن بھائی ہیں۔ یا سمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کزن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر مقیم تاجور ان کی مرحومہ کزن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اربیہ مزید دہشت ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پروپونل کی ہائی بھرتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایاس کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

بکایتیں اور آخری قسط

گھر خالی ہو گیا تھا۔ سب شادی میں چلے گئے تھے۔ اربیہ تبدیل کر کے نانی اماں کے پاس آ بیٹھی۔ اسے افسوس ہوتا تھا کہ وہ اب تنگ اتنے انمول رشتے سے محروم رہی تھی۔ بے غرض وہ بے ریائی اماں جب سے آنی لگی تھی واری صدقے جاری تھیں۔

”تیری ماں نے اوپر مجھے بتایا ہی نہیں تھا کہ تیری شادی ہے۔ بتا دیتی تو میں تیرے لیے کچھ لے آتی ایسے ہی خالی ہاتھ آئی ہوں۔“ نانی اماں اسی افسوس میں بیٹھی تھیں۔

”نانی اماں! آپ آگئی ہیں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ اس نے نانی اماں کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا پھر اچانک اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”کیسے آپ میرے لیے کیا لائیں؟“

”جو کچھ تیرے لیے جمع کیا ہے، لے آئی۔“ نانی اماں نے کہا تو وہ مزید تجسس ہو گئی۔

”میرے لیے؟ میرے لیے کیا جمع کیا ہے آپ نے؟“

”بس بیٹی! یو تین جوڑے ہیں اور اپنے وقت کے چاندی کے برتن میں نے منیال رکھے تھے۔ یا سمین تو ناک بول چھاتی تھی۔ تجھے بھی پتا نہیں اچھے لگیں گے کہ نہیں۔“ نانی اماں نے بتاتے ہوئے اس کا چہرہ دکھا تو ان کا

نہرہٹنے کی خاطر اس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔

”اسے نانی اماں! مجھے تو چاندی کے برتن بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”تو لے جائے گی اپنے ساتھ؟“ نانی اماں اب بھی بھی غیر یقین سی تھیں۔

”بالکل لے جاؤں گی ثانی اماں! بہت سنبھال کر رکھوں گی۔ اب تو ایسی چیزیں نایاب ہیں۔“

”کیا ہیں! ثانی اماں! ابھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے ایسی چیزیں اب نہیں ملتیں۔“ اب تو سب کھوٹا ہی کھوٹا ہے ثانی اماں! کھرا کچھ بھی نہیں۔

جائے کہاں کھوٹتی تھی۔

”ہاں بیٹی! قیامت کی نشانی ہے۔“

”چلیں۔ اب آپ آرام کریں۔ ممالوگ تو ہوتا نہیں کب آئیں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر جب ثانی اماں پر گئیں تو وہ ٹائٹ بلب آن کر کے اپنے کمرے میں آگئی اور لیٹتے ہوئے اپنا سیل فون اٹھا کر چیک کیا۔ شمشیر علی تین چار کاہیں آئی ہوئی تھیں اور ایک مہینہ تھا۔

”ساقیا آج مجھے غینہ نہیں آئے گی۔“

اریبہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سیل فون رکھ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں تو پھر غینہ کی وادیوں میں اترنے تک اس نے طویل سفر طے کیا تھا۔

رات شاکی ہندی سے واپسی بہت دیر میں ہوئی تھی۔ اس وقت اریبہ سوچتی تھی جب ہی سارہ اسے اس کے نکاح سے متعلق ہونے والی باتیں نہیں بتا سکی تھی، لیکن بتانے کو بہت بے چین بھی تھی۔ اس بے چینی کے باعث ناشتا گول کر کے چائے کا کپ لیے ہو اریبہ کے کمرے میں آئی تو وہ اسے دیکھ کر بولی۔

”اٹھ گئیں۔“

”رات سوئی بھی تو دیر سے تھی۔ ایک بجے تو وہاں سے واپسی ہوئی تھی۔“ سارہ بتاتے ہوئے اطمینان سے صوفے میں دھنس گئی۔

”ارے ہاں کیسا ہا ہندی کالفکشن؟“

”ہندی کالفکشن۔“ سارہ ہنسی تو اریبہ نے فوراً ”پوچھا۔“

”کیوں بد مزگی ہو گئی تھی کوئی؟“

”نہیں۔“ سارہ نے ہنسی کے دوران نفی میں سر ہلایا۔

”پھر؟“ اریبہ قدرے اب بھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”پھر یہ کہ۔“ سارہ چائے کا کپ ایک طرف رکھ کر مزالیتے ہوئے بتانے لگی۔ ”تھا تو شاکی ہندی کالفکشن“

لیکن سب کا موضوع گفتگو تمہارا نکاح تھا۔ سب لوگ مہاکو مبارک یاد دے رہے تھے اور سچ اریبہ! مہا اور ڈیڈی کو میں نے ایک ساتھ اتنا خوش کبھی نہیں دیکھا۔ شاید ہمارے بچپن میں کبھی مہا ڈیڈی اس طرح اکٹھے خوش ہوئے ہوں۔“

”اور باقی لوگ نہ۔ میرا مطلب ہے سب لوگ خوش تھے؟“ اریبہ نے سارہ کی پوری بات سننے کے بعد پوچھا۔

”ہاں بظاہر تو سب ہی خوشی کا اظہار کر رہے تھے اور اگر لوگوں سے تمہاری مراد رازی ہے تو کل سب سے پہلے انہوں نے ہی مجھے مبارکباد دی تھی۔“ سارہ نے ہنوز محفوظ انداز میں بتایا تو اریبہ بلا ارادہ بولی تھی۔

”ظاہر ہے۔ اس کے راستے کی رکاوٹ جو دور ہو گئی تھی۔“

”رکاوٹ!“ سارہ کو جیسے کسی نے بہت اونچائی سے دھکا دے دیا کہ اس کی اوپر کی سانس اوپر نیچے کی نیچے رہ گئی۔

”نہیں! سارہ! میں تم دونوں کے لیے رکاوٹ ہی تو بنی ہوئی تھی۔“ اریبہ بظاہر ہلکے پھلکے انداز میں بولی پھر سارہ کو دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”میرے تمہارا رنگ کیوں اڑ گیا۔ کم آن سارہ! آخر کب تک چھپاؤ گی اور کیوں چھپاؤ گی۔ میری تو ہر بات کرید کرید کر پختی رہی ہو اور اپنے معاملے میں اتنی رازداری۔“ اریبہ نے اپنے ہلکے پھلکے انداز میں فرق نہیں آنے دیا۔

”ظہر کسی کا اختیار نہیں ہوتا سارہ! یہ کبھی بھی کہیں بھی بے ایمان ہو سکتا ہے۔ اگر تمہارا دل رازی کے لیے کھلا ہے۔“

”جس کو اریبہ! اگر میرا دل بے ایمانی کا مرکز ہو تو میں کلائی کی لٹس کاٹنے کے بجائے دل میں چھرا گھونپ دیتی۔“ جیانی ہے جس نے میری زبان پر تاملے ڈال رکھے ہیں۔ ورنہ میں چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بتاتی کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔“ سارہ کا ضبط جواب دے گیا۔

”تم نے اپنے آپ جو چاہا سمجھ لیا۔ میں اور رازی۔ نہیں اریبہ! ہمارے دل بے ایمان نہیں ہوئے۔ ہو بھی کیسے سکتے تھے رازی تم سے محبت کرتے ہیں اور میں سمیر سے، لیکن ہم میں سے کسی کو بھی محبت راس نہیں آئی یا شاید انل سے ہی ہمارے تخت میں نار سائی لکھ دی گئی تھی، جب ہی حالات نے ہمارے خلاف کمر کھالی تھی۔“

سارہ سانس لینے کو رک کر اریبہ جو غور سے اسے سننے لگی تھی، بے اختیار بولی تھی۔

”صرف میرے خلاف سارہ! میں کڈ نہ پ ہوئی تھی۔“

”یہ تو حد کی بات ہے۔“ سارہ کے لمحے میں دکھ، نفی اور جانے کیا کچھ تھا۔ اریبہ پھر اسے دیکھنے لگی۔

”ہماری قسمتوں کا فیصلہ تو اس سے پہلے ہی ہو گیا تھا۔ خصوصاً“ میرے نصیب پر تو سیاہی ہی پھر گئی تھی۔ اس مدد جب تمہارا بانیگ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ تمہیں تو پھر اللہ نے نئی زندگی دے دی، لیکن میری زندگی نہ ختم ہونے والے اندھیروں میں ڈوب گئی۔“

سارہ بولتے ہوئے بار بار تھوک گل رہی تھی۔ اریبہ نے اس کے دل پر بھاری بوجھ محسوس کر کے خود کو کچھ بھی مٹنے سے باز رکھا اور اسے بولنے دیا۔

”اس روز رازی تم سے ملنے آئے تھے، سرد موسم کی ہلکی بارش میں وہ بڑے موڈ میں تھے تمہاری ناراضی کے باوجود ان کا ارادہ تھا کہ وہ زبردستی تمہیں اپنے ساتھ آؤنگ پر لے جائیں گے، لیکن تم نہیں تھیں، میں نہا کر نکلی تھی اور اتفاق سے میں نے وہی پرنٹ پہن رکھا تھا جو تمہارے پاس تھا۔ اچانک رازی چپچپے سے۔ اور پھر۔ پھر ایک کمزور لمحے میں رازی نے میرے ساتھ۔“ سارہ کی آواز ساتھ چھوڑ گئی اور اریبہ کے حواس۔ پھر کتنی دیر بعد خاموش فضا میں سارہ کی سسکی ابھری تھی۔

”پھر میں دسکی نہیں رہی اریبہ!“

”رازی!“ اریبہ کے من و جود میں اچانک شرارے بھر گئے تھے۔ ”رازی اتنا کر سکتا ہے اور تم پھر بھی اس کے ساتھ مل کر مجھے آزار پہنچاتی رہیں۔“

”نہیں اریبہ! میں تمہیں آزار پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ سارہ تڑپ اٹھی۔

”کیوں کیا تمہارا توں کو چھپ چھپ کر فون پر رازی سے باتیں نہیں کرتی تھیں؟“

”کرتی تھی، لیکن فون میں نہیں رازی کرتے تھے۔ وہ مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے کہ اس غلطی کی

تلافی صرف دی کر سکتے ہیں۔ اس گناہ کے بعد کوئی دوسرا شخص مجھے قبول نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔
 اریبہ! کہ مجھے کوئی قبول کرنا ہے یا نہیں۔ میرا دل رازی کو قبول نہیں کرتا مگر تم بتاؤ کیا میں ایک میسر سہل
 ساتھ زندگی بنا سکتی ہوں۔ اس سے اچھا ہے میں مر جاؤں۔“

سارہ رونے لگی تو اریبہ اسے دیکھے گئی جبکہ اندر اس کا دل جیسے کسی شکنجے میں اگیاتھا اور ذہن کی اسکرین پر
 جیسے کوئی مسلسل بن آن آف کر رہا ہو۔ جانے کب کب کے منظر ایک ایک کر کے یاد آرہے تھے پھر ایک منظر
 پوری طرح روشن ہو کر ٹھہر گیا تھا وہ عروسے سے کہہ رہی تھی۔

”اگر کبھی میرے ماضی کو سوچتے ہوئے تمہارے دل میں کوئی شبہ پیدا ہو تو اس پر گرفت مت کرنا کیوں کہ میں
 اپنی زندگی سے وہ چار سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن میں یہ یقین سے کہوں گی کہ ان چار سالوں کی خوب
 صورتی سب سے زیادہ اچھا ایک روپ دھار چکی ہے کہ پلٹ کر دیکھنا تو دور کی بات، میں شاید تصور میں بھی نہیں
 لا سکتی۔“

سارہ نے روتے ہوئے بھی اریبہ کی غیر معمولی خاموشی محسوس کر لی۔
 ”مجھے معاف کر دو اریبہ! میں ایک توانا مرد کے سامنے بے بس ہونے کے باوجود تمہاری گناہ گار ہوں۔ میں لاکھ
 کہوں کہ اس میں میرا قصور نہیں لیکن۔“ سارہ نے ساری ہمتیں یکجا کر کے اریبہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 ”تم تمہارا تاج بوجھ کیسے اٹھائے پھرتی رہیں۔“ اریبہ گم گم انداز میں بولی پھر ایک دم سارہ کو دیکھ کر کہا۔ ”مجھ پر بھی
 بھروسہ نہیں کیا؟“

”بہت سار سوچا، لیکن ہمت نہیں ہوئی۔ پھر رازی بھی منع کرتے تھے۔“ سارہ سر جھکا کر کہنے لگی۔
 ”رازی کہتے تھے گناہ سے بڑا گناہ اس کا اشتہار لگانا ہے۔ جس بات کا پرہ خدا نے رکھ لیا اسے عیاں مت
 کرو۔“

”پھر اب کیوں؟ اب کیوں تم عیاں ہو گئیں؟“ اریبہ کے انداز میں عجیب سی جارحیت تھی۔ ”کیا یہ بھی رازی
 نے کہا ہے کہ اب تو اریبہ راستے سے ہٹ گئی ہے اب اسے سب بتا دو۔“

”نہیں۔ مجھے تمہاری حد سے ہوا بدگمانیاں مارے ڈال رہی ہیں۔ مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا اریبہ!“
 سارہ پھر رونے لگی تھی کہ یا سمین کی آواز سن کر اریبہ بھلی کی سی تیزی سے اٹھی اور سارہ کو کھانسی سے کھینچ کر
 واش روم میں دھکیل دیا اور خود بیڈ کی چادر ٹھیک کر لے گئی۔

”اریبہ!“ یا سمین اسے پکارتے ہوئے اندر آئی تھی۔
 ”جی ماما!“ اریبہ نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی۔
 ”بیٹا! سارہ نہیں اٹھی؟“

”اٹھ گئی ہے ماما! واش روم میں ہے“ اریبہ اب سپید می ہو کر اپنے بال سمیٹنے لگی۔ وہ یا سمین کی طرف دیکھنے
 سے گریز کر رہی تھی۔

”اچھا بیٹا! میں یہ پوچھنے آئی تھی کہ تم دونوں کی تیاری ہے نا، آئی مین! شادی میں چلنا ہے؟“ یا سمین نے
 پوچھا تو وہ بددلی سے بولی۔
 ”جی ماما! چلیں گے۔“

”ہاں بیٹا! خاندان کی پہلی شادی ہے۔ ہمیں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“
 یا سمین کی اس بات پر اس نے بمشکل خود کو بولنے سے روکا تھا ورنہ اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا وہی د
 سارہ کہتی تھی کہ ”ہم پر انگلیاں اٹھانے سے پہلے سب اپنے اپنے گریبانوں میں جھانکیں۔“

شمشیر علی اس وقت آنس سے نکلا تو سیدھا تو صیفولا آگیا۔ اسے اربہ پر اب تھوڑا تھوڑا غصہ آئے گا۔ کیوں کہ وہ اس کا فون ریسیو نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی اس کے نیکسٹ کا جواب دیا تھا۔ وجہ خواہ کوئی بھی ہو، کے لیے قابل قبول نہیں تھی۔ آخر وہ اسے کس بات کی سزا دے رہی تھی۔ وہ شاکی ہو رہا تھا۔ اب یا سمین اور اس کے پاس بیٹھے ہوئے بھی اسے آدھا گھنٹہ ہو گیا تھا اور اس کا کہیں پتا نہیں تھا جبکہ شمشیر علی کو یقین تھا کہ اس کی آمد اور موجودگی سے بے خبر نہیں ہوگی۔ آخر اسے یا سمین سے پوچھنا ہی پڑا۔

”اربہ اور سارا گھر پر نہیں ہیں کیا؟“

”ہیں دونوں ہیں۔ اصل میں آج ان کی کزن کی شادی ہے نا تو وہ فون اسی تیاری میں لگی ہوئی ہیں۔“ یا سمین نے سہولت سے بتایا تو قدرے رک کر وہ پوچھنے لگا۔

”آئی امیں اربہ سے مل سکتا ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں۔ وہ لانی میں رائٹ برا اربہ کا کمر ہے وہیں چلے جاؤ۔“ یا سمین نے اجازت کے ساتھ اربہ کے کمرے کی نشان دہی بھی کر دی تو وہ شکریہ کہہ کر اسی طرف آگیا۔

اس نے دل میں دہرایا پھر دروازہ ہلکے سے بجا کر ہینڈل گھما دیا اور کچھ انتظار کے بعد اس خیال سے دروازہ کھولا۔

اور اربہ سامنے ہی کھڑی تھی کسی کمری سوچ میں تھی۔ شمشیر علی کو ڈھونڈنے سے بھی اس کے چہرے اور آنکھوں میں کوئی ایسا تاثر نہیں ملا جو اس کے دل کو چھو لیتا۔ وہ دروازے کے بیچ اسی شش و پنج میں کھڑا رہا کہ قدم آگے بڑھائے یا واپس پلٹ جائے پھر کچھ سوچ کر ہلکے سے کھنکھار ا تو اربہ چونکی اور اسے دیکھتے ہی اپنی بے خبری پر جربز ہونے لگی۔

”اندر آ سکتا ہوں؟“ شمشیر علی نے اجازت طلب کی۔

”آجاؤ لیکن کوئی سوال مت نہ کرنا۔“ اربہ نے کہا تو وہ بے اختیار بولا۔

”مثلاً؟“

”یہی کہ میں کیا سوچ رہی تھی اور میں تمہارا فون کیوں نہیں اینڈ کر رہی تھی وغیرہ وغیرہ۔“

”تمہارے پاس جواب نہیں ہے یا تم جواب نہ نہیں چاہتیں۔“ وہ خود کو آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔

”تم جو بھی سمجھ لو۔“

”جو بھی سمجھ لوں؟“ شمشیر علی نے زور دے کر کہا تو وہ بظاہر بے نیازی سے کہنے لگی۔

”تم یہی سمجھو گے نا کہ میں اپنا گم شدہ جزیہ تلاش کرنے میں نکل گئی تھی۔“ شمشیر علی اس کے درست قیاس پر جھنجھلا تے ہوئے یکدم اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”سنو! میں فضول باتیں کرنے نہیں آیا۔ صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ میں اپنی زندگی میں آنے والے اس خوب صورت موڈ کو انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ تم کیلئے مجھے مزید کسی امتحان میں مت ڈالو۔“

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ اربہ اپنے آپ بولی تھی۔

”سنو! یہ مت بھولنا کہ میں اس وقت تمہیں اپنے ساتھ لے جا بھی سکتا ہوں۔“

”جس وقت تمہیں چنا ہے؟“ اربہ نے اتنے آرام سے ہتھیرا ڈالے کہ اس نے مزید جھنجھلا کر اس کی کلا کی چھوڑ دی۔ اس نے اس کی طرف سے منہ موڑ کر روٹھ کر بیٹھ گیا۔ اربہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی دے ہوئے کہنے لگی۔

”یہاں تو شام آگئی ہے میری کزن کی شادی ہے۔ پھر ابھی کل ہی تو ہمارا نکاح ہوا ہے تم بے صبری نہ ہونے لگیا۔“

”بے صبری پر تم مجھے مجبور کر رہی ہو۔ اگر میرا فون اینڈ کر لیتیں تو میں کبھی یہاں نہ آتا۔“ وہ ہنوز وہی انداز میں بول رہا تھا۔

”تمہارا بے صبری یہاں آنے پر تو کوئی پابندی نہیں ہے اور جہاں تک فون اینڈ نہ کرنے کی بات ہے تو آئی ایم سوری اصل میں میں ثانی اماں کے پاس تھی۔ رات دیر سے اپنے کمرے میں آئی تب تمہاری مس کالز دیکھی تھیں۔“

”تو تم مجھے کال بیک نہیں کر سکتی تھیں؟“ وہ بہت شاکی ہو رہا تھا۔

”کر سکتی تھی لیکن رات زیادہ ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا تم سو گئے ہو گے اس لیے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ بہت دھیرج سے بول رہی تھی۔ شمشیر علی جا بجا پتی نظروں سے جن میں خفگی بھی تھی اسے دیکھنے لگا۔

”بدگمان ہو رہے ہو؟“ اربہ نے اس کی نظروں کو سمجھ کر پوچھا تو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں چلتا ہوں۔ جب تم اپنی کزن کی شادی سے فارغ ہو جاؤ تو مجھے بتانے کی زحمت کر لیتا۔“

اربہ خاموش ہو گئی۔ اس کی بات کے جواب میں اثبات میں سر تک نہیں ہلایا اور وہ بھی رکا نہیں تیز قدموں سے وہاں سے نکل گیا۔

ناگہ رخصت کر کے اجال رازی ساجدہ بیگم کے ساتھ گھر آیا تو ہماری خاموشی نے ان کا استقبال کیا تھا۔ گو کہ یہ بھی گھر میں زیادہ افراد تو نہیں تھے پھر بھی سناٹا محسوس ہو رہا تھا۔ دل ایک فرض کی ادائی پر اطمینان چاہتا تھا۔

اجال رازی کے لیے کہیں اطمینان نہیں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اجالک سارا کو کیا ہو گیا ہے اس کے اتنا سمجھانے کے بعد بھی وہ پھر پہلے مقام پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ ”میں نہیں کی تکرار کرتی ہوئی۔“

”میں یا گل ہوں جو اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا حالانکہ میرا کچھ نہیں بکڑا تھا۔“

اسے اب غصہ آنے لگا تھا ساجدہ بیگم کے لینے تک وہ بمشکل خود پر جبر کئے رہا پھر اپنے کمرے میں آیا تو تبدیل کر کے فہم لگا۔ وہ اسی وقت سارا سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن فوراً کال کرنے سے روک گیا کیوں کہ اس کے خیال میں سارا بھی ابھی گھر پہنچی ہوگی اور پہنچ کر کے وہ اربہ کے ساتھ باتوں میں مصروف ہوگی۔ جیسے لڑکیوں کی بات ہوتی ہے کسی بھی تقریب سے واپسی پر وہاں موجود ہر شخص پر تبصرو کرتی ہیں۔ اب پتا نہیں ایسا تھا کہ نہیں رانی کو ہر حال اس خیال سے خود پر مزید جبر کرنا پڑ رہا تھا۔ سکرٹ سلگاتے ہوئے اس کی نظروں میں وہ منظر آنے لگا۔

جب اربہ اور سارا میز لان میں داخل ہوئی تھیں۔ دونوں کا انداز لیا دیا سا تھا اور خصوصاً اسے تو یوں نظر آتا کہ کسی غیر کی شادی میں شریک ہوئی ہوں۔

جیسے کسی غیر کی شادی میں شریک ہوئی ہوں۔

”اف! تم بھی بس۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”چھاپہ بتاؤ۔ کب مل رہی ہو؟“

”مگر میں کموں کبھی نہیں۔“

”تو مجھے یقین ہو جائے گا کہ تمہارا خون میرے ہاتھوں ہی لکھا ہے۔“ شمشیر علی نے فوراً اس کی بات پوری کر دی تھی۔

”اوکے گڈ ٹائٹ۔“ وہ فون بند کر کے سوختے لگی کہ اس سے پہلے وہ کیا کر رہی تھی اور سوچتے پر ہی اس کا دھیان سارہ کی طرف گیا تو وہ بس گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔



پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ اسی رازی اور سارہ کے معاملے کو سلجھانے کی کوشش میں خود ابلجہ مٹی تھی۔ جو باتیں وہ سوچتا نہیں چاہتی تھی وہ مسلسل اس کے ذہن پر دستک دینے لگی تھیں۔ کبھی رازی کی محبتیں اور آئیں کبھی اس کا تیز میل آمیز رویہ اور یہ احساس کہ رازی نے اسے خود سے دور کرنے کے لیے اس کی کردار کشی کی تھی جہاں اسے اطمینان دیتا وہاں افسوس بھی ہوتا کہ اس نے کیوں رازی کا فون اینڈ کیا تھا۔ کاش! وہ بے خبر ہوتی ماکہ جو دعوا اس نے شمشیر علی کے سامنے کیا تھا کہ وہ کبھی پلٹ کر نہیں دیکھے گی اس پر قائم رہ پائی۔ اب خائف ہو گئی تھی۔

”نہیں اسیہ! ہمارے دل بے ایمان نہیں ہوئے ہو بھی کیسے سکتے تھے۔ رازی تم سے محبت کرتے ہیں۔ اور میں سمیر سے۔“ اس وقت سارہ کی بات یاد آنے پر اس کے اندر بے چینی پھیل گئی۔ وہ اب یہ سب نہیں سوچتا چاہتی تھی۔

”میں اپنے دعوے پر قائم رہتا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے دل کو باور کراتے ہوئے سیل فون اٹھا کر کچھ سوچا پھر اجلال رازی کا نمبر ملا لیا۔

دوسری طرف بیل جاتے ہی اس کا سارا دھیان بھی ادھر منتقل ہو گیا تھا۔ اسے لگا جیسے رازی سیل فون ہاتھ میں لیے شش و پنج میں بیٹھا ہو کہ اس کی کال ریسیو کرے نہ کرے۔ پھر اس نے خود کو کڑے پہروں میں مقید کر کے کل ریسیو کی ہو۔

”ہیلو! رازی کی آواز پر چونکتے ہوئے اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔
”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کون؟“ رازی کا انجان بننا اب اسے محسوس نہیں ہوا تھا۔
”اسیہ بات کر رہی ہوں۔“

”ہاں اسیہ! کیسی ہو؟“ رازی نے لیے انداز میں پوچھا تو وہ ان سنی کر کے پوچھنے لگی۔
”تم اس وقت کہاں ہو؟“
”گھر۔ گھر پر ہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں۔“ وہ سلسلہ منقطع کرتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے وہ کیا سوچ چکی تھی کہ اسے وہ وقت بھی یاد نہیں آیا جب رازی نے اس کی کردار کشی کی تھی اور وہ اس گھر سے روتے ہوئے نکلی تھی۔ اب پھر وہیں جاری تھی لیکن اب اس کے اندر کوئی خوف نہیں تھا بلکہ پہلے کبھی جیسے وہ تیار ابو کے گھر جاتی تھی اسی طرح

”اسی اور ساجدہ بیگم کی حیرت محسوس کرنے کے باوجود ان کے گلے لگ کر پوچھنے لگی۔
”ہی! میں تائی امی آپ شاکے جانے سے تو آپ اکیلی ہو گئی ہوں گی۔“

”ساجدہ بیگم کی ہاں میں تو بھی شامل تھی۔“ اس نے ساجدہ بیگم کے ساتھ ہنستے ہوئے پوچھا۔
”ہی! کیا ہے شاکہ؟ خوش تو ہے نا۔“ اس نے ساجدہ بیگم کے ساتھ آئی ہو؟“ ساجدہ بیگم کو یہی لگا جیسے شمشیر علی بھی ہیں اللہ کا شکر ہے۔ تم کیسے آئیں، مطلب کس کے ساتھ آئی ہو؟“ ساجدہ بیگم کو یہی لگا جیسے شمشیر علی بھی

”جانتی تھی کہ ساتھ نہیں تائی امی! مجھے رازی سے کام تھا۔ کہاں ہے رازی؟“ وہ صاف گوئی سے اپنی آمد کا مقصد بتا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”گھر میں ہو گا۔“ ساجدہ بیگم نے ناگواری سے بتایا۔

”ہاں ابھی میں نے فون کیا تھا اسے۔ کہہ رہا تھا۔ گھر پر ہی ہوں۔“ اس نے ایک طرح سے ساجدہ بیگم پر یہ جتا کر کہہ دیا کہ اب کب نہیں آئی رازی کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دے۔

پھر ہمیشہ سے برعکس دروازہ پر دستک دے کر رک گئی۔ چند لمحوں بعد رازی نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر ایک طرف ہٹ گیا تو اس نے اندر داخل ہو کر یونہی ادھر ادھر نظر دوڑائی پھر براہ راست رازی کو دیکھنے لگی۔

”بیٹھو!“ دل کے چور نے رازی کو نظریں چرانے پر مجبور کیا تھا۔

”میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے بیٹھ کر پھر اسے دیکھنے لگی۔

”ہی! میں؟“ رازی کو کوئی بات نہیں سوجھ رہی تھی۔

”ہاں پہلے تائی امی سے ہی ملی ہوں۔ وہ میرے آنے پر حیرت زدہ ہیں اور شاید تم بھی۔“ وہ قصداً مسکرائی تھی۔
”کیا ہو گی۔ چائے یا ٹھنڈا؟“ رازی نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ ہم بیٹھ جاؤ۔ مجھے بس ایک دو باتیں کرنی ہیں۔“

رازی صوفے کی طرف بڑھا ضرور لیکن بیٹھا نہیں تو وہ بھی اٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”یہاں ہے رازی! کہ اپنی نئی زندگی کی شروعات سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ ہمارے گزشتہ مراسم کی ساری نشانیاں میں اپنے ہاتھوں سے مٹا ڈالوں۔ میرے پاس تمہارے دیے ہوئے جتنے تحائف تھے وہ میں نے ضائع کر دیے ہیں اور تمہیں تو شاید میں نے کبھی کبھار دیا ہی نہیں تھا سوائے لفظوں کے۔ یہی برتھ ڈے۔ یہی نواری۔ یہی عید مبارک وغیرہ وغیرہ ہے نا۔“

اس نے تصدیق چاہی تو وہ جو اس پر نظریں جمائے کھڑا تھا اور اسی گردن موڑ کر دیوار پر لگی پینٹنگ دیکھنے لگا۔
”پھر بھی رازی! میں تم سے کچھ لینے آئی ہوں بلکہ مطالبہ کرنے آئی ہوں۔“ اسی کے دھڑلے پر رازی نے جیسے ہی اسے دیکھا وہ بولی تھی۔

”میرے خواب لوٹاؤ۔“

رازی کی آنکھوں میں ایک بل کو ان گنت دیے جل اٹھے تھے جنہیں دیکھ کر ہی وہ غمنے لگی۔

”ہاں رازی! وہی خواب جو ابھی تک تمہاری آنکھوں میں ڈیرہ جمائے ہوئے ہیں گو کہ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن سارہ۔“

رازی نے ایک دم اسے دیکھا تو وہ خاموش ہو گئی پھر ہنہ کر کھڑکی سے پردے سمیٹتے ہوئے خود کھڑکی کے انداز میں گویا ہوئی۔

”میرا خیال ہے سارا شاید اسی لیے تم سے شادی پر آمادہ نہیں ہو رہی کہ وہ سمجھتی ہے تم ابھی تک مجھ سے بڑے کرتے ہو۔“

”بے وقوف ہے سارا!“ رازی کی آواز اور لہجہ بھی کمزور تھا۔ اریبہ یک لخت بادلوں میں سفر کرنے لگی تھی یہ ایک فطری احساس تھا کہ گردش دوران اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے مقام پر کھڑی تھی۔

”بہر حال۔“ وہ خود پر قابو پانے کے بعد کچھ کہنے کے لیے رازی کی طرف پلٹی تھی کہ اس کے ہاتھ میں برف کیس دیکھ کر رک گئی۔

”یہ۔“ رازی نے برف کیس والا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”تمہاری امانت۔“

”امانت؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں بھی تم اسی کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ بانی سب تو تم ضایع کر چکی ہو۔ یہ خواب بھی لے جاؤ اور ہو سکے انہیں کسی ایسی جگہ دفن کر دینا جہاں سے کبھی ہمارا گزر نہ ہو۔“

رازی کو شش سے بھی اس کی طرف دیکھ نہیں پارہا تھا۔ اریبہ کو اچانک یاد آیا کہ یہ وہی برف کیس ہے جس میں ان گنت پھولوں کی پتیاں اور ہنکھڑیاں تھیں جنہیں دکھاتے ہوئے رازی نے کہا تھا۔

”یہ محض ایک کوئیل یا ہنکھڑی نہیں ہے۔ اس کی ہر پتی پر ایک پوری داستان رقم ہے۔ محبتوں کی جذبوں کی میرے احساسات کی۔“ اریبہ نے فوراً ”برہہ کر اس کے ہاتھ سے برف کیس لے لیا تو وہ کہنے لگا۔

”میں وعدہ نہیں کرتا۔ البتہ کوشش ضرور کر رہا ہوں کہ گزرے ماہ سال کا میری آئندہ زندگی میں دخل نہ ہو۔“

”یہ بات مجھ سے نہیں سارا سے کہنی چاہیے تمہیں۔“ وہ کہہ کر زبردستی مسکرائی۔ پھر اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے نکل آئی۔



سرمئی شام اداسی کا لبادہ اوڑھے رخصت ہو رہی تھی۔ جب اریبہ گھر آئی اور چونکہ اس کے ہاتھ میں برف کیس تھا۔ اس لیے وہ سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی لیکن لاؤنج میں سب گھر والوں کے ساتھ شمشیر علی کو بیٹھ دیکھ کر اسے رکنا پڑا۔

”سلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو سب ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کہاں چلی گئی تھیں بیٹا!“ یا سمین نے پوچھا تو زندگی میں پہلی بار اس نے یا سمین کے منہ پر جھوٹ بولا تھا۔

”میں آپ کو بتا کر تو گئی تھی ماما! شام کے ساتھ تھی۔“

”چھا ہاں میرے ذہن سے نکل گیا۔ تم نے بتایا تھا۔“ یا سمین نے شمشیر علی کی وجہ سے اس کا جھوٹ سنبھالا۔

”اور آئی! میں اتنی دیر سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔“ حماد نے کہا تو وہ فوراً ”بولی۔“

”میرا سیل فون میں رکھا ہے۔ ویسے تم کس خوشی میں مجھے فون کر رہے تھے۔“

”چھا جاؤ بیٹا! منہ ہاتھ دھو لو۔“ اس سے پہلے کہ حماد کچھ کہتا ”یا سمین بول پڑی تو وہ سر ہلاتے ہوئے شمشیر علی کو دیکھ کر مسکرائی لیکن وہ ناراض ناراض سا بیٹھا تھا۔

”میں آتی ہوں۔“ وہ کہہ کر تیز قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی اور پہلے برف کیس الماری میں رکھا۔ پھر نہ ہاتھ دھوتے ہوئے اس نے سوچا کہ شمشیر علی کی ناراضی دور کرنے کے لیے اسے آج کی شام اس کے نام کئی

پھر اسی خیال سے وہ باقاعدہ تیار ہو کر کمرے سے نکل کر آئی تو لاؤنج میں یا سمین کو اکیلے بیٹھ دیکھ کر تعجب سے پوچھنے لگی۔

”کہاں گئے سب؟“

”میں جاتیں گے اپنے کمروں میں ہوں گے۔“ یا سمین نے کہا۔ پھر اس کی تیاری دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”تم بھر کیس جا رہی ہو؟“

”جانا تو تھا لیکن اب نہیں جا رہی۔“ وہ بددل سی ہو کر یا سمین کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اگلی ایم سو ری ماما! میں آپ کو بتا کر نہیں گئی تھی۔ اصل میں شام کا فون آیا تو میں۔“

”وہی بات نہیں بیٹا!“ یا سمین نے مسکرا کر اس کا کال تھا پکا تو اس نے یا سمین کا ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگایا۔

”پھر پوچھنے لگی۔“

”کشمشہ کیوں چلا گیا ماما۔ میرا مطلب ہے آپ نے اسے کھانے پر نہیں روکا۔“

”میں نے تو بہت کہا بیٹا! لیکن اسے شاید کہیں اور جانا تھا۔“ یا سمین نے بتاتے ہوئے اس کی طرف رخ موڑا اور سنجیدگی سے بولی۔

”ایک بات بتاؤ بیٹا! یہ سارا کو کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا ہے؟“ وہ اندر سے خائف ہو گئی تھی۔

”میں کچھ دنوں سے محسوس کر رہی ہوں۔ سارا بہت چپ چپ ہے۔ تم سے کوئی بات ہوئی ہے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر اب کیا ہوا ہے؟“ یا سمین فکر مندی سے بولی۔

”کچھ نہیں ہوا ماما! آپ وہی ہو گئی ہیں اور کوئی بات نہیں۔“ اس نے یا سمین کو تسلی دی۔

”یہ تو ہے۔ میں واقعی وہی ہو گئی ہوں۔ شاید عمر کا تقاضا ہے یا حالات کا۔“ یا سمین افسردگی سے مسکرائی۔

”گو لو ماما! نہ آپ کی عمر زیادہ ہے نہ حالات برے ہیں۔ بس آپ زیادہ نہ سوچا کریں اور سارا کا آپ کو ہوتا تو ہے موڑی ہے۔ کبھی سارا وقت ہستی رہتی ہے۔ کبھی چپ سا رہ جاتا ہے اور اس کا علاج پتا ہے کیا ہے۔“ اریبہ نے آخر میں اچانک یا سمین کو متحسّس کر دیا تھا۔

”کیا۔ کیا علاج ہے؟“

”شادی۔ بس آپ جلدی اس کی شادی کر دیں۔“ اس نے قدرے جوش سے کہا تو یا سمین اس کا کال چھو کر بولی۔

”پہلے تمہاری تو ہو۔“

”یہ کوئی ضروری نہیں ہے ماما! کہ جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی آپ سارا کا سوچیں بھی نہ۔ ایسا کریں آپ ہم دونوں کی ساتھ شادی کر دیں۔ بلکہ ایسا ہی کیجیے گا۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیا تھا۔

”لیکن بیٹا! کوئی پروپونل بھی تو ہو۔“ یا سمین نے کہا تو وہ رکتے ہوئے بولی۔

”پروپونل ہے ناممکن۔ رازی۔“

”اریبہ۔“ یا سمین کی حیرت میں ناگواری اور تعجب بھی شامل تھا۔ ”یہ کیسا مذاق ہے۔“

”مذاق یہ نہیں ہے ماما! مذاق وہ تھا جو میرے ساتھ ہوا۔ بہر حال مجھے اب کوئی ملال نہیں۔ آپ بھی گزشتہ ساری باتیں بھلا کر غیر جانبداری سے سوچیں تو رازی اچھا انسان ہے۔“ اس نے بات کے اختتام پر یا سمین کو دیکھا وہ سناتے میں بیٹھی تھی۔

”مما پلینز۔“ اس نے یاسمین کے ہاتھ پکڑ کر ہلائے۔ ”میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی کہ آپ شرم ہو گئیں۔“

یاسمین نفی میں سر ہلانے لگی کہ جیسے یہ ممکن نہیں ہے۔
”اچھا! ابھی آپ کچھ نہ سوچیں۔ مجھے بھی ابھی یہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
یاسمین ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھنے لگی۔

”میں نے ایسی بات کیوں کی۔ کیا سارا اور رازی کے درمیان۔“
”ہاں نہیں ممما! میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ پھر بڑھ گئی۔ ”فرض کریں اگر ایسی بات ہوئی تو۔“
”نہیں۔ سارا اتنی بہ وقوف نہیں ہو سکتی۔“ یاسمین نے یقین سے کہا تو وہ قصداً ”ہنس پڑی۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔ لیکن یہ بھی سچ ہے ممما! کہ جہاں قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہاں انسان کی موت ماری جاتی ہے۔ برا بھی اچھا لگنے لگتا ہے اور جہاں قسمت میں نہیں ہوتا وہاں اچھا بھی نظر ہی نہیں آتی ہے۔“
یاسمین حیرت سے اسے دیکھے مگر وہ مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے اٹھی اور یاسمین کو بھی اپنے ساتھ لے دیا اور ثانی اماں کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں آگئی۔ کپڑے تبدیل کرنے کا خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ شمشیر علی کے لیے تیار ہوئی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے سیل فون اٹھایا اور اسے کال کی تو آگے وہ ناراضی سے بول۔
”اب کیا ہے؟“

”تم کچھ کیوں گئے۔ گھر پر بھی نہیں ملے اور یہاں بھی بات کیے بغیر چلے گئے۔“ اس نے چھوٹے ہی کہا۔
”گھر پر نہیں ملے مطلب؟“ شمشیر علی نے پوچھا تو اس نے محض اس کی ناراضی دور کرنے کی غرض سے جھوٹ بولا تھا۔

”مطلب شام! میں اپنی دوست کے ہاں سے واپسی پر تمہارے گھر گئی تھی۔“
”تو تم مجھے اسی وقت کال کر لیتیں۔ میں فوراً آجاتا۔“ شمشیر علی کے لہجے میں افسوس تھا کہ وہ گھر پر کیوں نہیں تھا۔

”ہاں۔ مجھے خیال آیا تھا۔ لیکن میں اپنا سیل فون گھر بھول گئی تھی۔“
”اوہ۔“

”اور ہوتا ہے جب میں نے اپنے گھر میں تمہیں دیکھا تو سوچا تمہارے ساتھ کہیں باہر جاؤں گی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر نیچے آئی تو ہاتھ چلا تم چلے گئے۔ مجھے بہت غصہ آیا۔“ وہ اس کی بے تابی کو مزید ہواوے کر بولی اور آخر میں منہ بھی پھلانا لیا۔

”ابھی آجاؤں؟“ شمشیر علی نے فوراً پوچھا تو وہ بے ساختہ ہنسی ہونٹوں میں دبا کر بولی۔
”نہیں ابھی ڈیڈی آگئے ہیں۔ اب میں کل تمہارے گھر آؤں گی۔“
”اوکی نا؟“

”کہہ رہی ہوں تو آؤں گی اور اگر تم گھر پر نہیں ملے تو جہاں بھی ہو گے وہیں پہنچ جاؤں گی ہو کے۔“
وہ سیل بند کر کے کھل کر مسکرائی۔ پھر کپڑے بدلنے کی غرض سے واش روم کی طرف بڑھی تھی کہ سارا کو قہقہے دیکھ کر رک گئی۔

”کیا کر رہی ہو۔“ سارا نے یوں ہی پوچھ لیا۔
”کچھ نہیں، آؤ بیٹھو۔“ اس نے کہا تو سارا بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”جی ہوا۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ وہ سمجھ گئی۔ سارا کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔
”میں تم سے یہ پوچھتا چاہ رہی ہوں کہ تم بھائی جان کو انور کیوں کر رہی ہو۔“ سارا نے کہا تو وہ فوراً پوچھنے لگی۔

”نہیں۔ انہوں نے تو کچھ نہیں کہا۔ میں خود دیکھ رہی ہوں۔ وہ آتے ہیں تو تم کمرے میں بند ہو جاتی ہو۔ ابھی انہوں نے اتنا یوں ہو کر گئے تھے۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“ سارا بہت سنجیدگی سے اسے ٹوک رہی تھی کہ وہ

کچھ سوچ کر کہنے لگی۔
”نہیں تو نہیں چاہیے، لیکن میں سوچ چکی ہوں کہ جب تک تمہارا معاملہ سیٹ نہیں ہوگا۔ میں اپنے بارے میں نہیں سوچوں گی۔“

”یہ مطلب۔ میرا کیا معاملہ ہے؟“ ایک بل کو سارا کا چہرہ سیاہ پڑ گیا تھا۔ پھر وہ ایک دم اٹھ کر چلی گئی تو اسے کہہ دیا کہ اس پر ترس آنے لگا تھا۔



یاسمین ابھی اریبہ کی باتوں میں ابھی ہوئی ہی تھی کہ امینہ سارا کے لیے سمیر کا رشتہ لے کر آگئیں اور بظاہر یاسمین خندہ پیشانی سے ملی اور امینہ کے مدعا بیان کرنے پر بھی کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ طریقے سے بات کی تھی۔

”یہ سب تو قدر کی باتیں ہیں امینہ!“
”بے شک قدر کی باتیں ہیں بھابھی! آپ ہامی بھریں گی تو قدر بھی مل جائے گا۔“ امینہ نے کہا تو یاسمین قصداً ہنس کر بولی۔

”ارے تم تو ہتھیلی پر سرسوں جمانے والی بات کر رہی ہو۔ پہلے مجھے تو صیف سے تو مشورہ کرنے دو اور سارا کی مرضی بھی معلوم کر لوں۔“

”ہاں! ہاں کیوں نہیں۔ ضرور معلوم کریں۔“ امینہ نے کہا۔ تب ہی اریبہ چائے لے کر آگئی۔ اس نے امینہ کی بات من لی تھی۔ جب ہی پوچھنے لگی۔

”کیا معلوم کرنا ہے پھوپھو؟“
”سارا کی مرضی۔“ یاسمین بول پڑی۔ ”تمہاری پھوپھو! سمیر کے لیے کہہ رہی ہیں۔“ اریبہ نے ایک دم

یاسمین کو دیکھا۔ پھر چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے امینہ سے کہنے لگی۔
”پھوپھو! ابھی تو سمیر کی جاب لگی ہے اور آپ ابھی سے اس کی شادی کا سوچے لگیں۔ میرا مطلب ہے پہلے اسے سیٹ تو ہونے دیں۔“

”ہو جائے گا سیٹ۔ پھر میں نے ابھی رشتے کی بات کی ہے۔ یہ تو نہیں کہا کہ فوراً شادی کر دیں۔ یوں بھی صیف بھائی پہلے تمہاری شادی کریں گے کیوں بھابھی!“ امینہ نے یاسمین سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”دیکھو انتہ کو کیا منظور ہے۔“ یاسمین نے کہتے ہوئے اریبہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چائے کا کپ امینہ کو دے کر وہاں سے چلی گئی۔

”دیکھو امینہ! اب ایسا وقت نہیں ہے کہ بچے ہماری مرضی پر آرام سے سر جھکا دیں۔ اس لیے میں اپنے طور پر فیصلہ نہیں کر سکتی۔ تم میری طرف سے دل برا مت کرنا۔ باقی سارا کی جو بھی مرضی ہوگی وہ میں تمہیں بتاؤں گی۔“

کی۔ "یا سمین نے سہولت سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی! اور ہاں میں نے سنا تھا رازی بھی سارہ کے لیے کہہ رہا تھا۔" امینہ جاننا چاہتی تھی کہ ساجدہ بیگم نے اس سلسلے میں کوئی پیش رفت تو نہیں کی لیکن یا سمین نے کمر انجان بن گئی۔

"جانتی نہیں۔ میں نے تو ایسا کچھ نہیں سنا۔"

"چلیں۔ پھر تو اچھا ہے۔ میں ساجدہ بھابی سے پہلے آگئی۔"

"بات پہلے اور بعد کی نہیں امینہ! بات ہے مقدر کی جہاں میری بیٹی کا مقدر ہو گا۔" یا سمین نے کہہ کر اس کی طرف اشارہ کیا۔

"تو نا امینہ چائے بھی ٹھنڈی ہو جائے گی اور ہاں جانے کی جلدی مت کرنا۔ رات کے کھانے پر تو میز یہیں ہوتے ہیں۔ رکنا۔ ان سے بھی تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔"

"ارے نہیں بھابی! اتنی دیر تک تو میں نہیں رک سکتی۔ پھر آؤں گی۔ بلکہ اب تو آتی رہوں گی۔" امینہ نے کہا تو پھر یا سمین نے رکنے پر اصرار نہیں کیا۔



سارہ حیران تھی کہ اس کے لاکھ دامن چھڑانے کے باوجود سمیر نے امینہ کو بھیج دیا۔ گوکہ فیصلے کا اختیار اسے حاصل تھا۔ یا سمین نے خود اس سے بات کی تھی اور کہا تھا جیسا وہ چاہے گی اور چاہتی تو وہ بھی یہی تھی کہ سارہ خوف پس پشت ڈال کر سمیر کا ہاتھ تھام لے لیکن یہ آسان نہیں تھا۔ بلکہ ناممکن اور اس سے بڑی بدفہمی اور کیا ہو سکتی تھی کہ منزل خود چل کر آئے لیکن اسے اس سمت دیکھنے سے ہی محروم کر دیا جائے۔ ان دنوں وہ بے حد متحیر اور بے قرار پھر رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کرے۔ کبھی سوچتی سمیر کو اصل بات بتا کر پوچھے کہ کیا وہ اب بھی اسے اپنا لے کو تیار ہے اور کبھی سوچتی سمیر کو کیا پتا چلے گا۔

وہ مسلسل ان ہی سوچوں میں گہکی تھی اور اربہ جو کتنے دنوں سے اسے لوٹ کر رہی تھی۔ اس وقت اس کے پاس آئیٹھی اور اسے مخاطب کیے بغیر بولی۔

"تم سمیر کے بارے میں سوچ رہی ہو نا؟"

سارہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ بولی کچھ نہیں۔

"سوچو ضرور سوچو، لیکن حقائق سے نظریں مت چراتا۔" اربہ نے پھر کہا تو سارہ سوچتے ہوئے بولی۔

"اگر میں سمیر کو حقیقت بتا دوں تو۔"

"یہی غلطی کبھی بھول کر بھی مت کرنا۔" اربہ نے فوراً ٹوکا تو وہ جھج گئی۔

"کیوں کیا ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ سمیر مجھے دھتکار دے گا۔"

"بات صرف دھتکارنے کی ہوئی سارہ! تو شاید میں بھی تمہیں یہی مشورہ دیتی لیکن اس کے بعد جو سارہ خاندان میں بات پھیلے گی اس کے بارے میں سوچا ہے تم نے۔" اربہ نے تصویر کا مزید بھیا تک رخ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

سارہ ہری طرح سہم گئی۔

"تو کھو سارہ! اربہ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ "میرا مقصد تمہیں ڈرانا یا ہرٹ کرنا نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں تم ساری باتیں بھلا کر اپنی آنکھوں میں اچھے خواب سجاؤ۔ ایسے خواب جن میں کسی ڈر کسی خوف کا سایہ نہ ہو اور سمیر یا کسی کے ساتھ بھی یہ ممکن نہیں ہے، بجز رازی کے۔"

میں نے بے اختیار اس کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ کھینچنا چاہا لیکن اربہ نے گرفت مضبوط کر لی۔

میری بات غور سے سنو سارہ! غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں اور پکڑو ہاں ہوتی ہے جہاں بندے کو احساس غلطی کا اعتراف نہ کرے۔ تائب نہ ہو۔ رازی اعتراف بھی کر رہا ہے اور تادم بھی ہے تو ایسے میں تو اللہ بھی مدد کرتا ہے۔"

میں نے بھی معاف کیا۔ "سارہ جیسے اس موضوع سے جان چھڑانے کی غرض سے بولی تھی۔

میں نے غصے سے دل سے معاف کر دیا۔ اس کے بعد میں یقین سے کہوں گی کہ تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔

میں نے رازی سے کہا کہ تم اس شخص کا ہاتھ تھامو جس کے ساتھ سارا تھا کر چل سکو۔

سارہ کامل ٹھہرنے لگا۔ اس کے چہرے پر نئی سوچ اتر آئی تھی۔ اربہ اپنی باتوں کا اثر ہوتے دیکھ کر ایک دم انکشاف پر آمادہ ہو کر پھر سارہ کا ہاتھ دبا کر بولی تھی۔

"تمہیں ایک رازی کی بات بتاؤں سارہ! مجھے کذیب کرنے والا کوئی اور نہیں، شمشیر علی تھا۔"

"بھائی جان! سارہ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

"ہوں! اربہ کتنی دیر اثبات میں سرہلائی رہی۔ پھر سارا واقعہ سنا کر آخر میں کہنے لگی۔ "اسے کہتے ہیں مقدر کی زور آوری۔ ہم لکھ اوہرا دھر بھگتے رہیں۔ ہمیں ملتا وہی ہے جو ہمارے مقدر میں لکھا ہوتا ہے۔ شمشیر علی نے

ٹھیک کہا تھا کہ کوئی راستہ سیدھا منزل کو نہیں جاتا اور یہ کہ

اب تک ہماری زندگی میں جو بھی آیا یا وہ ہماری راہ کی مشکلیں یا آنا تیش تھیں۔ ہمیں ان آنا تیشوں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جن کی بدولت ہماری منزل تک رسائی ممکن ہوئی۔" اربہ خاموش ہو کر سوچ میں ڈوب گئی

تھی۔ جبکہ سارہ ہنوز سنائے میں بیٹھی تھی۔

پھر کتنی دیر بعد اربہ سانس سنبھال کر کہنے لگی۔

"یہی سچ ہے سارہ! منزل وہ نہیں ہوتی جس کی تمنا ہم کرتے ہیں۔ وہ تو ایک سراب ہوتا ہے۔ گردوغبار میں اٹا

سراب جو ہمارے دل کے آئینے کو یوں دھندلاتا ہے کہ ہمیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ مجھے بھی رازی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن جب گرد چھٹی تو یقین مانو میں خود حیران رہ گئی۔ میرے دل کے آئینے میں شمشیر علی مسکرا رہا

تھا۔

محبت کے پھول کھلاؤ۔" اریہ کہتے ہوئے انھی اور سارہ کو بھی ہاتھ سے کھینچ کر اٹھا دیا۔
 "رکوتہ" سارہ اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔

"دل ہوں۔" اریہ نے سارہ کو ٹیلی فون کے پاس کھڑا کر دیا۔ پھر ریسیور اٹھا کر اسے تھمایا اور نمبر ڈائل کر کے اسے دیکھنے لگی۔

سارہ ریسیور ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھی۔ کان سے نہیں لگایا تھا۔ دوسری طرف تیل جانے کی آواز آ رہی تھی۔ پھر رازی نے نکارا تھا۔
 "سارہ!"

سارہ نے گھبرا کر اریہ کو دیکھا۔ تو وہ اسے فون سننے کا اشارہ کر کے آگے بڑھ آئی اور دل میں تہہ کیا کہ پلٹ کر نہیں دیکھے گی لیکن جانے کیوں یہ ممکن نہیں ہوتا۔ ہم اپنے تئیں سارے دروازے، ساری کھڑکیاں بند کر لیتے ہیں۔ پھر بھی ماضی خواہ کیرا بھی ہو، خوب صورت یا بد صورت، کوئی مددگار تلاش کر کے جھانکنا ضرور ہے۔ اریہ کے بڑھتے ہوئے قدم بھی لہلی کے اختتام پر رک گئے تھے اور خود پر لاکھ جبر کرنے کے باوجود وہ پلٹ کر دیکھنے سے باز نہیں آئی۔

ریسیور کان سے لگائے سارہ کی آنکھوں سے اعتراف کے آنسو گر رہے تھے۔

اریہ کا دل ایک بل کو عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ پھر اس نے اپنے کمرے کی طرف دوڑ گادی تھی اور تقریباً ایک گھنٹے بعد اریہ شمشیر علی کے ساتھ سمندر کے کنارے بیٹھی تھی۔ اس کی گود میں سیاہ برف کیس تھا۔ جس میں سے وقفے وقفے سے وہ پھولوں کی پتیوں اور ہنکھلیوں سے لگی بھر بھر کر سمندر میں اچھالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"شام! ہم ساری دنیا گھومیں گے لیکن سمندر روں کا سفر کبھی نہیں کریں گے۔"

عزیز قاری!

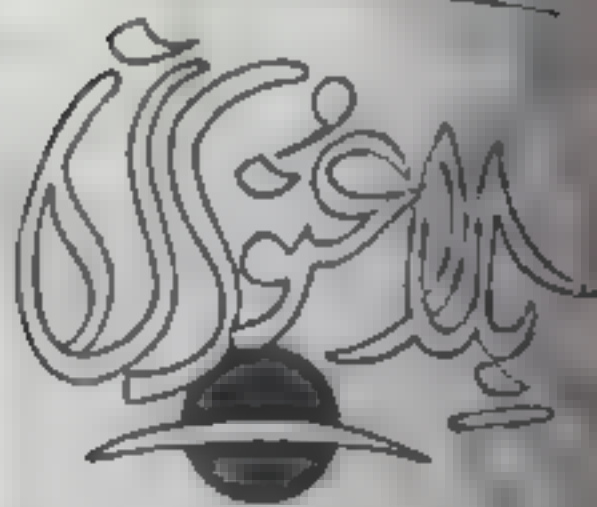
یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ یعنی اس ناول کو لکھتے ہوئے میرے ذہن میں کمائی کا عمل خاکہ نہیں تھا۔ صرف کردار تھے اور میں خود کو کرداروں کے حوالے کر کے ان کے ساتھ چلتے لگی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ کردار مجھے کہاں لے جاتے ہیں۔ درمیان میں ایک دو بار مجھے لگا ان کے کرداروں نے مجھے بھٹکا دیا ہے تو میں پریشان ہو گئی۔ واپس پلٹنا چاہا تو راستہ نہیں ملا۔ ناچار پھر ان کے ساتھ ہوئی۔ پھر یہ تو اپنی اپنی منزلوں کو پہنچ گئے لیکن میں تشنہ کھڑی ہوں اور کسی تشنگی مجھے پھر ان کے پاس لے جائے گی۔

"ایک کھڑکی، مگر کھلی ہے ابھی۔"

جی ہاں! میرا اگلا ناول "ایک کھڑکی، مگر کھلی ہے ابھی۔" ان ہی کرداروں کے ساتھ ہو گا۔ کیونکہ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کھڑکی جو ماضی کی طرف کھلتی ہے۔ وہ کیا رنگ دکھائی ہے۔ یعنی کس کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ کون اپنے ماضی کو ساتھ لے کر چلا۔ کون ماضی سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہوا اور کون نظریں چاہا ہے۔ ہم یہ تماشا ضرور دیکھیں گے۔ جی ہاں دنیا تماشا گاہ ہی تو ہے۔

دعاؤں کی طلب گار
 نگہت عبداللہ

شمالیہ نصیر گاجڑ



"سیاہ۔ سیاہ کہاں ہو۔؟" چلتے چلتے یکدم میرا دھن کی دھن کی چیز سے ٹکرایا۔ ہلکی سی "سی" کے بعد تم آنکھوں سے جب میں نے نیچے دیکھا تو آنکھوں سے کاہن ایک جانب سے اکھڑ گیا تھا اور خون میری نئی سفید چہل کا ستیاناس کر رہا تھا۔ میرا دل تو چاہا صبا بی بی کو خوب سناؤں۔ مگر انتہائی لا پرواہی سے منڈر پر بیٹھی پیر جھاتی ہوئی بڑی بے توجہی سے گزری کھانی صبا کو دیکھ کر میرا ارادہ بدل گیا۔

اس کے نرم سپید پاؤں کھردری دیوار سے نیچے ٹنگ رہے تھے۔ اس کے بالوں کا رنگ سنہری بادامی سا تھا۔ مگر اس وقت کیلے ہونے کی باعث سیاہ لگ رہے تھے۔ اس کی ساری پشت کو ڈھانے ہوئے تھے۔ لمبی پٹوں والی پرکشش آنکھیں کسی ایک نقطے پر مرکوز تھیں۔

وہ کیا سوچ رہی تھی۔ میں قطعی اندازہ نہ لگا پائی۔ وہ لگے اس کے بارے میں میں اندازے لگانے میں ماہر تھی۔ لیکن ہر وقت ایسا نہیں ہوتا۔ میں نے صبا کی سرخ ہوتی ٹانگ دیکھی۔ اس کے چہرے پر ایسا مصمانہ حسن تھا کہ میں اپنی چوٹ بھول کر اسے تنگنی بانہ سے دیکھنے لگی۔

ایسا مکمل حسن۔ آہ بھر کر رہ گئی۔ حالانکہ میں خود بھی کوئی گری پڑی نہ تھی۔ پچاس لڑکیوں میں الگ نظر دیتی تھی مگر صبا۔ اس کی تو بات ہی الگ تھی۔ میں نے دیکھی تھی اس کے سر پر جاپنی۔

"آمنہ تم! آؤ بیٹھو۔" مسکرا کر کہتے ہوئے صبا کی



نظر فوراً میرے پاؤں پر پڑی۔

”لو۔ یہ کیا ہوا۔ تمہارے پاؤں پر۔ اتنا زیادہ خون نکل رہا ہے۔ تالی جان نے دیکھا تو کیا سوچیں گی کہ میرے پاس آتے ہوئے تم زخمی ہو میں چلو اٹھو میں۔“

”ارے بس بس یا۔ اتنی نازک نہیں ہوں میں۔ اور پائے داوے مس صبا! آب کی تالی لیں سوچیں گی نہیں کھٹاک سے کہہ ڈالیں گی مگر تم نے پہلے کب پروا کی ہے جواب کر دی۔“

اس نے پرسکون جھیل میں کنکر پھینکا۔ وہ یقیناً ”میرا مطلب سمجھ گئی تھی۔ وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی اور میں سامنے پھیلے سبزے کو۔ کیونکہ مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ صبا سے نظر ملا سکوں۔ دل ہی دل میں میں نے خود کو سرزنش کی۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو آمنہ۔“ اس کی جھیل جیسی گہری آنکھیں مجھ پر مچی تھیں۔

”ایک صابر لڑکی۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ وہ دھیرے سے ہنسی تو گانڈھا میں گھینٹاں بچا اٹھی ہوں۔ مگر اس میں ایک دھک سا تھا جو سیدھا میرے دل کو لگا۔ مجھے افسوس ہوا۔

”چھوٹو یار ان باتوں کو اور یہ گکڑی مجھے بھی دو۔“ میں نے اس کا دھیان بٹانا چاہا اور لپک کر اس کی گود سے پلیٹ اٹھالی۔

صبا مجھے بہت پیاری تھی۔ اس کے ہاتھ سے گکڑی چھینتے ہوئے اس کے دھوپ میں دکتے روپ کو سراہا اور گکڑی کھانے لگی۔

تھوڑی دیر پہلے والا قنوطی بن چکی تھی۔ پھر ہم دونوں بیٹے مسکراتے باتوں میں مگن ہو گئیں۔ مگر تھوڑی دیر قبل ہونے والی مختصر سی گفتگو دونوں میں سے کوئی نہیں بھولے گا۔

”میں نہیں چاہتی کہ کبھی کوئی مجھے میری ماں سے متعلق طعنہ دے۔ خاص طور پر گھرواری کے معاملے

میں۔ میں کوئی کھو و ماثر نہیں کر سکتی اور سنو۔ تم کچھ سیکھو میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کوئی تنی ایل کو بھلا کرے۔“

صبا نے سانس بھوکے متعلق ایک کہانی پڑھنے ہوئے اپنی زندگی کے بارے میں بات کی۔ ساتھ ہی مجھے بھی حسیٹ لیا۔

”تم فکر نہ کرو یا۔ تمہاری سانس بڑی اچھی ہے گی۔ کوئی طعنہ نہیں مارے گی۔ بلکہ پکلوں پر ہٹاک رکھیں گی۔“ میں بے حد حسیاتی میں پھر جوت کر گئی۔

اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ جھیل کا پانی مل گیا تھا۔ ”ہیلو۔ کون کس کو پکلوں پر ہٹاک کر رکھے گا۔“

شریاء میرا اور صبا کا مشترکہ پھوپھی زاد تھا۔ کافی عرصہ بعد آج بالکل اچانک سامنے آیا تھا۔ ہم دونوں کا خوش ہونا بتاتا تھا۔ کیونکہ وہ تھا ہی اتنا زندہ دل اور ہنڈ سم۔ بلکہ میں تو کچھ زیادہ ہی خوش ہو گئی توج کل مجھے ایک عدد ہنڈ سم بندے کی ضرورت تھی کسی کو جلانے کے لیے مگر صبا کو تو کبھی بھی خوب صورتی سے شغف نہیں رہا۔ لیکن وہ مجھ سے زیادہ خوش تھی۔ کیوں؟ یہ تو تب پتا چلتا تھا جب میں غور کرتی۔

اپنے نئے نئے رنگے سلکی بالوں کو ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر سمیٹ کر ڈالتے ہوئے میری نظر بان کی جھلنگ چارپائی پر پڑی۔ پچھلی جانب یہ چارپائی یوں ہی پڑی رہتی تھی۔ صبا اطمینان سے اس پر بیٹھی اس کے اوڑھنے سروں کو ہاتھ میں لیے بڑے اٹھاک سے کچھ سوپنے میں مگن تھی۔ جب سے شہری آیا تھا۔ اس کی صبا سے کوئی تناو طویل ملاقات نہ ہو پائی تھی۔ جس میں وہ کچھ کھلتی یا میں ہی پرت در پرت اسے کھولنے کی سعی کرتی۔ دھوپ میں اس کے سنہری و بادامی بال کسی جگہ سے میروں اور کسی جگہ سے سیاہ نظر آ رہے تھے۔ اس نے فکر نہیں کروایا۔ اس کے روپ کی طرح اس کے بال بھی اس کی دلی خوشی سے رنگ بدل جاتے تھے۔ میں نے سانس بھوکے اپنے براؤن رنگے

اپنے کونچوں۔ ”اتم مانو یا نہ مانو مگر یہ سچ ہے ماں ہوں میں۔ اس علی نے تمہیں اسی کی شہ پر دھتکارا ہے۔“ فتنہ لڑکی مجھے خوش خوش بستا نہیں دیکھ سکتی۔ اللہ سے اچھی صورت مانگ لائی۔ اچھی قسمت مانگ لائی۔ ”جیسے آج تیری راہ میں کانٹے نہ پورے ہوتی۔“

اسے اپنی امی کی بات اچانک ہی یاد آئی۔ وہ صبا کو جس کی خوب صورتی کی وجہ سے فتنہ کھا کرتی تھیں۔ یا اللہ امی! ہوش کے ناخن لیں۔ علی نے مجھ سے

شادی سے انکار کیا تو اس میں اس کا کیا قصور۔ اگر علی اس کے حسن سے متاثر ہو گیا تو اس میں بھی صبا کا کوئی دخل نہیں۔ وہ دوست ہے میری اور اس نے بھی تو دوستی کی لاج رکھی ہے۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔

”بھلا کیا لاج رکھی اس نے۔ یا اس کے ماں باپ نے۔“

”امی جان۔ اس نے بھی انکار کر دیا تھا علی کو صرف میری وجہ سے۔ ورنہ علی جیسا بندہ جسے داماد بنانا آپ کے لیے خیر و عزت کا باعث تھا۔ ایسے لائق فائق ہر روز گار کو اس نے اور اس کے والدین نے رنج و کشت کر دیا۔ حالانکہ وہ۔ مگر آپ وہی رواجی خانی۔ مجھے افسوس ہے امی! آپ کی سوچ پر۔“ میں نے دھک سے پیشانی مسکی۔

”ایک دن تم خود مانو کی آمنہ! کہ تمہاری ماں نے اس لڑکی کو تنہا صبح پر کھا ہے۔“ امی میری بات پر غصہ کا اظہار کرتے اٹھ گئیں۔

”ارے یہاں یہ اتنا حسین مجسمہ کب لگوایا ماموں نے۔ کمال ہے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

شہری نے میرے سر پر دھب لگائی تو وہ حال میں ملنے اس کی تعریف میں کچھ خاص معنی ہوتا تھا۔ مگر میں ابھی تک سمجھی نہیں تھی۔ وہ جس طرح مجھے دھک میں جان کر بھی انجان بن رہی تھی۔ شاید میں سے بھی نظر کا دھوکا ہی سمجھ رہی تھی۔ اسی لمحے میں نے صبا کو دیکھا۔ شہری کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔ اس

کے لودیتے حسن سے میں نے بے ساختہ ہی نظریں چراہیں۔ امی کی باتیں ذہن میں پھر سے گردش کرنے لگی تھیں۔

”میں نے بہت عرصہ بعد تم لوگوں کو دیکھا ہے۔ آنے سے پہلے میں نے انمول بقول آمنہ تمہارے جل گکڑی سے پوچھا تھا کہ وہاں کی سب سے پیاری لڑکی کا نام بتاؤ اپنے علاوہ جسے میک اپ کی بھی قطعی ضرورت نہ ہو تو اس نے پہلے غصہ دکھایا اور پھر صبا کا نام لے دیا۔“ شہری نے آگے بڑھ کر ست برگے سے ایک

پھول توڑا اور مڑ کر صبا کے بالوں میں چن دیا۔

”اب تم کوئی مغلیہ شہزادی لگ رہی ہو۔“ وہ گلزار ہوتا چہرہ لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اٹھنے سے چارپائی پر پھیلا اس کا بخشی فراک سٹالوہ چائے بنانے کا کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ سر پر دھنسا جھالی وہ واقعی شہزادیوں کی سی تمکنت لیے ہوئے تھی۔ وہ اپنے تئیں شاید ہمیں باتیں کرنے کا وقت دے گئی۔

”کیا وہ جانتی ہے؟“ یہ سوال ایک مرتبہ پھر میرے ذہن میں اٹھا۔

”اگر جانتی ہوتی تو مجھ سے پوچھتی ضرور۔“ میں نے پھر سوچا۔

”مگر میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی۔“ شہری میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں اس کی بات سے اتفاق کرتا ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے تم سے زیادہ حسین کوئی نہیں لگتا۔“

میری آنکھوں میں یکایک ہی کسی اور کا سراپا اُٹھ گیا اور میں چاہ کر بھی مسکرا نہ سکی۔

رات کے کھانے کے بعد برتن دھو کر بیٹھ کی طرح وہ غائب ہو گئی تھی۔ ہم سب کزنز لاؤنج میں ڈیرہ جمائے بیٹھی تھیں۔ لڑکے باہر نکل گئے تھے۔ مجھے عجیب سی الجھن نے گھیر رکھا تھا۔ اس کا یوں غائب ہونا اتنے اچھے کی بات نہ تھی مگر یہ عجیب ضرور تھا کہ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اس وقت ہے کہاں۔

دور کہیں بچتے گانے کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ ضرور وہ گانا گانے والے کو اس وقت کوس رہی ہوگی۔ جو اس کے مطالعے میں خلل کا باعث ہوگا۔ میں یوں ہی ہر وقت اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ شہری لان میں چل قدمی کر رہا۔ نہیں بلکہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

”شکر ہے محترمہ! آپ کو یاد آگیا کہ ایک عدد غریب مسکین شخص آپ کا انتظار کر رہا ہے جانے کب سے۔“ میرے قریب آنے پر اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ صبا اس وقت کہاں ہے مگر لگ رہا تھا جیسے قریب ہی ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ صبا کو پتا چلے کہ شہریار مجھ سے۔ مجھے البتہ شہریار سے کوئی محبت نہیں تھی۔ لہذا میں سودا کرنے لگی۔ یہ بھول کر کہ زندگی ہماری منشا پر نہیں چلا کرتی۔ بلکہ ہم اس کے تابع ہوتے ہیں۔ ہوا میرے رنگے سلکی بالوں کو چھیڑنے لگی۔

”میں نے تم سے ضروری بات کرنی تھی۔ اسی لیے بلایا ہے ورنہ مجھے کوئی شوق نہیں ہے تمہیں دیکھنے کا۔ تم تو ایسے ظاہر کر رہی ہو جیسے میں کوئی راہ چلتا چھچھورا ہوں جو تم سے فلرٹ کر کے بھاگ لوں گا اور یاد رکھو۔ میں علی بھی نہیں ہوں۔“ وہ انگلی اٹھا کر تنبیہ کر رہا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر اس کی بلند قامت اور وجہ سراپے کو دیکھا۔ دل میں گدگدی سی ہوئی۔

یہ پہاڑ جیسا اونچا ایک دم پر فیکٹ شدہ مجھ سے۔ کیا اسے واقعی حسن سے کوئی مطلب نہیں۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا یہ ملاقاتیں وغیرہ میری فطرت سے میل نہیں کھاتیں۔ تب ہی براہ راست وہ رشتہ بھیجوانے کا کہہ رہا تھا۔

”تجھ کو احساس ہی کب ہے کہ کسی درد کا داغ آنکھ سے دل میں اتر جائے تو کیا ہوتا ہے تو کہ سیماب طبیعت ہے تجھے کیا معلوم موسم بھر ٹھہر جائے تو کیا ہوتا ہے“ وہ میرے راستے کی دیوار نہیں تھی۔ میں چاہتی تھی اس کے شہر بڑھنے میں جوگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ خفا سا بولا۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے پلک جھپک جھپک کر نمی کو اندر اتارا۔ شہریار مجھے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شکوہ، ناراضی، جواب طلبی، مان بھروسا، بے بسی۔

میں لب کاٹ کر رہ گئی۔ میں نے لاشعوری طور پر صبا کو کھینچنا چاہا۔ معلوم نہیں کہاں تھی۔ میں پتا نہیں کس کو موقع دے رہی تھی۔ خود کو یا شہریار کو۔ یہ صبا کو۔

نہیں نہیں اسے نہیں۔

”میں نے شہریار کو بلایا تھا تاکہ تمہارے متعلق بات کر سکوں۔ کیونکہ تم نے تو بس جل جل کر ختم ہو جانا ہے مگر کبھی اپنی انا کو ذرا سا بھی نہیں جھکانا۔ اگر خود تم اظہار کرو۔ تیں تو سب ٹھیک ہو جانا۔ بلکہ وہ تو خود تم سے اظہار سنا چاہتا ہے۔ بس ذرا ضدی ہے ضد یہ اڑ گیا ہے۔“

میں بولنے کے لیے سب کچھ سوچ کر آئی تھی۔ اگر میری یہ کارروائیاں میری امی جان جائیں تو۔ میرے رنگے سلکی بالوں میں سے ایک بھی میرے سر پر باقی نہ رہتا۔

”ہاں اظہار تو بے شک جان سے محبت کی۔ مگر یہ وہ رکی۔ میں اس کی جانب مصلحتاً نہیں دیکھ رہی تھی۔ نہ جانے ڈھیر سارے آنسو کہاں سے میری آنکھوں میں آگئے تھے لیکن شکر میں اندھیرے میں تھی اور وہ بھی تو ہوش میں نہیں تھی کہ مجھے نوٹ کرتی۔

”ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق ہے۔“ اس کا موزخو شکوہ ہو چکا تھا۔ ”کاش! تم مجھے بھی میری مرضی سے جینے کا حق دے دو صبا! میں نے دل میں ہی سوچا۔

وہ میرے راستے کی دیوار نہیں تھی۔ میں چاہتی تھی شہریار کو سیدھی طرح ہاں کہہ دیتی اور سکون سے

خست ہو جاتی۔ بھلا مجھے کیا پڑی تھی کسی کے دل اور فکر کرنے کی عمر۔ کاش یہ ممکن ہو۔ میرا اور صبا کا۔ لانا عجیب سا ہے نا۔ کبھی میں سوچتی ہوں ان۔ کبھی اور سے بندھی ہیں ہم۔ وہ بھی تو کب کا علی کا گھر بنائی ہوئی۔ لیکن اس نے مجھے احساس کمتری میں مبتلا کرنے سے بچالیا لیکن کیا میں اس کے لیے قربانی دے سکتی ہوں؟

بے کام ضدی دل کی نقابیں کتے ہوئے میں نے

چھت پر خوب رونق لگی تھی۔ سب ہی تھے سوائے صبا کے اچھا کرتی ہے وہ۔ یہ محفلیں اینڈ نہیں کرتی ورنہ اسے پتا چل جائے گا۔ انمول کالی مذاق کر رہی تھی۔ وہ مذاق مذاق میں دراصل میرا اور صبا کا مقابلہ کر رہی تھی۔ میں اگر مکمل حواس میں ہوتی تو ضرور جواب دیتی مگر شہری میرا بھرپور دفاع کر رہا تھا۔ میرا دل ایک دم ہی سکڑا تھا۔

”بی بی کدھر کھو گئیں آپ۔ یہاں اور بھی بہت بوب ہیں جو سوچنے کا کام بخوبی انجام دیتے ہیں۔ آپ بہت بولتی ہی بھائی ہیں۔ کہیں۔ ایسا تو نہیں کہ کوئی روک شوگ۔“

اس نے میرے چہرے کے آگے ہاتھ بلایا۔ ”ناک نہ لائیں دل لوں سو ہٹریے ہو جائے گی شوگر تینوں سو ہٹریے۔“ پاس سے گزرتے خضر نے گلاس پر چھپ مار کر گانے کا ستیا ناس مارا۔ شہری زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

صبا کو میں نے اندر آتے دیکھا۔ ستا چہرہ سو بجے ہوئے۔ اس اور روٹی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

دو دو سا حسن کس قدر قیامت ہوتا ہے۔ یہ تو پتہ چلتے ہی ہوں گے۔ وہ روپ اتنا جاذب نظر تھا کہ مجھ سمیت کوئی بھی نگاہ ہٹانہ پایا۔ میرے قریب ہی نہ اندھان علی کی بے اختیار سرود کہ نکل گئی۔ میں چاہ کر بھی ناواری ظاہر نہ کر سکی کہ آخر وہ بھی ایک ٹوٹے

دل کا مالک ہے۔ جس سے ہر مل اب مجھے ہمدردی بھی تھی۔ پھر میں نے شہری کو دیکھا۔ اب میں صرف شہری کو سوچنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے نظروں سے ہٹا دیا۔ مگر کوئی جلتا بجھتا جگنو بھی ہاتھ نہ آیا۔ وہ اب بھی صبا کے حسن سے متاثر نظر نہ آیا تھا۔ ہاں وہ سچ میں مجھ سے محبت کرتا ہے اور محبت تو شاید مجھے بھی ہونے لگی تھی۔

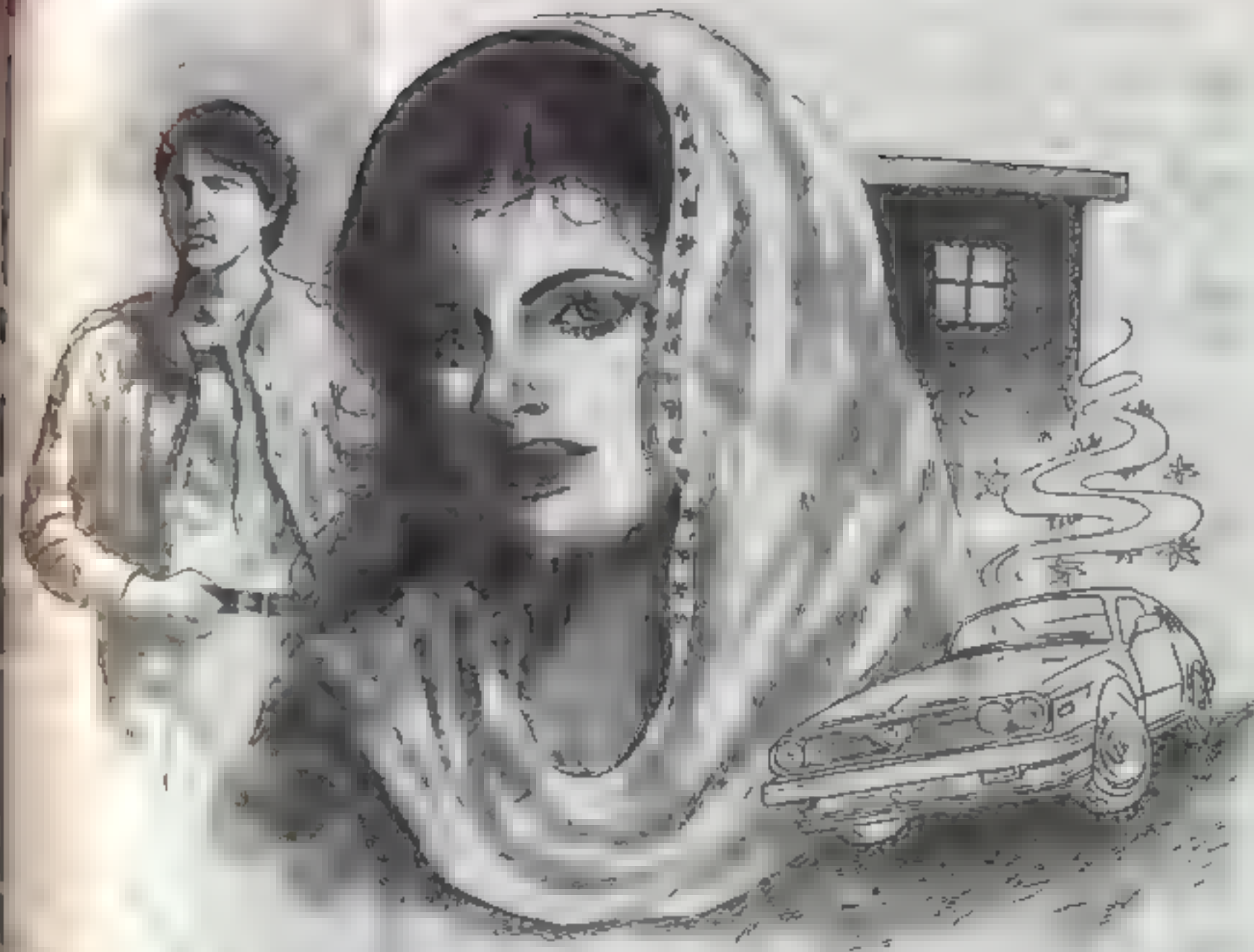
صبا اگر پلکے پلکے انداز میں گفتگو میں حصہ لینے لگی۔ انمول کی کسی بات پر صبا اور شہریار اکٹھے زور سے ہنسے۔ میں بھی ہنسی اگر متوجہ ہوتی اور علی۔ وہ تو صبا کی طرف ہی متوجہ تھا مگر صرف صبا کی طرف نہ۔ وہ صرف دیکھ رہا تھا۔ سن نہیں رہا تھا۔ ورنہ وہ بھی ہنستا۔ ”یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا؟“ میں سوچ کر رہ گئی۔ اچانک امی کی باتیں ذہن میں آگئیں۔ میں نے سر جھٹکا۔

”جب ہاتھ سے کچھ گنوا یا جائے تب پتا چلتا ہے کہ صبر کس چیز کا نام ہے۔“ اس کی بات پر ہم تینوں چونکے۔ میں شہری سے نظریں چرا لگی۔ جبکہ وہ یک ٹک مجھے گھور رہا تھا اور۔ علی صبا کو۔

”اب صبر کا نہیں! اجر کا وقت ہے۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اب میری بات پر وہ تینوں چونکے۔ جس دن میں نے شہریار کے لیے امی کو ہاں کہی۔ اس کے دوسرے ہی دن علی دوبارہ صبا کے سر پر پونچ گیا۔

”اب تو کوئی جواز نہیں رہا صبا!“ اس نے بھاری آواز میں اس سے کہا تھا۔ میں زیادہ فاصلے پر تھوڑی تھی۔ میں نے سوچا شاید میرے دل میں کچھ ٹوٹے گا مگر نہیں۔

وہاں تو صبا جیسی ایثار پسند دوست تھی۔ شہریار جیسا مستقل مزاج ہم سفر تھا۔ دل مضبوط تھا۔ ٹوٹا ہی نہیں۔



نبیلہ عزیز

حالتِ ملکِ گلین

”گلین۔۔!“ آج پہلی بار حشیم خان بلا جھجک اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں چلا آیا تھا۔ گلین کی سفید رنگت زرد پڑ گئی تھی وہ اپنے آنسوؤں کو ماتھ کی پشت سے رگڑ کر پونچھتی ہوئی بیڈ سے کھڑی ہو گئی تھی اور دہپہ ماتھے تک کھینچ لیا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ حشیم خان نے کبھی نظر اٹھا کر اس کی سمت اتنے غور سے نہیں دیکھا تھا جیسے اس وقت دیکھ رہا تھا۔

”جی صاحب۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی لگ رہی تھی جس پر حشیم خان کے چہرے کی تشویش اور پریشانی مزید بڑھ گئی تھیں وہ ایک بار پھر نظر اٹھا کر غور دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”بختاور تو بتا رہی تھی کہ تمہاری طبیعت خراب ہے کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو؟“ وہ کافی رسانیات

سے مکر نے تلے الفاظ میں پوچھ رہا تھا۔

”گنگے کچھ نہیں صاحب بس وہ بخار ہو گیا تھا۔“
گل نین کا جسم ہلکے ہلکے لرز رہا تھا اور ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں اس کے وجود میں ذرا بھی سکت نہیں تھی پھر بھی وہ اپنے قدموں پہ کھڑی تھی مکمل بلوری تھی اس کی۔

”تمہیں بخار تھا تو بخار تمہیں یہاں کیوں چھوڑ گئی؟“ اب کی بار اس کا لہجہ سخت ہو چکا تھا۔

”اب۔۔۔ اب میں ٹھیک ہوں اس لیے۔۔۔ اس لیے چھوڑ گئیں۔“ گل نین کے حلق میں آنسوؤں کا گول سا پھنس گیا تھا اور آنکھیں پانیوں سے ڈبڈبائی تھیں۔
”لیکن مجھے تو تم کہیں سے بھی ٹھیک نہیں لگ رہیں؟“

”صاحب آپ تھکے ہوئے آئے ہیں میری فکر نہ کریں، جا کر آرام کریں۔“ گل نین نے اپنے بے ربط الفاظ کو بمشکل یکجا کیا تھا۔

”گل نین! صاف صاف بتاؤ بات کیا ہے؟ بخارور نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں صاحب! بخارور بی تو بہت اچھی ہیں۔“ گل نین کا لہجہ ہنوز بھرا ہوا تھا۔

”تو پھر لائیب نے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں صاحب! کسی نے کچھ نہیں کہا۔“ اس نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اسے اپنے زخموں کی طرح اپنی آنکھوں کے رسنے کا بھی ڈر تھا اسی لیے پلوں کے ساتھ ساتھ سر بھی جھکا لیا تھا۔

”تم نے کل میرے نمبر پر فون کیا تھا لیکن لائن ڈراپ ہو گئی تھی اور میٹنگ کی وجہ سے میں بھی تمہیں کل بیک نہ کر سکا، کیا بات تھی؟ کیوں فون کیا تھا؟“ حشیم خان کو بات کرتے کرتے اس کی کل والی فون کال بدلتی گئی۔

”آپ نے کل کل نہیں کی صاحب تو آج حال پوچھنے کا کیا فائدہ؟“ گل نین کی کٹور اسی آنکھیں چمک پڑی تھیں۔

”کیوں؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ حشیم خان طرح چونک گیا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا صاحب، کچھ بھی تو نہیں ہو۔“ غریب کے ساتھ کچھ ہو بھی جائے تو سمجھو کہ دریا ہو۔“ اس کی آواز میں عجیب کرچیوں کی سی ٹھنڈی پھوٹ سنائی دے رہی تھی اور لہجے میں ہلکے نہر کی آمیزش تھی اس کے الفاظ میں کچھ چھ رہا تھا۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو گل نین بتاؤ کیا ہے؟ بخارور نے کچھ کہا ہے یا لائیب نے کوئی بات کی ہے؟ تمہیں کسی نے مارا پیسا ہے؟ کیا ہوا ہے آخر؟“ حشیم خان کا لہجہ تیز اور آواز بلند ہو چکی تھی جس کی گل نین سے مزید ضبط نہ ہو سکا اور وہ دھاڑیں مار مار کر روئی ہوئی حشیم خان کے قدموں میں گر پڑی تھی اور حشیم خان اپنے قدموں میں گری تڑپ تڑپ کر روئی ہوئی گل نین کو پچھتی پچھتی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”حشیم! اٹھ جائیں پلیز! اتنا ٹائم ہو رہا ہے ناشتا دیا ہے میں نے اب گرم نہیں کروں گی۔“ لائیب نے دوبارہ آکر آواز دی تو آواز میں بے زاری تھی ہوئی تھی۔ حشیم خان نے چہرے سے کھیل ہٹا کر اسے دیکھا وہ دروازے سے ہی واپس پلٹ رہی تھی۔
”لائیب! اس نے بے ساختہ آواز دی۔“

”اوہ آؤ۔“ اس نے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”نی الحال ذرا غ نہیں ہوں، آپ نیچے آجائیں میں ناشتا ٹیبل پہ لگا کر آتی ہوں۔“ اس نے ہری جھنڈی دکھادی۔

”لائیب! حشیم نے اسے دوبارہ آواز دی لیکن وہ سنی ان سنی کرتی ہوئی نیچے چلی گئی۔ حشیم خان کا موڈ سخت بد مزہ ہوا تھا وہ جھنجھلا رہا تھا اور اس آدمی میں چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد تیار ہو کر نیچے آ گیا تھا۔

”کری۔۔۔ تیار یعنی اس کا انتظار کر رہی تھی؟“ خاموشی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا اور وہ بکرنے لگا۔

”رائیس؟“
”تھیکس۔“ اس کے بچے تلے

”پہ لائیب کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔“
”خفا ہوئے ہیں؟“

”نہیں! مجھے خفا ہونے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“
”وہ سب دوس اندھلے ہوئے لائق سے بولا۔“
”تو پھر نہ۔۔۔ وہ سو جا ہوا ہے؟“
”میرا نہ ہے، تمہیں اس سے کیا مطلب؟“

”آپ کا منہ صرف آپ کا ہی نہیں ہے اس پہ میرا کی کوئی حق ہے۔“ وہ چھینرے والے انداز میں بولی۔

”اجھا۔؟ تھوڑی دیر پہلے جب میں حق جتنا چاہ رہا تھا تب کیا ہوا تھا؟ بات کیوں نہیں سنی؟“ وہ ناراضی سے گھورتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تو اس میں ناراض ہونے والی کیا بات ہے؟ اب سناؤ۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کہہ میں منہ نے والی بات ڈانٹنگ ٹیبل پر کیسے بولی؟“ حشیم کی ذہنی بات پہ لائیب کے چہرے پہ

”کچھ بکھر گئے تھے۔“
”ایسی بھی کیا بات تھی جو صرف کریمیں ہی سنی جاسکتی ہے؟“ وہ انجان بنتے ہوئے بولی۔

”رات کو کریمیں کا پھر بتاؤں گا۔“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا لائیب بے ساختہ

”کھنکھار کر ہنسی تھی۔“
”بچے کہاں ہیں؟“ حشیم نے اوپر اوپر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”تمہارے پاس کھیل رہے ہیں؟“ اس نے بلز مہ کا

افسوس ہو رہا تھا اور لائیب دل کھول کے ہنس رہی تھی۔
”پلیز ناشتا کیجیے ورنہ اسی افسوس میں پورا دن گزر جائے گا۔“ لائیب نے ہنستے ہوئے اسے ناشتے کی طرف متوجہ کیا تھا اور وہ اسے مصنوعی خفگی سے گھورتے ہوئے ناشتا کرنے لگا تھا۔

”اوائے گل نین! کہاں ہو بچہ؟“ خان بابا کی عادت تھی کہ وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بیٹی کو آواز دیتے تھے اور وہ ان کی آواز پہ بھاگی آتی تھی۔

”ارے بابا آپ ابھی گئے؟“ وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے تیزی سے باہر آئی تھی۔

”تو کیا میں رات رہنے گیا تھا؟“ وہ سارا سامان گل نین کو تھماتے ہوئے ہنسے۔

”میری کتابیں بھی لے آئے آپ۔؟“ اس نے تھیلے میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”اوائے خانم! خراب کتابیں تو رہ گئیں۔“ انہوں نے یاد آنے پہ اپنے سر پہ ہاتھ مارا تھا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں بازار جاتے ہیں تو رات رہ کر ہی آیا کریں، بس واپسی کی جلدی ہوتی ہے۔“ وہ خفا ہو رہی تھی۔

طرح طرح کی چیزیں



قلندر جیبیں

قیمت: 400/- روپے

مکتبہ اہل قلم

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
32735021 فون نمبر
37، بازار کراچی

”ارے بنگی مجھے واپسی کی جلدی اسی لیے ہوتی ہے کہ میری گل نین گھر پہ اکیلی ہوتی ہے۔ اسی لیے تو فوراً واپس آجاتا ہوں گھر سے باہر جا کر بھی میرا دھیان گھر کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔“ خان بابا بڑے خن اور محبت پاش انداز سے بتا رہے تھے اور گل نین مزید خفا ہونے لگی تھی۔

”کس چیز کا ڈر لگا رہتا ہے آپ کو؟ آپ کا گھر کہیں بھاگ جائے گا یا آپ کی گل نین کہیں بھاگ جائے گی؟“ وہ ان سے لڑنے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

”ارے میری بنگی گل فصل نہ تو تمہارے کہیں بھاگنے کا ڈر ہے اور نہ ہی گھر کے بھاگنے کا ڈر ہے پتر! ڈر لگتا ہے تو صرف اس زمانے سے، زمانہ بہت ظالم ہے ذرا ترس نہیں کھانا اسی لیے بیٹی کو تنہا چھوڑتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“

”لیکن بابا اس میں زمانہ کہاں سے آگیا؟ میں کہاں اور زمانہ کہاں؟ اب گھر میں بیٹھے ہوئے بھی کوئی ڈر ہے بھلا؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ارے پتر تو سات کوٹھریوں میں رہ پھر بھی زمانے سے ڈر زمانہ سات کوٹھریوں میں تمہارے پیچھے نہیں جائے گا لیکن زمانے کی بے رحم زبان سات کوٹھریوں میں بھی تمہارے پیچھے جائے گی۔“ خان بابا نے ڈھکے چھپے الفاظ میں بیٹی کو سمجھایا تھا اور وہ ماشاء اللہ اتنی سمجھ دار تھی کہ فوراً ”سمجھ بھی گئی تھی۔“

”کچھ سمجھی کہ نہیں؟“

”جی سمجھ گئی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلایا تھا۔

”چلو تو پھر جلدی سے ہنڈیا بنا لو اور میں جا کر تمہاری کتابیں لے آؤں۔“ وہ وہیں سے واپس پلٹ گئے۔

”ارے نہیں بابا! ابھی رہنے دیں کل لے آئے گا ایسی بھی کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اس نے انہیں دوبارہ بازار جانے سے منع کیا تھا۔

”کل بھی تو میں نے ہی لے کر آئی ہیں اچھا ہے آج ہی لے آؤں کل جمعہ ہو گا اور بازار جلدی بند ہو جائے گا۔“

”لیکن اس وقت موسم بہت خراب ہو رہا ہے بارش شروع ہونے والی ہے۔“ اس نے موسم اندیشہ ہوتے دیکھا تو انہیں منع کیا۔

”ارے یہ موسم تو روز ہی ایسا ہوتا ہے میں ابھی لے آتا ہوں شاپاش تم ہنڈیا بنا لو۔“ وہ کہہ کر گیس سے نکل گئے تھے اور گل نین انہیں پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئی تھی وہ بھلا گل نین کی بات کب ٹال سکتے تھے اس کی کتابیں نہیں آئی تھیں تو انہیں چین کیسے آتا اور وہ بچھڑتا رہی تھی کہ اس نے کتابوں کا ذکر ہی کیوں کیا تھا وہ بچن میں آکر سبزی بناتے ہوئے بھی ہول رہی تھی کیونکہ بارش کے امکان بڑھ گئے تھے۔ ماحول میں بادلوں کی گرج اور گھور اندھیرا پھیلنے لگا تھا کسی بھی وقت موسلا ہار بارش شروع ہو سکتی تھی۔

”اف ان کے پاس تو چھتری بھی نہیں ہے؟“ اس نے چولہا جلا کر ہنڈیا چڑھادی اور بچن کی باہر کی طرف کھانے والی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا اور زمین پر برسنے والے بوندیں دیکھ کر دل دھک سے رہ گیا تھا وہ رفتہ رفتہ ہنڈیا بھی بنا چکی لیکن خان بابا ابھی تک واپس نہیں آئے تھے اس کی تشویش بڑھ گئی تھی وہ چھتری لے کر باہر نکل آئی۔

”قادر خان! قادر خان!۔“ اس نے گیٹ کے قریب آکر جو کیدار کو زور سے آوازیں دیں۔

”کیا بات ہے گل نین؟“ قادر خان چھتری لے کر سامنے آگیا ہوا اتنی تیز تھی کہ چھتری بھی ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔

”بابا بازار گئے تھے ابھی تک نہیں آئے میرے ساتھ چلو انہیں دیکھئے۔“ وہ پریشان تھی۔

”ارے پریشان کیوں ہو؟ بارش کی وجہ سے کہیں رک گئے ہوں گے۔“ قادر خان نے تسلی دی۔

”نہیں قادر خان وہ کہیں رکنے والے نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ۔“ گل نین کسی تسلی کو ماننے والی نہیں تھی۔

”لیکن گل نین اس بارش میں کہاں ڈھونڈنے جاؤ گی انہیں؟“ قادر خان طوفانی بارش دیکھ کر

سہی سے بولا۔

”میں بھی جاؤں گی تم بس میرے ساتھ چلو۔“ وہ بولے تو قادر خان کو چپ ہونا پڑا۔

پتر! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ ملن گیا لیکن منت چھٹی تھی کہ وہ زحمت سے بچ گیا تھا ابھی قدم لگے تھے کہ گل نین نے کہہ دیا کہ خان بابا گیٹ سے اندر داخل نہ کر آگئے۔

”وہ خورہی آگئے۔“ اسے خان بابا کو دیکھ کر ڈھکی ہوئی تھی بسکہ گل نین کی پریشانی مزید بڑھ گئی تھی کیونکہ خان بابا سے ٹھیک سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا وہ سر سے پاؤں تک بارش میں بھیلے ہوئے تھے بارش کا پانی ان کے کپڑوں سے پھڑپھڑا رہا تھا۔

”بابا! آپ ٹھیک تو ہیں؟ اتنی دیر کیوں لگا دی؟“ وہ ہنسی لے کر وہ ان کے قریب آگئی۔

”ہیں ٹھیک ہوں تم اندر چلو۔“ وہ بمشکل قدم اٹھا رہے تھے اور تکلیف کا احساس ان کی آواز میں بھی رہا ہوا تھا۔ گل نین نے پھرتی پھینک کر انہیں سہارا دیا اور اندر لے آئی۔ قادر خان بھی ان کے ساتھ ہی تھا۔

”بیٹھے۔“ اس نے کرسی کھینچی۔

”اب ان کے منہ سے بے ساختہ اک کراہ نکلی۔“

”بابا! آپ جانتے کیوں نہیں کیا ہوا ہے آپ کو؟“ میں کا دل گھبرا رہا تھا۔

”بس بیٹا آتے ہوئے پاؤں پھسل گیا تھا۔“ انہوں نے ہنسی سے کہا اور ان کی نظر ان کے کھٹنے پر جا پڑی لیکن اسے رگڑ لگنے کی وجہ سے ان کی شلوار کا پیرا کھٹنے سے پھنسا ہوا تھا۔

”ہائے میرے اللہ۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی اور پتر! وہ زانو بیٹھے ہوئے ان کی شلوار کا پیرا نیچے چڑھا رہا تھا۔

”اب! کھٹنے سے خون رس رہا تھا۔“

”یہ تو بہت گہری چوٹ ہے۔“

”ارے شکر کرو پتر! کوئی ہڈی پسلی ٹوٹنے سے بچ گئی۔“

ورنہ گھر بھی نہیں آسکتا تھا۔“

”بابا! یہ میری وجہ سے ہوا ہے نا؟ نہ میں کتابیں کہتی اور نہ آپ دوبارہ بازار جاتے۔“ گل نین کو افسوس ہو رہا تھا۔

”پتر! ہر چیز کا ایک بھانائی بنتا ہے۔“

”اچھا! انہیں یہاں سے اور گرم کپڑے پہنیں، میں پانی گرم کر کے لاتی ہوں، زخم صاف کر کے پٹی باندھ دیتی ہوں۔“ وہ قادر خان کے ساتھ انہیں کمرے میں لے آئی اور کپڑے نکال کر ان کی طرف بڑھا دیے اور جلدی جلدی میں ان کے لیے چائے بھی بنالی کافی سردی تھی وہ ٹھنڈا رہے تھے۔!

”دیکھیے بی بی! ان کو سردی کی وجہ سے بخار ہوا ہے اور اسی سردی کی وجہ سے یہ بخار اتر نہیں رہا! آپ انہیں گرم کمرے میں رکھنے کی کوشش کریں۔“ خان بابا کو اس روز بارش میں بھینکنے کی وجہ سے بخار ہوا تھا اور آج دس دن ہو گئے تھے وہ بخار نہیں اترتا تھا یہاں تک کہ انہیں اسپتال میں بھی داخل کروا دیا تھا لیکن پھر بھی ان کا بخار کم نہیں ہوا تھا۔

”گرم کمرے میں؟“ وہ نا سمجھی سے پوچھ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ انہیں پرائیویٹ روم میں شفٹ کروادیں وہاں ہیٹنگ سسٹم ہے یہاں وارڈ میں ہیٹر کی سہولت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے اسے فرق سمجھایا اور گل نین سر جھکا کر منٹھی میں دبے چند سو کے نوٹ دیکھتی رہ گئی جو اس نے خان بابا کی آج کی دوائیوں کے لیے تمام رکھے تھے پچھلے دس دن سے مسلسل ڈاکٹر ز اور دوائیوں کا بل دے دے کر پورے مہینے کا خرچہ اٹھ گیا تھا ڈاکٹر اسے کہہ کر چلا گیا کہ وہ پلٹ کر بابا کو دیکھئے لگی جو شدید بخار کی وجہ سے غنودگی کی حالت میں تھے۔

”گل نین! قادر خان نے آواز دی۔“

”ہوں؟“

”صاحب کو فون کرو۔“ قادر خان نے مشورہ دیا۔

”صاحب کو؟“ اس کے قدم ٹھک گئے۔

”تو اور کیا؟ اس مصیبت کے وقت اور کون کام آئے گا؟“ وہ اسے سمجھا رہا تھا اور گل نین کے پاس سمجھنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا وہ قادر خان سے فون نمبر لے کر اسپتال سے باہر بنے چھوٹے سے لی سی او کی طرف چل دی وہاں جا کر نمبر ڈائل کیا تو کھل فوراً مل گئی تھی۔

”ہیلو! حشیم خان اسپتال؟“ وہ سری طرف سے حشیم خان کی بھاری آواز سنائی دی۔

”سلام صاحب! ایبٹ آباد سے گل نین بات کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز بے حد دھیمی تھی حشیم خان یقیناً ”چونکا تھا“ اس کے انداز سے لگ رہا تھا۔

”گل نین۔۔۔؟ خیریت تم نے فون کیوں کیا؟“ وہ واقعی پریشان ہو گیا تھا۔

”بابا بہت بیمار ہیں۔“ بتاتے ہوئے اس کی آواز لرز رہی تھی۔

”کیوں؟ کیا ہوا خان بابا کو۔۔۔؟“

”پچھلے دس دن سے بخار سے صاحب اور دونوں سے انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا رکھا ہے بہت پریشانی بنی ہوئی ہے انہیں ذرا بھی ہوش نہیں ہے۔“ گل نین کی آواز بھاری تھی اور حشیم خان نے فون بند کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”خیریت؟ آپ آفس سے جلدی کیوں آگئے؟“ لائبہ اپنی نگرانی میں حمیدہ سے کپڑے دھلوا رہی تھی جب حشیم خان کی گاڑی رکنے کی آواز سن کر تیزی سے گھر کے مرکزی حصے میں آگئی وہ راہداری کی سمت بڑھ رہا تھا۔

”میں ایبٹ آباد جا رہا ہوں۔“ وہ تیز تیز قدموں سے میڑھیاں چڑھتے ہوئے بولا۔

”ایبٹ آباد؟ کیوں خیریت تو ہے؟“ لائبہ متفکر ہوئی۔

”خان بابا بیمار ہیں اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔“ دروازہ کھول کر اپنے بیڈ روم میں آگیا۔

”اللہ خیر کرے“ آپ کو کس نے بتایا ہے؟“ اس کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئی۔

”گل نین کا فون آیا تھا۔“ وہ وارڈ روب کا کھول کر اپنا بیگ اور کپڑے نکالنے لگا۔

”اوہو۔۔۔! یہ تو واقعی بہت پریشانی کی بات ہے۔“ لائبہ کو بھی سن کر پریشانی ہوئی تھی۔

”بس دعا کرو ان کے لیے۔“ حشیم ہاتھ روم میں جا کر اپنے برش وغیرہ اٹھا لایا اور بیگ میں ڈھونڈنے لگا۔

”تم یہ کپڑوں کی پیکنگ کرو۔“ میں تب تک منجھرتے پتا کروں کہ اس نے سیٹ کنفرم کر دئی ہے یا نہیں؟“ وہ جیب سے موبائل نکالتے ہوئے غلٹ سے بولا اس نے کراچی سے باقی ایر جانا تھا۔ لیکن اتنے میں منجھرتی کال آگئی اس کی سیٹ کنفرم ہو چکی تھی۔

”تمہیں پتہ ہے؟“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

”پیکنگ ہوگئی؟“ وہ لائبہ کی سمت مڑا۔

”جی! ہوگئی ہے۔“ لائبہ نے بیگ کی زپ بند کر دی۔

”اوکے! میرے شوز نکال دو۔“ وہ وارڈ روب کے خفیہ خانے سے کیش نکالتے ہوئے بولا۔

”یہ کچھ کیش تم اپنے پاس رکھ لو۔“ اس نے لائبہ کو کیش دکھایا۔

”لیکن حشیم میں اکیلی کیسے؟“ لائبہ نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے کہا۔ مگر حشیم اس کی ادھوری بات کا مفہوم بھی سمجھ چکا تھا۔

”ڈونٹ وری! تم اکیلی نہیں رہو گی میں نے بخود کو فون کر دیا ہے وہ شام تک تمہارے پاس آجائے گی اور ان شاء اللہ میری واپسی تک وہ یہیں رہے گی۔“ حشیم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی واپسی کب تک ہوگی؟“

”واپسی کا تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ تو خان بابا کی طبیعت دیکھ کر ہی بتایا جاسکتا ہے جس تم اللہ سے ان کی

حت کی دعا کرو۔“ حشیم اسے کافی تسلی دے کر بل کر رخصت ہوا تھا وہ اس وقت خان بابا کی ریف سے واقعی بہت پریشان تھا ایر پورٹ پہنچا تو رنٹ اینڈ ٹیم ہو چکا تھا۔ شکر تھا کہ اسے قلمبند وقت چل کر ہی ورنہ کلنی انتظار کرنا پڑتا۔!

☆ ☆ ☆

”نن بابا۔۔۔!“ حشیم ان کے قریب جھکتے ہوئے ہسپتال سے باہر۔ انہوں نے اس کی آواز پہ بمشکل پہچان کر کھول کے دیکھا تھا۔

”حشیم۔۔۔؟“ ان کی بوڑھی آنکھوں میں بے چینی تھی۔

”جی! خان بابا میں حشیم ہی ہوں، کیسے ہیں تب؟“ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دباتے ہوئے بولا ان کا ہاتھ بخار کی حدت سے تپ رہا تھا۔

”ہوں! اللہ کا کرم ہے جو چاہے سو کرے۔“ وہ پلٹیں موندتے ہوئے بحیف سی آواز میں بولے تھے حشیم ان کی آواز بمشکل سن سکا تھا۔

”اللہ بہتر کرے گا خان بابا! آپ حوصلہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا“ میں ابھی ڈاکٹرز سے بات کرنا ہوں نہیں تو آپ کو لے چلتا ہوں۔“ اس نے خان بابا کی چاروں ہڈیاں۔

”ارے نہیں پتر! ادھر آ“ میرے پاس بیٹھ بڑے دنوں بعد تیری صورت دیکھی ہے۔“ خان بابا نے حشیم کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”قادر خان! جاؤ تم ڈاکٹرز کو بلا کر لاؤ۔“ حشیم نے اشارہ کیا۔

”میں بلا کر لاتی ہوں۔“ گل نین تیزی سے باہر نکلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد دونوں ڈاکٹرز آگئے تھے۔

”آپ انہیں پرائیویٹ روم میں شفٹ کریں۔“

”اس نے ڈاکٹرز کو اشارہ دیا اور اگلے دس منٹ کے اندر انہیں پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا میس

سٹل بولتے پرائیویٹ کے سارے عملے میں جیسے شہنشاہی کی لہر دوڑ گئی تھی نرسیں اور ڈاکٹرز بھی

”جی سر“ کہنے پر مجبور تھے۔

پرائیویٹ اسپتال تھا یہاں زیادہ میس والے کی قدر تھی یہ مایہ ناز گل نین نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ دو روز سے جس اسٹاف کے پیچھے جوتیاں مگھسا رہی تھی اس وقت وہی اسٹاف حشیم خان کی ایک آواز پہ بھاگا آ رہا تھا صرف اس لیے کہ انہوں نے اس سے بل زیادہ وصول کرنا تھا۔!

”بچے کیسے ہیں؟“ خان بابا نے حشیم سے بچوں کی خیریت پوچھی۔

”سب ٹھیک ہیں“ بس آپ بھی جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“ وہ ان کے پاس بیڈ پر آ بیٹھا۔

”ہو نہ! بوڑھا بندہ ایک بار گر جائے تو پھر اٹھ نہیں سکتا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں خان بابا! آپ تو ہمارے سرور ہیں سابقان کی مانند ہیں ہمارا سب سے بڑا سارا ہیں آپ“ حشیم کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”انسان کا سب سے بڑا سارا اللہ کی ذات ہے پتر“ یہاں کوئی کسی کا سارا نہیں ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے بول رہے تھے کیونکہ کھول کر دیکھتے تھے تو بخار کی تپش سے آنکھیں جلتی تھیں اور پانی بہنا شروع ہو جاتا تھا۔

”اللہ کی ذات سارے کے لیے کسی کو وسیلہ بھی تو بناتی ہے؟“ حشیم خان ان کا بازو دیا رہا تھا۔

”ہاں بالکل انسان ہی انسان کا وسیلہ بنتا ہے۔“ انہوں نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”میں آپ کو اسلام آباد لے چلتا ہوں وہاں اچھے اسپتال۔“

”نہ پتر! میرے بے جاں وجود کو جمل خوار مت کرنا“ اگر آگئی ہے تو سکون سے آنے دو موت کو۔ بھاگنے دوڑنے سے کون سارک جائے گی؟“ وہ استہزائیہ ہنس رہے تھے لیکن گل نین کی سسکی نکل گئی حشیم بھی پریشان ہوا تھا۔

”ادھر آ“ گل نیناں ادھر میرے پاس بیٹھ۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے بیڈ پر بیٹھنے کا کہا۔

”ارے بچی رو کیوں رہی ہے؟“ ادھر میرے پاس

بیٹھ۔ ”انہوں نے دوبارہ کہا تو گل نین کو اٹھ کر اتالی پڑا۔“

”حشتم خان تو جانتا ہے نا مجھے گل صنور سے کتنا پیار تھا؟“ وہ اپنی بیوی کا نام لے رہے تھے۔

”اور میری گل نین، میری گل صنور کی نشانی ہے یہ نشانی میں تمہارے حوالے کر رہا ہوں، سنبھال کے اور دھیان سے رکھنا۔“ انہوں نے گل نین کا ہاتھ پکڑ کر حشتم خان کے ہاتھ پہ رکھ دیا وہ دونوں ان کی بات پہ لرز گئے تھے۔

”خان بابا! یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ ہم آپ کے ٹھیک ہونے کی دعا میں کر رہے ہیں اور آپ ہیں کہ۔“

”میں اب ٹھیک ہوں بس تمہارا ہی انتظار تھا شاید میرے بعد میری بیٹی کا کوئی ولی وارث نہیں ہے سوائے اس پاک ذات کے۔ میری بیٹی کے سر پہ ہاتھ رکھنا، اچھا برویکھ کر رخصت کر دینا، میری گل نین بہت صابر و شاکر ہے، جس حال میں رکھو گے خوش رہے گی۔“ وہ بیٹی کی تعریف کر رہے تھے اور گل نین چھم چھم روئی تھی اس کے باپ کو آخری لمحات میں بھی اسی کی فکر تھی اور حشتم خان گم صم بیٹھا تھا حالانکہ خان بابا اور بھی بہت سی باتیں کرتے رہے لیکن ان کے الفاظ دل میں گرے رہ گئے تھے رات بھر وہ ان کے پاس بیٹھا رہا وہ باتیں کرتے رہے لیکن جیسے ہی فجر کا وقت ہوا، انہوں نے واپسی کا سفر باندھ لیا ایک طرف فجر کی اذانیں ہو رہی تھیں اور ایک طرف وہ کلمہ شریف پڑھ رہے تھے!

یہ گھر حشتم خان کا تھا لیکن یہاں زیادہ وقت گل نین نے گزارا تھا وہ تو جیسے ہی جوان ہوا پڑھنے لکھنے اور کاروبار کے چکر میں پڑ کر کراچی چلا گیا تھا جبکہ گل نین جب سے پیدا ہوئی تھی اسی گھر میں رہ رہی تھی اور شاید اسی لیے اس گھر سے نکلتے ہوئے جتنی تکلیف گل

نین کو ہوئی تھی اتنی حشتم خان کو نہیں ہو رہی تھی آج خان بابا کی وفات کے ایک ہفتے بعد وہ واپس کرنا جا رہا تھا اس لیے گل نین کو بھی اس کے ساتھ جانا پڑا تھا کیونکہ گل نین کے لیے خان بابا نے حشتم خان، محافظ منتخب کیا تھا اور وہ ان کے فیصلے سے انحراف یہ کر سکتے تھے؟

وہ حشتم خان کے ساتھ ہی اس گھر سے نکل پئی تھی، اپنے بابا کا لڈ پیار سب اسی گھر میں چھوڑ کے جا رہی تھی، اس گھر کا چوکیدار قادر خان بھی آنسوؤں سے رو رہا تھا ہنستے کھیلتے چند دنوں میں ہی یہ گھر کیسے اجاڑ اور ویران ہو گیا تھا ورنہ اس گھر سے ہر وقت دنوں پاپ بیٹی کی ہنسنے اور کبھی لڑنے کی آوازیں آتی رہتی تھیں اور آج ہر طرف سکوت کا عالم تھا، درود یوار چپ تھے بس خان بابا کی گل نین رو رہی تھی۔!

وہ اپنے بے آواز بننے والے آنسوؤں کو دوپٹے میں جذب کر لیتی خاموشی سے آکر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی قادر خان انہیں ایر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا۔ گل نین نے بمشکل اپنی پتلیوں کا گلا گھونٹا تھا، یہاں روٹی تو بہت سے لوگ مشکوک ہو جاتے اور وہ اپنے ساتھ ساتھ حشتم خان کو بھی تماشاً نہیں بنا سکتی تھی اسی لیے دل کے درد کو دل میں ہی دبا رہا تھا۔!



”ماموں آگئے۔ ماموں آگئے۔ ای! ماموں آگئے۔“ بخاور کے بچے حشتم خان کی گاڑی دیکھتے ہی خوشی سے چلنا شروع ہو گئے تھے۔

”بابا آگئے۔“ ایرج بھاگتی ہوئی آکر حشتم کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی اس نے باپ کو گاڑی سے اترنے کا موقع بھی بمشکل دیا تھا۔

”جی میری جان بابا آگئے۔“ حشتم نے جھک کر اسے بانہوں میں اٹھالیا تھا اور بے ساختہ ماتھے پر پورا تھا گل نین گاڑی سے اترتے ہوئے باپ بیٹی کے اس سین میں کھو گئی تھی۔

”حشتم۔!“ لڑکی کی بے تاب سی آواز سنائی دی

تھی بخاور اور لائبہ بھی باہر نکل آئی تھیں۔
 ”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کراچی پہنچ گئے
 ہیں؟“ لائبہ اپنی دھن اپنے دھیان میں بولتی ہوئی
 آگے آئی تھی لیکن گاڑی کی دوسری سائیڈ پر نظر آتے
 نسوانی وجود کو دیکھ کر قدموں میں زنجیر پڑ گئی تھی۔
 ”یہ کون ہے؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ سوال
 نکلا۔

”یہ خان بابا کی بیٹی گل نین ہے۔“ حشمت نے
 تعارف کروایا۔

”گل نین یہاں؟“ بخاور بھی چونک کر سامنے
 آئی اور گل نین کو دیکھ کر اسے بھی دل کا غبار نکالنے کا
 بہانا مل گیا تھا وہ اپنے شوہر کی غیر موجودگی کی وجہ سے
 خان بابا کی تعزیت کے لیے ایبٹ آباد نہیں جاسکی تھی
 حالانکہ اس نے کوشش بہت کی تھی اور آج خان بابا کی
 گل نین خود اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی وہ دونوں
 گلے مل کے ایسا روئیں کہ سارے عم رُپ اٹھے تھے
 لائبہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے۔

”آج ہمارے ایبٹ آباد سے سارے رشتے ختم
 ہو گئے، سارا گھر خالی ہو گیا، تم لے لگا دیے خان بابا
 نے۔“ بخاور تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔
 ”لائبہ پلیز! سمجھاؤ بخاور کو۔“ حشمت نے لائبہ کو
 اشارہ کیا۔

”بخاور! بس کرو، وہ اتنے دنوں سے جھکی ہوئی آئی
 ہے، اسے دم تو لینے دو۔“ لائبہ نے بمشکل بخاور کو
 پیچھے ہٹایا تھا۔

”اپنے ہاتھوں سے بال تھا، ہمیں خان بابا نے اور میں
 اتنی بد نصیب ہوں کہ آخری بار ان کی صورت بھی
 نہیں دیکھ سکی۔“ بخاور کے آنسو زارہ قطار بہہ
 رہے تھے۔

”بس تم ان کی مغفرت کے لیے دعا کرو، یہ رونڈو ہونا
 ان کے کسی کام کا نہیں ہے۔“ اس نے بخاور کو سمجھایا
 اور گل نین کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”او گل نین تم اندر آ جاؤ، شاباش۔“ لائبہ گل
 نین کو بازو سے تھام کے اپنے ساتھ اندر لے آئی تھی۔

”یہاں بیٹھو۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ
 کیا تھا۔
 ”حمید حمید! اس نے ملازمہ کو ڈانڈا
 ”جی بیگم صاحبہ۔“
 ”جلدی سے جوس لے کر آؤ، فریج میں رکھ
 ہے۔“

”جی بہتر۔“ حمید سر ہلاتی ہوئی چلی گئی تھی اور
 تھوڑی دیر بعد ٹرے میں فریش جوس کے گلاس لے
 آئی۔

ایبٹ آباد کے مقابلے میں کراچی کا موسم خلد
 خشک تھا اتنی ٹھنڈ محسوس نہیں ہو رہی تھی لائبہ اور
 بخاور وغیرہ نے گرم کپڑوں کے بجائے ریشمی جارحٹ
 اور شیٹون کے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور چائے کی
 جگہ جوس سرو کیا جا رہا تھا۔

”کیا ہوا تھا خان بابا کو؟“ یہ سوال بخاور پوچھتا
 چاہتی تھی لیکن گل نین کے خیال سے چپ ہو رہی
 تھی۔

”سفر میں کوئی پر اہم تو نہیں ہوئی؟“ لائبہ نے
 معقول سا سوال کیا۔

”نہیں۔“
 ”بھوک ہے تو کھانا لگو لو؟“
 ”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”تھوڑی دیر آرام کر لو، میں تمہارے لیے کرا
 صاف کروا دیتی ہوں۔“ لائبہ کا دل اس کی طرف سے
 بے وجہ ہی نرم ہوا جا رہا تھا۔

”کرا۔“ گل نین نے سر اٹھا کر دیکھا۔
 ”ارے تو اور کیا؟ تم اس گھر میں ملازمہ بن کے
 نہیں بلکہ مہمان بن کے آئی ہو اور مہمانوں کو کمرے
 میں ہی ٹھہراتے ہیں کوارٹرز میں تو نہیں۔“ لائبہ نے
 اس کا کال چھو کر جواز پیش کیا۔

”لیکن۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں گل نین، تم یہاں ملازمہ
 نہیں، مہمان ہو۔“ بخاور نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے لائبہ کی ہاں میں ہاں ملائی اور گل نین

پر مبنی تھی اس کے پاس ان کی اہمیت کا جواب
 دینا تھا۔

ایک مہینے پہلے اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ
 نے مہینے میں اس کی زندگی کس طرز پر چل
 گئی تھی؟ وہ کہاں سے کہاں آجائے گی۔؟ من
 کے لیے یہاں زندگی گزارتے گزارتے اسے پروا کی
 زندگی گزارنا پڑ جائے گی کہ کوئی اس پر اعتراض نہ
 کرے، کسی کو کچھ برا نہ لگے اور اسی کوشش میں وہ
 اپنے اندر کی گل نین کو ایک خول میں بند کر چکی تھی
 سے ویسا بن گیا تھا جیسا لوگ چاہتے تھے۔ لیکن ابھی یہ
 بھی شکر تھا کہ اس گھر کے دونوں مالکان، حشمت اور
 ربیہ بہت اچھے انسان تھے دونوں نے اسے اجنبیت کا
 احساس نہیں ہونے دیا تھا وہ چند ہی دنوں میں اس گھر
 میں سنی بس گئی تھی اور لائبہ اس چیز پر بے پناہ خوش
 تھی۔

”رنگی گل نین! میں واقعی بہت خوش ہوں۔“
 لائبہ نے گلے کر اظہار کیا تھا۔
 ”کیوں بیگم صاحبہ؟“

”بس مجھے یوں لگتا ہے مجھے اپنی دن بھر کی تنہائیوں
 کا خاتمہ مل گیا ہے۔“

”میری اتنی اوقات کہاں بیگم صاحبہ؟“
 ”ارے چھوٹے اوقات، دو اوقات کو کوئی مارو، تم مجھے
 بیگم صاحبہ نہ کہا کرو لائبہ کہہ لیا کرو۔“ لائبہ آج کل
 بہت خوش خوش رہنے لگی تھی۔

”نہیں بیگم صاحبہ میں ایسا کیسے کہہ سکتی ہوں؟“
 ”سناؤ، میں گردن ہلا کر حالانکہ لائبہ نے ہزاروں
 بار کر کے دیکھ لیے لیکن وہ نہیں مانی تھی۔ متفق
 ہو تو صرف ”گڑبلی بی“۔“

”ٹھیک ہے جیسے بخاور بی بی کہتی ہوں اسی طرح
 ”گڑبلی بی“ کہہ لوں گی۔“ وہ مان گئی تھی اور لائبہ
 نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”پہلے تو ابھی کافی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے

کہا۔
 ”لایئے آج کھانا میں بناتی ہوں۔“ گل نین نے
 لائبہ کے ہاتھ سے گوشت کا ٹکٹ تھام لیا تھا۔
 ”لیکن میں تو بریانی بنانے لگی ہوں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں بریانی میں بھی بناتی ہوں۔“
 گل نین نے اسے تسلی دی اسے مہینہ بھر ہو گیا تھا
 یہاں آئے ہوئے لیکن لائبہ نے کبھی بھی خود سے
 اسے کام وغیرہ کرنے کو نہیں کہا تھا گل نین خود ہی
 چھوٹے موٹے کام بناتا رہی تھی لیکن اب وہ سنجیدگی
 سے سوچ رہی تھی کہ اور کچھ نہیں کر سکتی تو گھر کے
 کاموں کی ہی ذمہ داری اٹھا لیتی ہوں، لائبہ بچوں کو
 سنبھال لیا کرے گی اور آج باتوں باتوں میں اس نے یہ
 شروعات کر لی تھی۔

”بیگم صاحبہ! وہ بشر رو رہا ہے، شاید دودھ پینا ہے
 اس نے۔“ حمید نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے
 کہا۔

”اچھا تم جاؤ میں اس کا فیڈر لے کر آرہی ہوں۔“
 لائبہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور فریج سے دودھ نکال
 کر گرم کرنے لگی۔ حمید وہیں سے پلٹ گئی تھی اور
 لائبہ اس کا فیڈر تیار کرنے لگی۔

”میں اسے دودھ پلا کر ابھی آتی ہوں۔“ وہ گل نین
 سے کہتی ہوئی باہر نکل آئی اور گل نین کھانا بنانے میں
 لگ گئی۔ گوشت پانی میں بھگو کر رکھا اور چاول صاف
 کرنے پیٹھ گئی ابھی قیمہ مٹر اور ریاستہ وغیرہ بھی بنانا تھا
 اس کے ہاتھوں میں تیزی آگئی تھی۔

غیر کی پہلی اذان پہ ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ
 مزید سونے کا خیال ذہن سے ترک کرتے ہوئے کبل
 ہٹا کر اٹھ گئی تھی اس کا سرخ واش روم کی طرف تھا منہ
 ہاتھ دھو کر وضو کیا اور نماز پڑھنے کے لیے کھڑی ہو گئی
 تھی آدھے گھنٹے میں وہ نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر کمرے
 سے باہر نکل آئی تھی کچن میں آکر آلیٹ کے لیے باز
 وغیرہ بنا رہی تھی کہ باہر لاؤنج میں فون کی بیل بجنے لگی

وہ پیاز اور چھری باسکٹ میں رکھ کر کپڑے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی باہر آئی اور کال اٹینڈ کر لی۔
 ”ہیلو؟“ اس نے آہستگی سے کہا۔
 ”گڈ مارننگ گل نین کیسی ہو؟“ دوسری طرف بخٹاور کی فریش سی آواز سنائی دی تھی۔
 ”ارے بخٹاور بی بی آپ۔“ گل نین کو صبح صبح اس کے فون پر حیرت ہوئی تھی۔
 ”کیوں؟ اتنی حیرت کیوں ہو رہی ہے؟“
 ”بس آپ کے اتنی صبح فون کرنے پر حیرت ہو رہی ہے۔“ گل نین نرمی سے بول رہی تھی۔
 ”مجھے پتا تھا تم ندر پڑھنے کے لیے اٹھتی ہو، میں بھی ابھی نماز پڑھ کے فارغ ہوئی ہوں رات کو تمہیں خواب میں دکھا تھا اسی لیے اٹھتے ہی سب سے پہلا خیال تمہارا آیا ہے۔“ بخٹاور صبح صبح فون کرنے کی وجہ بتا رہی تھی۔

”مجھے خواب میں دکھا ہے؟ حیرت؟“ گل نین نے ہنس کر پوچھا۔

”پتا نہیں یار بہت عجیب سا خواب تھا مجھے تو ابھی تک اس کی سمجھ نہیں آئی، ذہن بری طرح الجھ رہا تھا، اسی لیے میں نے سوچا تم سے بات کر کے دل کو تھوڑا فریش کر لوں اور تمہاری خیریت پوچھ لوں۔“ بخٹاور کا لہجہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”آپ اتنی چھوٹی سی بات پر پریشان نہ ہوں، خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں بلکہ خواب سراسر وہم ہوتے ہیں۔“ گل نین نے اسے تسلی دی۔

”اچھا ہے، خواب صرف خواب ہی ہوتے ہیں، ورنہ اگر خواب حقیقت بننے پہ آجائیں تو یقیناً دنیا خواب کے نام سے ڈر کر سونا چھوڑ دے گی۔“ بخٹاور نے یقیناً کوئی بھیانک خواب دکھا تھا اسی لیے ابھی تک اتنا ہول رہی تھی۔

”ارے! آپ اتنی پریشان نہ ہوں کچھ نہیں ہوتا، سب ٹھیک ہے، خواب واقعی خواب ہی ہوتے ہیں۔“ گل نین نے بخٹاور کو تسلی دی تھی اور بخٹاور تھوڑی دیر اس سے باتیں کرنے کے بعد واقعی کچھ ریلیکس ہو گئی

تھی۔

”تھینک یو گل نین، تم سے بات کر کے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔“

”اس میں تھینکس کی کیا بات ہے؟ تھینکس مجھے کہنا چاہیے کہ آپ مجھے خواب میں برسے حال میں دیکھ کر اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔“

”اللہ نہ کرے کہ تم کبھی برسے حال میں ہو، خواب کا کیا ہے؟ سوتے میں بندے کے خیالات بجائے کمال سے کہاں بھٹک کر چلے جاتے ہیں۔“ بخٹاور اب خود اپنے آپ کو تسلیاں دے رہی تھی۔

”خیر! اللہ سے بہتری کی دعا کرتی ہوں اللہ تمہیں خوش اور ہر آفت سے محفوظ رکھے۔“ بخٹاور نے دعا کی۔

”آمین۔“ گل نین نے دل سے آمین کہا۔
 ”اوکے میں فون بند کرتی ہوں، بچے اٹھ گئے ہیں، ابھی ناشتا بھی بنانا ہے۔“ بخٹاور نے الوداعی کلمات ادا کرتے ہوئے کہا۔

”جی میں بھی ناشتا بنانے کی تیاری ہی کر رہی تھی۔“

”اوکے تو پھر بعد میں بات ہوگی اللہ حافظ۔“
 ”اوکے! اللہ حافظ۔“ وہ بھی آہستگی سے بولی اور فون بند کر دیا تھا۔

”کس کا فون تھا گل نین؟“ سیڑھیاں اترتی رہے اپنے بل سمیٹ کر کچھر میں جکڑتے ہوئے قریب آئی۔

”بخٹاور بی بی کا۔“
 ”ہیں؟ بخٹاور کا فون اس وقت؟“ لائبہ کو بھی حیرانی ہوئی۔

”جی! انہوں نے شاید کوئی برا خواب دیکھ لیا تھا، وہم ہو رہا تھا انہیں اسی لیے میری خیریت پوچھ رہی تھیں۔“ گل نین اسے بتاتی ہوئی بچن میں آگئی تھی اور دوبارہ سے پیاز کا ٹنا شروع کر دیے۔

”تم بشر کے لیے دودھ گرم کر دو، میں ارج کے لیے وٹا بکس بنالوں، وہ دونوں ہی اٹھ گئے ہیں بڑی مشکل

ہے جنم کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں۔“ گل نین پیاز بکس کے فارغ ہوئی تو لائبہ نے اسے فریج سے دودھ پالے کا کما اور خود کینٹ سے وٹا بکس کا ڈبا نکال کر بکس کے لیے ناشتا تیار کرنے لگی۔

”یہ فیڈر تیار ہو گیا ہے۔“ اس نے بوتل میں دودھ غر کے بن چڑھا دی تھی۔

”تم ہی دے کر آؤ اگر میں اسے فیڈر دینے گئی تو مجھے کچھ کر پھیل جائے گا۔ اور ہاں ارج کو ساتھ لے کر آؤ، میں ناشتا کرے گی۔“ اس نے گل نین کو تاکید کی۔

”جی اچھا۔“ وہ کمرہ کے فیڈر لے کر اوپر آگئی۔
 جنم خان بستر میں نیم دراز لیٹا تھا اور دونوں بچے اس کے پاس بیڈ پر ہی کھیل رہے تھے بشر تو اس کے سینے پہ چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”سلام صاحب۔“ گل نین نے سلام کر کے سے متوجہ کیا وہ بغیر دستک کے اندر آگئی تھی اسے اپنی نفسی کا احساس بعد میں ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام! آؤ گل نین۔“ حشیم جو بڑے بیٹے ڈھالے انداز میں لیٹا تھا اس کی آواز پہ فوراً بیدار ہو گیا تھا۔

”یہ دودھ ہے، بشر صاحب کے لیے۔“ اس نے بیدار آگے بڑھا دیا۔

”گاہے خود کہاں ہے؟“
 ”جی وہ ارج بی بی کے لیے ناشتا بنا رہی ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ارج کو ناشتا تم کروادو، اسے کموہ بشر کے پاس لے کر آؤ، میں نے شاور لینے کے لیے واش روم بھی جانا ہے، یہ بیڈ سے گر جائے گا۔“ حشیم نے جھنجھلا کر کہا۔

”آپ شاور لے لیں میں بشر صاحب کو نیچے لے کر آؤں۔“ گل نین کا آئینہ اچھا تھا۔

”ہو! ٹھیک ہے لے جاؤ۔“ حشیم نے سر ہلایا اور اٹھ کر گل نین کی طرف بڑھا دیا وہ کافی کھلو سا لڑکھنؤ تھا، گل نین نے اسے دلوں بانوؤں میں

اٹھالیا تھا۔

”آؤ ارج بی بی آپ بھی میرے ساتھ آجاؤ۔“ اس نے ارج کو بھی ساتھ چلنے کا اشارہ کیا اور ان دونوں کو بمشکل اپنے ساتھ لے کر نیچے آئی تھی۔

”ارے تم ان دونوں کو لے آئیں یہ ناشتا بنانے دے گا ہمیں؟“ لائبہ خفگی سے بولی۔

”کچھ نہیں ہوتا، میں ان کو سنبھال لیتی ہوں، آپ ناشتا سنبھال لیں۔“ گل نین کرسی پہ بیٹھ کر بشر کو گود میں لیے فیڈر پلانے لگی۔

”میں بھی آپ کے ساتھ ناشتا کروں گی۔“ ارج گل نین کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”ارے واہ! یہ تو بہت اچھی بات ہے، آپ اوجھر کرسی پہ بیٹھو پھر میں ناشتا کرواتی ہوں۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ کرسی پہ چڑھ کے بیٹھ گئی تھی۔
 بشر دودھ پی چکا تو اسے گل نین نے ڈانٹنگ ٹیل پہ اپنے سامنے بٹھالیا تھا اس کا موڈ اب فریش ہو چکا تھا

اسی لیے اب وہ قلقاریاں مار رہا تھا اور ارج بھوک کی وجہ سے منہ بسور رہی تھی گل نین نے فیصحن کھول کر اس کے سامنے پھیلایا اور اسے ناشتا کروانے لگی۔

”گڈ مارننگ۔“ لائبہ ناشتا لگا رہی تھی جب حشیم بھی تیار ہو کر وہیں چلا آیا تھا۔

”نوٹو۔“ لائبہ جو اب ”مسکرائی تھی۔“
 ”آج تو بڑا اتفاق نظر آ رہا ہے؟“ اس نے ناشتا کرتی ارج اور سکون سے بیٹھے بشر کو دیکھ کر کہا۔ ورنہ ارج کوئی کام کر رہی ہوتی تھی تو بشر دودھ کر پورا کر کے سر پہ اٹھا لیتا تھا۔

”بس یہ گل نین کے ہاتھ کا کرشمہ ہے ورنہ ایسا اتفاق کہاں؟“ لائبہ مسکرا رہی تھی۔

”بھئی حیرت کا مقام ہے۔“ حشیم بشر کی خاموشی دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”شاید خوبصورت لڑکی دیکھ کر فدا ہو گیا ہے؟“ لائبہ نے شرارت سے گل نین کی طرف دیکھ کر کہا وہ جھینپ گئی تھی جس پہ لائبہ اور حشیم بے ساختہ

تقدیر کا گرنس پڑے تھے!

”ماشاء اللہ گل نین کے آنے سے تو تمہیں کافی آسانی ہو گئی ہے؟“ لائبہ کی امی لائبہ کو فریش فریش موڈ میں دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔

”رنگی امی گل نین بہت اچھی ہے، بہت نیک بہت شریف اور سادہ۔“ اس نے ماں کے سامنے گل نین کی تعریف کی۔

”ہوں! تم بھی اس کا خیال رکھا کرو، بن ماں باپ کی بچی ہے۔“ اس کی امی نے اسے سمجھایا۔

”کیوں نہیں امی۔“ میں سوچ رہی تھی میں گل نین کی شادی بہت اچھی جگہ کروں گی اور اتنی دھوم دھام سے کروں گی کہ خان بابا کے دل میں اپنی گل نین کے لیے جو بھی ارمان تھے وہ پورے ہو جائیں گے۔ چائے کی ٹرے لے کر آئی گل نین کے قدم قدم گئے تھے۔ ”خان بابا“ کے نام پر دل پہ ہاتھ بڑا تھا۔

”ارے تم رک کیوں گئیں اندر آؤنا میں امی کے ساتھ تمہاری ہی باتیں کر رہی تھی۔“

”آپ تو میرا خیال ہے کہ دیواروں کے ساتھ بھی میری ہی باتیں کر رہی ہیں؟“ گل نین سر جھٹک کر مسکراتی ہوئی اندر آگئی اور چائے کی ٹرے ان کے سامنے میل پ رکھ دی۔

”تو کیوں نہ کروں؟ آخر تم میرا اتنا خیال رکھتی ہو، اتنی کیئر کرتی ہو، ہلپ کرتی ہو یہ دونوں بچے مجھ سے سنبھالتے ہی نہیں تھے اور اب تم انہیں کتنی آسانی سے پنڈل کسکتی ہو ورنہ وہ حمیدہ تو میری جان ہی کھا جاتی تھی، بیگم صاحبہ بشر رو رہا ہے، بیگم صاحبہ ارج تنگ کر رہی ہے، وہ تو پورا دن میرے پیچھے پیچھے رہتی تھی اور اب تو اس کا بھی کوئی کام نہیں رہا۔“ لائبہ خستہ ہوئے حمیدہ کو کالی کر رہی تھی اور حمیدہ کے قدم آگے نہ بڑھ سکے وہ ہار کھڑی تھی یا ہری رگ گئی تھی۔

”تو اب حمیدہ کو رکھنے کا کیا فائدہ ہے؟ خواجواہ مخواہ دے رہی ہو قاسم! کدو اسے۔“ یہ اس کی امی کا مشورہ

تھا۔

”ہوں! میرا بھی یہی ارادہ ہے جب تک گل نین شادی نہیں ہو جاتی، اسے قاسم کو دیتی ہوں، بعد میں ضرورت پڑی تو دوبارہ رکھ لوں گی۔“ لائبہ نے لائبہ میں سر ہلایا اور حمیدہ تو تھلا کے رہ گئی تھی اسے بڑے غصہ گل نین پر آ رہا تھا اتنا ہی لائبہ پر بھی آ رہا تھا وہ بڑے سے واپس مڑ گئی تھی۔

”چلو اب چلتے ہیں پھر بازار میں بھی دیر ہو جائے ہے۔“ لائبہ نے آج شاپنگ کے لیے مارکیٹ جانا اسی لیے اپنی امی کو ساتھ لے جانے کے لیے بلایا تھا۔ ”ٹھیک ہے میں آرہی ہوں اپنا بیگ لے آؤں۔“ لائبہ اوپر چلی گئی۔

”چلیے امی۔“ اس نے ماں کو اشارہ کیا۔ ”ارے ہاں گل نین تم نے کچھ منگوانا ہے تو تا دو۔“ لائبہ جاتے جاتے پٹی۔

”نہیں لائبہ بی بی مجھے کچھ بھی نہیں منگوانا۔“ ”کیوں؟“

”بس میں نے ایک بار کتابیں منگوائی تھیں اس کے بعد کچھ بھی منگوانے کی اوقات نہیں رہی، کبھی دل نہیں چاہا۔“ اس نے اپنی آہ کو بمشکل لیوں میں دبایا تھا دل سے ہوک نکل رہی تھی۔

”اپنی دے! میں خود ہی کچھ لے آؤں گی۔“ لائبہ کہہ کر چلی گئی اور گل نین دیکھ کر دل کے ساتھ کمرے میں آگئی دونوں بچے سو رہے تھے وہ سکران کے قریب ہی بیڈ پر ٹک کر بیٹھ گئی۔

”دیکھ گل نین! اداس نہ ہو اگر، پورا ایٹ تیار او اس ہو جاتا ہے۔“ گل نین کو اداس دیکھ کر وہ نقل سے کہتے تھے۔

”پتا نہیں بابا کبھی کبھی بے وجہ ہی دل پہ اداس کی چادر پڑ جاتی ہے، بہت کھینکا دل اس چادر میں چھپ چکا ہے۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے افسردگی سے بول۔

”ارے نہ پتا ایسی بڑی بڑی باتیں نہ کیا کر مجھے سمجھ نہیں آتیں۔“ انہوں نے اس کا سر تھپکا۔

بابا میں سوچتی ہوں خدا کے بعد ہم دونوں کا ایک دوسرے کے سوا اور کوئی نہیں ہے، اگر میں نہ ہوتی تو کاشین ہو گا؟ اور اگر آپ نہ ہوئے تو میرا کون رہا؟ گل نین کبھی کبھی گمرنگی سے سوچتی تو واقعی وہی کی پٹیٹ میں آ جاتی تھی۔

”ہزار یہ تو تم نے سنا ہی ہو گا کہ جس کا کوئی نہیں ہے، کاشین کا خدا ہوتا ہے وہ کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا ہی دیتا ہے۔“ انہوں نے بیٹی کو سمجھایا تھا۔

اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ ان کی بات کو سمجھ گئی تھی کہ باقی پیدا کرنے والا وسیلہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ ”ممن!“ ارج نے غنڈ میں ہی ماں کو بکارا تھا اور کھسکا کر روٹ پٹی تھی گل نین چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی اور پھر اس کی سسکی سے اسے تھپکنے لگی۔

”لائبہ!“ باہر سے حشمت خان کی آواز سنائی دی غم گل نین تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آئی تھی۔

”جی صاحبہ؟“ ”لائبہ کہاں ہے؟“ ”جی وہ تو مارکیٹ گئی ہیں۔“

”مارکیٹ؟ کس کے ساتھ؟ حشمت کو تعجب ہوا تھا۔“

”انہوں نے اپنی امی کو بلایا تھا ان کے ساتھ مٹی نہیں، گل نین آہستہ آواز میں جواب دے رہی تھی کہ کس بچے نہ جاگ جائیں۔“ ”اور بچے؟“

”جی وہ دونوں سو رہے ہیں، تھوڑی دیر پہلے دونوں کو نہلا تھا اسی لیے لائبہ بی بی نے سوچا کہ وہ مارکیٹ سے ہوتی ہیں۔“ اس نے نوجہ جانی۔

”ہوں! ٹھیک ہے تم ان کا خیال رکھو اور بچہ راہ لائی کا دروازہ بند کرلو، تم کمرے میں ہو اس لیے بس کیا پتا کہ باہر کون آ رہا ہے اور کون جا رہا ہے، اسے بیڈ رومز کے دروازے بھی کھلے ہوئے ہیں۔“ منہ غلن نے واپس پلٹتے ہوئے اسے ہدایت دی۔ ”آپ کیس جاب ہے ہیں؟“

”ہوں! میں دوبارہ آفس جا رہا ہوں، یہ فائل لینے آیا تھا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل دیکھی اور ساتھ ہی راہداری کی طرف بڑھ گیا تھا گل نین نے اس کے پیچھے جا کر راہداری کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا تھا اور دوبارہ کمرے میں آگئی تھی۔

”گل نین! گل نین!“ لائبہ نے واپس آتے ہی اسے آواز دی تھی۔

”آپ آگئیں؟“ گل نین بشر کو بانہوں میں اٹھائے کمرے سے نکل آئی تھی۔

”تھینک یو یار آج تمہاری وجہ سے اتنے عرصے بعد میں نے اطمینان سے شاپنگ کی ہے، ورنہ ہمیشہ مجھے بچوں کی وجہ سے ٹینشن ہوتی رہتی ہے اور کبھی ٹھیک سے شاپنگ بھی نہیں ہوتی۔“ لائبہ اپنے سارے شاپنگ بیگ صوفے پہ ڈھیر کرتے ہوئے خود بھی بوہیں ڈھیر ہو گئی تھی۔

”ارج کہاں ہے؟“ اس نے ارج کا خیال آتے ہی فوراً پوچھا تھا۔

”یہ ساتھ والوں کے گھر آسٹریلیا طوطے ہیں وہ حمیدہ کے ساتھ وہی دیکھنے گئی ہے۔“ ”کچھ کھایا اس نے؟“

”جی کچھ پکڑی بنا کر کھلائی تھی۔ کافی شوق سے کھاتی ہے اور بشر کو سیر ہلک بنا کر دیتا تھا۔“ گل نین بچوں کو ”ارج بی بی“ اور ”بشر صاحبہ“ کہہ کے بلاتی تھی لیکن لائبہ نے اسے اس تکلف سے منع کر دیا تھا اب وہ بھی ان کی صرف نام ہی بلاتی تھی۔

”اچھا! ادھر آؤ میں تمہیں اپنی شاپنگ دکھاتی ہوں۔“ لائبہ نے اسے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”یہ تمہارے لیے چپل اور سوٹ لائی ہوں، اگر تمہیں پسند آجائیں تو ٹھیک اگر نہ آئیں تو میں بیچ کر دے دوں گی، آؤں کی رسید ساتھ لے کر آئی ہوں۔“ لائبہ اس کی شخصیت کے لحاظ سے اس کے لیے ٹنگ کاشن کا سوٹ لے کر آئی تھی پرنٹ بہت اچھا تھا گل

نہیں کو پسند آیا تھا لیکن وہ لائبہ کے اس قدر خلوص پہ شرمندہ ہو رہی تھی۔

”میرے پاس پہلے ہی اتنے سوٹ تھے آپ کیوں لے کر آئی ہیں؟ میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے کچھ نہیں منگوانا۔“ وہ خفا ہو رہی تھی۔

”کہاں ہیں اتنے سوٹ؟ دو تین ماہ سے وہی پہنے جا رہی ہو اب تو موسم بھی بدل رہا ہے گرم کپڑے نہیں پہنے جاتے اب۔“ لائبہ نے خفگی سے کہا۔

”لیکن لائبہ بی بی اتنا خرچہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ گل نین بھی خفگی سے بولی۔

”چلو آئندہ نہیں کروں گی اوکے؟“ وہ مسکرا کر بولی تو گل نین کو بھی مسکراتا ہوا۔

”یہ چل پہن کر دیکھو سائز فٹ ہے نا تمہیں۔“ اس نے چل نکال کر سامنے رکھی اور گل نین نے پہن کر دیکھی اس کے سائز فٹ آیا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”مما۔؟“ آج ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی اسے دیکھ کر چمکا اٹھی تھی۔

”میری جان۔“ لائبہ نے اسے بانہوں میں بھیج کر پیار کیا تھا۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“

”بیٹا میں بازار گئی تھی آپ کے لیے شاپنگ کرنے یہ دیکھو آپ کے لیے چیزیں لائی ہوں۔“ لائبہ اس کی چیزیں نکال کر دکھانے لگی اتنے میں حمیدہ بھی اندر آئی اس نے گل نین کے پیروں میں پہنی نئی چل فوراً دیکھی تھی اور آنکھوں میں غصہ بھر گیا تھا۔ اتنے میں اذان کی آواز سنائی دینے لگی اور گل نین نماز کے لیے الٹ ہو گئی تھی۔

”لائبہ بی بی آپ ذرا بشر کو اپنے پاس بٹھالیں میں اتنے میں نماز پڑھ لوں۔“ اس نے بشر کو لائبہ کے پاس بٹھا دیا۔

”اے بیٹے میں اٹھاتی ہوں۔“ حمیدہ نے فوراً آگے بڑھ کے بشر کو اٹھ لیا تھا۔ گل نین وہاں سے باہر نکل گئی تھی۔

”او بیٹھو حمیدہ تم دن میں کیوں نہیں آتی؟“ ساری چیزیں اٹھا کر کمرے میں ڈال رہی تھی۔

”آئی تھی بیگم صاحبہ آپ گھر پہ نہیں تھیں لیکن حشمت صاحبہ گھر پہ تھیں۔“ حمیدہ کا لہجہ عجیب سا ہوا تھا لائبہ چونک گئی۔

”حشمت صاحبہ۔؟“

”جی دن میں میں نے تو ان کو گھر پہ ہی دیکھا تھا۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”لیکن وہ تو آفس گئے ہوئے تھے۔؟“

”تو کیا آفس سے وہ واپس نہیں آسکتے۔؟“ حمیدہ طنز سے مسکراتی رہی۔

”ہو سکتا ہے وہ کسی کام سے آئے ہوں؟“ لائبہ نے سر جھٹکا۔

”ظاہر ہے کام سے ہی آئے ہوں گے۔“ اس نے کندھے اچکائے انداز مشکوک سا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے اپنا ہاتھ روک کر حمیدہ کو دیکھا۔

”میں تو کچھ نہیں کہنا چاہتی بس اس پاس کے لوگ ہی کہہ رہے ہیں کہ لائبہ بی بی آگ سے کھیل رہی ہیں۔“

”آگ سے؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟ صاف صاف بات کرو یہ ڈھکی چھپی باتیں مجھے سمجھ نہیں آتیں۔“ لائبہ کے ماتھے پہ ہل پڑ گئے تھے۔

”بیگم صاحبہ آپ واقعی بہت بھولی ہیں پانی کے نیچے آگ جلا کے کھتی ہیں کہ پانی نہیں ابے گا۔ ہونہ! آپ کی غیر موجودگی میں صاحب کا گھر آنا کیا کہتا ہے؟ کچھ سمجھ نہیں آئی آپ کو۔؟“

”حمیدہ! لائبہ زور سے دھاڑا اٹھی تھی۔

”اپنی بے ہودہ زبان کو لگا دو مجھے اپنے حشمت پر اپورا اعتماد ہے ان کی ایسی گندی نیت ہو ہی سکتی۔“ اس نے یقین سے کہا تھا۔

”ان کی نیت گندی نہیں ہے لیکن اگر کوئی نیت کو گندا کرنا چاہے تو نیت گندی ہو بھی جاتی ہے ذہنی کتنی لگتی ہے بھلا؟ بس کسی کے ہاتھ پکڑنے کی دیر

دن سے اور پھر سب کچھ گندا ہو جاتا ہے نیت ایمان پر بھی۔“ حمیدہ نے گل نین کی ذات پہ تھمت کا پورا پورا جائزے ہوئے ذرا ترس نہیں کھایا تھا اس کے سینے میں حسد کی آگ جل رہی تھی اس نے لائبہ کے سینے میں حسد کی آگ لگا کر اپنی آگ ٹھنڈی کر لی تھی لائبہ نے اس بات کو کچھ نہ کہا لیکن وہ اپنے ذہن کو کچھ کہنے سے روک نہیں پا رہی تھی۔ دماغ میں جھگڑ سے چل رہے تھے یہی آندھی اٹھ رہی تھی اور اس آندھی سے اٹھنے والی ریت اور دھول مٹی اب سب کی آنکھوں میں چھنے والی تھی اس آندھی نے سب کو اپنی پیٹ میں لے لیا تھا بربادی سب کی منتظر تھی۔

”کیا بات ہے لائبہ؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟“ حشمت نے بے دھیانی میں بیٹھنے کی وی چینل سرچ کرتی لائبہ کو مخاطب کیا وہ جب سے بیڈ روم میں نئی تھی خاموش بیٹھی تھی۔

”لائبہ! حشمت نے اس کے ہاتھ سے ریہ موٹ کنٹرول لے کر پرے پھینک دیا۔

”ہوں۔؟“

”کیا بات ہے؟ کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر اتنی چپ چپ کیوں ہو؟“

”بس ایسے ہی۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہوں! ٹھیک ہے۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔

”تو پھر باتیں کرو نا۔“ اس نے لائبہ کے رخسار کو ہمو کر رہی تھی۔

”آپ کا آج کا دن کیسا گزرا؟“ لائبہ اپنے ذہن سے اس بات کو ہٹانے کی پوری پوری کوشش کر رہی تھی لیکن ہٹا نہیں پا رہی تھی۔

”میرا آج کا دن بھی ویسا ہی گزرا جیسا روز گزرتا ہے بوریٹ۔“ حشمت کی آواز میں بیزاری تھی۔

”کیوں بوریٹ کیوں؟“

”یار وہی روز مہو کے کام وہی آفس وہی لین دین وہی بوریٹ۔“ اس نے منہ بنایا۔

”آپ دن میں گھر آئے تھے؟“ اس نے کہتے ہوئے حشمت خان کے چہرے کو بغور دیکھا تاکہ اس کے تاثرات نوٹ کر سکے۔

”ہاں! آیا تھا جب تم مارکیٹ گئی ہوئی تھیں صبح فائل ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ کے بھول گیا تھا اور اسی کے لیے دوبارہ آنا پڑا“ خواجہ خواجہ اتنا نامہ ویسٹ ہوا آنے جانے میں۔“ اس نے لاپرواہی سے اور تارلے سے انداز میں کندھے اچکا کر کہا تھا اس کے چہرے یہ کوئی ایسا خاص تاثر نہیں تھا جس کو وہ گرفت میں لے سکتی یا جس کے بل بوتے پر حشمت کو چور ٹھہراتی۔

”گل نین کہاں تھی۔؟“ وہ سرا سوال بھی کچھ تسلی چاہ رہا تھا۔

”وہ شاید بچوں کے ساتھ سو رہی تھی اے تو میرے آنے کا پتا بھی نہیں چلا تھا میں واپس جا رہا تھا تب وہ اٹھ کر باہر آئی اسی نے بتایا کہ تم مارکیٹ گئی ہوئی ہو۔“ حشمت کا یہ جواب بھی پہلے جواب جیسا تھا! میرا کھانا کھا اور لاپرواہ!

”حشمت! ایک بات کہوں آپ سے۔؟“

”ارے سو بار کو میری جان اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے لائبہ کو بانہوں میں بھر کے اپنے قریب ترین کر لیا تھا۔

”آپ گل نین کی شادی کر دیں جلد سے جلد۔“ اس نے کہہ ہی دیا تھا۔

”ہوں یار! کر دیں گے کیا جلدی ہے؟“ حشمت لائبہ کے بازوؤں کو سہلاتے ہوئے خمار آلود لہجے میں بولا اس کا موڈ ہکا بکا سا ہو رہا تھا اور اسی موڈ کی وجہ سے اس نے لائبہ کی بات پہ کچھ خاص دھیان بھی نہیں دیا تھا ورنہ چونکا ضرور!

”حشمت پلیز آپ شاید میری بات نہیں سن رہے؟“ اس نے حشمت کے ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”یار جو بھی بات ہے پھر بھی پہ اٹھا رکھو۔“ وہ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں اٹھا سکتی پھر بھی۔“ ابھی بات کریں۔ وہ جھنجھلا گئی تھی اور حشمت نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا تھا اور اپنے ہاتھ پیچھے ہٹا لیے تھے۔
 ”کیا بات کہہ رہی تھیں تم۔؟“
 ”میں نے کہا گل نین کی شادی کر دیں جلد سے جلد۔“ وہ ہرا کر اور چبا کر بولی تھی۔
 ”کیوں؟ کیا جلدی ہے؟“ حشمت کے ماتھے پر پڑ گئے۔

”دیر کرنے کا بھی تو کوئی جواز نہیں ہے نا؟“
 ”شادی کرنے کے لیے ایک عدد لڑکے کی ضرورت پڑے گی غالباً۔“ اس نے لائیب کو گھور کے دیکھا۔
 ”لڑکا تلاش کریں گے تو ملے گا نا؟“
 ”تو کیا اب میں گھر گھر جا کر لڑکا تلاش کروں؟“
 ”لیکن حشمت کسی سے رشتے کے لیے کہہ تو سکتے ہیں نا؟“

”یار کس سے کہوں؟“ وہ جھنجھلا ہی تو گیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے پھر میں کہہ دیتی ہوں۔“
 ”اوکے تم کہہ دو، مگر کس سے کہوں گی؟“ حشمت کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔
 ”امی سے؟“ وہ اس پاس کی عورتوں سے کوئی اچھا رشتہ پوچھ لیں گی۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی، لیکن اتحاد حیان میں رکھنا لڑکا اچھا، سلجھا ہوا اور سمجھ دار ہونا چاہیے اور اس کمانی کے لحاظ سے بھی اچھا ہو، ورنہ اپنے خان بابا کی گل نین مجھ سے بھاری نہیں ہے۔“ اس نے لائیب کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا لیکن لائیب سمجھ کی حدود سے نکل چکی تھی۔

آج اتوار تھا حشمت اسی لیے صبح لیٹ اٹھا تھا اور اس کے لیے ناشتا بھی لیٹ ہی بنا پڑا، گل نین ڈرائنگ روم وغیرہ کی ڈسٹنگ کر کے فرش دھونے لگی

راہداری، مرکزی مین ڈور کے سامنے والا حصہ اور سیڑھیاں یہ سب دھونے والی تھیں اور گل نین والے سے پائپ لگائے سارا فرش دھونے میں مصروف تھی۔ حشمت بچے آیا تو لائیب خود ہی قریب آگئی تھی۔
 ”ناشتا بناؤں آپ کے لیے؟“
 ”ہوں! بناؤ۔“ وہ سرسری سا کہہ کر راہداری کی سمت بڑھا۔
 ”کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ بے ساختہ پکاری۔
 ”اخبار لینے۔“
 ”میں لادیتی ہوں۔“
 ”اس کی کیا ضرورت ہے میں خود لے آتا ہوں۔“

”لیکن وہ۔“
 ”تم ناشتا دیا۔“ حشمت نے غفل سے کہا۔
 ”تو پھر جلدی آجیئے۔“ لائیب بمشکل ضبط کر کے بچن کی طرف آئی لیکن قرار کہاں تھا بھلا۔ گل نین گیٹ کی روش کی سمت اترنے والی سیڑھیاں چکا رہی تھی جب حشمت باہر نکلا اس نے حشمت کے گزرنے کا خیال کر کے پانی کے پائپ سے نکلتی پانی کی دھار کا رخ دوسری سمت کر دیا تاکہ اس کے جوتے یا کپڑے خراب نہ ہوں۔ لیکن سیڑھیاں اترتے حشمت کا دھیان نبھانے کہاں تھا کہ سب سے غلی بیڑھی پہل کھاتے پائپ کو نہ دیکھ سکا اور پاؤں الجھ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بری طرح لڑکھڑا گیا اس کے قدم غیر متوازن ہو گئے تھے۔

”صاحب جی۔“ گل نین نے اک جھٹکے سے پائپ چھوڑ کر حشمت کے بازو اور سینے پہ ہاتھ رکھ کے اسے منہ کے بل کرنے سے بچالیا تھا اور حشمت کا ہاتھ بھی بے ساختہ گل نین کے کندھے پہ جا پڑا تھا جیسے کرنے سے بچاؤ کے لیے سہارا لینا چاہا ہو اور اس پاس وہی سہارا نظر آیا تھا شکر تھا کہ وہ کرنے سے بچ گیا تھا لیکن لائیب کی نظر میں تو وہ گری گیا تھا، دیکھا اٹھ نہ سکا۔ وہ مین ڈور کے شیشے سے باہر دیکھ رہی تھی۔
 ”سنبھل کے صاحب جی۔“ گل نین نے پریشانی سے

کہا۔
 ”کیا کر رہی ہے وہ؟“
 ”نہیں تعارت سے کہا۔“
 ”کیا کر رہی ہے وہ؟“

”کہ اس کا دل ابھی تک حشمت کے گرنے کے بارے میں بری طرح دھڑک رہا تھا اگر وہ واقعی گر جاتا تو بڑا بگڑا ہوا جوت لگتی۔“
 ”سیروری! میرا دھیان کہیں اور تھا شاید۔“ اس نے غوراً گل نین کے کندھے سے ہاتھ ہٹالیا تھا۔
 ”وہی بات نہیں صاحب، شکر ہے کہ آپ گرنے سے بچ گئے۔“ اس نے شکر ادا کیا۔
 ”ہوں! تمہاری وجہ سے بچ گیا۔“ اس نے پتھو پتھو سہیلی جھاڑا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا اور گل نین اپنے کام سے لگ گئی تھی۔ لیکن اندر لائیب کا برا حال ہو رہا تھا۔

”حشمت!“
 ”ہوں؟“
 ”گل نین بہت خوبصورت ہے نا؟“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب کہ اسے دیکھ کر کوئی بھی مرد فدا ہو سکتا ہے؟ کسی کی بھی نیت بدل سکتی ہے۔“ لائیب کی بات پر حشمت ٹھٹھک کر کتاب بند کر دی تھی۔
 ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔؟“
 ”میں سوچ رہی ہوں کہ آپ بھی اسے کبھی غور سے دیکھتے ہیں گے؟“
 ”لائیب!“ حشمت کی آواز بہت بلند تھی۔

”جب میں نے آپ کے بارے میں ایسا سوچا تھا تب مجھے بھی اسی طرح تکلیف ہوئی تھی، لیکن جب اپنی سوچ پہ آپ کو عمل کرتے ہوئے دیکھا ہے تو تب اس سے بھی زیادہ تکلیف ہوئی ہے۔“
 ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو تم؟“ حشمت ضبط نہیں کر سکا تھا۔

”وہ لڑکی جو کچھ کر رہی ہے، وہ اچھا کر رہی ہے؟“
 ”نہیں تعارت سے کہا۔“
 ”کیا کر رہی ہے وہ؟“

”دور سے ڈال رہی ہے آپ۔“ وہ چبا کر بولی۔
 ”ہاں خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“
 ”ہاں ٹھٹھکانے پہ آگیا ہے میرا۔“ وہ دوبارہ جواب دے رہی تھی۔

”لائیب تم۔ تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو؟“ حشمت اس کی بات اس کے شک پہ لگا ہوا اٹھا تھا۔
 ”جیسے آپ نے سوچ لیا مجھے کیا پتا تھا کہ گل نین کو ایسٹ آباد سے اپنے گھر لانے کے پیچھے اصل مقصد کیا تھا؟ کیا ارادے تھے آپ کے؟ اگر پہلے پتا ہو تا تو کبھی اسے اپنے گھر میں قدم بھی نہ رکھنے دیتی، پہلے روز ہی نکال دیتی دھتکار دیتی اسے اس ناگن نے آستین کا سانپ بن کے ڈسا ہے مجھے، اس نے میرا گھر خراب ہونے کی بھی پروا نہیں کی، انتہائی ذلیل اور گری ہوئی لڑکی ہے بہت جلد اسے نکال باہر کروں گی یہ مت سوچیں گا کہ عمر بھر اسے سینے سے لگا کر رکھوں گی، ہونہ! آپ سمجھتے ہوں گے کہ ہمیشہ میری آنکھوں پہ نادانی کی مٹی بندھی رہے گی، لیکن افسوس کہ آپ کا راز راز نہیں رہ سکا۔“ لائیب نہ جانے کیا کیا بولے جا رہی تھی اور حشمت ششدر سا بیٹھا اس کی صورت دیکھ رہا تھا وہ اپنے منہ سے ذرا گل رہی تھی ایسا زہر جو شاید اچانک سما تھا اس کے اندر۔ اور وہی زہر حشمت کی رگ و پے میں اتر کر اسے نیلا پیلا کر رہا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی بول نہیں پاتا تھا اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی وہ لائیب کو بے یقین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے امی کو کہہ دیا ہے کہ آپ کو جیسا بھی رشتہ ملتا ہے، ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے، میں جلد از جلد اسے اس گھر سے نکال دینا چاہتی ہوں۔“ لائیب نے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی لیکن حشمت لائیب کی باتوں کے پریشانی میں آکر کسی کی زندگی برباد نہیں کر سکتا تھا خان بابا نے اپنی بیٹی کی ذمہ داری اسے سونپی تھی اور اس نے یہ ذمہ داری اچھے طریقے سے نبھانی تھی چاہے کچھ بھی ہو جاتا۔
 ”ایسا کچھ نہیں ہو گا اس کی شادی وہیں ہوگی جہاں میں چاہوں گا۔“

”اچھا۔؟ کہاں چاہیں گے آپ؟“

”لائبہ تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس نے لائبہ کو وارن کیا تھا۔

”مجھے اپنی حد کا اچھی طرح پتا ہے کیا آپ دونوں کو بھی اپنی حد کا پتا ہے؟“

”وہ بھولا لائبہ یہ بے بنیاد الزام مت لگاؤ اس لڑکی کا دامن صاف ہے پاکیزہ ہے اسے غلط مت کرو“

”پچھتاؤ کی تم۔“ وہ بھی بے انتہا غصے میں تھا۔

”میں نہیں پچھتاؤں گی“ آپ پچھتا میں گئے آپ نے دھوکا دیا ہے مجھے“ مجبوری کے نام پر اس لڑکی کو لا کر گھر میں رکھ لیا تاکہ آسانی سے وقت رتکے۔

”چٹل خ۔!“ حشمت خان کا بھاری ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ لیا تھا۔

”اپنی زبان کو لگام دو“ ورنہ یہی زبان تمہیں نگل جائے گی۔“ وہ اسے شعلہ بار نظروں سے دیکھتا ہوا اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا اور لائبہ جوں کی توں بیڈ پر بیٹھی رہ گئی تھی۔



وہ پچھلے ایک گھنٹے سے بے سست گاڑی دوڑاتا پھر رہا تھا لیکن ذہن کسی نہج سے نہیں پہنچ رہا تھا الجھن ہی الجھن دکھائی دے رہی تھی غصہ، تشویش، نا سنجی اور پریشانی نے دلغ کو ایک ساتھ جکڑ رکھا تھا آج بچہ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ جو فساد لائبہ نے کھڑا کیا ہے اس کا حل کیا ہونا چاہیے؟ ابھی نجانے اور کتنی دیر ہو سکتی ہے سست بھاگتا رہتا کہ اچانک اس کے موبائل پر رنگ بجنے لگی اس نے سیل نکال کے دیکھا تو بخٹاور کا تبر نظر آیا تھا اس نے بے ساختہ بریک پ پاؤں رکھ دیا تھا۔

”ہیلو۔؟“

”السلام علیکم بھائی۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں۔“ حشمت نے دو سرا ہاتھ بالوں میں پھنساتے ہوئے سر سیٹ کی بیک سے نکال دیا تھا انداز

بے حد تھکا تھکا سا تھا۔

”کہاں ہیں؟“

”زمین کے اوپر ہی ہوں۔“ اس کا لہجہ تلخ تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب کہ نہ ہی زمین پھٹی ہے اور نہ ہی میں اس میں سہا ہوں۔“

”پلیز بھائی! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ بخٹاور کے دل پہ ہاتھ بڑا تھا۔

”اپنی بھابی کی باتیں نہیں سنی تم نے؟“ حشمت کو یقین تھا کہ لائبہ نے بخٹاور کو فون کر کے سب کچھ بتا دیا ہوگا وہ عورت بہت جلد باز بے صبری اور جذباتی قسم کی تھی۔ کسی چیز پر صبر نہیں کرتی تھی۔

”میں نے۔ میں نے اسی لیے فون کیا ہے آپ کو کہ یہ سب کیا ہے؟ وہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ بخٹاور کی آواز اور انداز اچھے ہوئے تھے۔

”بخٹاور! تم مجھ سے نہ پوچھو کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تم مجھے یہ بتاؤ کہ جو اس نے کہا ہے اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ حشمت کے لہجے میں تلخی تھی۔

”میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی بھائی کہ جو وہ کہہ رہی ہیں وہ سچ ہے مجھے آپ کے کردار پر یقین ہے“

”مجھے گل نہیں کی پاکیزگی۔ یقین ہے مجھے آپ دونوں کے کریکٹر اور نیت یہ کوئی شک نہیں ہے لیکن وہ اب کیوں کہہ رہی ہیں؟ کیا ہوا ہے انہیں؟ وہ پہلے تو بالکل ٹھیک تھیں گل زمین کے ساتھ بہت خوش بھی تھیں پھر اچانک یہ سب کیسے ہوا؟ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

بخٹاور خود بھی پریشان تھی اور الجھ رہی تھی۔

”میں بھی یہی سوچ سوچ کر تھک گیا ہوں کہ آخر اس کے دلغ میں یہ خناس کس نے بھرا ہے؟ جہاں تک ممانی جان اور بالی گھر والوں کی بات ہے تو وہ بھی سبھی گل زمین کی آمد پہ بہت خوش تھے پھر یہ سب اچانک کیا ہوا ہے؟“

حشمت کی کیفیت بھی کچھ کم نہیں تھی۔

”میں کل آؤں گی“ سمجھاؤں گی انہیں۔“

”وہ نہیں سمجھے گی۔“ حشمت کو اس کی نیچر کا پتا تھا

نہ ہوتی تو بل میں فدا ہو جاتی تھی اور کسی کے ذہن میں میل رکھ لیتی تو کبھی دل صاف کرنے کی بات بھی نہیں کرتی تھی۔

”کیسے بھئی! یہ معاملہ واقعی بہت حساس ہے“

”میں نے دل میں کوئی شک بندھ گیا ہے تو آپ کو پتا ہے کہ آپ بار بار نرمی سے اس شک کو ان کے دماغ سے نکالنے کی کوشش کریں“ آپ اگر غصہ کریں

”میں ان کا شک مزید جڑ پکڑے گا۔“ بخٹاور نے حشمت کو سمجھنے کی کوشش کی۔

”بخٹاور مجھے پتا ہے میں کچھ بھی کر کے دیکھ دل وہ انہیں نہ گئے گی۔“

”پلیز! آپ پہلے سے مایوس کیوں ہو رہے ہیں ایک بار زانی کر کے دیکھنے میں کیا حرج ہے؟ آپ انہیں نرمی سے سمجھائیے اور کوشش کیجیے کہ یہ بات آپ کے بند روم سے باہر نہ نکلے گل زمین نے کی تو اس پہ کیا گزرے گی؟ اس کا ہمارے سوا اور ہے ہی کون؟“

بخٹاور اسے ہر طرح سے سمجھا رہی تھی۔

”اوس کے میں کوشش کروں گا۔“

”اب ٹھنڈے دلغ سے کام لیں ورنہ گھر خراب ہو جائے گا۔“ بخٹاور بول رہی تھی اور وہ سن رہا تھا۔ وہ بخٹاور کے سمجھانے سے سمجھ گیا تھا لیکن اصل مسئلہ تو یہ تھا کہ لائبہ بھی سمجھ جائے گی۔؟



اتنے سالوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ حشمت اس کی طرف کروٹ لے کر سونے کے بجائے دوسری طرف کروٹ لیے سویا تھا اور یہ اس کی شدید ناراضی اور غصے کا اظہار تھا ورنہ ہزاروں بار ان کے درمیان کبھی پھٹکی ناراضی خفگی غصہ سب ہوا تھا مگر سونے سے پہلے وہ ہمیشہ اسے منالیتا تھا جبکہ آج تو وہ خود ناراض

ہوئے منانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا اور اسی بے چینی نے لائبہ کو رات بھر سونے نہیں دیا تھا ساری رات وہ اضطرابی انداز میں کوششیں بدلتی رہی تھی اور

نہ سست جلدی بستر چھوڑ دیا تھا نیچے آلی تو گل زمین بچن

میں مصروف نظر آئی تھی۔

”صبح بخیر لائبہ بی بی۔“ گل زمین نے نرمی سے مسکرا کر اسے صبح کا سلام پیش کیا تھا لائبہ جواباً کچھ بھی نہ کہہ سکی نجانے کیا بات تھی کہ اس کی جنگ ابھی

حشمت تک ہی چھڑی ہوئی تھی انکا جنگ نے ابھی گل زمین کو اپنی لپیٹ میں نہیں لیا تھا اس کی ساتھیوں ابھی اسی عذاب سے بچی ہوئی تھیں اسی لیے گل زمین پہلے کی طرح ٹار مل اور لا پرواہی تھی لائبہ کے ذہن میں کیا چل رہا تھا وہ صرف لائبہ ہی جانتی تھی گل زمین قطعی لاعلم

تھی۔

”کیا بات ہے لائبہ بی بی آپ چپ کیوں ہیں؟“ طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“ گل زمین دودھ ابل کے ٹھنڈا کر رہی تھی بشرینہ سے اٹھتے ہی دودھ پینے کا عادی تھا۔

”لائبہ بی بی خیر ہے نا؟“ وہ اس کی اتنی کھری چپ سے پریشان ہوا تھی۔

”ہوں! خیریت ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کیا بات ہے صاحب سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے؟“ گل زمین نے سادگی سے مسکرا کر پوچھا۔

”ہوں؟ نہیں۔“ لائبہ نے چونک کر دیکھا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”لگتا ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے“ آپ اپنے بیڈ روم میں چلی جائیں میں آپ کا ناشتا دیں پینچا دوں گی۔“ وہ لائبہ کے لیے متھکر ہو رہی تھی۔

”نہیں بس ٹھیک ہے“ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔

”آپ چند دن سے پہلے جیسی فریش نہیں لگ رہیں کچھ آپ سیٹ لگتی ہیں؟“ گل زمین کام کرنے کے ساتھ ساتھ اس سے استفسار بھی کر رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ لائبہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔

”اب کہاں جا رہی ہیں؟“

”اوپر کمرے میں“ حشمت اٹھ گئے ہوں گے۔“ وہ کہہ کے اوپر اپنے کمرے میں آگئی۔ حشمت واقعی

اٹھ چکا تھا اور شلور لے کر تیار بھی ہو رہا تھا وہ بیڈ کے کنارے پہ بیٹھا شوژ پسن رہا تھا کہ لائبہ بھی آکر بیڈ پہ بیٹھ گئی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ آواز دھیمی اور شرمندگی لیے ہوئے تھی حشمت نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”حشمت بیٹری! ایم سوری! ایم سوری۔“ لائبہ نے بے ساختہ حشمت کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا تمہارے سوری کر لینے سے سب ٹھیک ہو جائے گا؟ تم نے مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا ہے۔“ حشمت کا لہجہ عجیب سی گئی لیے ہوئے تھا۔

”ایم سوری حشمت آئندہ ایسا نہیں ہوگا بس میں ڈر گئی تھی۔“

”ڈر گئی تھی۔؟ کس چیز سے؟“ وہ تیوری پہ بل ڈالے محنت انداز سے پوچھ رہا تھا لیکن وہ جب بھی ”بولونا کس چیز سے ڈر گئی تھیں؟“ وہ اپنا رخ کھل اس کی طرف پھیر چکا تھا۔

”کل نین سے۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”کل نین سے؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”وہ بہت خوبصورت ہے حشمت۔“ لائبہ نے شاید اس کی خوبصورتی پہ اب غور کیا تھا پہلے کرتی تو کیا حشر کرتی۔

”وہ خوبصورت ہے اور میں بد نیت یہی مطلب ہے نا تمہارا؟“ حشمت چبا کر بولا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا؟“

”تم نے جو کہا تھا تم نے کہہ دیا لائبہ اور تمہارے کہے کا افسوس مجھے عمر بھر رہے گا تم نے اتنے سال میرے ساتھ ایک گھر میں ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی مجھے نہیں سمجھا۔“ حشمت کے لب و لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

”میں آپ کو سمجھتی ہوں لیکن اس کا کیا کروں جو گھر میں چلتی پھرتی قیامت ہے؟ مرد کی زبان پہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے لیکن مرد کی نیت یہ بھی بھروسہ نہیں ہو سکتا، مرد کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔“ لائبہ

ابھن کا شکار تھی۔

”گویا تمہارے خیال میں میں بد نیت ہوں؟“ حشمت اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”خوبصورتی کسی کو بھی بد نیت کر سکتی ہے۔“ خوبصورتی ملتی فٹ! وہ حور ہے پری ہے یا پلڑ پھرتی قیامت میرے لیے وہ صرف ہمارے خان باڈی گل نین ہے اور بس۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا اور پھر کمرے سے نکل گیا لائبہ اس سے سوری کرنے آئی تھی لیکن اسے اور مشتعل کر بیٹھی تھی۔!



بختاور نے آکر ان دونوں مایاں بیوی میں نبھانے کس طرح صلح کروائی تھی کہ اگلے تین چار روز میں وہ قدرے نارمل بلکہ پہلے کی طرح ہو گئے تھے حشمت بھی اس مسئلے کو پر مٹھا کر گئی بڑا ایشو کھڑا نہیں کرنا چاہتا تھا اسی لیے درگزر کر دینا ہی بہتر سمجھا تھا اور اسی درگزر کے درمیان طے پایا کہ گل نین کی شادی کر دی جائے حشمت کو کوئی اعتراض نہیں تھا بس سمجھ دار اور کماؤ لڑکے کی ڈیمانڈ تھی وہ گل نین کو جینز دینے کو بھی تیار تھا اور گل نین اس کا عزم اور ارادہ سن کر مشکور ہوئی تھی وہ فی الحال شادی تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ ان لوگوں پہ بوجھ بن کے بھی نہیں رہنا چاہتی تھی اس لیے اس نے ان لوگوں کو روکا بھی نہیں تھا لائبہ لڑکا تلاش کرنا شروع کر چکی تھی اور گل نین انتظار میں تھی کہ کب اسے رخصتی کے آرڈرز ملتے ہیں۔! لیکن رخصتی کے آرڈرز تو ابھی نہ ملے البتہ ملاقات کے مل گئے تھے لڑکا گل نین کا ہم عمر تھا، ملٹی ڈیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا حشمت لڑکے سے ملو تو اسے لڑکا چھانگا تھا پسند آیا تھا لڑکے کو گل نین پسند آئی تھی لیکن اس کی بھی ایک ڈیمانڈ تھی جسے سن کر گل نین مجبوراً حشمت خان کے پاس جا پہنچی۔!

”گل نین تم۔! او اندر آ جاؤ۔“ حشمت اسے دیکھ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“ اس کا لہجہ اور بے حد دھیمے تھے ماتھے تک دھپٹہ اوڑھا ہوا تھا اور بول رہی تھی کچھ ایسے تھی کہ ایک بھی بال نظر نہیں

”ہاں ہاں کہو۔“ اس نے کتاب بند کر دی۔

”دانش مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“ وہ ہمیشہ جھجک کر بات کرتی تھی لیکن اس وقت اس کے انداز میں کوئی جھجک نہیں تھی۔

”آپ اس میں کوئی بری بات ہے کیا۔؟“ جواب بے نی طرف سے آیا تھا۔

”ہی! یہ بری بات میں شادی سے پہلے ملنا نہیں چاہتی انہوں نے مجھ سے شادی کرنی ہے تو ملے بغیر بھی کر سکتے ہیں۔“ گل نین کو ملنے پہ اعتراض تھا۔

”اس میں اتنا ایشو ہٹانے والی تو کوئی بات نہیں ہے،“ حشمت دیکھ چکا ہے، تم اسے دیکھ چکی ہو اب ملنے نہ دینے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ لائبہ کی کوشش تھی کہ وہ دانش سے ملے۔

”فرق پڑتا ہے بی بی جی اس نے مجھے دکھا ہے تو آپ کی موجودگی میں دکھا ہے، محفل میں دکھا ہے اور جسے محفل میں دیکھ لیا ہے اسے تنہائی میں دیکھنے کی خواہش کیا ہو رہی ہے اسے؟ وہ گھر سے باہر تنہائی میں کس ملنا چاہتا ہے؟ اگر مجھ سے کوئی بات ہی کرنی ہے تو یہاں گھر پہ آگئے کر لے۔“ گل نین کی آواز مضبوط تھی الفاظ ٹھیکھے تھے حشمت چونک کر دیکھ رہا تھا وہ گل نین کی پر ابلم سمجھ گیا تھا وہ تنہائی میں نہیں ملنا چاہتی تھی وہ عزت پہ آج آنے سے ڈرتی تھی اور حشمت اس کی پسند ناپسند کے بغیر زبردستی کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم نہیں ملنا چاہتیں تو نہ ملو، کوئی سہمتی نہیں ہے۔“ اس نے گل نین کو اختیار سونپ دیا۔

بالتیہ زور دیا۔

”وہ اس کا منگیترا اس کا ہونے والا شوہر ہے۔“

”جب ہو گا تب جہاں جی چاہے لے جائے، لیکن پہلے نہیں۔“ اس کے انداز میں سختی تھی۔

”جاؤ تم بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ حشمت نے گل نین کو جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”شکریہ صاحب جی۔“ وہ احسان مندانہ لہجے میں کہتی ہوئی پلٹ گئی تھی۔

”حشمت یہ آپ نے۔“

”تم خود ہی تو کہتی ہو کہ مرد کی نیت یہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے نیت بدلتے دیر ہی کتنی لگتی ہے؟ وہ بھی تو مرد ہے، گل نین سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے وہ بھی تو بدل سکتا ہے؟“ حشمت کی بات پہ لائبہ کچھ نہ کہہ سکی لیکن اسے دانش کو منع کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

اور پھر ایسا ہی ہوا تھا جیسا لائبہ سوچ رہی تھی دانش گل نین سے ملنے کی ضد لے کر اڑ گیا تھا وہ اس سے ملے بغیر منگنی پہ آمادہ نہیں تھا اور گل نین ملنے پہ آمادہ نہیں تھی۔

”حشمت آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں؟ آخر ملنے میں کیا حرج ہے؟“ لائبہ تملاتی ہوئی حشمت کے سر پہ پہنچ گئی تھی۔

”تو تمہارا مطلب ہے کہ میں خود گل نین سے جا کر کہوں کہ وہ دانش سے جا کر مل لے اس کے ساتھ چلی جائے؟“ حشمت کو غصہ آ گیا تھا اور بشر کو اٹھ کر ان کی طرف آتی گل نین کے قدم سیڑھیوں پہ ہی ٹھم گئے تھے۔

”تو میں کہہ دیتی ہوں اس سے وہ دانش سے مل لے ورنہ یہ رشتہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”تو نکل جائے اب میں کیا کہوں؟“ وہ لائبہ پر جھنجھلا رہا تھا۔ گل نین کو ان کی پریشانی اور جھنجھلاہٹ دیکھ کر ندامت ہوئی تھی کہ وہ اس کی وجہ سے اتنی ٹینشن لے رہے ہیں۔

”لائبہ بی بی! میں دانش سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔“ گل نین قریب آکر دھیمے سے بولی تھی۔

”لیکن گل نین!“ حشم چونک گیا تھا۔
 ”کوئی فرق نہیں پڑتا صاحب، صرف ملنا ہی تو ہے؟“ اس نے حشم کو تسلی دینے کے لیے لاپرواہی ظاہر کی تھی۔

”مگر تم تو ملنے کے حق میں نہیں تھیں؟“
 ”صاحب! چھوڑیے اس بات کو، آپ ان سے کہہ دیں میں ملنے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ بشر کو لائیبہ کی گود میں بٹھا کر واپس پلٹ گئی تھی اور لائیبہ خوش ہو گئی جبکہ حشم خاموش بیٹھا تھا اسے پتا تھا گل نین نے ان کی وجہ سے ملنے کے لیے ہائی بھری ہے ورنہ وہ خود اس چیز پہ خوش نہیں ہے۔

”میں ابھی دانش کو فون کرتی ہوں۔“ لائیبہ بشر کو اٹھا کر اندر چلی گئی اور حشم خفگی سے گاڑی لے کر گھر سے نکل گیا تھا۔



”تھوڑی لمب اسٹک بھی لگاؤ، اچھی لگے گی۔“
 دانش اسے لینے کے لیے آ رہا تھا اور لائیبہ نے گل نین کو تیار ہونے کا کہا تھا وہ منہ ہاتھ دھو کر دوسرے کپڑے پہن کر تیار ہو گئی تھی، اپنے لمبے بالوں کی چوٹی بنا کر سائیڈوں میں ہیرن لگا رہی تھی جب لائیبہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور اس کی تیاری پہ اک تنقیدی نگاہ ڈالی تھی باقی تیاری تقریباً ”مناسب ہی تھی“ بس لمب اسٹک اور کاجل وغیرہ کی کمی تھی اسی لیے اس نے لمب اسٹک کا مشورہ دیا تھا۔

”میں نے کبھی لمب اسٹک لگائی ہی نہیں، اس لیے مجھے اچھی نہیں لگے گی، میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“
 اس نے کرسی پہ رکھا اپنا بڑا سا دپٹہ اٹھا کر اوڑھ لیا تھا اتنے میں باہر گاڑی کا ہارن بجنے لگا۔

”دانش آگیا ہے، جلدی سے آجائے۔“ لائیبہ کہہ کر باہر نکل گئی اور محل نین بھی اس کے پیچھے ہی باہر آگئی تھی دانش گیسٹ پہ اس کا انتظار کر رہا تھا وہ دھیسے قدموں سے متوازن چال چلتی گیسٹ کھول کر باہر نکل آئی تھی لائیبہ لن کی سیڑھیوں پہ کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھ

رہی تھی۔ جیسے ہی وہ گیسٹ سے باہر نکلی حمیدہ نے داخل ہوئی تھی اس نے گل نین کو سر تپا ٹیکسی نظر دیا تھی۔
 ”دیکھا تھا اور کوئی نئی ٹانگ لگانے کے لیے اندر آئی تھی۔“

”کیسی ہیں بیگم صاحبہ۔“ وہ لائیبہ کے پاس پہنچ کر ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ، تمہاری بیٹی کیسی ہے؟ کب کر رہی ہو شادی؟“ لائیبہ لان چیر زپہ آکر بیٹھ گئی۔
 ”آپ جیسے ٹھیک دل بندے ساتھ دیں تو بڑی جلدی شادی کروں گی اس کی۔“

”ارے ہاں کیوں نہیں، ہم ضرور پہلپ کریں گے، میں نے حشم سے بھی کہا تھا کہ حمیدہ کی بیٹی کی شادی ہے تو وہ کچھ خیال رکھیں۔“

”اچھا! پھر کیا کہا صاحبہ نے؟“
 ”کہنا کیا ہے؟ کریں گے عد۔“ لائیبہ کا انداز لاپرواہ تھا۔

”بڑی مہربانی بیگم صاحبہ! اللہ آپ کو خوش رکھے اور ایسی ناگنوں سے بچائے۔“ اس نے گیسٹ کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم پریشان نہ ہو۔“ لائیبہ نے بات ٹال دی۔

”ارے بیگم صاحبہ کیوں پریشانی والی بات نہیں ہے؟ آپ نے اتنی بڑی جیتی جاگتی پریشانی گھر میں ہال رکھی ہے، اور آپ کہتی ہیں کہ پریشانی والی بات نہیں ہے عجیب بات ہے۔“

”میں اس پریشانی کو فارغ کرنے والی ہوں۔“ لائیبہ کالجہ گمراہ تھا۔
 ”کیسے؟“

”اس کی شادی کر کے۔“
 ”ہیں شادی؟ صاحب مان گئے؟“ اس نے آنکھیں پھیلایں۔

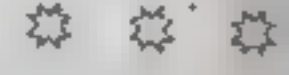
”اس میں صاحب کے ماننے کا سوال کہاں سے آیا؟“

”لے دس بیگم صاحبہ، کیسی بچوں سی باتیں کرتی ہیں؟“ حمیدہ استہزائیہ ہنسی۔

”مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب ہے کہ عاشق بھی کبھی ملتا ہے کہ اس عشق کی شادی کسی اور سے کر دی جائے؟ حشم یہ مان گئے؟“ حمیدہ نے اک اور تیر اس کی بات میں بڑبڑاتا لائیبہ کے دل و دماغ میں پھر سے

”خبر ماننے تو نہیں ہیں، میں نے تو آج تک یہی سنا ہے؟“ حمیدہ اور بھی کچھ بول رہی تھی لیکن لائیبہ بار بار حشم کا اعتراض کرنا اور منع کرنا یاد آ رہا تھا۔



”میں نے آپ کو پہلی نظر میں دیکھا اور پسند کر لیا، پسند کرنے والی تو کوئی چیز ہی نہیں تھی آپ میں۔ میں اتنا خوش تھا کہ آپ کی تعریفیں اپنے دوستوں کے سامنے بھی شروع کر دیں وہ اتنی حرفیوں پر یقین نہیں کر رہے تھے اسی لیے ان کو یقین دلانے کے لیے آج آپ کو اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔“
 دانش نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے کہا تو گل نین ٹھنک گئی تھی۔

”آپ مجھے اپنے دوستوں سے ملانے کے لیے لے گئے؟“ گل نین کالجہ تیز تھا۔

”آف کورس ڈارلنگ، وہ تمہیں دیکھنے کے لیے لے رہے ہیں اور دیکھنا تمہیں دیکھ کر ان کے منہ کھل جائے گا۔“ دانش چٹاٹے لیتے ہوئے آنکھ دھونے لگا تھا گل نین کے چہرے کی رنگت لال ہو گئی تھی۔

”میں اندر نہیں جاؤں گی۔“
 ”واٹ؟ تم یہاں تک آکر بھی اندر نہیں جاؤ گی؟“

”مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ مجھے دعوتِ نظارہ بنا کر لے رہے ہیں، آپ نے میرے نظارے کی اپنے دوستوں کو دعوت دے رکھی ہے، اگر مجھے پتا ہوتا تو کبھی آپ ساتھ نہ آتی۔“ گل نین ہنوز گاڑی کی فرنٹ سیٹ

پہنچی ہوئی تھی اور وہ گاڑی کا زور کھولے کھڑا تھا۔
 ”خیر اب آگئی ہیں تو اندر بھی آجائیں، وہ سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ دانش نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے کہا نا آپ سے، میں اندر نہیں جاؤں گی، آپ نے جو بھی بات کرنی ہے گاڑی میں ہی کر لیں، ورنہ مجھے واپس چھوڑ آئیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی اپنی عزت اور وقار کے معاملے میں وہ کوئی چھوٹ نہیں دے سکتی تھی۔

”یا گل ہو گئی ہو تم؟ میری انسٹل کروانا چاہتی ہو؟“ دانش کے تئیر بدل گئے تھے۔

”تو آپ میری انسٹل کروانا چاہتے ہیں؟“
 ”میں تمہیں اپنے دوستوں سے ملوانا چاہتا ہوں۔“

”میرا آپ کے دوستوں سے کیا واسطہ کہ میں ان ملوں؟“

”میرا واسطہ تو ہے نا؟ میرے حوالے سے ہی ملو گی نا؟“

”ایم سوری! میں اندر نہیں جاسکتی۔“
 ”ہو نہ! ایسی کی تیسری تم کیسے اندر نہیں جاتیں۔“

دانش نے جھکتے ہوئے جھٹکے سے اس کی کلائی دلو جلی تھی اور اسے گاڑی سے باہر کھینچا تھا گل نین اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی وہ گاڑی سے باہر کی سمت گرتے گرتے بمشکل بچی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ گل نین نے بھی اسی جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی تھی۔

”جو تمیز سے نہ سمجھے اسے بد تمیزی سے سمجھانا پڑتا ہے۔“ وہ غرا کے بولا۔

”شٹ اپ! راستہ چھوڑیں میرا میں گھر جا رہی ہوں۔“

”اتنی آسانی سے کیسے جا رہی ہو تم؟ تمہیں میرے ساتھ اندر چلنا ہے، میں اپنے دوستوں کے سامنے اپنی انسٹل نہیں کروا سکتا، وہ تمہیں گے میں واقعی ان کے سامنے جھوٹ بولتا رہا ہوں شہ خیل بلھا رہا رہا

ہوں۔ اس نے گل نین کا راستہ روک دیا تھا۔

”دیکھیے تم شامت بنائیے راستہ چھوٹیے میرا۔“ گل نین کا انداز بھی بے لچک تھا دونوں ہی اپنی اپنی ضد پر اڑے ہوئے تھے اس پاس سے گزرتے ہی لوگوں نے اسے دیکھا تھا کئی لوگوں نے مسکوک اور ذومعنی نظروں سے دیکھا تھا گل نین چہرہ ہلکے لوگوں کی نظروں سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک گئی کہ دانش اسے زبردستی اندر لے جانے کے لیے کھینچنے لگا تھا جبکہ وہ اپنی کلائی چھڑا رہی تھی ایسے ہی اچانک ریسٹورنٹ کے ساتھ بنے پیٹرول پمپ سے پیٹرول ڈوا کر گاڑی روڈ پر ڈالتے حشمت خان کی نظر ریسٹورنٹ کی پارکنگ کی سمت اٹھی تھی دوشہ اچھی طرح اوڑھا ہوا ہوتا تو وہ یقیناً نہ پہنچا سکتا کہ وہ لڑکی گل نین ہے لیکن اس کا دوشہ ڈھلکا ہوا تھا اور چہرہ واضح نظر آ رہا تھا اسے کھینچنے والا دانش تھا۔ حشمت کا داغ گھونٹنے میں ایک پل لگا تھا۔

”گل نین۔“ لائبہ حشمت کے ساتھ گاڑی سے اترتی گل نین کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔
”یہ آپ کے ساتھ کیسے؟ یہ تو دانش کے ساتھ گئی تھی؟“ لائبہ نے ذرا صبر نہ کیا فوراً ”پوچھ بیٹھی اور اس کا پوچھنا حشمت کو اور بھی بھڑکا گیا تھا۔
”ہاں! اسی غیبت کے ساتھ گئی تھی تمہاری اور میری وجہ سے۔“

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ لائبہ نے نا سمجھی سے پوچھا۔
”اسی کہنے سے پوچھو جا کر کہ کیا ہوا ہے؟“ وہ دھاڑ اٹھا۔ لیکن لائبہ کے پوچھنے کی نوبت نہ آئی دانش کے گھر سے خود ہی فون آگیا تھا جو کچھ انہوں نے سنایا وہ لائبہ کے بولنے کے لیے کافی تھا۔

”اوہ تو یہ کیا ہے آپ نے؟ اب آپ کو یہ بھی گوارا نہیں کہ وہ کسی اور کے ساتھ جائے؟ مجھے کیا پتا تھا کہ عاشق واقعی اتنی آسانی سے نہیں مانتے کہ ان کی

معشوق کسی اور کی ہو جائے۔“

”لائبہ۔“ حشمت کا ہاتھ پوری قوت سے روک لیکن یہ اس کا ضبط تھا کہ اس نے اپنا ہاتھ فضا میں روک لیا تھا اس نے بڑے غضب سے اپنے ہاتھوں منھ پیچھتی تھی۔

”اتنا چلا کیوں رہے ہیں؟ بچ سننے کی ہمت نہیں ہے کیا؟ آپ بار بار اس کی شادی میں روڑے کیوں لگاتے رہے ہیں؟ آپ بار بار اعتراض کیوں کر رہے ہیں؟ آپ کو دانش اتنا برا کیوں لگ رہا ہے؟ آپ ان لوگوں کے جانے سے پہلے ہی گھر سے کیوں چلے گئے تھے؟ جواب دیں مجھے نیامیں غلط کہہ رہی ہوں؟ اس لڑکی کا طر آپ دیوانے ہوئے پھر رہے ہیں، عشق زار ہے ہیں اس سے میرے حق پہ ڈاکا ڈالا ہے اس نے ناگن ہے یہ ناگن۔“ لائبہ کی برداشت جواب دے گئی تھی وہ بتی گل نین پہ جھپٹ پڑی اور گل نین کی حالت تو کچھ ایسی ہو رہی تھی کہ وہ اپنا بچاؤ بھی نہ کر سکی۔ اس کے گاتار پھینک دیا گیا یہ حشمت ہی تھا جس نے لائبہ کو جھٹکے سے کھینچ کر صوفے کی سمت تھکیل دیا تھا۔

”بند کرو اپنی بکواس، ناگل ہو گئی ہو تم پناگل۔“ حشمت بری طرح دھاڑ رہا تھا۔
”میں ناگل نہیں ہوتی آپ جھوٹے اور دھوکے باز ہو گئے ہیں، آپ اس کمینے کے عاشق ہو گئے ہیں، بدینتی آئی ہے آپ کے اندر۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بول رہی تھی۔

”دیکھو لائبہ اپنی زبان بند رکھو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”کیوں بند رکھوں اپنی زبان۔؟ اپنی عشق و عاشقی پر وہ ڈالنا چاہتے ہیں؟ اپنا عیب چھپانا چاہتے ہیں؟ لیکن یہ بھول ہے آپ کی، اب اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب اس گھر میں یا تو یہ منحوس رہے گی یا پھر میں۔“ وہ بھی جواباً غرائی۔

”میں تمہیں بار بار کہہ رہا ہوں، لائبہ تم بچتاؤ گی تم اپنے فیصلے اور اپنی جلد بازی پہ بچتاؤ گی۔“ حشمت

کر رہا تھا لیکن لائبہ ایک ڈھیٹ اور جذباتی عورت تھی وہ کچھ بھی سمجھ نہیں رہی تھی اس نے گھر کے کایم سے کر لیا تھا اور اس فیصلے کی خبر بخاور کو بھیج دی تھی وہ ڈرا دیر کی بھی تاخیر کیے بنان کے گھر پہنچی تھی۔ کیا بچپنا ہے؟ کیوں اپنا گھر خراب کر رہی ہیں؟

”میں گھر میں خراب نہیں کر رہی، میرا گھر میرے خن بابا کی چیش گل نین نے خراب کیا ہے۔“ لائبہ نے منہ کا ڈھیر بنی گل نین کو نفرت اور بددلت سے دیکھا تھا۔ گل نین یہ تو آج انکشاف ہوا کہ لائبہ اس کے بارے میں کیسے خیالات رکھتی ہے؟ اور ان خیالات کو جان کر اس کا ڈوب مرنے کو تیار رہا تھا۔

”گل نین ایسی نہیں ہے بھابھی، آپ خواہ مخواہ دشمن ہو رہی ہیں۔“ بخاور کا لبہ لوجہ مضبوط تھا۔
”جس عورت کا شوہر اس سے چھن رہا ہو وہ بدظن نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگی؟“ لائبہ طنزیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”دیکھیے بھابھی گل نین نے ہمارے ساتھ بچپن گزارا ہے وہ ہمیں اچھی طرح سمجھتی ہے اور ہم اسے اس کا کردار اتنا لگا نہیں ہے، حشمت بھائی نے اسے پس بار نہیں دیکھا کہ اس پہ فدا ہو گئے ہیں وہ بچپن سے اسے دیکھتے آرہے ہیں ان کے دل میں ایسی سی کوئی بات ہوتی تو پہلے ہی سامنے آ جاتی، آج جبکہ وہ خود شادی شدہ ہیں وہ بچوں کے باپ ہیں خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں تو انہیں کیا ضرورت ہے گل نین کے بارے میں ایسا دیرسا سوچنے کی۔“ بخاور اسے پیسہ دے رہی تھی۔

”بخاور! تم بچی نہیں ہو، اچھی طرح جانتی ہو کہ مردانیت پانی کے بلبلے کی طرح ہوتی ہے کسی وقت بھی یہ مہر بھٹ سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی کی نیت ایسی نہیں ہو سکتی۔“
”ٹھیک ہے، تم بھی ٹھیک ہو، تمہاری گل نین بھی

ٹھیک ہے، تمہارا بھائی بھی ٹھیک ہے، صرف میں ہی غلط ہوں، اسی لیے میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ لائبہ بشر کو اٹھا کر اس کو ساتھ لیے کھڑی ہو گئی تھی۔
”نہیں! آپ کہیں نہیں جائیں گی آپ ہمیں رہیں گی۔“ بخاور نے اٹھ کر لائبہ کو باہر نکلنے سے روک دیا تھا۔

کبھی کبھی انسان کو اپنا آپ کھوٹے سکے کی طرح محسوس ہوتا ہے جو زندگی کی بھری پری دکان سے کچھ بھی نہیں خرید پاتا، نہ خوشیاں، نہ کامیابی، نہ راحت، نہ محبت، بس ”کھوٹا سکے“ ہونے کا داغ لے کر واپس مڑتا ہے۔ اور گل نین بھی ایسا ہی ایک کھوٹا سکے تھی جو حشمت خان اور لائبہ کے گھر میں چل نہیں سکی تھی اور ”کھوٹا سکے“ کہہ کر موڑ دی گئی تھی اب اس کھوٹے سکے کو بخاور آزمانے کے لیے اپنے گھر لے آئی تھی گو کہ حشمت بخاور کے اس فیصلے پہ راضی نہیں تھا وہ گل نین کو کہیں بھی بھیجنے پہ تیار نہیں تھا لیکن بخاور آڑے آگئی۔ اس کا کہنا تھا کہ جب آپ کے گھر کے حالات ٹھیک ہو گئے تو آپ اسے واپس لے آئیے گا، ہو سکتا ہے اتنے عرصے میں کوئی اچھا رشتہ مل جائے یا پھر لائبہ کے خیالات بدل جائیں۔ لیکن حشمت پھر بھی راضی نہیں تھا وہ اپنی ذمہ داری کسی اور کے کندھوں پہ نہیں ڈالنا چاہتا تھا مگر گھر میں موجود حال کچھ ایسی تھی کہ اسے چند دن کے لیے سمجھوٹا کرنا ہی پڑا۔

بخاور نے اسے بہت نصیحتیں دلائے تھے کہ وہ گل نین کا ہر طرح سے خیال رکھے گی وہ فکر نہ کرے آخر گل نین کے ساتھ اس کا بھی کوئی رشتہ لگتا تھا جتنی وہ حشمت خان کے لیے اہم تھی اتنی ہی بخاور کے لیے بھی خاص تھی اور اس کی تسلی پہ اس کی ذمہ داری پہ حشمت نے گل نین کو جانے سے نہیں روکا تھا گل نین کو مٹی کے مادھو کی طرح جس طرف بھی موڑا، وہ مڑ گئی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ گل نین پہ نظر پڑتے ہی خالہ جان کے منہ سے پہلا سوال ہی ادا ہوا تھا۔

”ہمارے خان بابا کی بیٹی ہے گل نین۔“ بخٹوار نے اس کا تعارف کروایا۔

”السلام علیکم۔“ گل نین نے بمشکل حلق سے آواز نکالی تھی وہ اگر سلام بھی نہ کرتی تو پہلے قدم پہ ہی بری بن جاتی حالانکہ ابھی ابھی ایک گھر سے بری بن کے نکلی تھی۔

”وہی ایبٹ آباد والے خان بابا؟“ خالہ جان کو یاد آیا۔

”جی وی خان بابا۔“ بخٹوار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اچھا“ اچھا“ آؤ بیٹھو یہاں۔“ انہوں نے اپنے قریب تخت کی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔“ گل نین نہ چاہتے ہوئے بھی کسی ردیوٹ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔

”آج ہمارے گھر کا خیال کیسے آگیا؟ بھی تم تو حشیم اور لائبہ کے گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں؟“ خالہ جان نے یوں بے تکلفی سے کہا جیسے اس کے ساتھ جہنم جہنم کی بے تکلفی اور جان بچان تھی ان کی۔

”یہ تو نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی لائبہ بھابھی اور حشیم بھائی اسے بھیج رہے تھے میں اسے زبردستی لے کر آئی ہوں چند دن میرے پاس بھی تو رہے۔“

بخٹوار نے فوراً ”جواب دیا کہ کہیں گل نین کچھ بولی ہی نہ دے لیکن گل نین کچھ بولی تو نہیں الیبتہ بخٹوار کو دیکھا ضرور تھا جو سراسر جھوٹ بول رہی تھی۔ بخٹوار گل نین کی نظروں سے نظر چرائی تھی یہ تو گل نین کا خدا جانتا تھا کہ وہ اس گھر سے کس طرح نکالی گئی تھی۔

”ارے ہاں! کیوں نہیں ضرور رہے جتنی اس کی مرضی کرے یہ یہاں رہے۔“ انہوں نے گل نین کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے شفقت اور نرمی سے کہا تھا

لیکن گل نین کا کلیجہ پھٹ گیا اسے ایسے موقع پہ بابا کی کمی بہت شدت سے محسوس ہوئی تھی جو اس کے ساتھ پیدا کرتے اور نرمی برتتے ہوئے تھے ہی نہیں تھے۔

دن رات اس کے لاڈ اٹھانے میں لگے رہے تھے اس کی اتنی فکر ہوتی تھی کہ آٹھ گھنٹے سے زیادہ سے باہر نہیں رہتے تھے بدنامی سے ڈرتے تھے بلی کی عزت کے لیے متفکر رہتے تھے اور آج وی بدنامی اور رسوائی ان کی گل نین کے تعاقب میں بھاگ رہی تھی۔ اور وہ اس بدنامی اور رسوائی سے چھب کر یک گھر سے دوسرے گھر میں پناہ لینے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا“ اس لگتی ہوئی ”خالہ جان بہت نرم مزاج بلکہ خوش مزاج خاتون تھیں عام عورتوں کی طرح لڑائی جھگڑوں اور بدزبانی سے پرہیز کرتی تھیں ان کے تین بیٹے تھے ایک بیٹے کی بخٹوار کے ساتھ شادی کر چکی تھیں دوسرا امریکہ میں مقیم تھا اور تیسرا بیس کراچی میں۔

گھر سے اڑا رہا تھا۔ تینوں بیٹوں سے چھوٹی ایک بیٹی تھی جو فی الحال کالج میں پڑھ رہی تھی لہذا بخٹوار اس گھر کی بڑی ہو بھی اس کا کہا بہت اہمیت رکھتا تھا وہ گل نین کو لے آئی تھی تو سب کے لیے گل نین بہت اہم تھی رات کو کھانے پہ گل نین کا سب سے تعارف کروایا تو سبھی مل کر بہت خوش ہوئے تھے اور ابھی کو وہ اچھی لگی تھی بلکہ بہت پسند آئی تھی۔

وہ ہمیشہ کی طرح فجر کی نماز اور قرآن پاک پڑھ کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی لیکن ابھی بچن کی طرف بڑھ ہی رہی تھی کہ راہداری کی ڈور بیل بجی تھی۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے نام نہان پوچھنے کے کا وقت تھا ماحول میں ابھی ملکی سا اندھا میرا پھیلا ہوا تھا وہ دوپٹہ درست کرتی ہوئی دروازے تک آگئی۔ اور دروازہ کھول دیا تھا۔ کوئی لڑکھڑائے جھوٹے قدموں سے چلتا ہوا اندر آیا تھا۔

”آپ کون؟“ گل نین اس کو اندر کی طرف بڑھتے

نرنگ مٹی۔ اور اس کی آواز پہ اس آدمی کے

”مگر کون؟“ وہ پلٹا اور اپنے سامنے کھڑی لڑکی کو

”کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئی

گل نین نے اس کی نظروں کو محسوس کرتے

”میں مزید ماتھے تک صبح لیا تھا اور دو قدم پیچھے

”ملاؤ تاون ہو؟“ اس گھر میں مالک کی حیثیت

”مہمان کی حیثیت سے؟“ وہ پوری طرح اس

”ملازمہ کی حیثیت سے۔“ اس نے فوراً اپنی

”ملازمہ؟“ اس کا منہ کھل گیا تھا۔

”جی میں ملازمہ ہوں بخٹوار بی بی لے کر آئی ہیں اور

”نپ غالباً“ زویب صاحب ہیں خالہ جان کے

”ہوئے بیٹھے۔“ اس نے زویب کو غائبانہ تعارف

”اوپ آئی سی۔“ زویب نے ہونٹ سکڑتے

”ہوئے کہا اور اسے دوبارہ سر تپا دیکھا تھا اس کی نیند اور

”گل نین وہاں سے ہٹ گئی تھی لیکن زویب کی

”میں چھٹی نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

”اچھا۔! ڈور بیل کون بجا رہا تھا؟“

”وہ زویب صاحب۔“

”اچھا! وہ تھا؟“ بخٹوار کی بینٹ سے چینی اور پتی کے

”ڈبے نکالتے ہوئے بولی۔

”کہاں گئے ہوئے تھے؟“ گل نین کو تجسس تھا کہ

”وہ اس وقت کہاں سے آیا تھا۔

”وہ اکثر گیا ہی رہتا ہے یار آتا تو کبھی کبھار ہے۔“

”وہی تو پوچھ رہی ہوں کہ کہاں گئے رہتے ہیں؟“

”ارے کہاں جانا ہے اپنے دوستوں کے ساتھ ہوتا

”ہے رات رات بھر سڑکوں پہ آوارہ گردی کرتا ہے۔

”ڈرنک“ اسوکنگ“ گرل فرینڈز“ پارٹیز بس کی

”مصروفیات ہیں اس کی“ اکثر اسی وقت اسے واپسی کا

”خیال آتا ہے جیسے ہی اس کی نیند پوری ہو گئی دوبارہ گھر

”سے نکل کھڑا ہو گا۔“ بخٹوار چائے بناتے ہوئے ساتھ

”ساتھ اسے بھی بتاتی جا رہی تھی۔

”کوئی سمجھتا نہیں ہے ان کو؟“

”لو فریہ دید ہوتے ہیں کسی کا لحاظ نہیں کرتے“

”اسی لیے بھی سمجھانے سے پرہیز کرتے ہیں کہ اپنی

”عزت اپنے ہاتھ۔ البتہ کبھی کبھار تھوڑا بہت لیکچر

”دے دیا جاتا ہے خالہ جان بھی موقع ملے تو برا بھلا کہہ

”لتی ہیں لیکن اس پہ سختی کوئی بھی نہیں کر سکتا“ بھی

”جانتے ہیں کہ وہ پہلے ہی بے لگام ہے اور ہاتھ سے نکل

”جلے گا۔“ وہ چائے کپ میں اٹھلتے ہوئے بول

”رہی تھی۔!

”بڑھتے نہیں ہیں؟“

”نہیں میری جان بڑھاتے ہیں موصوف“ اپنے

”گروپ کے دوسرے لوگوں کو“ عشق و عاشقی کا سبق“

”رومانس کا سبق“ لڑکیوں کو پٹانے کا سبق“ گویا بے راہ

”روی کا ہر سبق۔“ بخٹوار نے اسے تسلی سے سختی سے

”جواب دیا تھا۔ گل نین چپ ہو کے دیکھتی رہ گئی اور

”بخٹوار چائے کپ لے کر وہاں سے نکل گئی۔

کے کپڑے دھوئے میں مصروف تھی لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے بجلی بند ہونے کا ڈر تھا اسی لیے وہ سارے کام کافی جلدی جلدی بننا رہی تھی بالٹی بھر کپڑے مشین سے نکالے تو انہیں دھو کر پھیلانے کے لیے بالٹی اٹھ کر باہر نکل آئی گھر کے پچھواڑے کی طرف کپڑے پھیلانے کے لیے رسی بندھی ہوئی تھی وہ اسی طرف جاری تھی کہ اچانک گیٹ کھلا اور ایک گاڑی اندر آئی۔ اس گاڑی کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھک گئے تھے وہ آگے بڑھ سکی نہ پیچھے مڑی۔

وہ اپنی گاڑی سے نکل کر ست اور ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا اس کے سامنے آ رہا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ گل نین کی خاموشی دیکھ کر اس نے خود سلام کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے متوجہ ہوئی۔

”کیسی ہو؟“ حشمت خان کو پوچھتے ہوئے بھی شرمندگی ہو رہی تھی۔
 ”اللہ کا شکر ہے جس حال میں بھی رہے۔“ اس کی آواز سنجیدہ تھی اور قدرے لالعلق بھی۔
 ”میں تمہاری خیریت پوچھنے آیا تھا۔“ حشمت کی آواز میں شرمندگی نمایاں تھی البتہ اس کا سر جھکا ہوا تھا وہ تو نظر لانے کے بھی قابل نہیں تھا۔

”بہتر تھا کہ آپ میری نہیں بلکہ بخٹور بی بی کی خیریت پوچھنے کے لیے آتے۔“
 ”بخٹور کی خیریت میں فون پہ بھی پوچھ سکتا ہوں“ لیکن گل نین میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تم پہ بہتان لگا تمہارے کردار پہ کچھ اچھالا گیا منہ دکھاؤں گا خان بابا کو کہ ان کی بیٹی کے دامن پہ دھبا لگا دیا میری بیوی نے۔“ حشمت کی آواز میں شکستہ لہجہ ہوئی تھی۔

”آپ تھوڑی دیر اور یہاں میرے پاس کھڑے رہے تو میرے دامن پہ ایک اور دھبا لگ جائے گا“ یہاں سے نکلی گئی تو کہاں جاؤں گی؟“ گل نین بالٹی اٹھ کر آگے بڑھ گئی۔

”گل نین پیریز! میری نیت یہ شک مت۔“
 ”میری اور آپ کی نیت کا خدا گواہ ہے صاحب! اس پاک ذات کے بعد اور بڑی گویا کس کی ہو سکتی ہے؟“ وہ اس کی بات درمیان سے کاٹ کے بولیں وہاں سے چلی گئی۔ حشمت بہن کے گھر ”گرواپس نہیں پلٹ سکتا تھا اس لیے سر جھکائے اندر آ گیا تھا۔
 ”ارے بھائی آپ۔“ ڈرائنگ روم میں ڈسٹنگ کرتی بخٹور حشمت کو اندر داخل ہوتے دیکھ چمک اٹھی تھی۔

”السلام علیکم۔“
 ”وعلیکم السلام۔“
 ”بٹھہیے نا۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا ہو رہا ہے؟“ حشمت صوفے پہ براجمان ہو گیا تھا۔

”بس گھر کے کام کاج آپ سناٹے توج کیسے پو آگئی؟“ لائبریری میں نہیں آئیں؟“ اس نے ایک ساتھ سوال کر ڈالے۔
 ”کیا وہ یہاں آسکتی ہے؟“ اس کا لہجہ تلخ تھا۔
 بخٹور اس کی بات سن کر ذرا دیر کے لیے چپ سی ہو گئی۔

”انٹی بوے! نسیب وغیرہ کہاں ہیں؟“
 ”وہ تو آفس گئے ہیں اور خالہ جان سودا سلف بیٹے کے لیے بازار تک گئی ہیں“ آپ سنا میں چائے لیں گے؟“

”نہیں چائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تھوڑی دیر پہلے ہی ناشتا کر کے نکل ہوں“ میں نے سوچا گل نین کا پتا کرتا چلوں وہ یہاں ٹھیک تو ہے؟“
 ”آپ بالکل فکر نہ کریں وہ یہاں بالکل ٹھیک ہے“ کپڑے دھو رہی تھی شاید ابھی آجاتی ہے۔“ بخٹور حشمت کو تسلی دے رہی تھی وہ جانتی تھی کہ وہ اپنی ذمہ داری پوری نہ کرنے پریشان اور پشیمان ہے۔
 ”میری ملاقات ہوئی ہے اس سے۔“
 ”اچھا! کیا کہہ رہی تھی وہ؟“

”نہ! بے بس لوگ کچھ نہیں کہا کرتے صرف جھوٹ بولتے ہیں۔“ حشمت گل نین کی بے بسی کو جانتے ہوئے تھا۔
 ”یہ بات اسے تسلی دے کر اور سمجھا کر ہی دینا چاہیے“ بخٹور نے کہاں کہیں وہ تسلیاں؟“ حشمت کو ذرا دل نہ غصہ تھا۔

”گل نین! آپ کیوں اتنا فرسٹریشن کا شکار ہو رہے ہیں؟“ جو کچھ بھی ہوتا ہے اللہ کی طرف سے ہدایت کے لیے ہوتا ہے شاید یہ سب بھی آپ کی باتوں کے لیے ہے“ صبر کججیے برداشت کججیے اللہ برتری کرے گا“ ایک نہ ایک دن لائبریری کو اپنے دلیے کا اپنی غلطی کا ضرور احساس ہو گا۔“ وہ حشمت سے چھوٹی تھی لیکن سمجھاتی تھی تو اس سے بڑی نکلتی تھی۔

”اسے احساس ہو گا یا نہیں ہو گا لیکن مجھے اچھی طرح احساس ہے کہ گل نین ہماری وجہ سے ادھر ادھر دور دوری پہ لائبریری کی عقل ٹھکانے آگئی تو ٹھیک دور نہ چلائی تاکہ میں گل نین کو واپس گھر لے جاؤں گا“ آخر باب تک یہاں رہے گی؟ کیا سوچیں گے نسیب کے حوالے؟“ حشمت اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”کچھ نہیں سوچیں گے“ میں خوش ہوں تو وہ بھی خوش ہیں۔“

”لیکن بخٹور میں خوش نہیں ہوں“ میں اپنی ذمہ داری کسی اور کے گلے ڈال کر قطعی خوش نہیں ہوں“ گل نین خان بابا کی عزت ہے اور میں نے اس عزت کی حفاظت کرنے کا ذمہ اٹھایا تھا۔“
 ”تو اس کی عزت کو یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ بخٹور حشمت سے بولی۔

”جو عزت گھر میں محفوظ نہیں رہتی وہ گھر سے باہر کی محفوظ نہیں رہتی۔“ اس نے دلیل دی۔
 ”وہم ہو گیا ہے آپ کو۔“
 ”ہاں! کہہ سکتی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر

بلا یا۔

”اوکے میں چلتا ہوں اب“ اور ہاں یہ کچھ پیسے ہیں رکھ لو ہو سکے تو گل نین کو شائنگ کروا دینا جب سے وہ یہاں آئی ہے ہم نے اسے کچھ بھی لے کر نہیں دیا۔“ وہ ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کر بخٹور کو تھما گیا تھا بخٹور اسے منع بھی نہ کر سکی۔!



”گل نین! ندیبب اٹھ جائے تو اسے ناشتا دے دینا“ میں تب تک شاور لے لوں۔“ بخٹور گل نین کو آواز دے کر اپنے بندہ روم میں چلی گئی تھی لیکن بیڑھیاں اترتا ندیبب اس کی آواز سن چکا تھا وہ بیڑھیاں اتر کر سیدھا چن کی طرف آیا تھا۔ گل نین آہٹ پہ پیچھے پلٹی۔
 ”سید؟“ وہ ندیبب کو اپنی طرف دیکھتے پار ٹھٹک گئی تھی۔

”ناشتا۔“ اس نے مختصراً کہا۔
 ”جی ابھی بناتی ہوں“ آپ ڈانگ روم میں بیٹھیں۔“ اس نے تیزی سے کہا اور اس کا ناشتا بنانے کے لیے تیار ہو گئی۔
 ”اوکے میں ڈانگ روم میں بیٹھتا ہوں۔“ وہ کندھے اٹھا کر پلٹ گیا تھا گل نین اسے زیادہ دیر سر پہ مسلط نہیں کر سکتی تھی اسی لیے بڑی پھرتی سے اس کے لیے ناشتا بنانے میں مصروف تھی۔

”ناشتا۔“ پانچ دس منٹ بعد اس بلند آواز میں وہائی دی تھی۔
 ”آئی صاحب“ بس بن گیا ہے۔“ اس نے جواباً اسے تسلی دی تھی۔ اور اگلے پانچ منٹ میں وہ سب کچھ تیار کر کے ڈانگ روم میں موجود تھی۔
 ”بیٹھو تم بھی ناشتا کرو۔“ ندیبب نے اسے نکا ہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔
 ”نہ نہیں صاحب“ میں ناشتا کر چکی ہوں۔“ وہ گڑبڑاتی تھی۔
 ”لیکن میں نے ابھی ناشتا نہیں کیا نا تم کرواؤ گی“

تو کہوں گا۔ ”اس کی نظریں تھیں کہ ایک سرے مشین
گل نین سے اس کے سامنے ٹھہرنا دشوار ہو گیا تھا
نظروں کا احساس آ رہا تھا۔

”میں چلتی ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر کی طرف لپکی۔
”میں نے تمہیں جانے کو تو نہیں کہا؟“ وہ پیچھے
سے سختی سے بولا تھا گل نین کے قدم جم گئے تھے۔
”لیکن صاحب! میں اپنا کام ادھورا چھوڑ کے آئی
ہوں۔“ وہ کسی بھی بہانے سے اس کی نظروں سے
ادھول ہونا چاہتی تھی۔

”لیکن تم یہاں بھی اپنا کام ادھورا چھوڑ کے جا رہی
ہو۔“ زہیب کا لہجہ ندمانی تھا۔

”گل نین! ایک کپ چائے بنا دو۔“ زہیب کی آواز
اسے یوں لگا جیسے اللہ نے اس کی جان بخشی کے لیے
فرشتہ بھیج دیا ہو۔

”جی صاحب ابھی بناتی ہوں۔“ وہ اللہ کا شکر ادا
کرتی لیکن میں آگنی اور زہیب سر جھٹک کر رہ گیا۔
”بے وقوف لڑکی جانتی ہی نہیں کہ چیز کیا ہے وہ

دن سے نیندیں اڑا کے رکھ دی ہیں۔“ وہ ناشتا کرتے
ہوئے برسرِ مار رہا تھا اور پھر ایسا تو اکثر ہونے لگا تھا جہاں بھی
موقع ملتا وہ اس کا راستہ روک لیتا تھا اور کئی بار ایسی ایسی

باتیں کر جاتا تھا کہ گل نین دعا کرتی کہ کاش زمین پھٹے
اور وہ اس میں سما جائے۔ ایسی ذلت بھری زندگی سے تو
موت بھلی تھی لیکن وہ اتنی بہادر بھی نہیں تھی کہ خود

اپنے ہاتھوں سے موت کو گلے کاہر بنا لیتی اور نہ ہی وہ
اتنی مضبوط تھی کہ بخاور یا خالہ جان کو زہیب کے
بارے میں بتا سکتی۔ پہلے ہی ایک گھر سے بدنامی لگا کر

نکل تھی یہاں بھی سب کچھ ہوتا تو شاید بخاور بھی
اسے دھتکار کر نکال دیتی اور وہ یہاں سے نکل کر کسی
تیسری جگہ جانے سے ڈرتی تھی یہی ڈر اسے دن رات

اپنے شکم میں لیے ہوئے تھا اور یہی ڈر اسے دن رات
خوف زدہ کر کے رہا رہا تھا وہ تمار پڑھنے کے لیے جائے
نماز پہ کھڑی ہوتی تو اس کی ہچکیاں بندھ جاتی تھیں وہ

سجدے میں جھکتی تو گھٹنوں سر نہیں اٹھ پاتی تھی متواتر
بننے والے آنسوؤں سے پورا چہرہ بھیگ جاتا تھا اسے

اک عجیب سا خوف تھا جو اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا
اور بخاور کئی بار اس سے پوچھ چکی تھی لیکن وہ ہر بار
نال دیتی تھی۔!

رنگ پیلا ہے تیرا کیوں تار
تجھے کیا غم کھائے جاتا ہے؟



کاظم خان بڑھنے کی غرض سے کراچی آیا تو
یونیورسٹی میں اپنی کلاس فیلو کو پسند کر بیٹھا اگرچہ وہ پہلے
سے منگنی شدہ تھا اس کی منگیترو لہسن بننے کے لیے اس

کی تعلیم ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی لیکن کاظم خان
بھول چکا تھا کہ اس کی کوئی منگیترو بھی ہے۔ اس نے
شکفتہ کے سامنے اپنا پرچوئل رکھا تو وہ انکار نہ کر سکی اور

اسے ماں باپ سے بات کرنے کا کہا لیکن کاظم خان کے
گھر والے کسی طور بھی ماننے کو تیار نہیں
تھے۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا لیکن کاظم خان

پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا۔ وہ کسی بھی طریقے شکفتہ کو
حاصل کرنا چاہتا تھا ایسے میں اس کا خاص ملازم ظفر
خان (خان بابا) ہی تھا جس نے اس کا ساتھ دیا اور اپنی

بیوی گل صنوبر کے ساتھ شکفتہ کے گھر چلا گیا وہ تنہا
رشتے کے لیے ہاں کروا کے ہی اٹھے تھے۔ شکفتہ خود
بھی کاظم خان کو پسند کرتی تھی اس لیے انکار کی گنجائش

ذرا کم ہی تھی لہذا ایک ہفتے کے اندر اندر انہوں نے
نکاح کر لیا اور شکفتہ کو لے کر پشاور واپس آ گیا لیکن
قبیلے والوں اور گھروالوں نے انہیں قبول کرنے

سے انکار کر دیا تھا بلکہ گھر سے ہی نکال دیا تھا اور کاظم
خان ایسے وقت ایسے حالات میں تہوارہ جاتا اگر ظفر
خان ساتھ نہ رہتا تو کاظم خان واپس کراچی نہیں جاتا

چاہتا تھا اسے تہا تھا شکفتہ کو لے کر واپس کراچی گیا تو
سرال والوں کے سامنے ہتک ہوگی لہذا ظفر خان کے
مشورے پر بدلول ایبٹ آباد چلے آئے یہاں ظفر خان

کے ماں باپ کا گھر تھا چند دن اس گھر میں گزارے وہ
پھر چھوٹا سا گھر کر لے یہاں لے لیا۔
رفتہ رفتہ وہ اپنی جمع پونجی سے کاروبار شروع کرنے

میں لگ گیا اور شاء اللہ کاروبار اچھا خاصا چل نکلا۔
تھوڑے شفیقہ کے ہاں حشیم خان پیدا ہوا تو کل صنوبر اور
ظفر خان نے ان دونوں سے زیادہ خوشیاں منائی تھیں
وہ کاظم خان کے لیے وفادار اور جائدار ملازم ثابت
ہوئے تھے لیکن افسوس کہ اتنے سالوں بعد بھی وہ اولاد
جیسی خوشی سے محروم تھے اس چیز کا دکھ اور افسوس
شفیقہ کو بھی ہوتا تھا وہ سچے دل سے ان کی اولاد کے لیے
بھی دعا مانگتا تھا۔ کتنی تھیں حشیم کے بعد بخاور اس دنیا
میں آئی تو ان کے گھر کی رونقیں مزید بڑھ گئی تھیں اور
انہی رونقوں میں اس وقت اضافہ ہوا جب کل صنوبر
نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ کل نین ظفر خان کے لیے
خدا کی طرف سے خاص رحمت تھی وہ گھنٹوں اسے
سینے سے لگائے بیٹھا رہتا تھا لیکن دو ماہ بعد کل صنوبر کی
موت سب کو ہلا کے رکھ گئی تھی کاظم خان خود بہت
دکھی تھے ظفر خان کو دونوں سمجھاتے رہے اور وہ بیٹی
کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی زندگی کی طرف مڑ آئے
تھے حشیم میٹرک میں بخاور ملل میں اور کل نین
پانچویں کلاس میں پڑھ رہے تھے جب کاظم خان کی روڈ
ایکسپلنٹ میں ہونے والی موت نے پورے گھر کو
اجاڑ کے رکھ دیا تھا۔

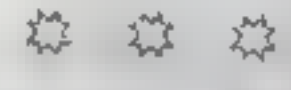
یہ وقت ظفر خان کے امتحان کا وقت تھا انہوں نے
بہت نہیں ہاری تھی بلکہ شفیقہ بیگم کے سر پہ ہاتھ رکھ
کے بھائیوں سامان دیا اور ساری ذمہ داریاں خود
اٹھالیں۔ حشیم اور بخاور کی ذرا ذرا سی فرمائش پہ
پورا پورا دل بھالتے دوڑتے رہتے تھے اور جو ذرا
فرصت کا نام ملتا کل نین پہ محبتیں بچھاور کرنے بیٹھ
جاتے اس کے لڑا اٹھاتے نہیں تھکتے تھے انہوں نے
کبھی کسی کو شکایت نہیں ہونے دی تھی۔

شفیقہ بیگم اور بخاور کی عزت کا خیال وہ کل نین
سے بھی بڑھ کے رکھتے تھے بخاور کو خود اسکول
چھوڑنے اور لینے کے لیے جاتے تھے شفیقہ بیگم کو
بازار تک بھی جانے نہیں دیتے تھے انہوں نے کاظم
خان سے وفا کا دامن مرتے دم تک نہ چھوڑا۔ بچے
جوان ہوئے تو شفیقہ کو ان کی شادیوں کی فکر متانے

گئی۔
ان کے سسرال والے تو کاظم خان کی موت پہن
کر بھی نہیں آئے تھے اس لیے وہ خیال میں
کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا بہت تھیں
کوئی امید تھی کہ بات بن جاتی حشیم نام کی غرض
سے کراچی آیا تو ماموں جان اور ممالی جان کو بہت اچھا
لگا تھا انہوں نے فون پہ باتوں ہی باتوں میں شفیقہ بیگم
سے بات کی تو وہ بہت خوش ہوئی تھیں ان کی بیٹی ان
کی بہو بنتی انہیں اور کیا چاہیے تھا بھلا؟ انہوں نے
حشیم سے بات کی تو اس کی نظروں میں لائے کا سراپا
گھوم گیا تھا۔ اچھی خوبصورت اور بڑھی نکھی لڑکی
تھی اور دوسری بات یہ کہ اپنی کزن تھی وہ بھلا کیوں
انکار کرتا؟ اس نے ماں کو رضامندی سونپ دی اور پھر
حشیم کا رشتہ طے ہونے کے دوران ہی بخاور کو بھی
غیب کے لیے مانگ لیا گیا ان دنوں کل نین میٹرک میں
سے گھر گئی تھی کالی گھری چوٹ آئی تھی وہ کراچی نہ
جاسکی اور اس کی وجہ سے خان بابا بھی شادی میں
شریک نہ ہو سکے۔

وہ اپنی کل نین کو ذرا دیر کے لیے بھی اکیلا چھوڑ کر
نہیں جاتے تھے حشیم نے لاکھ کوشش کی کہ وہ
ساتھ چلیں کراچی میں ان کا نیا گھر دیکھیں بارات میں
شریک ہوں مگر وہ کل نین کو چھوڑ کر نہ گئے۔ انا
حشیم سے نہ جانے کی وجہ سے معافی مانگتے
رہے۔ حشیم خود شرمندہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے
شادی سے چند دن پہلے کراچی جانا تھا وہاں نیا گھر لیا تھا
اس میں ایڈجسٹ کرنا اسے سیٹ کرنا بھی کچھ باقی
تھا اور وہ کراچی آ کر اپنے کاموں میں لگ گئے۔
حشیم اور بخاور کی شادی سے فارغ ہو کر شفیقہ بیگم
واپس ایبٹ آباد آئیں اور۔۔۔ ایک روز سونے کے
لیے لیٹیں تو دوبارہ اٹھ نہ سکیں۔ وہ اپنے خالق حقیقی
سے جاملی تھیں اور خان بابا اپنی کل نین کے ساتھ اس
گھر میں اکیلے رہ گئے۔ حشیم اس گھر کی ذمہ داری
انہیں سونپ گیا تھا۔ ہر مہینے باقاعدگی سے انہیں ماہانہ
خرچ بھجواتا تھا۔ قادر خان کی تنخواہ الگ سے مقرر

حشیم نے کئی بار انہیں کراچی ملنے کے لیے
مدد کیا تھا لیکن وہ ایبٹ آباد کو چھوڑنے کے لیے تیار
نہیں تھے لہذا حشیم کئی بار وقت نکال کر ان سے ملنے
سے بچے آجاتا تھا۔ لیکن اب تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا وہ
بچہ نہ رہا یاں بھلا گئے تھے۔ اب اس کی ذمہ داریاں
ان کے پاس تھیں۔



”رے ای رخشی کی شادی کی ڈیٹ بھی لکھیں
ہو۔“ نورہ فون کل سن کر سیدھی ماں کے پاس آئی
تھی۔ کل نین ان کے سر میں تیل ڈال کر ان کے سر کا
مساج کر رہی تھی۔
”ہاں رات کو آئی تھی تمہاری چچی کی کال بتا رہی
تھیں کہ آج ہی ڈیٹ لکھیں ہوئی ہے زیادہ کبھی ڈیٹ
نہیں ہے بس دس پندرہ دن بعد کی مقرر کی ہے۔“ وہ
ذہن پہ زور ڈالتے ہوئے بولیں۔

”اس مہینے کی سولہ تاریخ کو۔“ نورہ نے ماں کی
مشکل آسان کی۔
”ارے ہاں سولہ تاریخ کو پندرہ کو مندی ہوگی اور
چوہ کو مایوں کی رسم۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔
”تو پھر ہم کس تاریخ کو جائیں گے؟“ نورہ کو اپنے
جانے کی فکر تھی رخشی اس کے چچا کی بیٹی اس کی
کلاس فیلو اور دوست بھی تھی اسی لیے زیادہ فکر اسی کی
ہو رہی تھی۔

”ظاہر ہے بھئی ہم بھی چوہ کو ہی جائیں گے اب
لتنے دن پہلے جا کر ڈیرہ تو نہیں ڈالیں گے بلکہ مجھے تو
چوہ کو جا کر وہاں بیٹھ جانے سے بھی شرمندگی ہو رہی
ہے۔“ انہوں نے ذرا خفگی سے کہا تھا۔
”شرمندگی کیسی؟ وہ کوئی غیر تو نہیں ہیں اپنے چچا کا
گھر ہے۔“

”ارے بھئی! چچا کا گھر ہے تو کیا وہاں ان کے اور
مہمان نہیں ہوں گے؟ وہ کس کس کو سنبھالیں
گے؟“ انہوں نے بیٹی کو گھور کے پوچھا اور نورہ واقعی
ان کی بات سمجھ کر چپ ہو گئی تھی وہ ٹھیک ہی تو کہہ

رہی تھیں۔
”لیکن ای! رخشی نے تو مجھے پہلے آنے کو کہا
تھا۔“
”ہاں تو چوہ کو لکھنے ہی چلیں گے نا؟ تو تین دن کافی
نہیں ہیں تم لوگوں کی باتوں کو۔“ وہ بیٹی کو ڈانٹ رہی
تھیں۔
”ٹھیک ہے اسی روز چلی جاؤں گی جب آپ لوگ
چلیں گے۔“ نورہ کا منہ سن گیا تھا۔

”کون کہاں جا رہا ہے بھئی۔؟“ زوہیب نے
ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بلند آواز میں
پوچھا تھا۔ کل نین جو کب سے چپ چاپ
اپنے کام میں مصروف تھی ایک دم چونک کر دیکھا تھا۔
”رخشی کی شادی میں۔“ نورہ نے فٹ سے
جواب دیا۔

”اچھا! رخشی کی شادی طے ہو گئی؟“
”ہاں بیٹا! شاء اللہ تمہیں ہمیشہ ہی بے خبر رہنا چچا کی بیٹی
کی شادی ہو رہی ہے اور صاحب کو پتا ہی نہیں کل کو
اس کے بچے بھی ہو جائیں گے اور یہ پوچھے گا میں
رخشی کے بچے بھی ہو گئے؟“ خالہ جان نے اسے
اڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”تو کیا اب میں چچا زاد بہنوں کی خبر رکھتا ہوں؟“
اس نے ماں کو خفگی سے دیکھا۔
”میں نے یہ نہیں کہا کہ چچا زاد بہنوں کی خبر رکھو
میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ اپنے گھروں کی فکر رکھو، خبر
رکھو کہ آج کل کس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ کہاں خوشی
کا موقع ہے؟ کہاں غم کا۔؟“

”مجھے کیا ضرورت ہے بھلا دسروں کے گھروں کی
خبر رکھنے کی؟ بس خبر رکھنے کے لیے اپنا گھر ہی کافی
ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے کن انکھوں سے گل نین
کو دیکھا تھا وہ چہرہ جھکا گئی تھی اس کا دل خوف سے
خٹک ہوا جا رہا تھا وہ زوہیب کے دیکھنے سے ہی خائف
ہو جاتی تھی۔

”اپنے گھر کی خبر کب رکھ رہے ہو تم۔“
”پہلے تو نہیں لیکن اب رکھنے لگا ہوں۔“ اس

نے سرسری سے انداز میں کہا۔ مگر گل نین جانتی تھی کہ اس نے کیوں کہا ہے۔

”ہونہ! تم کیا خبر رکھو گے بھلا تمہیں اپنے دوستوں سے فرصت ملے گی تب نا؟“

”لعل! اچھوڑ دیا ہے سب دوستوں کو بس اب صرف ایک ہی دوست رکھنا ہے دعا کرو اس سے دوستی ہو جائے۔“ وہ عجیب پر اسرار انداز میں بات کر رہا تھا۔

”چلو اگر ایک ہی دوست رکھنا چاہتے ہو تو پھر ٹھیک ہے۔“ وہ یوں سر ہلاتے ہوئے بولیں جیسے وہ واقعی ان کی مرضی پہ دوست بنائے گا اور باقی چھوڑ دے گا۔

”میری شرٹ۔ استری کر دو۔“

”نویب کی آواز نے اس کا پیچھا کیا۔“

”گل نین سے کہو کہ وہ آئے گی۔“ تو یہ کہہ کر باہر نکل گئی آج کل اسے کلج سے چھٹیاں تھیں اسی لیے وہ گھر پر نظر آ رہی تھی۔

”گل نین سے ہی کہہ رہا ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”جی دے وہ جیسے میں کر دیتی ہوں۔“

”اب میں خود تمہیں شرٹ لاکروں گا؟“

”نویب! تمیز سے بات کرو جاؤ بیٹا اس کے کمرے سے لے آؤ بتا دو اسے کون سی شرٹ استری کرنی ہے؟“ انہوں نے نویب کو سرزنش کی تھی۔

”ریڈ شرٹ ہے لاٹنگ والی وہ کرنی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر بتایا۔ گل نین واش بیسن پہ تیل والے ہاتھ دھو کر اوپر آگئی نویب کے کمرے میں وہ پہلی بار اتنی تھی لیکن اندر سے کافی خوف زدہ تھی جلد از جلد شرٹ لے کر وہاں سے نکل جانا چاہتی تھی اس نے شرٹ کے لیے اس کی الماری کا پٹ بھی کھول دیا تھا اور کپڑوں میں سے ریڈ لاٹنگ والی شرٹ تلاش کرنے لگی۔

”میری ریڈ لاٹنگ والی کوئی شرٹ نہیں ہے۔“

”اس کے عقب سے نویب کے قدموں کی چاپ

ابھری تو وہ دھک سے رہ گئی تھی اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔

”مجھ سے اتنا جھپتی کیوں ہو؟ صرف دیکھتی ہی تو ہوں؟ اور تو کچھ نہیں کرتا۔“ وہ کافی مستی بھری آواز سے پوچھ رہا تھا۔ گل نین سمٹ کر قدرے پیچھے ہو گئی تھی۔

”دیکھیے صاحب آپ کو زیب نہیں دیتا کہ آپ ایک ملازمہ کے ساتھ اس طرح کی باتیں کریں آپ اپنا مقام دیکھیں آپ۔“

”کون کتا ہے کہ تم ملازمہ ہو؟ ارے یار مجھ سے پوچھو تم کیا ہو؟“

”نویب نے اس کی گلانی پکڑ کر اسے اپنے قریب کھینچ لیا تھا گل نین کو کرسٹ چھو گیا۔“

”تمہاری ایک جھٹک نے ہی میرے سینے میں چنگاری پھینک دی تھی ابھی تک آگ جل رہی ہے۔“ نویب نے اسے بانہوں میں بھرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی پوری قوت لگا کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور اپنی گلانی چھڑالی مگر نویب نے اس کا دپٹہ کھینچ لیا۔

”جاتی کہاں ہو؟ تھوڑی دیر کا سکون تو دے جاؤ۔“

نویب نے دپٹے کے ساتھ اسے بھی کھینچتے ہوئے بانہوں میں بھر لیا تھا۔

”حشتم! گل نین کی آواز آنسوؤں کی وجہ سے حلق میں ہی دب گئی حشتم کا نام اس کے لبوں پہ آکر دم توڑ گیا تھا دل کا درد زبان سے عیاں ہونے ہوتے رہ گیا لیکن نویب چونک گیا تھا۔

”حشتم کو کیوں پکارا؟“ اس نے گل نین کو ذمہ داری سے دیکھا۔

”بولو نا حشتم خان کا نام کیوں آیا تمہاری زبان پر۔“ وہ اس کا چہرہ اونچا کرتے ہوئے بولا۔

”پلیز میرا دپٹہ چھوڑیے جانے دیجیے مجھے۔“

اس نے اپنا دپٹہ اس کی گرفت سے چھڑانا چاہا۔

”مجھے بتا کر جاؤ کہ حشتم خان کی یاد کیوں آئی اس

”نویب حشتم کے نام پر انک کا تھا۔“

”حشتم خان کی یاد تو مجھے پتا نہیں کس کس وقت کی ہے اب اس وقت کا پوچھ رہے ہیں؟“ گل نین نے لہجے میں سکتی جھٹک سے دپٹہ کھینچ کر باہر بھاگ گئی اور نویب پیچھے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”ارے! اس نے ہونٹ سکپڑے۔“

”نویب حشتم خان کا بھی کوئی چکر ہے اس کے ساتھ؟“ اس نے سوچا اور پھر فرس دیا تھا خیانت اس کی اب اسے جھٹک رہی تھی وہ نجانے کیا سوچ کر مسلسل مسکرا رہا تھا۔

گل نین اب شادی پہ جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کپڑے، جیولری اور شاپنگ کی باتیں ہی ہوتی رہتی تھیں بخاور اور نورہ دو تین بار شاپنگ کے لیے گئی تھیں کبھی کوئی چیز میچنگ کی لائی ہوتی تھی اور کبھی کوئی ایسے میں سارا گھر گل نین نے سنبھال رکھا تھا ابھی یہ غنیمت تھا کہ خالہ جان گھر پہ ہی رہتی تھیں اسی لیے وہ سارا کچھ آسانی سے کر سکتی تھی اگر وہ بھی گھر پہ نہ رہتی تو یقیناً وہ گھر پہ ایسی نہیں رہ سکتی تھی۔

”گل نین! گل نین بیٹا! خالہ جان آوازیں دے رہی تھیں اور وہ نہ جانے کہاں کھوئی ہوئی تھی۔“

”ارے گل نین! انہوں نے اس کا کندھا پکڑ کے ہلایا تھا۔“

”جی جی خالہ جان؟“ وہ کسی گھرے خیال سے چونکی تھی۔

”کہاں کھو گئی تھیں؟“ انہوں نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ چہرے پہ سوچوں کا جہان آباد تھا اک محفل سی لگی ہوئی تھی سوچوں کی۔ خالہ جان کو کسی ایک بھی سوچ کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا ابھی کے نین نتوش حجاب میں ڈھکے ہوئے تھے خالہ جان کو دیکھ کر ماری سوچیں منتشر ہو گئی تھیں یوں جیسے محفل برخاست ہو گئی تھی۔

”کہاں کھو گئی تھیں؟“ انہوں نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ چہرے پہ سوچوں کا جہان آباد تھا اک محفل سی لگی ہوئی تھی سوچوں کی۔ خالہ جان کو کسی ایک بھی سوچ کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا ابھی کے نین نتوش حجاب میں ڈھکے ہوئے تھے خالہ جان کو دیکھ کر ماری سوچیں منتشر ہو گئی تھیں یوں جیسے محفل برخاست ہو گئی تھی۔

”جی جی خالہ جان! آپ بتائیے آپ کیوں بلاری تھیں مجھے؟“ گل نین پوری طرح سے

”اس دنیا کے دھندے میں۔“ گل نین کا جواب مختصر لیکن تلخی کا اثر لیے ہوئے تھا۔

”ارے بیٹا! اس دنیا کے دھندے میں تو ہر کوئی کھویا ہوا ہے۔“ وہ آہ بھر کے بولیں۔

”مجھ جیسا کوئی نہیں کھویا۔“ اس نے استہزائیہ کہا۔

”ہاں بیٹا بڑی ہمت ہے تمہاری۔“

”ہاں! میں بھی یہی سوچتی ہوں کہ بڑی ہمت ہے میری۔“

”دل اداس ہے تو حشتم اور لائیب سے جا کر مل آؤ۔“

”میں ان سے ملنے گئی تو ان کے دل اداس ہو جائیں گے۔“ وہ دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”دل اداس تو ہے لیکن کسی سے مل کر ٹھیک ہونے والا بھی نہیں ہے۔“ وہ کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔

”لکنا ہے تم آج اپنے نصیب کو سوچ رہی ہے؟“ انہوں نے کشادہ دست اندازہ لگایا تھا۔

”اپنے نصیب کو نہیں اپنی بدنصیبی کو سوچ رہی ہوں خالہ جان اور میری بدنصیبی ایسی ہے کہ کھڑے کھڑے آپ کو بتا بھی نہیں سکتی بڑا وقت چلا بیٹے یہ دکھنا رونے کے لیے۔“ وہ سر جھٹک کر تلخی سے بولیں۔

”لکنا ہے تم آج کل ایسی باتیں کچھ زیادہ ہی سوچنے لگی ہو؟ بڑے دنوں سے دیکھ رہی ہوں میں تم اداس پریشان ڈوری سسکی سی رہتی ہو ابھی ابھی سی پھرتی ہو گیا وجہ ہے بیٹا۔“ خالہ جان کو نجانے کیوں اتنا جیس ہو رہا تھا۔

”چھوڑیں خالہ جان! آپ بتائیے آپ کیوں بلاری تھیں مجھے؟“ گل نین پوری طرح سے

ان کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”تمہاری باتوں میں لگ کر بات ہی بھول گئی۔“ وہ
 ذہن پر نذر ڈالتے ہوئے بویں۔
 ”اچھا! میں آپ کو چائے لا کر دیتی ہوں“ آپ کو
 ساری باتیں یاد آجائیں گی۔ آپ بیٹھیں۔“ اس نے
 ڈرائنگ روم میں رکھے تخت کی طرف اشارہ کیا۔
 ”نہ میں یہاں بیٹھ بیٹھ کر اڑ گئی ہوں“ آپ اپنے
 کمرے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کرتی ہوں۔ تم چائے
 لے کر وہیں آجانا، لیکن دو گپ لے کر آنا میرے
 ساتھ تم بھی پیو گی تو مجھے اچھا لگے گا۔“ انہوں نے
 نرمی اور چاؤ سے کہا تھا گل نین کو اس پورے گھر میں
 بخٹور اور خالہ جان ہی تو اچھی لگتی تھیں حالانکہ نوریہ
 اس کی ہم عمر تھی لیکن اس کی مصروفیات کچھ اور تھیں
 دونوں کے خیالات مختلف تھے اسی لیے دونوں کی بات
 نہیں سنی تھی البتہ فیصل بھائی بھی بہت اچھے تھے
 بہت اچھے طریقے سے بات کرتے تھے کبھی نگاہ اٹھا کر
 بھی نہیں دیکھا تھا گل نین کو، بہت اچھے لگتے تھے وہ
 ان کی دل سے عزت کرتی تھی۔ اور وہ بھی اس کے
 لیے ایسا ہی عزت و احترام دل میں رکھتے تھے۔ بس
 پورے گھر میں ایک نفیسی ہی ایسا تھا جس کو دیکھ کر
 گل نین جہاں ہر اسٹاپ ہوتی تھی وہیں سر تپا جل اٹھتی
 تھی۔

میری جان ہونٹ تو کھول تو کبھی اپنے حق میں بھی بول تو
 یہ اب ہے تیری خاموشی نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 مجھے سعد مجھ سے لگے نہیں کہ میں خودی تجھ سے ملا نہیں
 میری زندگی بھی عذاب ہے تیری زندگی بھی عذاب ہے
 صفائی کرتے ہوئے نوریہ کے ڈائجسٹ میں یہ شعر
 پڑھا اور پھر بے ساختہ ہی ڈائجسٹ بند کر دیا تھا انداز
 میں عجب بے چینی سی تھی وہ اس کے کمرے کی صفائی
 کر کے باہر آگئی اب بخٹور کا کمر صاف کرنا تھا وہ دستک
 دے کر اندر آگئی کیونکہ بخٹور کمرے میں ہی تھی۔

”آج کل گل نین۔“ بخٹور کو پتا تھا کہ گل نین ہی
 ہوگی۔
 ”اسلام علیکم۔“ وہ کمرے میں داخل ہوتے
 ہوئے بویں۔
 ”وعلیکم السلام۔“ کیا بات ہے کچھ سست لگ رہی
 ہو۔“ بخٹور اپنی چو لری اور میک اپ کا سامان یہاں
 بکس میں رکھ رہی تھی۔
 ”جی رات کو نیند نہیں آرہی تھی رت بج گئی سے ر
 میں درد ہو گیا ہے۔“
 ”ارے خیر تو ہے؟ نیند کیوں نہیں آرہی تھی؟“
 بخٹور نے ڈرائنگ ٹیبل سے ایک ہیر برش اٹھ کر بویں
 بکس میں رکھ لیا تھا یہ سب شادی والے گھر جانے کا
 انتظام تھا وہ ہر چیز کا بندوبست کر کے جاری تھیں۔
 ”بابا یاد آرہے تھے۔“ گل نین کی آواز بھرا گئی
 تھی اس لیے وہ تیزی سے رخ موڑ کر ٹیبل صاف
 کرنے لگی کہ بخٹور نہ دیکھ سکے۔
 ”گل نین۔“ بخٹور نے پلٹ کر اسے کندھے
 سے تھام کے اپنی سمت موڑ لیا تھا۔
 ”بابا کیوں یاد آرہے تھے۔؟“
 ”بس ایسے ہی دل گھبرا رہا تھا۔“
 ”کوئی بات ہے تو بتاؤ مجھے۔؟“
 ”نہیں بخٹور بی بی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے
 نفی میں سر ہلایا۔
 ”دیکھو گل نین مجھے لگتا ہے کوئی بات ہے ضرور“
 لیکن تم چھپاتی ہو۔“
 ”آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلیں میں یہاں اکیل
 کیسے رہوں گی؟“ گل نین نے بمشکل خود کو بات
 کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔
 ”ارے میری جان میری گڑیا“ مجھے کوئی اعتراض
 نہیں ہے تمہیں ساتھ لے جانے میں، لیکن میں یہ
 ضرور جانتی ہوں کہ وہاں جانے سے تمہیں یا پھر حشمت
 بھائی کو بہت مسئلہ ہوگا کیونکہ لائبریری بھی اور حشمت
 بھائی بھی وہاں انوائنڈ ہیں وہ تمہیں وہاں دیکھیں گی تو
 اسی روز کی طرح جھوٹی ہو جائیں گی مجھے ڈر ہے کہ وہاں

وہی تم شانہ ہو جائے۔“ بخٹور نے اسے اپنے ساتھ
 لے جانے کی اصل وجہ بتائی تھی اور گل نین کی رہی
 سہ امید بھی دم توڑ گئی۔
 آج چوتھا دن تھا وہ سارے گھر والے مایوں کی
 سر میں شریک ہونے کے لیے ملے جارہے تھے گل
 نین نے بھی ساتھ چلنے کا کہا تھا لیکن بخٹور نے منع
 کر دیا تھا اور بخٹور کا انکار گل نین کو یوں ہی میں جلا
 کر لیا تھا۔
 ”ہاں بھی تماشا میرا ہی بنے گا“ اور یہاں بھی تماشا
 نہ ہی بنے گا۔“ وہ لختی سے سوچ کر لختی سے
 مسکرتی تھی اور بخٹور کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹا
 کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”گل نین کیا بات ہے؟ تمہیں میری بات بری لگی
 ہے؟“ بخٹور کو اس کا یوں چپ چاپ منہ پھیر کے
 پٹ جانا دل پہ لگا تھا۔
 ”پتا نہیں بخٹور بی بی اب تو اچھے برے کا فرق بھی
 بھولنے لگی ہوں۔“ وہ عجیب سے انداز میں کہہ کر باہر
 نکل گئی حالانکہ کمرہ صفائی مانگ رہا تھا لیکن گل نین اپنی
 ذات کے غم و فکر میں ابھی صفائی بھی نہ کر سکی اور
 بخٹور سوچتی رہ گئی کہ اب اس شادی سے فارغ ہو کر وہ
 حشمت سے گل نین کے بارے میں کوئی حتمی بات
 کرے گی کہ آخر اس کا کرنا کیا ہے؟ اگر اس کی کہیں
 شادی کرنی ہے تو سنجیدگی سے اس بارے میں
 سوچیں۔ آخر اس طرح کب تک گزارا ہو گا۔؟

گھر سے جاتے ہوئے بخٹور اسے بہت ساری
 تسلیاں اور دلا سے دے کر گئی تھی نوریہ خالہ جان
 فیصل بھائی بخٹور اور بچے بھی ایک ساتھ گھر سے
 نکلے تھے البتہ زہیب ان کے ساتھ نہیں گیا تھا کیونکہ
 وہ پچھلے تین دن سے پہلے ہی گھر سے غائب تھا۔ شاید
 اپنے دوستوں کے ساتھ شہر سے باہر عیاشیاں کرتے گیا
 ہوا تھا سو گل نین گھر پہ اکیلے تھی وہ گھر کا مین ڈور لاک
 کر کے اپنے کمرے میں آگئی وہاں کے ایک بجے کا

وقت تھا سب کے جانے کے بعد گھر میں کافی پھیلوا
 بکرا ہوا تھا۔ لیکن گل نین کا دل کسی اتھاوا
 گھبراہٹوں میں ڈوبتا جا رہا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی کوئی کام
 نہ بناسکی در شہ کر اپنے کمرے میں چلی آئی تھوڑی
 دیر کے لیے چکیں موند کر بستر پہ لیٹی تو دل اور بھی گھبرا
 اٹھا تھا یوں جیسے کسی نے دل کا کلا کھونٹ دیا ہو، آنکھ
 کے پردے پہ ابھرنے والی شبیہ ہی ایسی تھی کہ اس کی
 ہتھیلیوں اور پیشانی پہ سینہ پھوٹ پڑا تھا وہ یکدم اٹھ
 کر بیٹھ گئی تھی اسے اپنی کیفیت خود بھی سمجھ نہیں
 آ رہی تھی بچپن سے لے کر اب تک اس نے اپنی
 جس کیفیت کو ہمیشہ چھپا چھپا کر اور دبا دبا کر رکھا تھا پچھلے
 چند دنوں سے اسی کیفیت نے اسے عجیب سے چھین اور
 بے سکون کر رکھا تھا وہ اضطراری حالت میں پھرتی تھی
 اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ کچھ پائے والی ہے یا کچھ کھونے
 والی ہے البتہ کیا پانا تھا اور کیا کھونا تھا یہ تو اللہ ہی
 جانتا تھا۔
 وہ گھبرائے ہوئے دل کے ساتھ بستر سے اٹھ کر
 کمرے سے باہر نکل آئی تھی ننگے پاؤں کتنی ہی دیر گھر
 کی راہداریوں کے ٹھنڈے فرش پہ شلکتی رہی اس کی
 انہی بے چینیوں کے دوران ظہر کی اذان سنائی دینے لگی
 اس کے بے چمن قدم خود بخود ہی واش روم کی سمت
 اٹھنے لگے اس نے وضو کیا اور تھوڑی دیر بعد نماز پڑھنے
 کے لیے کھڑی ہو گئی آدھے پون گھنٹے میں وہ نماز سے
 فارغ ہوئی تو دل کو کچھ سکون میسر آیا تھا اور اسی سکون
 کے باعث وہ وہیں ڈرائنگ روم کے صوفے پہ بیٹ گئی
 وہ اس لیے بھی قدرے مطمئن تھی کہ اس نے مین
 ڈور لاک کر رکھا تھا۔
 لیکن اطمینان کی یہ نیند اس کی زندگی کی سب سے بڑی
 اور سٹھین غلطی تھی اسے سوئے ہوئے نجانے کتنی دیر
 گزر گئی تھی کہ اچانک وہ نیند میں کسمپاشی اسے
 اپنے رخسار پہ کسی کا لمس محسوس ہوا تھا اور یہی لمس
 جب اس کے رخسار سے اس کی گردن تک گیا تو وہ
 یکدم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی اسے اوپر جھکے زہیب کو
 دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور دل جیسے بند

ہو گیا تھا۔

”آپ۔۔۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”خوش قسمتی سے میں ہی ہوں۔“ وہ خباثت سے مسکرا رہا تھا۔

”لیکن وہ وہ دردناک۔“ گل نین کو دروازے کا خیال آیا تھا اور زہیب اس کے خیال پہ ہنسنے لگا۔

”تمہارے جیسی دولت گھر میں پڑی ہو تو چور دروازے خود بخود نکل آتے ہیں۔ بہت عرصے سے یہ

ڈپٹی کیٹ چالی ساتھ لیے پھر رہا تھا کہ شاید کبھی کام آجائے اور دیکھو آج کام آئی گئی۔“ اس نے کی چین

میں جھولتی چالی کو بے ساختہ چوم لیا تھا۔

”آپ۔۔۔ کب آئے؟“ اس کے الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔

”بہت دیر سے آیا ہوا ہوں اور تمہارے جاننے کا انتظار کر رہا ہوں پھر سوچا کہ تمہیں جگای لگا اور ابھی جگا

ہی رہا تھا کہ تم خود جاگ گئیں۔“ زہیب ذہنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور گل نین کچھ اور

سوچ رہی تھی اسے اپنے بچنے کی بس ایک واحد امید نظر آئی تھی جس کے لیے فون کال ضروری تھی اسے فون کے لیے ٹائم نکالنا تھا۔

”مہم میں آپ کے لیے کھانا گرم کرتی ہوں“ آپ شاور لے کر آجائیں میں تب تک کھانا گارڈی

ہوں۔“ اس کے دماغ نے تیزی سے کام کیا تھا۔

”ہوں! یہ بھی اچھی بات ہے بھوک تو واقعی لگ رہی ہے“ اس کے تم کھانا گاؤ میں آ رہا ہوں۔“ زہیب

پتا نہیں کہاں کہاں سے آوارہ گردی کر کے آیا تھا اسے واقعی بھوک لگی ہوئی تھی گل نین کا آئیڈیا پسند

آیا تھا اسی لیے اسے کہہ کر خود اوپر چڑ گیا اور گل نین لپک کر فون سیٹ کے پاس آگئی اس کی انگلیوں نے

چیزی سے نمبر ڈائل کیا تھا دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔

”ہیلو حشمت خان اسپیکرنگ۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”گل نین بات کر رہی ہوں صاحب۔“

”اوہ اچھا۔ کیا حال ہے؟“

”صاحب آپ میرا حال مت پوچھیں بلکہ میرا

۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بول رہی تھی جب درمیان سے لائن کاٹ دی گئی اور ریسپور بھی جھٹکے

سے چھین لیا گیا تھا اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

”مجھے چکا دے رہی ہو سالی۔“ زہیب نے اسے بانوں سے دلوج کراپنے سامنے کر لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ یکدم غرائی تھی۔

”آج چھوڑنے کی بات نہ کرو“ آج تو تم پلیٹ میں

بھی سجائی ملی ہو“ آج رخصتی کی مایوں کی رسم ہوگی اور تمہاری سہاگ رات۔“ زہیب اسے اپنے کمرے

کی طرف گھسیٹ رہا تھا۔

”زیل، کہنے چھوڑو میرا بازو“ میں تم پہ تھوکتا بھی

پسند نہیں کرتی۔“ وہ زہیب پہ جھپٹ پڑی اور اسی ہاتھ پائی میں میٹرھیوں کے قریب کارنر اسٹینڈ پہ رکھے

مکئی ڈیکوریٹن میں ایک چھنا کے سے زمین بوس ہو کر چکنا چور ہو گئے تھے۔

”تم مجھے پسند کرو نہ کرو میں تو تمہیں پسند کرتا ہوں

نا جان من۔ آج میرا دل تو صرف تمہاری خوشبو سے ہی جکے گا۔“ وہ اسے کھینچ رہا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ میں مر جاؤں گی لیکن تمہاری گندی

اور گھناؤنی خواہشات پوری نہیں ہونے دوں گی چھوڑو مجھے۔“ وہ یکدم ہاتھ چھڑا کے بھاگی۔

”آہ۔! زمین پہ بکھرے کانچ کا تو کیلا ٹکڑا اس کے پاؤں میں پیوست ہو گیا تھا اور وہ کراہ اٹھی تھی۔

”مجھ سے بچ کے بھاگو گی تو تمہیں ہر اسے پر ایسے ہی کانچ ملیں گے۔“ زہیب نے نیچے جھک کے اس کے پیر سے کانچ اک جھٹکے سے نکال کر پھینک دیا تھا

اور ساتھ ہی خون کی سرخ دھاریں فرش کو لال کرنے لگیں۔

”او تمہارے مزہم لگاؤں۔“ وہ اس کی تکلیف کی پروا کے بغیر اسے کھینچتا ہوا اوپر لے گیا اور فرش پہ

خون سے گل نین کے پیروں کے نشان بننے چلے گئے تھے دوپٹہ میٹرھیوں پہ گرا ہوا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ نرس اندر داخل ہوئی تو بخاور کی حرکت دیکھ کر سختی سے بولی تھی۔

”یہ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی؟“ بخاور کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی وہ رات سے مسلسل اس کے سرہانے بیٹھی رہ رہی تھی اور اب اسے گل نین کی چسپاں رہی تھی۔

”ابھی وہ ریٹیکس نہیں ہیں“ ابھی تو ہوش میں تئی ہیں، تھوڑی دیر صبر کیجیے وہ بات بھی کر لیں گی۔“ نرس نے اسے تسلی دی اور گل نین کا پی پی چیک کرنے لگی پھر اسے ایک انجکشن دے کر چلی گئی۔ دہر بارہ بجے کے قریب ڈاکٹر نے اسے ڈسچارج کر دیا تھا۔

”میں گاڑی نکالتا ہوں، تم اسے ساتھ لے کر پارکنگ تک آ جاؤ۔“ غیب کہہ کر ہر نکل گیا تھا۔ ”چلو گل نین، گھر چلو۔“ بخاور نے اس کا دہشتہ درست کرتے ہوئے کہا۔

”گھر؟“ گل نین نے پتھرائی ہوئی سپاٹ نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

”کیا اب کسی تیسرے گھر جانا ہو گا مجھے؟“ وہ گھروں سے تو بہت فیض بالیا میں نے؟ اس کا سوال بخاور کا کلیجہ چیر گیا تھا وہ تڑپ گئی تھی۔ ”ایسا نہ کہو، میری گڑیا میرا دل پھٹ رہا ہے۔“ اس نے گل نین کی پیشانی چوم لیا۔

”آپ مجھے اتنا یاد اس اب میرا ٹھکانہ کہاں ہو گا؟“ لب و لہجہ اور انداز اب بھی سپاٹ ہی تھے۔

”میں۔۔۔ میں تمہیں واپس حشمت بھائی کے گھر چھوڑنے جا رہی ہوں، ایم سوری میں۔۔۔ میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکی، تم ان کی ذمہ داری ہو وہ اپنی ذمہ داری سنبھال لیں گے، انہوں نے تمہیں دانش سے بچالیا تھا وہ تمہیں نذیب سے بھی بچا سکتے تھے اگر تم ان کے پاس ہوتیں، بس میں ہی کچھ نہ کر سکی۔“ بخاور نے نجانے کیا کیا کہہ رہی تھی لیکن گل نین کے ذہن میں یہی بات گردش کر رہی تھی کہ وہ اسے واپس چھوڑنے جا رہی ہے، اس دیوتا کے پاس جس کی گل

نین نے پچھلے کئی برسوں سے پوجا کی تھی بس اس میں چاہتوں کے ہزاروں رپ جلائے اور خیریت ہی بچا دیے لیکن کبھی کسی کو اس دیے کی وضاحت نہیں سننے دی تھی اب بخاور اسے اسی کے پاس لے کر جا رہی تھی وہ پہلے ہی اس پر نظر نہیں ڈالتا تھا اب تو وہ بھی غوغا دار داسی اور وہ دیوتا داغ دار داسی کو بھلا کیسے قبول کر سکتا تھا۔؟

گل نین بخاور کو انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی کوئی ضد کر سکتی تھی ایک بار پھر اپنا لاشہ اپنے کندھوں سے اٹھائے، جس طرف کو کہا گیا اسی طرف چل دی۔

”دیکھو گل نین خدا کے لیے اس بات کو میری خود غرضی مت سمجھنا لیکن اس میں ہم سب کا فائدہ ہی ہے کہ حشمت بھائی کو پتا نہ چلے کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟ ورنہ وہ نذیب کو قتل کر کے خود پھانسی چڑھ جائیں گے پلینز گل نین بہت نقصان ہو گا۔“ بخاور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔

”گویا دیوتا کو پتا نہ چلے کہ داسی داغ دار ہے، چھپایا جائے۔“ اس نے تلخی سے سوچا اور سر جھٹک دیا۔ ”خیر اسے تو یہ بھی نہیں پتا کہ اس کی ایک داسی بھی ہے جس نے اسے دیوتا بنا رکھا ہے اگر پتا ہوتا تو شاید یوں در در بھٹکنے کے لیے تو نہ چھوڑتا۔؟“ وہ بخاور کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔



”یہ پھر واپس آ گئی۔؟“ لائیب بخاور کے ساتھ گل نین کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر بدک گئی تھی۔

”لائیب! حشمت نے سختی سے کہتے ہوئے اسے مگھور رکھا۔ ”تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں یہ دوبارہ واپس کیوں آئی۔؟“

”بھابھی پلینز! اپنا دل نرم رکھیں، دل کو پھرنے بتائیں، ورنہ یہی پتھر آپ کی زندگی کے سینے میں دراڑ

ڈال دے گا۔“ بخاور بمشکل ضبط کرتے ہوئے بول تھی۔

”اوہ! تو اب تم مجھے بددعا میں دینے لگی ہو؟“ لائیب کا بی ایکٹ خالصاً ”جاہل عورتوں جیسا تھا۔“ ”میں آپ کو یہ بتا رہی ہوں کہ پلینز کسی دیکھے دل کی بددعا سے بڑھ سکتی۔“

”ہونہ! دکھا دل، وہ بھی اس کا جو وہ سروں کے دل کا جی پھر رہی ہے؟“

”لائیب اپنی زبان بند رکھو ورنہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا۔“ حشمت اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا، لائیب ”ہونہ“ کر کے پھنکارتی ہوئی ایک سنگتی سی نظر لائیب پر ڈال کر کہاں سے ہٹ گئی تھی۔

”جاؤ گل نین تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ بخاور نے گل نین کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے لمبے کوتاہل رکھا کہ کیس حشمت کھٹک نہ جائے۔ گل نین نے ان دونوں بن بھائی۔ اک نظر ڈالی تھی، فقط اک نظر اور پھر وہاں سے ہٹ گئی تھی لیکن اس اک نظر کا تیر دونوں کے دل میں پوست ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے بخاور، گل نین ٹھیک تو ہے؟“ حشمت کی چھٹی حس اسے چونکا رہی تھی۔

”جی۔۔۔ وہ دراصل اسے بخار تھا اس لیے اسے یہاں لے آئی ہوں، زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے ٹھیک ہو جائے گی۔“ بخاور نے بمشکل خود کو کمپوز کیا تھا۔

”تم لوگ کل شام کو مایوں کی رسم میں کہاں پھلے گئے تھے کیا بات تھی۔؟“

”وہ بس ایک ضروری کام نبھانے چلے گئے تھے۔“ رات بھر کام نبھاتے رہے تم لوگ؟ کوئی پریشانی والی بات ہے تو بتاؤ مجھے؟“ حشمت کھوج رہا تھا۔

”نہ۔۔۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں، میں چلتی ہوں اب، آپ گل نین کا خیال رکھیے گا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ بخاور کہہ کر واپس کے لیے چلی۔

”اتنی جلدی؟“

”جی وہ باہر نیب میرا انتظار کر رہے ہیں، ہم نے شادی میں بھی جانا ہے، لوگے اللہ حافظ۔“ بخاور جلدی جلدی کہہ کر ہر نکل گئی کہ مبادا وہ اپنا دکھ حشمت کے سامنے روئے ہی نہ بیٹھ جائے اور حشمت حیران پریشان سوچتا رہ گیا کہ آخر یہ سارا چکر کیا ہے؟ نیب یہاں تک آ کر بھی اندر نہیں آیا بخاور، گل نین کو عجیب محکوک سی حالت میں چھوڑ کر واپس پلٹ گئی، گل نین خاموشی سے ردیوٹ کی طرح اندر چلی گئی آخر کیا ہوا تھا ان لوگوں کے درمیان کہ وہ بغیر اطلاع کے اسے چھوڑنے آ گئے؟ وہ کتنی دیر وہیں کھڑا سوچتا رہا اور جب وہ نہ سکا تو گل نین کے کمرے میں چلا آیا۔ آج پہلی بار وہ اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن بہت ساری الجھن اور بہت سارے سوال لے کر!



گل نین زیادہ دیر اس کے سوالوں سے بچ نہ سکی پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس کے دیوتا نے اس داسی پہ غور کیا تھا، اس کے دکھ، اس کی پریشانی کو سمجھا تھا اسی لیے اس سے پوچھنے اس کے پیچھے ہی چلا آیا تھا اور آج جب وہ پوچھ ہی رہا تھا تو وہ کیوں نہ بتائی؟ اسے بخاور کی ہر منت سماجت بھول گئی تھی وہ مزید ضبط نہ کر سکی اور اس کے قدموں میں گر کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ حشمت ابھی تک اسے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”گل نین!“ اس نے نیچے جھکتے ہوئے گل نین کو دونوں کندھوں سے قہام کے اپنے سامنے کھڑا کر لیا تھا لیکن اس کا دہشتہ نیچے فرش پہ ہی پڑا رہ گیا وہ اس کے سامنے بغیر دہشتہ کے کھڑی تھی اور حشمت کی نظریں پتھر آگئی تھیں اس کا جسم بے حد داغ دار ہو رہا تھا گردن پہ اور گردن سے نیچے تک زخموں اور خراشوں کے سرخ نشان تھے ویسے ہی دو تین نشان اس کے بائیں رخسار پہ بھی تھے اس کی مجروح حالت بہت کچھ کہہ رہی تھی حشمت کے ہاتھوں کی گرفت کمزور پڑ گئی۔

”یہ سب کیا کیا ہوا ہے گل نین۔؟“
 دیوتا داسی سے حال پوچھ رہا تھا۔
 ”آپ کو نظر نہیں آ رہا کہ کیا ہوا ہے؟ کیا ابھی بھی یہ بتانے کی گنجائش ہے کہ ”خان بابا“ کی برسوں کی کمائی (عزت) چند لمحوں میں لٹ گئی؟ حشتم خان! ہمیں نظر نہیں آ رہا کہ خان بابا کی گل نین لٹ گئی؟ برباد ہو گئی! لاوارث عمارت یہ ڈاکہ پڑ گیا۔؟“ اس نے حشتم خان کا گریبان پکڑ لیا تھا اور اسے جھنجھوڑتے ہوئے پیچ پیچ کے بتا رہی تھی۔

”حشتم خان! جاؤ تاؤ لائے بی بی کوٹ گئی گل نین! گل نین ایک کھلا برتن تھی اور آوارہ کتا اس برتن میں منہ مار گیا، پلید کر گیا! اب یہ برتن ناپاک ہے، پھینک دو اسے توڑ دو، گھر میں مت رکھو، پلید ہے۔“ وہ چیخ چیخ کر بڑھل ہو گئی تھی اور بڑھل تو حشتم خان بھی ہو گیا تھا خان بابا کے سامنے کندھے ہی نہیں نظریں بھی جھک گئی تھیں وہ روز قیامت ان کے سامنے جانا تو کس منہ سے جاتا؟ انہوں نے اپنی ایک بیٹی کی ذمہ داری سونپی تھی اسے اور وہ بھی نہ نبھاسکا، اس کی عزت کی حفاظت بھی نہ کر سکا۔؟ اس عزت کی حفاظت جس کے لیے خان بابا ذرا دیر کے لیے گھر سے باہر نکلتے تو اکثر کام اوجھڑا چھوڑ کر واپس بھاگ آتے تھے کہ ان کی گل نین گھر پہ اکیلے تھی اور آج وہ اکیلے سب کچھ لٹا آئی تھی!

”بتاؤ حشتم خان! اب مجھے کس کے گھر بھیجنا ہے تم نے؟“ اس نے حشتم کے گریبان کو جھٹکادیا تھا اس کی آنکھیں لہو نپکار رہی تھیں۔
 ”اگر مجھے اس طرح برباد کرنا تھا تو مجھے واپس بھیج دیجئے میں اکیلے رہ لیتی، تم سے زیادہ میری حفاظت تو قادر خان کر سکتا تھا۔“ وہ اذیت ناک کیفیت سے گزر رہی تھی اسی لیے برباداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا اک عمر صبر کیا تھا برباداشت کیا تھا اور خود بھی کیا تھا کبھی دل کی حالت کو زبان نہیں دی تھی صرف اس لیے کہ اس کا گھر آباد ہے اور وہ خوش رہے۔
 ”میرا انتظار کرو گل نین۔“ وہ کہہ کر اپنا گریبان

چھڑا کر کمرے سے نکل گیا تھا اور گل نین وہیں ڈھکی گئی تھی!

☆ ☆ ☆
 ٹھیک ایک گھنٹے بعد حشتم خان گھر میں داخل ہوا تو اس کے ساتھ چار اور آدمی تھے جنہیں وہ لے کر سیدھا ڈرائنگ روم میں آیا تھا۔
 ”ہنہیم مولوی صاحب! آپ بھی تشریف رکھیے میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ ان کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر باہر نکل آیا تھا۔
 ”حمیدہ! ڈرائنگ روم میں چائے سرو کرو۔“ وہ کچن کی طرف جاتی حمیدہ کو آرڈر دے کر گل نین کے کمرے میں آیا تھا وہ دروازے کی آہستہ گھنٹوں سے سراٹھا کر دیکھنے لگی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ حشتم نے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لیے تیزی سے باہر نکل آیا تھا یہاں تک کہ گل نین کو سوال و جواب کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اور وہ اسے سیدھے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔

”ہنہیم۔“ اس نے گل نین کو صوفے پر بٹھلایا۔
 ”صاحب۔؟“ گل نین مولوی صاحب اور گواہوں کو دیکھ کر چکا گئی تھی۔

”نکاح شروع کیجیے مولوی صاحب۔“ حشتم خان نے اشارہ کیا تھا اور ابھی وہ نکاح پڑھ ہی رہے تھے کہ حمیدہ اندر داخل ہوتے ہی اپنی جگہ پہ جم گئی اور ٹرے ہوئیں ڈال کر لائے کیپاس بھاگ گئی۔

”لائے بی بی۔“ لائے بی بی غضب ہو گیا، آپ لٹ گئیں، برباد ہو گئیں۔“ حمیدہ اپنے سینے سے وہ ہنٹر مار رہی تھی لائے بشر کو سلا رہی تھی حمیدہ کی آواز پہ ٹھٹھکی۔

”ایسی کوئی سقاقت مت آجی؟“
 ”قیامت آگئی لائے بی بی! وہ صاحب باہر گل نین کے ساتھ۔“

”اور کر بھی کیا سکتے ہیں؟ ہونہ لیکن اب کی بار ایسا تم سے نکالوں گی کہ پلٹ کر کبھی واپس نہیں آئے گی۔“
 ”کھسی۔“ لائے دبے لہجے میں غرا رہی تھی۔
 ”لائے بی بی اب وہ کہیں نہیں جائے گی، آپ باہر مل کر دیکھیں تو سہی۔“ حمیدہ نے بمشکل کہا۔
 ”یہ مطلب ہے تمہارا۔؟“

”صاحب نکاح کر رہے ہیں اس کے ساتھ۔“
 اس نے ہم پھوڑی دی تھی۔

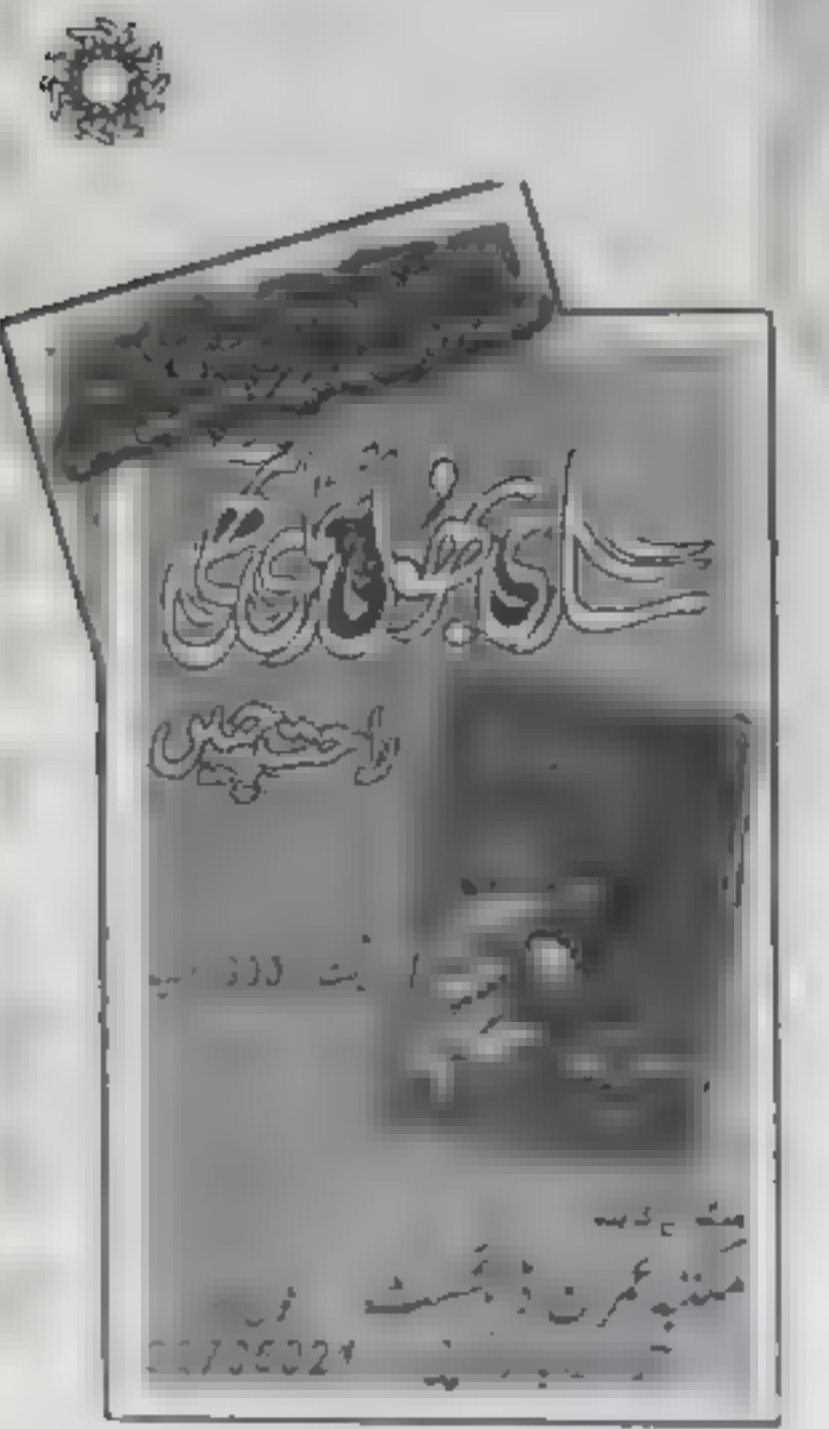
”یائے۔؟“ لائے کا کیا اتنا بلند تھا کہ بشر سوتے سوتے بھی غیند سے اٹھ گیا تھا لائے باہر کو بھاگی تھی۔

”قیس ہے۔“ گل نین کا تیسرا اور آخری ”قبول ہے“ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا اور پھر مبارکباد کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لائے ڈرائنگ روم کے دروازے میں کسی بت کی طرح ایستادہ تھی تھوڑی دیر بعد وہ سبھی مہمان چلے گئے اور لائے اندر آگئی۔

”حشتم! یہ آپ نے لک کیا کیا ہے؟“ بشر بری طرح رو رہا تھا لیکن لائے کو کچھ احساس نہیں تھا۔
 ”نکاح کیا ہے میں نے گل نین کو بیوی کا درجہ دیا ہے، اس گھر کی مالک بنایا ہے ماکہ وہ آئندہ درد نہ بھگے اور کوئی اس پر بری نظر نہ ڈالے وہ لاوارثوں جیسی زندگی گزار رہی تھی اب میں اس کا وارث بن گیا ہوں، اب میں اس کا شوہر ہوں اور وہ میری بیوی ہے۔“
 حشتم کا لہجہ پتھر ملا سا ہو رہا تھا۔
 ”اؤ۔۔۔ مم۔۔۔ ش۔۔۔؟“

”تم بے فکر ہو تمہیں طلاق نہیں دوں گا اور نہ ہی اس گھر سے نکالوں گا کیونکہ تم جیسی عورت کو برباداشت کرنا میری بیوری سے تم میرے بچوں کی ماں ہو، مجھے بچوں کا بھی تو کچھ سوچنا ہے ہاں البتہ اگر تم خود یہ گھر اور اپنے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو میں تمہیں روکوں گا نہیں، تم یہاں رہو یا چلی جاؤ اس فیصلے کا اصل اختیار تمہارے پاس محفوظ ہے، تم رہنا چاہتی ہو تو رہو، جانا چاہتی ہو تو دروازے کھلے ہیں شوق سے باستی ہو۔“
 حشتم نے دروازے کی سمت اشارہ کیا تھا۔
 ”نین اس حد میں رہنا ہے تو اتنا یاد رکھنا کہ میں

اب جو کچھ بھی ہو گا وہ گل نین کی مرضی سے ہو گا اس کی مرضی کے خلاف تم ادھر کی چیز ادھر بھی نہیں کر سکتیں، کوئی الزام تراشی کی تو اٹھ کر باہر پھینک دوں گا، آج یہ ساری نوبت تمہاری وجہ سے آئی ہے اس لڑکی کی زندگی برباد کرنے کی ذمہ دار تم ہو، تمہاری وجہ سے اس کی عزت تباہ ہو گئی اور آج مجھ پر فرض بنتا تھا کہ میں خان بابا کی عزت کو اپنا نام و دھند میں لے دے دوں۔ اب اس گھر میں جو مقام اس کا ہے وہ شاید تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا۔ تمہارے پاس دس منٹ ہیں سوچ لو یہاں سے جانا ہے یا رہنا ہے؟“ وہ گل نین کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ کمرے میں آگیا تھا گل نین خدا کی رضا پہ ساکت و صامت اور حیران پریشان تھی شاید یہ سب اسی طرح قسمت میں لکھا تھا اور باہر کھڑی لائے بھی حیران پریشان تھی اپنی کم عقلی کے ہاتھوں مار کھا کر اپنا ہی گھر اجاڑ بیٹھی تھی۔





کہتے ہیں "فرسٹ امپریشن از والا سٹ امپریشن۔" ہو سکتا ہے یہ بات صحیح ہو مگر میرا تجربہ کچھ اور کہتا ہے۔ میں ایک سرکاری اسپتال میں ہیڈ نرس ہوں اس شعبے میں مجھے ستائیس برس گزر چکے ہیں اسپتال میں بھانت بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے اور ان کے بدلتے ہوئے رویے اس مقولے کی نفی کرتے رہتے ہیں اور جب کوئی نیا کردار اپنا تاثر بدلتا ہے۔ تو یقیناً جانیں کہ دل پہ وہ چوٹ پڑتی ہے کہ اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔

سلی بھی ایک ایسا ہی کردار تھی۔ میری اس سے پہلی ملاقات دوران سفر ہوئی تھی مجھے اسپتال جانے کی جلدی تھی اس روزی این جی اسٹیشن بند تھے لہذا پبلک ٹرانسپورٹ کی قلت تھی۔ خوشی میری مطلوبہ بس نظر آئی میں تیزی سے اس کی طرف لپکی۔ وہ بھی بس میں میرے ساتھ ہی چڑھی تھی۔ اتفاق سے ہم دونوں کی سیٹیں بھی ایک ساتھ تھیں۔ بیٹھے ہی اس نے اپنے سامنے کھڑی لڑکی سے کہا۔

"لاؤ برس مجھے دے دو۔"

"نہیں ٹھیک ہے۔" بچی نے جواب دیا۔

"دے دو۔ اتنی دیر کھڑی رہو گی تو تھک جاؤ گی۔"

"کچھ نہیں ہوتا۔" لڑکی جھلک کر بولی تو میں نے مسکرا کر سلی کو دیکھا۔

"یہ آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی۔" وہ مسکرائی۔

"کہاں جا رہی ہیں؟"

"اس کا پیپر ہے اسے کلج لے جا رہی ہوں اور آپ؟"

"میں اسپتال میں کام کرتی ہوں۔ وہیں جا رہی ہوں۔"

"جھا؟" اس نے سر ہلایا۔ اس کے بعد ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد میرا اسپتال آگیا۔ میں اترنے لگی تو اس نے مجھے خدا حافظ کہا۔ جواباً میں بھی مسکرا دی۔

میں اس ملاقات کو تقریباً "بھول ہی گئی تھی جب اچانک میری ملاقات اس سے شادی کی ایک تقریب میں ہوئی۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔ وہ مسکرا کر میرے قریب آئی۔

"کیسی ہیں؟"

"بالکل ٹھیک آپ سنائیں۔"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔"

"اور آپ کی بیٹی کے پیپر ہو گئے؟"

"پیپر ز ہو گئے ہیں بس دعا کریں خدا سے صحت بھی نصیب کرے۔" وہ رنجور سے کچھ میں بولی تو میں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ حسین چہرہ پریشانیوں کی گرد سے اٹا ہوا تھا۔ مجھے اس کی دل پر بڑا ترس آیا۔

"اسے کیا ہوا؟"

"اس نے نزدیک پڑی کرسی کھینچی اس پر ڈھبے گئی۔" اسے تھیلی سیٹا ہوا ہے۔"

"وہ؟" میرے لہجے میں تاسف در آیا۔ مجھے واقعی بے حد صدمہ پہنچا تھا۔ وہ اتنی پیاری بچی تھی اور ایسی جان لیوا بیماری میں کچھ بولی ہی نہ سکی۔ کچھ دیر ہم دونوں کے درمیان خاموشی طاری رہی۔ اسی اثنا میں کھانا لگ گیا تو میں اسے ٹیبل تک لے آئی مگر اس سے کچھ کھایا ہی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے مجھیں سلا دی پلیٹ میں سے تھوڑا سا کھایا اور ہاتھ کھینچ لیا تو مجھے کنا پڑا۔

"مگر آپ یونہی بھوکی رہیں گی تمہارا خیال نہیں

رہیں گی تو خود بھی بیمار ہو جائیں گی پھر اس بچی کو کون سنبھالے گا؟ اس کی خاطر ہی کچھ کھائیں۔" اتنی دیر میں اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی۔

"مجھے اکثر نے رہیز تار کھا ہے۔"

"آپ کو؟ آپ کو کیا ہوا ہے؟" وہ مجھے کہیں سے بھی مار نہیں لگ رہی تھی۔

"میں دل کی مریضہ ہوں۔" اس دفعہ اس نے منہ کر جواب دیا۔

"لگتا ہے آپ مجھے حیران کر کے ماریں گی۔" میں نے مصنوعی حلقی سے اسے گھورا تو وہ پھر سے مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بھی اوا سی میں لپٹی ہوئی تھی۔

"اماں! آپ نے آج بھی دوا نہیں منگوائی۔" میں نے خالہ ذاکرہ سے پوچھا۔

ان کی بیٹی پچھلے چند دنوں سے اسپتال میں ایڈمٹ تھی۔ اسے ایسا ٹائٹس سی تھا۔ بیماری خطرناک ضرور تھی مگر قابل علاج تھی۔ کچھ دوا میں حکومت کی جانب سے مریضوں کو فراہم کی جاتی تھیں تو کچھ دوا میں اپنے لیے سے لانا پڑتی تھیں۔ میں خالہ کو اس ضمن میں کئی دفعہ ٹوک چکی تھی مگر نبھانے کیوں وہ علاج میں تساہل برت رہی تھیں۔ بروقت علاج نہ ہوتا تو بگڑ بھی سکتا تھا اور آج پانچواں دن تھا جب انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے دوائیں منگوائی تھیں۔ مجھے غصہ آگیا۔

"دوس۔ میں۔ میں۔" ان سے کچھ بولا ہی نہ گیا مگر مجھے اس وقت شدید غصہ آ رہا تھا۔ میں ان کے لہجے کی بے بسی محسوس ہی نہ کر سکی اور تن فن کرتی ہوئی چلی گئی۔

مکررات کو جب میں وارڈ کا چکر لگانے گئی تو نجیف و زار خالہ ذاکرہ مجھے بڑا ترس آیا۔ کڑکتے جاڑے میں وہ کھڑکی کھولے کسی غیر ملکی لفظ کو گھور رہی تھیں۔

بچہ بست ہوا میں ان کے سفید پل بکھرا رہے تھے مگر انہیں اپنا ہوش ہی نہیں تھا۔ وہ گرد و مافیا سے بے خبر حزن و ملال کی تصویر بنی کسی گہری سوچ میں غرق

تھیں۔ میں نے ایک نظر ان کی بیماری پر ڈالی۔ اس کی خوبصورت نوجوان لڑکی بھی مگر بیماری کی زردی نے اس کا حسن کھلا دیا تھا۔

"اماں۔" میں نے ہولے سے پکارا تو وہ چونک گئیں۔

"ہاں" مجھے دیکھا تو جھٹ بولیں "میں نے دوائیں منگوائی ہیں۔ کل میرا بیٹا ضرور لے آئے گا۔" میں جانتی تھی کہ وہ جھوٹ کہہ رہی ہیں۔ محض اپنے آپ کو بھلا رہی ہیں۔ دوائیں تو درکنار وہ تو ایک دفعہ ملنے بھی نہیں آیا تھا۔

"آپ یہاں بیٹھیں۔" میں نے برابر والے خالی بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے میرے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔

"بیٹے سے کب سے ملاقات نہیں ہوئی ہے؟"

میں نے آہستگی سے سوال کیا تو ان کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔

میں خاموشی سے منتظر رہی کہ وہ کچھ بولیں۔ میں ان کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی کہ مبادا ان کے آنسو چھلک جائیں۔ چند ثانیوں بعد ان کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

"میرے شوہر کے پاس پچیس بیٹھیں تھیں۔" چھوٹا سا میرا کنبہ ہے۔ اچھی بسر ہو رہی تھی پھر ہو آگئی۔

"بہو آپ کی رشتہ دار ہے؟" میں نے درمیان میں ٹوکا۔ کیونکہ اس سارے عرصے میں میں نے ان کی بہو



کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ ”وہ ہماری کچھ نہیں گنتی۔ کسی نے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ بن ماں باپ کی بچی بھی بھائیوں کے رحم و کرم پر۔ عمر بھی بچی ہو گئی تھی میں نے ترس کھا کر اپنے بیٹے کی شادی اس سے کر دی۔ مگر اس احسان کا بدلہ اس نے یہ دیا کہ شادی کے تین ماہ بعد ہی الگ ہو گئی۔ میرے آدمی کے مرتے ہی سارا کاروبار بیٹے کے قبضے میں چلا گیا۔ یہ اس کی مہربانی اور احسان ہے کہ روز ایک کلو دودھ دیتا ہے وہ بھی نہ دے تو ہمارا کیا زور۔ کیا حق۔“

”جب دودھ دینے آتا ہے تو اسے آپ کی حالت گزار نظر نہیں آتی ہے؟“

”خود کہاں آتا ہے۔ میں صبح ساڑھے چار پانچ بجے سڑک پر جا کر کھڑی ہو جاتی ہوں۔ جب اس کا دودھ کا ٹرک گزرتا ہے تو ڈرائیور مجھے دیکھ کر گاڑی روک دیتا ہے اور اس کے نوکر ایک کلو دودھ دے دیتے ہیں کسی دن دیر ہو جائے تو دودھ سے بھی جاتے ہیں۔ ڈرائیور کوئی ہمارا نوکر تھوڑی ہے کہ انتظار کرے۔ بارش ہو، سردی ہو، دھک بیماری ہو، کچھ بھی ہو دودھ لیتا ہے تو ٹھیک پانچ بجے سڑک پر کھڑا ہونا ضروری ہے۔ کہنے کو تو میں بڑھیا ہوں مگر بچہ کموں ڈالتے سویرے، سوئی سڑک پر مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ رونے لگیں۔

”میں ایک بانجھ عورت بچوں کے لیے ترس رہی تھی مگر خالہ بچوں کے ہوتے ہوئے بھی تھی دامن نہیں۔ نہ کوئی غم گسار تھا نہ دلاسا دینے والا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں کن لفظوں میں کسی دن ان کی ڈھارس بندھاؤں۔ میں ملول رہنے کے لیے خاموش بیٹھی رہی۔ شاید ہم دونوں ہی کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔“



خالہ ذاکرہ کے تیز تیز بولنے کی آواز سن کر میں ڈار

میں گئی تو وہ کسی عورت سے بھڑا کر رہی تھیں۔ چوتھی عمر عورت کی پشت میری طرف تھی مردوں کے لیے لہجے اور جملوں سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ ماں کی سوتھی بیٹا پھر بھی نہیں آیا تھا۔ بیوی کو رسم و نہج نبھانے کے لیے بھیجا تھا۔ میں خاموشی سے دونوں کا بھڑا سنتی رہی۔ بالآخر بہو نے اماں کے ہاتھ میں زبردستی ایک نوٹ پکڑا دیا اور جانے کو مڑی۔

میں دروازے میں کھڑی تھی۔ ہم دونوں کی نگاہیں ملیں تو ہم دونوں ہی سن ہو گئے۔

وہ سلمیٰ تھی۔ وہی سلمیٰ جس کی بیٹی کو خون کی بیماری تھی اور ہر تین ماہ بعد اسے نیا خون لگتا تھا جو زندگی کی رعنائیوں سے بھرپور طف کشید کرنے کے لیے ایندھن کا کام کرتا تھا۔ گاڑی کی حالت خستہ تھی اور ایندھن کے باوجود جلد ہی اسے کنارے لگ جانا تھا۔

میرے سامنے وہی سلمیٰ تھی جو خود دل کی مریض تھی اور خدا کی نعمتوں سے طف اندوز ہونے سے قاصر مگر پھر بھی۔۔۔ مگر پھر بھی دولت دینی کی ہوس اسے حق داروں کا حق دینے میں مانع تھی۔

کاش! اسے احساس ہو ماکہ جس ماں اور بہن کو اس نے فالے کی دلیز پر لٹا چھا ہے پرہیز کے نام پر وہ خود بھی ایسے ہی فالے سے دوچار ہے۔ جسے اس نے دواؤں سے محروم کر رکھا ہے تو اس کی بیٹی دامن پا کر بھی صحت مند نہیں۔

کاش! وہ سمجھ سکتی کہ اس کے دامن میں کچھ بھی نہیں سوائے ظلم کے۔ یہ بہا یہ نوٹ۔ جوان کے عدت کا سامان نہ ہو سکے تھے۔ خود اس کے درد کا درماں بھی نہیں تھے۔

مگر شاید وہ یہ سب سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ہاتھ سے کترا کر گزر گئی اور میں نے آگے بڑھ کر اس نوٹ : اٹھایا جو اماں نے مجھے میں پھینک دیا تھا۔ میری آنکھوں سے وہ آنسو ٹپکے اور اس میلے کپڑے پر سے نوٹ میں جذب ہو گئے۔



مکمل ناول

۱۳-
تین بہنیں قریب

رہا تھا کہ وہ کیسے اس عورت کے دکھ کو کم کرے۔ یہ عورت جو اس کے باپ کی سیکنڈ کزن تھی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے سامنے کھڑا شخص انہوں میں سے ہی ہے۔ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے احمد رضا کی طرف دیکھا۔

”اور ارب فاطمہ۔ کیا وہ بن گئی شیخ سے شادی کو؟“

اس کی سوتیلی ابھی تک ارب فاطمہ کی رضامندی نہ رضامندی پر انگلی ہوئی تھی۔

”نہیں! کہاں مانی۔۔۔ توپ رہی ہے تب سے پوری رات فیسر، سوتی۔ لیکن اس کی کس نے سنی

ابھی تک کھڑا تھا۔ کچھ دیر پہلے مضبوط نظر آنے والی عورت، دل شکستہ اور کمزور نظر آنے لگی۔ اس کی آنکھیں پر غم تھیں۔

”ان تینوں نے میری ایک نہیں سنی اور شیخ صاحب کو ہاں کہہ دی۔ دولت نے تینوں کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔ نہ اس کی عمر انہیں نظر آئی۔ نہ انہوں نے یہ سوچا کہ وہ اس سرزمین پر اچھی ہے۔ جانے کس ملک سے آیا ہے اور جانے کب بی بی کو لپٹی لے کر چلا جائے ہمیشہ کے لیے۔“

آنسو رخساروں پر دھلک آئے۔ احمد رضا چپ کھڑا خیر، روتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ



نکیت سیمّا

تین بہنیں قریب

”اور۔۔۔ ارب فاطمہ؟“ کچھ دیر بعد اس کے لبوں سے نکلا ”کیا وہ اس طرح اس نکاح پر راضی ہو جائے گی؟“

”اسے مانتا ہی ہو گا۔“ ان کی آواز دھیمی تھی۔ ورنہ وہ اپنی منوائیں گے۔

میں نے ارب فاطمہ کے معاملے میں ہمیشہ اپنی منوائی ہے۔ لیکن اس بار نہیں منوائی۔ وہ تینوں اسفند، عظمت اور ان کے لپاتیوں نے۔۔۔“

انہوں نے سر اٹھا کر احمد رضا کی طرف دیکھا جو

”آج ہی شام نکاح؟“ احمد رضا کھڑا ہو گیا۔ وہ حیران سا ارب فاطمہ کی ماں کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں! اگر تم ارب فاطمہ سے شادی پر راضی ہو تو آج ہی شام۔۔۔ بڑی مسجد کے مولوی صاحب کی بیوی میری بڑی بہنوں جیسی ہے۔ جب میں بیاہ کر رہا تھا آئی تھی۔ تب سے انہوں نے مجھے بڑی بہن والا مان دیا ہے۔ بھائیوں کے آنے سے پہلے۔۔۔ بولوراضی ہو تم؟“

احمد رضا ششدر سا کھڑا تھا۔

”ہے۔“ وہ ایک بار پھر موڑے پر بیٹھ گیا۔
 ”تم؟“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔ کیا خور ہے
 ۔ شکل سے ہی اعلیٰ خاندان کا لگتا ہے۔
 انہوں نے سوچا پھر کیا پاک چو نکلیں۔
 اس کی شکل بہت جانی پچی لگ رہی تھی۔ جیسے
 انہوں نے پہلے بھی اسے دیکھا ہو۔
 ”تمہاری شکل دیکھی بھالی لگتی ہے بیٹا! تم احمد رضا
 کی طرح لگتے ہو۔“ ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
 ”وہ بھی تمہاری طرح تھا گورا چٹا۔“ انگریز لگتا تھا بچپن
 میں۔“
 احمد رضا گھبرا گیا۔

”نودس سال پہلے حسن بھائی سے ملاقات ہوئی
 تھی۔ تب دیکھا تھا احمد کو۔“
 ”جی۔“

احمد رضا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ وہ بیٹھے یا چلا جائے۔ اربب فاطمہ کی
 والدہ نے شاید اس کا تذبذب جان لیا۔
 ”ٹھیک ہے۔ عمر کے بعد آجانا۔ وہ تو رات تک
 واپس آئیں گے۔“

”وہ اربب فاطمہ۔“ احمد رضا جھجک گیا۔ ”اس کی
 مرضی بھی۔“

”ہاں! اربب۔ پوچھ لیتی ہوں اس کی مرضی بھی۔“

”اربب فاطمہ۔“ انہوں نے اربب کو آواز دی۔

تھوڑی دیر بعد وہ کمرے کے دروازے پر نظر آئی۔
 اس کے پونے سو بجے ہوئے تھے۔ چہرہ سرخ ہو رہا
 تھا۔ اس نے گلے سے سوٹ کے ساتھ بڑا سا دھنسا
 اوڑھا ہوا تھا۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتی ہوئی تخت
 کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کی جھکی ہوئی لائی پلکیں
 جھکی ہوئی تھیں۔

”اربب فاطمہ! یہ احمد حسن ہے۔“ انہوں نے احمد
 حسن کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں اور پھر جھکا لیں۔
 ”اربب فاطمہ! یہ احمد حسن کہتا ہے کہ شیخ مسلمان
 نہیں کر سچن ہے اور مذہب کی رو سے تمہارا مکان
 جائز نہیں ہے اس سے تو۔“

ایک دم اس کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی وہ
 پوری آنکھیں کھولے احمد حسن اور اماں کو باری باری
 دیکھنے لگی۔

”تو کیا ابا، عظمت اور اسفند کو یہ بات بتاتی ہے آپ
 نے؟ کیا وہ یہ جانتے کے بعد بھی۔“

اس نے بات اوھوری چھوڑ دی۔

”نہیں! وہ تو صبح ہی چلے گئے تھے اور احمد حسن
 ابھی آیا ہے۔“

”تو پھر جب وہ آئیں گے تو آپ انہیں بتا دیجئے گا۔
 پھر تو۔“ اس کے اضطراب میں کمی ہوئی۔

”تمہارے ابا نہیں مانیں گے اربب فاطمہ!“
 انہوں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”شیخ کے گا احمد
 حسن جھوٹ بولتا ہے۔ اور وہ صرف شیخ کی بات کا
 اعتبار کریں گے۔“

اس کی آنکھیں بجھ گئیں اور ان میں نمی تیرنے
 لگی۔

”میں نے سوچا ہے تمہارے ابا کے آنے سے
 پہلے احمد حسن سے تمہارا نکاح کر دوں۔ یہ بھی راضی
 ہے تم سے نکاح کرنے کو۔ تمہارا نام کیا کہتی ہو؟“

اربب فاطمہ سے جھٹکے سے سر اوپر اٹھایا اور احمد
 حسن کی طرف دیکھا اور اس کے لبوں سے بے اختیار
 نکلا۔

”نہیں۔“

”کوئی جبر نہیں ہے اربب فاطمہ! یہ آپ کی اماں کی
 تجویز تھی۔ اگر آپ کو منظور نہیں تو ٹھیک ہے۔“

احمد رضا کو لگا جیسے وہ ایک دم ہلکا پھلکا سا ہو گیا ہو
 اور ابھی ابھی جس آزمائش میں اسے ڈال دیا گیا تھا اس
 سے بخوبی نکل آیا ہو۔ بات یہ نہیں تھی کہ اربب
 فاطمہ میں کوئی کمی یا خالی تھی۔ بات یہ تھی کہ رچی اس

کے بعد اس کے ساتھ کیا کرتا۔ وہ نہیں جانتا
 ۔ لیکن اپنی طرف ملتی نظروں سے دیکھتی اس
 عورت کے سامنے اس کا سر غیر ارادی طور پر ہل گیا
 تھا۔ احمد رضا کہہ رہا ہو گیا۔

”تمہیں شیخ عبد العزیز کے ساتھ شادی منظور ہے؟“
 وہ لپکا چہرہ سپاٹ تھا۔ بالکل بے تاثر۔

”نہیں اماں! پلیز نہیں۔“ اربب فاطمہ کے
 روتے گمڑے وجود میں جنبش ہوئی وہ تیزی سے آگے
 بڑھی اور زمین پر دو زانوں بیٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ ان
 کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔

”نہیں اماں نہیں۔ اللہ کے لیے مجھے بچائیں۔
 مجھے کسی سے شادی نہیں کرنا نہ احمد حسن سے نہ شیخ
 عبد العزیز سے۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”آپ نے ہمیشہ میرے لیے ابا سے جھگڑا کیا اور اپنی
 بات منوالی۔“ اس نے ان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

”لیکن اس بار ہار گئی۔“ ان کا رزنا ہاتھ اس کے سر
 پر لکھ بھر کو ٹھہرا تھا۔ ”تمہارے ابا نے کہا۔ مجھے یہ
 رشتہ منظور نہیں ہے تو ٹھیک ہے وہ مجھے طلاق دے
 دیں گے اور پھر۔ اس عمر میں تمہارے لیے بچوں
 کے لیے شرمندگی کا باعث نہیں بننا چاہتی اربب فاطمہ!“
 ان کے آنسو بھی بننے لگے۔

”پھر بھی۔ پھر بھی اگر مجھے یقین ہو تاکہ طلاق کے
 بعد میں تمہیں بچالوں کی تو میں تمہاری خاطر یہ داغ
 بھی برداشت کر لیتی۔ لیکن تمہارے ابا نے کہا۔
 طلاق کے بعد وہ تمہیں شیخ سے بیاہ دیں گے۔“

”اماں۔“ اربب فاطمہ نے دونوں بازو ان کے
 گھٹنوں کے گرد لپیٹ لیے اور شدت سے رونے
 لگی۔

”میں نے اپنے دل پر پھر رکھ لیا اربب فاطمہ! میں
 نے سوچا شاید تو خوش رہے اس کے ساتھ۔ اتنی دولت
 ہے اس کے پاس۔ اتنا امیر ہے۔“

”میں بھلا اس کے ساتھ کیسے خوش رہ سکتی ہوں
 ۔ اس سفید بندر کے ساتھ۔“

اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔
 احمد رضا کے ہونٹوں پر بے اختیار مبہم سی مسکراہٹ
 نمودار ہوئی۔
 ”آپ نے دیکھا اماں! اس کی آنکھوں میں کتنی
 غلاقت ہے۔ اماں! وہ شریف نہیں ہے۔ اچھا نہیں
 ہے۔“

”ہاں! لیکن یہ احمد حسن۔“ انہوں نے احمد
 حسن کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو اچھا لگا مجھے۔ بھلا مانس
 ہے۔ اپنے احمد رضا کا دوست ہے۔ اسی جیسا۔ میں
 نے لاہور جاتے ہوئے تمہیں بتایا تھا تاکہ تمہارے
 رشتے کے ایک ماموں لاہور میں رہتے ہیں۔ حسن رضا
 نام ہے ان کا۔ کبھی کوئی مسئلہ ہو تو۔“

احمد رضا کے ہونٹ بھینچ گئے۔
 اربب فاطمہ نے رخ موڑ کر شاکی نظروں سے احمد
 رضا کو دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا۔

”یہ تو بڑے بے باک صحابی ہیں اماں! لی دی پر
 پروگرام کرتے تھے۔ سچ بولنے کا دعوا کرتے ہیں۔ ان کا
 تو پروگرام ہی اقبال کے اس شعر سے شروع ہوتا تھا۔
 ”میں زہر ہلا مل کو کبھی کہہ نہ سکا قد“
 یہ تو مجرم چروں کو بے نقاب کرنے کا دعوا کرتے ہیں
 پھر۔“

احمد رضا کا سر جھک گیا۔

”پھر یہ اسے کیوں نہیں بے نقاب کر سکتے؟ کیوں
 نہیں لوگوں کو بتا دیتے کہ وہ ایسا نہیں ہے۔ جیسا نظر
 آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں یہ تسبیح اور یہ لمبا چغہ محض
 دھوکا ہے۔“

احمد رضا نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ اس کا حلق خشک ہو
 رہا تھا۔ اس نے بولنا چاہا۔ لیکن آواز حلق میں ہی
 پھنس گئی۔ ایسی بے بسی اس نے بھی محسوس نہیں کی
 تھی۔

”آپ کے متعلق تو اخبار لکھتے ہیں کہ آپ بے
 خوف انسان ہیں۔ امریکا کو برا بھلا کہتے ہوئے نہیں
 ڈرتے۔ راہ موسلا اور سی آئی اے کے بندوں کے

نقاب اٹھانے سے خوف زدہ نہیں ہوتے۔ تو اب جتا دیں چک والوں کو کہ یہ شخص ڈھونگ رہا ہے ہوتے ہے۔

”صحیح تو کہہ رہی ہے یہ۔ آخر میں رچی طیب خان الوہتا کو بے نقاب کیوں نہیں کر سکتا۔ کیوں نہیں بتا سکتا کہ یہ لوگ وہ نہیں ہیں جو نظر آتے ہیں۔ بہت ہوا تو مار ڈالیں گے مجھے۔ اور اب میں جی کر کروں گا بھی کیا۔ نہ اہل نہ ابا۔ بس ایک سمیرا اور وہ بھی جانے کہاں کینڈا۔“

اسے لگا جیسے اندر سینے میں کوئی زخم ہو گیا ہو۔ جس سے تیزی سے خون بہہ رہا ہو۔ وہ مردہ قدموں سے سر جھکائے مڑا۔

”نہیں اہل! مجھے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی نہ اس سے نہ اس سے۔ میں خود بتا دوں گی ابا کو۔ خود انکار کروں گی۔“

وہ ایک دم انٹھی اور تقریباً بھگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ احمد رضا نے واپسی کے لیے قدم اٹھایا۔ ”یہ اس قدر وجہہ شخص اتنی شاندار برساتی کا مالک۔ پھر صحافی ہے۔ پڑھا لکھا بھی بہت ہو گا۔ آخر اس سے شادی کرنے سے کیوں انکار کیا ارب فاطمہ نے؟“

”لڑکیاں تو اس کے ساتھ کی تمنا کرتی ہوں گی۔ پھر ارب فاطمہ۔“

احمد رضا نے دوسرا قدم اٹھایا۔ ”کیا کوئی اور؟“ اہل نے گھبرا کر احمد رضا کی طرف دیکھا۔

”حم۔! انہوں نے بے اختیار کواؤدی۔ احمد رضا نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا۔

”ابھی وہ شاک میں ہے۔ اسقدر اچانک اسے جا کر لے آیا میری بیماری کا کہہ کر مجھے بھی نہیں بتایا کہ اسے لینے جا رہا ہے مجھے پتا چل جائے کہ وہ اسے لینے جا رہا ہے تو میں کوئی تدارک کر لیتی۔ میں ابھی اس سے پھر بات کرتی ہوں۔ سمجھاتی ہوں سمجھ دار ہے۔ سمجھ

جائے گی۔ شیخ یا تمہ اس کے پاس اور کوئی چوالس نہیں ہے۔ وہ تینوں اگر اپنی کرنے پر آج میں تو پھر کسی کی نہیں سنتے۔“

”میں رات میں اسوں کا انکل سے ملنے اور امیں شیخ عبدالعزیز کے متعلق سب بتا دوں گا جو جانتا ہوں۔ پھر جو ہو سو ہو۔“

”لیکن اگر انہوں نے تمہاری بات کا یقین نہ کیا۔ تم سے ثبوت مانگا تو؟“

وہ اٹھ کر اس کے قریب آئیں اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”یاد رکھنا! چار بجے۔ فاطمہ ملن گئی تو میں شہر کو بھیجوں گی۔ تم تیار رہنا۔“

احمد رضا کو لگا جیسے اس کے کندھے پھر کسی بوجھ تلے دبے جا رہے ہوں۔ وہ بوجھ قدموں سے صحن عبور کرتا ہوا گیٹ سے باہر نکل گیا۔

ارب فاطمہ کے گھر سے اپنی رہائش گاہ تک کا فاصلہ اس نے کیسے طے کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔ بس سر جھکائے چلتا رہا۔ شاید کچھ لوگوں نے اسے سلام بھی کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے سر کے اشارے سے دیا تھا۔ اتنے دنوں سے یہاں تھا اور کئی لوگ اسے شیخ کے آدمی کی حیثیت سے جاننے لگے تھے۔ اپنے کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا۔

یہ اس نے کیا کر دیا۔ آخر کیا ضرورت تھی اسے ارب فاطمہ کے گھر جانے کی۔ اس کی بلا سے اس کی شادی رچی سے ہوئی یا کسی اور سے۔

”لیکن وہ میرے خاندان کی لڑکی ہے اور اس کی شادی ایک غیر مذہب کے شخص سے ہو۔ ایسی شادی جو میرے مذہب میں جائز نہیں ہے۔ یہ میں کیسے برداشت کر سکتا تھا۔“

اس کے دل نے کمزور سا احتجاج کیا۔ ”اور تم۔ تم نے اپنے خاندان کو کون سی عزت بخش دی ہے؟ بڑا نام کمایا ہے؟“ کوئی اس کے اندر

”تمہارے خاندان کے لوگ تو تمہیں مرتد کہتے ہیں گے۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد کسی اور کی نبوت کو تسلیم کرنے والا۔“

”ہاں! مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے غلطی کی۔ ایک ایسے شخص کا رفیق بنا جو کذاب تھا جھوٹا تھا۔ لیکن میں نے۔“

وہ چیخا تھا۔ لیکن اس کی کواڑ ہونٹوں سے نہیں نکلی تھی ہاں! آنکھیں غم ہو گئیں۔

”میں گناہ گار ہوں مجرم ہوں۔ تو اگر میں نے کسی اور کو مجرم اور گناہ گار بننے سے بچانے کی چاہ کی تو کیا غلط کیا؟“

”غلط نہیں کیا تو پھر پچھتا کیوں رہے ہو؟“

اندر سوال و جواب کا سلسلہ جاری تھا۔ ”نہیں! پچھتا تو نہیں رہا۔“

”پھر؟“

”ہو سکتا ہے رچی مجھے معاف کر دے۔ میں اس سے کہوں گا۔ میں ارب فاطمہ سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے ہم نے چوری چھپے نکاح کر لیا۔ ہاں! یہ بھی تو کیا جا سکتا ہے۔ تو اگر شہر یا مجھے بلانے آیا تو میں چلا جاؤں گا۔“

”کیا کسی ایسی لڑکی کے ساتھ زندگی گزاری جا سکتی ہے جس نے مجبوری کے تحت شادی کی ہو؟ شخص جھوٹا؟“ دل پھر بے ایمان ہوا۔

”ہاں! جب مقصد اچھا ہو تو۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔“

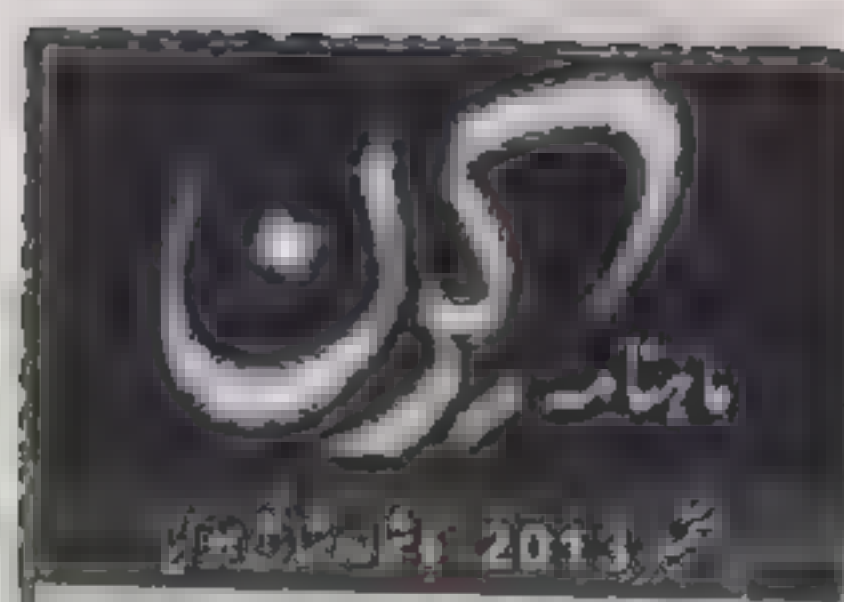
وہ جیسے فیصلہ کر کے مطمئن ہوا۔ لیکن کبھی اسے لگتا اس میں ہمت کا فقدان ہے۔ وہ رچی کی مخالفت نہیں برداشت کر سکتا۔ کبھی اسے لگتا جیسے اسے کسی کی پروا نہیں ہے۔ کسی کا خوف نہیں ہے۔ حتیٰ کہ موت کا بھی نہیں۔ بس اسے اس لڑکی کو بچانا ہے جو اس کے باپ کے خاندان کی ہے۔ شاید ایسے کفار لدا ہو جائے۔

”یا اللہ! کچھ ایسا ہو جائے کہ ارب فاطمہ بچ

جائے۔“

”یا اللہ! کچھ ایسا ہو جائے کہ ارب فاطمہ بچ

جائے۔“



- ”عینی جعفری“ سے شاہن رخشاہ کی ملاقات۔
- ”مہروی بھی سننے“ میں جگن کاظم کی باتیں۔
- ”آواز کی دنیا“ سے FM-107 کے آرسے۔
- ”جنتم علی“ کی گفتگو۔
- ”مقابل ہے آئینہ“ میں ”نہینہ اکرم“ کے دلچسپ جوابات۔
- فوزیہ یا یمن کے ناول کی قلم ”مست کوزہ گو“۔
- قارئین کا مکمل ناول ”مہرے ہم نوا کو خبر کرو“۔
- اہم موڑ پر۔
- صدف رحمان، رفاقت جاوید، شازیہ جمال نیز مکمل ناول کے ساتھ۔
- لائق طاہر، سائرہ نصیر اور عائشہ بخاری کے مکمل ناول۔
- نسرین خالد، رحمت عمران، شہناز صدیقی اور راجا انوار کے افسانے اور مستقل طے۔



جائے۔ اس نے دعا کی۔ پھر اس کے لب مسلسل دعا کرنے لگے۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا جب رچی دردناک کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس نے بازو ہٹا کر اسے دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“
”ہاں! بس ایسے ہی لیٹ گیا تھا۔“

”میں ابھی اسلام آباد کے لیے روانہ ہو رہا ہوں اور پھر وہاں سے کل شام کی فلائٹ سے نیویارک جانا ہے مجھے۔“

”یوں اچانک۔ خیریت؟“

”اوپر سے آرڈر آیا ہے۔ اسلام آباد میں طیب خان کے بندوں نے ٹکٹ وغیرہ لے کر سیٹ کنفرم کروادی ہے۔“ رچی کھڑے کھڑے ہی بات کر رہا تھا۔
”واپسی کب ہوگی؟“

”شاید دو تین ماہ بعد یا اس سے بھی زیادہ تاخیر لگ جائے۔ طیب خان بتا رہا تھا کہ شاید مجھے کچھ عرصہ کے لیے لیبیا یا مصر جانا پڑے۔“

”اور شادی؟ تمہاری شادی؟“

”ہاں! شادی۔۔۔ رچی نے سر کھجایا۔“

”واپس آکر۔ تم بتا رہا اسفند اور عظمت کو کہ مجھے ضروری کام سے جانا پڑ گیا ہے۔ شادی کی تقریب واپسی پر ہوگی۔ میں نے تمہارے علاوہ ابھی کسی اور سے شادی کا ذکر نہیں کیا۔ اس کم بخت رباب کی نظر بھی ہے اس لڑکی پر۔ اسفند اور عظمت کو اچھی طرح سمجھا رہا کہ اب وہ میری منگیتر ہے۔“

”جی اور میں؟“

”تم۔۔۔ رچی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے لمحہ بھر سوچا۔ ”فی الحال تم بیس رہو۔ تمہیں کب لاہور جانا ہے؟“ اوتا تمہیں بتا دے گی۔ فی الحال تم عربی زبان پر عبور حاصل کرو۔ اوتے! میں چلتا ہوں۔“

”بائے۔۔۔! احمد رضا کھڑا ہو گیا اور پھر دروازے کے باہر تک رچی کے ساتھ آیا۔“

”تم آرام کرو اور اپنا خیال رکھنا۔ تم نہیں جانتے تم ہمارے لیے سب قیمتی ہو۔ ہم تمہارے متعلق کچھ

اور پلاننگ کر رہے ہیں۔ اوتا تمہیں جلد ہی بتا دے گی۔“

اس نے دو انگلیوں سے احمد رضا کے رخسار کو چھوا اور آگے بڑھ گیا۔ احمد رضا نے دھیان نہیں دیا تھا کہ اس نے کیا کہا ہے۔ اس کے اندر پھلجھریاں پھوٹ رہی تھیں۔

احمد رضا وہیں کھڑا اسے وسیع احاطے میں کھڑی گاڑی کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ پھر واپس اپنے کمرے میں آیا تو اس کا جی چاہا وہ خوشی سے تلپنے لگے۔ اللہ نے اس کی دعا سن لی تھی۔ ابھی آنکھوں پر بازو رکھے یہ ہی دعا تو مانگ رہا تھا کہ خود بخود ایسا کچھ ہو جائے کہ اربب فاطمہ کی جان خود بخود ہی چھوٹ جائے اس سفید بندر سے اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اور اللہ نے میری دعا سن لی۔“

وہ چونکا۔

”کیا اتنی جلدی بھی کوئی دعا قبول ہوتی ہے۔ اسے حیرت ہوئی۔“

”اللہ شہرہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے بیٹا! دوا جان کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔“

”اور جب ہم دعائیں مانگتے ہیں تو وہ ہماری دمائیں سنتا ہے۔“

”تو مجھے پہلے کیوں خیال نہیں آیا اور میں نے پہلے دعا کیوں نہیں مانگی امی ابو اور سیرا سے ملنے کی؟ اگر میں مانگتا تو کیا وہ میری دعا قبول نہ کرتا۔ لیکن اب۔۔۔ اب کیا فائدہ۔“

اسے لگا جیسے اس کے دل کا کوئی کونا ٹوٹ کر گرا ہو اور اندر خون رسنے لگا ہو۔

کچھ دیر بچلے ہونٹ کو دانتوں سے کچلتے ہوئے وہ اس درد کو سنے کی کوشش کرتا رہا جو اسے اندر ہی اندر اذیت دے رہا تھا۔ پھر اس نے جھک کر بیڈ کے نیچے سے جوتے نکالے اور جوتے پہن کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

ایک بار پھر اس کے قدم اسفند یار کے گھر کی طرف اٹھ رہے تھے۔ اس بار اس کے قدموں میں تیزی تھی۔

اور ایک بار پھر وہ برآمدے میں اسی موڑ سے بریٹھا اور اربب فاطمہ کی اماں تخت پر بیٹھی سن رہی تھیں جو وہ رہا تھا۔

”اللہ نے آپ کی سن لی۔“ بات ختم کر کے اس نے بڑے مطمئن انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”رچی کو دو تین ماہ سے زیادہ بھی لگ سکتے ہیں۔ اس پر ن آپ اربب فاطمہ کی مرضی سے کوئی اچھا رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کر دیں۔“

”اربب فاطمہ کی مرضی۔۔۔؟“ انہوں نے سوچا اور احمد حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں اربب فاطمہ کی مرضی کیا ہے۔ گو اس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ لیکن ان کے دل نے گواہی دی تھی کہ کوئی ہے جس نے اربب فاطمہ کو یہ جرات دی ہے۔ کوئی ہے جسے اس کے دل نے جن لیا ہے۔

احمد حسن یہ بھی لاکھوں میں ایک ہے۔ اگر اربب فاطمہ۔۔۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”بس یہ ہی بتانے آیا تھا۔ کل کسی وقت آکر اسفند یا عظمت کو رچی کا پیغام دے دوں گا۔“

”جیتے رہو بیٹا! خوش رہو۔“ وہ بھی کھڑی ہو گئیں۔ پتا نہیں کیوں اس کے نقوش جانے پہچانے سے لگتے تھے۔

”آتے رہنا کبھی کبھی۔ جب تک یہاں ہو۔“

”جی۔۔۔! اس نے ذرا سا رخ موڑ کر دائیں طرف دیکھا۔ اربب فاطمہ سیاہ چادر اوڑھے دروازے میں کھڑی تھیں۔

ایک نظر اس کے روئے روئے ہتے ہوئے چہرے پر ڈال کر وہ تیز تیز چلتا ہوا برآمدے سے نکل کر وسیع صحن عبور کرنے لگا۔ اربب فاطمہ ہولے ہولے چلتی ہوئی اماں کے پاس آگئی۔ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”زینب آپ کی طرف۔ مجھے ایک کوشش کرنے دیں۔ ناکام ہو گئی تو بے شک احمد حسن سے میری

شادی کر دیجئے گا۔ لیکن آج شام نہیں اماں! ایک دن کی مہلت دیں مجھے۔“ آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔

انہوں نے تڑپ کر اسے گلے لگالیا۔

”سب ٹھیک ہو گیا ہے اربب فاطمہ! شیخ چلا گیا کسی ضروری کام سے ملک سے باہر۔ اب تین چار ماہ تک آئے گا۔ احمد حسن یہ ہی بتانے آیا تھا۔“

”اماں۔۔۔! وہ ان سے لیٹ گئی اور اس کے آنسو اور شدت سے اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”بس! اب چپ کر جا۔ مت رو۔“

انہوں نے اسے خود سے الگ کر کے اس کے آنسو پونچھے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر اپنے پاس بٹھادیا۔ پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چومی۔

”اب بتا فاطمہ! وہ کون ہے؟“

”ایک۔۔۔ ایک فلک شاہ۔ اس کی نظریں جھک گئیں۔“

”عمارہ چھو کا بیٹا۔ بابا جان کا نواسہ۔“

”عمارہ کا بیٹا۔ مودہ بھابھی کی بیٹی کا؟“

اس نے سر ہلادیا۔

”کیا وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے تم دونوں۔؟ تم ابھی کم عمر ہو۔ کیسے تمہیں دھوکا تو نہیں دے رہا؟“

”نہیں اماں! وہ مجھے پسند کرتے ہیں۔ اور عمارہ پھپھو! آجی آبا اور انکل فلک شاہ سب آپ کے پاس آنا چاہتے تھے۔ لیکن میں نے منع کر دیا کہ مجھے ابھی اپنی تعلیم مکمل کرنا ہے۔ اس کے بعد۔“

”تمہارا امتحان کب ہے اربب فاطمہ؟“ انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”تین ماہ بعد ہے۔“

”ٹھیک ہے! میں تمہارے ابا سے کہوں گی۔ یوں بھی شیخ تو چلا گیا ہے تو تم امتحان دے لو۔ لیکن میں نے سوچ لیا ہے۔ تمہارے امتحان کے فوراً بعد تمہاری شادی کر دوں گی۔ تم کہہ دینا ان سے وہ آجائیں۔ وہ کیا! لڑیاں! میں رہتا ہے؟“

”نہیں اماں! وہ بھاول پور میں رہتے ہیں۔ ابھی

شادی پر آئے تھے اور کبھی لاہور آئیں تب الریان آتے ہیں بابا جان سے ملنے تھوڑی دیر کو۔
انہوں نے سر ہلایا۔ اطمینان ہوا تھا انہیں۔
”نہا کر کپڑے بدل لو۔ کیسی حالت ہو رہی ہے تمہاری۔ تمہارے ابا آجائیں تو ہو سکتا ہے کل ہی تمہیں واپس جانا پڑے۔“
”ٹھیک ہے اُم! نہا کر میں زینب آپا سے مل آؤں۔“

انہوں نے لمحہ بھر سوچا اور پھر اجازت دے دی۔
اریب فاطمہ کمرے میں چلی گئی اور وہ تخت پر بیٹھ کر کسی گرمی سوچ میں کھو گئیں۔



احمد رضا اریب فاطمہ کے گھر سے نکلا تو غیر ارادی طور پر سینٹر کے دفتر چلا آیا۔ شاید وہ رباب حیدر سے ملنا چاہتا تھا۔ شاید رباب خود ہی ذکر کر دے یا ہو سکتا ہے رباب اس کے متعلق کچھ بتا دے کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

رباب حیدر کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا۔
”میں آسکتا ہوں؟“ احمد رضا نے دروازے پر رک کر پوچھا۔

”اُس نے کرسی گھمائی اور احمد رضا کو دیکھ کر مسکرایا۔
”ہاں! آجاؤ۔“

احمد رضا کرسی پر بیٹھ گیا۔
”کیا ہو رہا تھا؟“

”کچھ نہیں۔“ رباب حیدر نے مڑ کر کمپیوٹر کی اسکرین پر نظر ڈالی۔
”یہ دیکھ رہا تھا۔“

”یہ کیا ہے؟“ احمد رضا تھوڑا سا جھکا۔
”یہ کسی نے فیس بک پر تصویریں ڈالی ہیں۔ تم بھی دیکھو۔“ رباب حیدر نے اپنی کرسی تھوڑی سی ایک طرف کی۔

احمد رضا نے دیکھا۔
ایک کھلی جگہ پر ایک مکہ صورت شخص کرسی پر

بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے کچھ سیدھے سلوے رہائی بندوں کی قطاری سی بنی ہوئی تھی۔ ایک ایک شخص آگے بڑھتا۔ کرسی کے قریب آتا۔ زمین پر بیٹھتے ہوئے اس کرسی پر بیٹھے شخص کو سجدہ کرتا اور پھر اٹھ کر ایک طرف گھڑا ہو جاتا۔ وہ شخص تخت سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔

”یہ کیا ہو اس سے؟“ احمد رضا سیدھا ہوا۔
”اور کون ہے یہ شخص؟“

”مجھے کیا معلوم۔“ رباب حیدر نے کندھے اچکائے۔

”میں نے ابھی دیکھا یہ سب۔ ٹھہرو! نیچے کچھ کمشنس بھی لکھے ہیں۔“

”بند کرو۔ پتا نہیں کس مذہب سے متعلق ہیں یہ لوگ۔“ احمد رضا کاموڈ خراب ہو گیا تھا۔

”لوگ۔“ رباب حیدر نے کمپیوٹر آف کیا۔
”یہ ہمارے ہی ملک کے لوگ ہیں میری جان! ان کا لباس نہیں دکھاتے۔“

”جہالت کی انتہا ہے تو ذرا اللہ انسان کو سجدہ کرنا۔ کسی نے ان کو بتایا نہیں کہ گناہ ہے یہ۔“ احمد رضا بڑبڑایا۔

”ہمارے ملک کے علما کو اتنی فرصت کہاں کہ ان دور دراز علاقوں میں جا کر انہیں انجیکٹ کریں۔ انہیں تو ایک دوسرے پر کچھ اچھالتے۔ یہ فرصت نہیں ملتی۔ ایک فرقہ دوسرے کو کافر قرار دے رہا ہے تو دوسرا پہلے کو۔“ رباب حیدر کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”خیر! یہ بتاؤ اس وقت سینٹر کیسے آگے؟“
”یوں ہی گھر بیٹھے بیٹھے دل گھبرایا تو۔“

”اوکے! تمہاری بات مان لیتا ہوں۔ ویسے اگر تم رچی کے متعلق جانتا چاہتے ہو تو میں بھی اتنا ہی بے خبر ہوں جتنا تم۔“ رباب حیدر نے گرمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”غالبا“ اسے کسی خاص مشن پر بھیجا گیا ہے کہیں کسی اور اسلامی ملک میں۔“

”رباب حیدر! کیا تم مسلمان ہو؟“ احمد رضا نے

جھپکتے ہوئے پوچھا۔
رباب حیدر نے ایک لمحہ سوچا اور پھر مسکرایا۔
”اس لحاظ سے تم مجھے مسلمان کہہ سکتے ہو کہ میں نے مسلمان میں باپ کے گھر جنم لیا۔ بس اتنا ہی مسلمان ہوں میں۔ پیدائش پر میرے کلن میں لوزان دی گئی تھی اور سول گاؤ جتنا نہ پڑھایا جائے گا۔“ وہ

”اور کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ لو۔“
”تم اپنی مرضی سے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہوئے تھے؟“

”بٹنڈر پرنسٹن۔“ رباب حیدر نے اپنی ریو الوٹنگ چیز کو دائیں بائیں گھمایا۔

”میرے والد کا تعلق غزنی سے ہے۔ والد کا ہندوستان سے اور میں نیویارک میں پیدا ہوا۔ میرے والدین اب بھی امریکا کی ایک ریاست میں مقیم ہیں۔ جہاں ان کے بڑے بھائی اور مل ہیں۔“

”یعنی تم پاکستانی نہیں ہو۔“
”میں مسلمان ہوں۔ پاکستانی یا افغانی چہ معنی

دار۔“
”ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے۔“ اس نے تھمہ لگایا اور میز پر پڑی فائل اپنی طرف کھسکا کر کھولی۔

”یہ فائل الونٹا نے تمہارے لیے یہاں رکھی ہے۔“
”الونٹا یہاں ہے؟“ احمد رضا نے پوچھا۔

”ہاں! انڈر سینٹر کے ہال میں اس کا کچر ہے آج۔“
”کیا ہے اس میں؟“

”تمہارے لیے فیوچر پلان۔“
احمد رضا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”پوری بات تو تمہیں الونٹا بتائے گی۔ لیکن فی الحال تمہیں کسی اور ملک بھجوانے کا پروگرام کینسل کر دیا گیا ہے۔ تمہیں یہاں اپنے ملک میں ہی رہ کر کام کرنا ہے۔“

”کیا یہاں رحیم یار خان میں؟“

”نہیں! لاہور یا شاید کراچی۔ دراصل ہم یہاں اپنا ایک چینل لالچ کرنا چاہ رہے ہیں اور یہ چینل تم لالچ کرو گے۔ تم ہی اس کے مالک ہو گے۔ ہمارے معاملات تم ہی ذیل کرو گے۔“

”لیکن میں۔“

”پس بروہم سب تمہارے ساتھ ہوں گے۔ کیا کرنا ہے۔ کیسے کرنا ہے۔ یہ ہدایات ہم تمہیں دیتے رہیں گے۔ تم اس ملک کے شہری ہو۔ یہ چینل تمہیں ہی لالچ کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے! لیکن اتنا کھٹواگ پھیلانے کی کیا ضرورت ہے۔“ سیل سے ہم اپنی مرضی کے پروگرام کر رہے تھے۔

احمد رضا نے اپنے دل میں اطمینان محسوس کیا۔
کہیں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ اسی ملک میں رہنا چاہتا تھا۔

”نہیں! لاہور یا شاید کراچی۔ دراصل ہم یہاں اپنا ایک چینل لالچ کرنا چاہ رہے ہیں اور یہ چینل تم لالچ کرو گے۔ تم ہی اس کے مالک ہو گے۔ ہمارے

معاملات تم ہی ذیل کرو گے۔“

”لیکن میں۔“

”پس بروہم سب تمہارے ساتھ ہوں گے۔ کیا کرنا ہے۔ کیسے کرنا ہے۔ یہ ہدایات ہم تمہیں دیتے رہیں گے۔ تم اس ملک کے شہری ہو۔ یہ چینل تمہیں ہی لالچ کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے! لیکن اتنا کھٹواگ پھیلانے کی کیا ضرورت ہے۔“ سیل سے ہم اپنی مرضی کے پروگرام کر رہے تھے۔

”ان سے ان بن ہو گئی ہے۔ لالچ بروہم گیا ہے ان کا۔ جس کو جتنا وہ مل من مزید کا تقاضا کرتا ہے۔ ان کے پیٹ نہیں بھرتے یار! کبھی بھی رچی نے ہائی

کمان کو اپنے چینل کی تجویز پیش کی تھی جو منظور ہو گئی ہے۔ مستقبل میں ہم اس سے بہت فائدہ اٹھائیں گے۔“

رباب حیدر نے فائل بند کر کے احمد رضا کو دینے کے بجائے دراز میں رکھ دی۔ تب ہی الونٹا نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”رباب حیدر! کلنی کے ایک کپ کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”نیک خیال ہے۔“ رباب حیدر مسکرایا۔ احمد رضا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”احمد رضا بھی ہے۔“ الونٹا مسکرائی۔ ”ماہر ہی آجاؤ۔ موسم اچھا ہے۔“ وہ واپس مڑتے ہوئے بولی۔

ماہر احاطے میں بلاسٹک کی کرسیاں اور میز پڑی ہوئی تھی۔ دھوپ ڈھل چکی تھی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ماہر کا موسم اندر کی نسبت بہت اچھا تھا۔ احمد رضا ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور احاطے میں گئے

درختوں کو دیکھنے لگا۔

”ہمارے ملک کا ہر گوشہ حسین ہے۔“

اس نے دل ہی دل میں کہا اور رباب حیدر کی طرف متوجہ ہو گیا جو کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔

”رحیم یار خان آنے سے پہلے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ اتنا خوب صورت علاقہ ہے۔“ رباب حیدر نے اس کی طرف دیکھا۔

تب ہی اونٹاڑے میں کافی کے تین کپ رکھے آ گئی۔ ٹرے ٹیبل پر رکھ کر اس نے احمد رضا اور رباب حیدر کو کپ پکڑایا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

”تمہارا لپکڑ کیا رہا؟“ رباب حیدر نے پوچھا۔

”توقع سے زیادہ کامیاب۔“

”تو؟“ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ پوچھا تھا۔ وہ اب احمد رضا سے اکثر باتیں نہیں چھپاتے تھے۔

”ہیں کچھ ہمارے مطلب کی دیا تین۔“ اونٹاڑے کافی کا گھونٹ لے کر احمد رضا کی طرف دیکھا جو نہ جانے کس دھیان میں مگن ہوئے ہوئے کافی کے سب لے رہا تھا۔

”یعنی کسی بھی البشو کو لے کر ہم انہیں آگے بڑھا سکتے ہیں۔“

”شبیور۔“

کافی پیتے ہی رباب حیدر اٹھ گیا۔ ”مجھے ایک دو ضروری کالز کرنا ہے۔ تم لوگ بیٹھو۔ گپ لگاؤ۔“

”تم نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ رباب حیدر کے جانے کے بعد اونٹاڑے پوچھا۔

”تم جانتی ہو۔“

”میں سمجھتی تھی۔ تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو۔“ اونٹاڑے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں بھی یہی سمجھتا تھا۔“

”کیا محبت میں دو بچوں کی ماں اور شادی شدہ ہونا معنی رکھتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید نہیں۔ لیکن ایک میرٹھ عورت سے شادی نہیں ہو سکتی۔“

”میں نے جونی کو طلاق دے دی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ احمد رضا نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور اونٹاڑے نگاہیں جھکائیں۔

”نہیں! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ میں نے جج طلاق دے دی ہے۔“ اس نے دونوں کہنیاں میز پر رکھیں اور تھوڑا سا آگے جھکی۔

”احمد رضا! میں شاید تمہیں یقین نہ دلا سکوں۔ لیکن میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ پتا نہیں کب سے۔ لیکن مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

احمد رضا نے کچھ نہیں کہا۔ بس سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

ممکن ہے اونٹاڑے صحیح کہہ رہی ہو۔ لیکن وہ اس وقت اس کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اونٹاڑے ان ہی میں سے تھی جن کی وجہ سے وہ اپنوں سے پھڑا تھا۔ امی اور ابو دونوں بھلا کیسے۔ کیا کوئی حادثہ؟ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے غیر ارادی طور پر حیب سے فون نکال کر جنید علی کا نمبر لایا۔

اونٹاڑے میز سے کہنیاں ہٹالیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

جنید علی نے اگر رچی کو میرے والدین کے متعلق بتایا ہے تو وہ یقیناً جانتا ہو گا کہ کیسے۔ دوسری طرف ٹیل ہو رہی تھی۔ جنید نے فون اینڈ نہیں کیا تھا۔ اس نے مایوس ہو کر فون آف کر دیا۔ اونٹاڑے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اشتیاق اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”رچی کہتا ہے پاکستانی عورت دنیا کی ساری عورتوں سے زیادہ خوب صورت اور باحیا ہوتی ہے۔ میں کہتی ہوں پاکستانی مرد بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ شاید دنیا کے سارے مردوں سے زیادہ اچھے کیرنگ اور نوٹنگ۔“

احمد رضا کے اپنی طرف دیکھنے پر اس نے کہا۔ اس کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی وہ بہت دیر تھی سے احمد رضا کو دیکھ رہی تھی۔ تب ہی رباب حیدر اندر

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

اور خود ہولے ہولے چلتی ہوئی احمد رضا کی کرسی کے قریب آ کر رک گئی۔

احمد رضا نے چڑیا پر سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی وہی سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ جس پر ننھے ننھے شیشے دکتے تھے۔

”آپ۔“

”میں زہنب تپا سے ملنے آئی تھی۔ آپ کو دیکھ کر رک گئی۔ مجھے آپ سے سوری کرنا تھا۔“

”کس بات کے لیے؟“ احمد رضا نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں۔

”وہ جو میں نے کہا۔ مجھے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ میں بہت تکلیف میں تھی۔ بہت اذیت میں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”آپ نے کچھ غلط نہیں کہا تھا رباب فاطمہ!“ احمد رضا کی نظریں جھک گئیں۔

وہ اس کے خاندان کی لڑکی تھی اور یوں اس کی طرف اس طرح دیکھنا اسے معیوب لگا۔

”کچھ بھی غلط نہیں۔ میں واقعی کمزور ہوں۔ ان کی طاقت سے ڈرتا ہوں۔ اس کے لیے سوری کہنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔“

ارباب فاطمہ سر جھکائے چادر کے پلو کو انگلی پر لپیٹ رہی تھی۔

”اور مجھے آپ کا شکریہ بھی ادا کرنا تھا۔ آپ نے شجی حقیقت سے آگاہ کیا۔“

”اٹس اوکے اب آپ جائیں اور یہاں مت بٹیا کریں۔ زہنب تپا سے ملنے پچھنی والے دن ان کے گھر چلی جایا کریں۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

آئی تھیں۔ کوئی خاص بات تھی کیا؟

”اس دن وہ دراصل یہی ملنا چاہتی تھی آپ سے۔“

وہ ہی ناموں کو مختصر کرنے کی عادت۔ اس نے میرا کو یہی کا نام دیا تھا۔ اب الریان میں سب ہی میرا کو یہی کہہ کر ملاتے تھے۔

”وہ آپ کی بہت بڑی فین ہے۔ ایک بار پہلے وہ مرینہ کے ساتھ آئی تھی آپ کے کمر۔ لیکن مرینہ اس روز بڑی تھی اور وہ بہت بے چین ہو رہی تھی۔ سو مجھے لے کر چلی آئی۔“

”ڈاکٹر مرینہ کے ای کی اسٹوڈنٹ؟“ احمد رضانے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔

”میں بہت سارے دن آپ کا انتظار کرتا رہا۔ آپ لوگ آئیں نہیں پھر۔“

”یہی کی ای کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ ان کا آپریشن تھا۔ وہ راولپنڈی چلی گئی تھی اور پھر جب واپس آئی تو ہم دوبارہ گئے تھے۔ آپ کے چوکیدار نے بتایا کہ آپ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ کب آئیں گے کچھ بتائیں۔“

”کیا کوئی خاص کام تھا؟“

”ہاں نہیں۔ لیکن وہ آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ کچھ پوچھتا تھا اسے آپ سے۔“

”کیا نام بتایا تھا آپ نے ان کا؟“ اس نے پھر تصدیق چاہی۔

”یہی۔“

وہ تو اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا تھا۔ پھر بتا نہیں کیوں وہ آواز جانی پہچانی سی لگی تھی۔ احمد رضانے سر ہلایا۔ ارب فاطمہ نے جلنے کے لیے قدم اٹھلایا۔ احمد رضا پھر درختوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ادھر ادھر اس نیلی چڑیا کو تلاش کر رہا تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے شاخوں پر چمک رہی تھی۔

ایک سوئے سوئے ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہا

نہیں باہر کوئی شور ہوا تھا یا پھر اس کی غیند ہی پوری ہو گئی تھی۔ دائیں ہاتھ سے پیشانی پر بھرے ہاتھ کو دیکھتے کرتے ہوئے اس نے سامنے کلاک پر نظر ڈالی۔ چہرہ پر رہے تھے۔ یعنی وہ چار گھنٹے سویا تھا۔ وہ آج ہی تقریباً ایک ماہ بعد بملول پور سے آیا تھا اور کرل شیردل سے مل کر اور ان کے ساتھ لچ کر کے تقریباً دو بجے انیکسی میں آیا تھا۔ اس کا ارادہ سونے کا نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ تھوڑا سا آرام کر کے اور تانہ دم ہو کر الریان جائے گا۔ لیکن جب وہ بیڈ ریلنا تو اسے بتا ہی نہیں چلا کہ کب سو گیا۔ بیڈ پر بیٹھے بیٹھے اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ہر چیز ہمیشہ کی طرح ترتیب سے اور صاف ستھری تھی۔ مسز شیردل ہمیشہ اپنی عکرائی میں انیکسی صاف کر داتی تھیں۔ چاہے وہ یہاں ہو یا نہ ہو۔

وہ حنفیہ اور عادل کے دلہن کے دو سرے ہی دن فلک شاہ اور عمارہ کے ساتھ بملول پور چلا گیا تھا۔ انہی اور جواد بھی ان کے ساتھ تھے اور پھر یہ پورا ایک ماہ بملول پور میں ہی گزر گیا تھا۔ کئی کام کرنے والے تھے زمینوں کے معاملات تھے۔ جو بنانے تھے اور کئی دوسرے کاروباری مسائل بھی دیکھنے والے تھے اور جب وہ ان سب سے فارغ ہوا تو پلایا اسے روک لیا۔ اس بار وہ اسے لے ہی نہیں دے رہے تھے۔

”تم یہیں کیوں نہیں رہ جاتے آبی اب وہاں تمہارا کیا کام ہے؟“

وہ لحو بھر کو چپ ہو گیا تھا۔ کیا کہتا کہ وہاں ارب فاطمہ ہے۔ جسے دیکھے ایک ماہ گزر گیا تھا۔ کبھی کبھی الریان جا کر ارب فاطمہ کو دیکھ لیتا اور اس سے ایک آدھ بات کر لیتا اس کے لیے کتنا انمول ہوتا تھا۔ لیکن بات صرف ارب فاطمہ کی نہیں تھی۔ ابھی وہ وہاں رہنا چاہتا تھا۔ وہ جو کچھ کرنا چاہتا تھا وہاں وہ کر سکتا تھا۔

”ابھی کچھ عرصہ مجھے وہیں رہنے دیں بابا! مجھے ایک پلیٹ فارم مل جائے۔ جہاں سے مجھے اپنے کام کا آغاز کرنا ہے تو پھر آجائوں گا۔ ابھی مجھے احمد حسن سے بھی ملنا ہے۔ آج کل نہ تو اس کا پروگرام آ رہا ہے۔ نہ ہی

کوئی آرٹیکل چھپ رہا ہے۔ میں اس شخص کے ساتھ مل کر کام کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک مختصر سی ملاقات میں اس کے متعلق میں اندازہ نہیں کر سکا کہ وہ کب ملے گا۔ یا رازی اکمل کے کہنے کے مطابق کسی دشمن ملک کا ایجنٹ۔“

وہ فلک شاہ خاموش ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے اندر لب اور بے چینی کو محسوس کرتے ہوئے وہ چاہتے ہوئے بھی بملول پور سے نہیں آ سکا تھا۔ حالانکہ دل ارب فاطمہ کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ہلک رہا تھا۔ لیکن وہ ان لمحوں میں فلک شاہ اور عمارہ کو بھی تھا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ فلک شاہ جہاں اس بات پر خوش تھے کہ سالوں بعد وہ ان سب سے ملے اور عمارہ کو اس کا میکہ ملا۔ وہاں احسان شاہ سے نہ مل سکنے کا دکھ انہیں اندر ہی اندر کاٹتا رہتا۔ یہی بل عمارہ کا بھی تھا۔ خوشی بھی تھی اور فلک شاہ کے کسی انکشن میں شریک نہ ہونے کا غم بھی۔ یہ دو متضاد کیفیت دونوں کو مضطرب کیے ہوئے تھیں۔ حالانکہ عبدالرحمن شاہ نے یقین دلایا تھا کہ ابھی شانی کچھ سننے کو تیار نہیں۔ لیکن کسی مناسب وقت پر وہ اس سے ضرور بات کریں گے اور پھر ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”اور یہ سب کچھ کب ٹھیک ہو گا؟ اب شانی کی غلط فہمی دور ہوگی اور کب اس ناگزیر دم کی سزا ختم ہوگی؟“

انہوں نے اسی کیفیت میں ایک سے کہا اور ایک نے انہیں تسلی دی تھی۔ یوں الریان سے صرف پایا جان ہی نہیں سب ہی فون کرتے رہتے تھے۔ ایک کی بھی اکثر حنفیہ، عمر زبیر وغیرہ اور مصطفیٰ انکل سے بات ہو جاتی تھی۔ اس روز اس نے بہانہ کو فون کیا تھا۔ فون عاشری نے اٹھلایا تھا اور عاشری نے اسے الریان کے ہر فرد کے متعلق رپورٹ دی تھی۔ ارب فاطمہ سمیت۔

”فاطمہ آبی بہت پڑھ رہی ہیں آج کل اور خوش بھی بہت ہیں۔ میں نے دیکھا ہے اکثر اکیلے اکیلے

بیٹھی مسکراتی ہیں۔ اور رائیل آبی کا موڈ کبھی کبھی بہت خراب ہو جاتا ہے اور اکثر اس نظر آتی ہیں۔“ وہ کیوں بھی؟“ وہ مسکرایا۔ ”میں تم نے تو اپنی رائیل آبی کو ناراض نہیں کروایا؟“

”نہیں! ان کی اپنی ممانے ناراضی ہے۔“

”ویسے وہ یہیں آرہی ہیں۔ آپ خود ہی پوچھ لیں۔“ اور وہ فون رائیل کو پکڑا کر چلی گئی۔

”ہیلو رائیل! کیسی ہیں آپ؟ میں ایک ہوں۔“ ”ٹھیک ہوں۔“ رائیل کو حیرت ہوئی۔ ”پچھو“ ”انکل! آجی وغیرہ سب ٹھیک ہیں نا؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ پھر اس نے لحو اور مرکی دو تین باتیں کر کے فون بند کر دیا تھا۔

”یہ عاشری بھی۔“ وہ مسکرایا۔ اس نے نکیہ اٹھا کر گود میں رکھا اور اس پر کہنیاں دیکھتے ہوئے اس کی نظر ان صفحات پر پڑی جو نکیہ کے نیچے پڑے تھے۔ اس نے صفحات اٹھا لیے۔

ارے! یہ تو زمین کے آنسو کے اندر کے صفحات ہیں۔ شاید قافل میں سے گر گئے ہوں گے اور مسز شیر دل نے اٹھا کر یہاں رکھ دیے ہوں گے۔ ان کی عادت تھی کہ وہ کوئی غیر ضروری کاغذ بھی ملازم کو بھینکنے نہیں دیتی تھیں۔ جب تک ایک دیکھ نہ لے انہیں ہمیشہ یہ خیال رہتا تھا کہ کہیں ایک کا ضروری کاغذ نہ ہو۔ اس نے صفحات پر نظر ڈالی۔ یہ ترتیب سے نہیں تھے۔

”تھینک گاڈ! یہ ضائع نہیں ہوئے۔“ اس نے ایک صفحے پر نظر ڈالی۔

”ہاں نہیں تمہیں کیوں زمین کے آنسو نظر نہیں آتے شاعر! ورنہ زمین تو تب سے دور ہی ہے جب سے حضرت آدم کا پہلا آنسو زمین کی خشک مٹی پر گرا تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام کے پہلے آنسو کے ساتھ ہی زمین نے پہلا آنسو بنایا تھا اور جانتے ہو جب قاتل نے اپنی بیوی عدرہ کے بجائے ہاتیل کی بیوی اسدہ کی

خواہش کی تھی تو زمین تب بھی روئی تھی۔ کیونکہ وہ اس کے انجام سے خوفزدہ تھی۔

ایک نے پہلا صفحہ سب صفحات کے نیچے رکھا۔ اب ایک اور صفحہ اس کے سامنے تھا اس کی نظریں صفحہ پر دوڑ رہی تھیں۔

”اور زمین کا سینہ دکھوں سے چھلنی ہے۔ اس کے آنسو اس کی ہسی سے زیادہ ہیں۔ لیکن تم نہیں جان سکتے۔ کیونکہ تم نے نہ زمین کے آنسو دیکھے ہیں اور نہ اس کا درد جانا ہے۔ تمہیں کیا خبر کتنا گرا درد اس کے دل کو چھلنی کرنا ہے۔ تم نے تو بس زمین کے سینے پر ہل چلایا ہے۔ اپنی مرضی کی فصل لی تو ٹھیک۔ نہ لی تو زمین کو ہی کو سا۔ اس کے سینے پر غمار میں کھڑی کیں اور اپنی عقلمند کے جھنڈے گاڑے۔“ حور عین کہہ رہی تھی اور وہ سر جھکائے سن رہا تھا۔

اس نے یہ صفحہ بھی نیچے رکھا۔

”زمین نے تو کبھی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ تمہارے ہر دکھ پر تمہارے ساتھ مل کر آنسو بہائے۔ جب مکہ کی سرزمین پر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو گرم ریت پر لٹا کر اور پھر رکھ کر گلے میں رومی ڈال کر کھینچا جاتا تھا تو زمین روئی بھی مگر لاتی تھی۔

اور جب ابو جہل حضرت حمیمہ رضی اللہ عنہ کے پیٹ میں نیزہ گھونپتا تھا اور حضرت سمیہ کہتی تھیں ”رب کعبہ کی قسم“ میں کامیاب ہو گئی۔“ تو زمین ان کا منہ چومتی تھی اور روئی تھی۔ اور پھر جب حضرت یاسر رضی اللہ عنہ اپنی عزیز زینب حیات حضرت سمیہ رضی اللہ عنہا کے خون آلود جسم کو اٹھانے کے لیے جھکے تھے اور ابو جہل نے اپنی تلوار ان کی کمر میں اتاری تھی تو زمین نے توحید کے ان نام لیواؤں کو اپنی گود میں بھر کے ان کے خوبصورت چہروں کو اپنے آنسوؤں سے غسل دیا تھا۔

ایک نے اس صفحے کو بھی ایک طرف رکھ دیا۔

پتا نہیں میرے اس ناول کو وہ پڑھائی ملے گی۔ جس کی میں توقع رکھتا ہوں۔ پتا نہیں میں اسے اس طرح لکھ پاؤں گا۔ جیسا لکھنا چاہتا ہوں یا کیس کوئی

تفنگی اور ادھر اس رہ جائے گا۔“

اس نے اگلے صفحے پر نظر ڈالی۔

”تمہیں پتا ہے جب فرعون کے جادو گروں کے سامنے کو حضرت موسیٰ کا عصا اڑدھا بن کر نکل گیا تھا تو ان کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”ہم رب العالمین اور موسیٰ علیہ السلام و بارون علیہ السلام کے رب پر ایمان لائے۔“

”ہاں! پتا ہے۔“

میں بور ہو رہا تھا اور اسے پتا نہیں کیوں تاریخ کے ایوانوں میں گھسنے کا شوق تھا۔

”تو میں تمہیں بتا رہی تھی کہ جب قبلی قوم کے جادو گر اپنے رب پر ایمان لائے تھے تو فرعون کے حکم پر زندہ حالت میں ان کے دائیں ہاتھ اور بائیں پاؤں کاٹے گئے تھے اور باقی ماندہ دھڑ کو بڑی بڑی کیلوں سے زندہ حالت میں کھجور کے تنوں میں ٹھونک کر زمین پر گاڑ کر سیدھا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ اور زمین ان اہل ایمان پر آنسو بہاتی تھی۔“

”تو۔۔۔ میں نے حور عین کی بات کالی۔“ اس فرعون پر عذاب بھی تو نازل ہوئے تھے۔“

”ہاں! قطعاً مسلط ہوئے۔ طوفان آئے۔ کبھی چوڑوں کا، کبھی مینڈکوں کا عذاب اور کبھی مٹی کی حملہ اور کبھی کنویں خون سے بھر گئے۔ ہر بار حضرت موسیٰ علیہ السلام دعا مانگ کر اس عذاب سے نجات دلاتے تھے۔“

”ہاں! دعا میں بہت اثر ہوتا ہے۔ پھر پیغمبروں کی دعا۔“ میں نے حور عین کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔!“ اس نے نظریں اٹھائیں۔ ”لیکن پتا نہیں مریم کی دعا میں اثر کیوں نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کی دعا میں عرش سے نکل کر پھر اس کی جھولی میں آ گئی تھیں۔ اور وہ پھر سے ہاتھ دعا کے لیے اٹھاتی تھی۔ اگر حور عین کہتی۔“ اماں! تمہاری دعائیں قبول کیوں نہیں ہوتیں؟“ تو وہ حور عین پر ناراض ہوئی

”مجھے کیا پتا میری دعائیں۔۔۔ آئندہ ایسا مت کہنا۔“

ہر اکام تو بس دعا کرنا ہے قبولیت، ناقبولیت وہ جانے اور جیسے تو بس صبر کرنا ہے۔ شکر کرنا ہے۔“ پتا نہیں اس میں اتنا صبر اور شکر کہاں سے اکٹھا ہو گیا تھا جو حور عین میں نہیں تھا۔ فریدہ میں نہیں تھا۔ سعدیہ میں نہیں تھا۔ وہ صبر اور شکر نہ کر سکیں اور مریم کا آنگن سونا کر کے جی نہیں۔۔۔ وہ دونوں سعدیہ اور فریدہ۔۔۔ اب پتہ چل گیا جو سب سے بڑی تھی اور اجڑ کر گر چکی تھی۔

اور رابعہ تھی جو بارہ سال کی تھی اور خستہ تھی، پانچویں۔۔۔

ایک سارے صفحے اکٹھے کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے فائل میں صفحات کے نمبر دیکھ کر انہیں ترتیب سے رکھا اور فائل دراز میں رکھ دی اور پھر کدک پر نظر ڈالی ساڑھے چھ بج چکے تھے۔

”فریش ہو کر ایک چکر ”الریان“ کا چالوں۔ بابا جان سے بھی ملتا ہے اور۔۔۔ اور ریسب فاطمہ۔۔۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”پتا نہیں اس سے بات بھی ہو سکے گی یا نہیں۔ لیکن دیکھ لوں گا تو تسلی ہو جائے گی۔ اور پھر اب چند ماہ ہی تو رہ گئے ہیں اس کے امتحان میں۔“ پھر وہ واش و دم کی طرف مڑا ہی تھا کہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہوا اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف ہمدان تھا۔

”کب سے آئے ہوئے ہو؟“ اس کے ہیلو کہتے ہی ہمدان کی آواز آئی۔

”نہ سلام نہ دعا۔ یہ کیا انداز ہے؟ پولیس والوں کی طرح تفتیش شروع کر دی۔“

”وقت دیکھ بھولا آئی۔ کب سے آئے ہوئے ہو اور نہ فون نہ اطلاع۔۔۔ وہ تو پچھپھوکا ابھی فون آیا بابا جان کی طرف تو پتا چلا۔ حضرت ایک بجے لینڈ کر چکے ہیں۔“ ہمدان نے ناراضی کا اظہار کیا۔

”سو گیا تھا یا ر! ابھی اٹھا ہوں اور اب ہاتھ لے کر ابھر رہی آ رہا تھا۔“

”او کے! پھر ملاقات ہوتی ہے۔“

وہ ہمدان کے خلوص و محبت کی دل سے قدر کرتا تھا۔۔۔ اور صرف ہمدان ہی نہیں ”الریان“ کے سارے باسی ہی بہت مختلف تھے سوائے سائہ آئی کے۔

”بابا یوں ہی تو اسیر نہیں تھے الریان کے۔“ لہجوں پر مسکراہٹ لیے وہ واش و دم کی طرف بڑھ گیا اور کچھ دیر بعد وہ الریان کی طرف جا رہا تھا۔

”الریان“ میں کئی خوش خبریاں تمہاری منتظر ہیں۔“ ہمدان نے اسے گیٹ پر ریسو کیا تھا۔

”مثلاً کیا؟“ ایک نے سیڑھی پر قدم رکھا۔

”ایک تو یہ کہ انگل عثمان مستقل پاکستان آرہے ہیں۔ اگلے ماہ ان کی جاب ختم ہو رہی ہے۔ بلکہ انہوں نے خود جاب چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”گڈ! ایک مسکرایا۔

”اپنے عمر کو بڑی فکر تھی کہ اگر حفسہ ہی چلی گئی تو ”الریان“ کا کچن ویران ہو جائے گا اور اس کی وقت بے وقت کی فرمائشیں کون پوری کرے گا۔“

ایک کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”اور دوسری خوشخبری؟“

”دوسری خوشخبری یہ ہے کہ کل رات ہی نیو میڈیکل اپنے طویل ہینی مون سے واپس آ گیا ہے۔ اور تیسری خوشخبری کا تعلق خاص میری ذات سے ہے۔“

ہمدان نے لکڑی کا بھاری دروازہ کھول کر یونگ روم میں قدم رکھتے ہوئے کہا تو ایک نے پہلی بار غور سے ہمدان کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جتنو چمک رہے تھے۔

”کیا؟“ ایک نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”میں صرف تمہیں یہ بات بتانا چاہتا تھا کہ میں نے میرا سے بات کی ہے۔“ ایک نے کسی قدر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”اس روز یا سین نہیں تھا تو مریمہ کے کہنے پر بابا جان نے مجھے کہا کہ میں اسے ہاسٹل چھوڑ آؤں۔ وہ اپنی امی کی بیماری اور آپریشن کی وجہ سے پورے ایک ماہ بعد آئی تھی۔ میں بہت خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میں نے

سوچا تھا کہ کہیں اس کی مقلی یا شادی نہ ہو گئی ہو۔
 اس نے ایک کی طرف دیکھا۔
 ”تو اس روز میں نے اس سے کہا کہ میری ماما ان کے گھر آنا چاہتی ہیں۔ لیکن میں پہلے آپ کی رائے جانتا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض ہو تو میں انہیں منع کروں گا۔ میں نے حنفیہ یا مرید سے کہنے کے بجائے خود آپ سے بات کرنا مناسب سمجھا۔“
 ”اور تیری ماما کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔“ ایک ہنس۔
 ”ہاں۔ لیکن وہ جس طرح کی لڑکی ہے مجھے ایسے ہی بات کرنا مناسب لگ۔“
 ”اچھا تو پھر اس نے کیا کہا؟“
 ”اس نے کہا کہ اگر میرے والدین کو اعتراض نہ ہو تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن اگر یہ سلسلہ اس کی تعلیم ختم ہونے کے بعد شروع کیا جائے تو وہ یکسوئی سے اپنی تعلیم مکمل کر لے گی۔“
 ”چلو! تمہاری ٹینشن تو ختم ہوئی۔“
 ”ہاں! میں اب مطمئن ہوں۔“ ہمدان طمانیت سے مسکرایا۔
 ”لیکن وہ لے لے ڈانڈا لگ جو تم نے خواتین کے ڈانچوں سے ربٹے تھے۔“ ایک نے اسے چھیڑا۔
 ”جو مت۔“ ہمدان نے اسے مکارا۔
 ”وہ تو میں اس میں سے ایک کہانی بڑھ رہا تھا۔ منیبہ کے کمرے میں دیکھا تو یونہی اٹھایا۔ اچھی لگی تو۔“
 ”میں جانتا ہوں یا رنداق کر رہا تھا۔“
 ”وہ ایسی لڑکی ہے آئی! کہ اگر میں اس سے محبت کا اظہار کرتا تو شاید اسے کھونٹا۔ وہ مجھے غلط سمجھ لیتی۔“
 ”ارے ایک بھائی! آپ کب آئے؟“ منیبہ اپنے کمرے سے نکلی تو اس کی نظر ایک پر پڑی تھی۔
 ”ابھی کچھ دیر پہلے ہی آیا ہوں۔“
 ”اس بار بہت دن لگا دیے آپ نے۔ سچی بہت مس کر رہے تھے ہم سب آپ کو۔“
 منیبہ جیسی ہی تھی کہ بیڑھیوں سے اترتی عاشری کی

نظر ایک پر پڑی اور اس نے پیچھے مڑ کر بلند گواہ میں کھل۔
 ”راہی آیا! ایک بھائی آئے ہیں۔“
 اور خود تقریباً بھاگتی ہوئی بیڑھیوں اتر کر ایک کپاس آئی۔
 ”ارے! ایسی ہے ہماری ہنس۔“
 ایک نے اسے پیار کرتے ہوئے اسے پاس ہی بیٹھ لیا۔
 ”آپ مجھے کب بھول پورے کر جائیں گے؟“
 ”جب تمہاری چھٹیاں ہوں گی۔“
 ”کیا آپ چھٹیوں میں شادی کریں گے؟“
 ”نہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”ان چھٹیوں میں نہیں۔“
 ”ہاں! مجھے پتا ہے۔“
 اس نے سر ہلایا۔ باری باری ہمدان اور منیبہ کی طرف دیکھا اور پھر سر پیچے کر کے یوں مسکراتے لگی۔
 جیسے کسی راز کو جانتی ہو۔
 ”شو کو لڈو ڈرٹس لے کر آئی تو منیبہ دیکھی۔“
 ”ایک بھائی! آپ رات کا کھانا کھا کر ہی جائیے گا۔“
 ”اب۔“
 ایک نے سر ہلا کر منیبہ کے بند کمرے کی طرف دیکھا تو عاشری نے شرارت سے آنکھیں پٹپٹائیں اور ایک کے کلن میں سرگوشی کی۔
 ”وہ نہیں ہیں مجھیں آپ ڈھونڈ رہے ہیں۔“
 ایک نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”فاطمہ آئی اپنے گھر گئی ہیں۔ کل ہی ان کے بھائی لینے آئے تھے۔“
 اس نے پھر ایک کے کلن میں سرگوشی کی۔ تب ہی ہمدان کا موبائل بج اٹھا تو وہ موبائل لے کر کچھ فاصلے پر چلا گیا۔
 ”عاشری! تم بہت خطرناک ہو۔“ وہ فحش و باہیات جو الریان میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ عاشری نے جان لی تھی۔
 ”میں کسی کو نہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ ویسے تمہاری فاطمہ آئی گھر کیوں گئی ہیں؟ خیریت تھی نا؟“

”میں کی اہل بیار تھیں اس لیے۔“
 تب ہی ہمدان فون بند کر کے ان کے قریب آیا۔
 ”پورے آئی! تم بیٹھو۔ میں چند منٹ میں آیا۔“
 ”میں خیریت ہے؟“ ایک نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”ہاں! وہ سیر ہے نا! میرا کو لیگ۔ اس کے فادر کی جڈنگل رپورٹ تھیں میرے پاس۔ اسے چاہئیں۔ میں اسے دے کر آتا ہوں۔ یہ ساتھ ہی بلاک سی میں جا رہا ہے۔“
 ایک نے سر ہلایا تو وہ تیزی سے بیڑھیوں چڑھنے لگا اور اوپر سے آئی رائیل سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔ ایک عاشری کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”شیطان کی ٹائی! لائے سیدھے انداز سے نہ لگایا کرو۔“
 ”السلام علیکم! تب ہی رائیل نے قریب آکر سلام کیا۔“
 ”وعلیکم السلام! ایک نے چونک کر اسے دیکھا اور علوتا کھڑا ہو گیا۔ کیسی ہیں آپ؟“
 ”فائن! رائیل بیٹھ گئی تو ایک بھی بیٹھ گیا۔
 ”میں بابا جان کے پاس جا رہی ہوں۔“ عاشری اٹھ کر عبد الرحمن شاہ کے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔
 ”اور آج کل کیا ہو رہا ہے رائیل! ایک نے بات کرنے کی غرض سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔ بوریات ہی ہوتی ہے سارا دن۔ مگر کہہ رہی تھیں۔ کککک کلاسز جوائن کر لوں اور میں سوچ رہی ہوں کسی لینگوئج کلاس میں ایڈمیشن لے لوں۔ فریج یا جرمین یا کوئی اور۔“
 ”میں نے بھی کچھ عرصہ فریج زبان سیکھی تھی۔“ ایک نے اسے بتایا۔
 ”سبکی؟“ رائیل نے پوچھا۔
 ”ہوں! سبکی۔“ ایک مسکرایا۔
 رائیل کو اس کے ساتھ بات کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

اس روز جب عاشری نے اسے فون دیا تھا کہ ایک بھائی کے ساتھ باتیں کر لیں تو وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ ایک کا فون کر کے اس کی خیریت پوچھنا بہت اچھا لگا تھا۔ اندر کہیں خوش گمانی کے پھول کھل اٹھے تھے۔ ایک نے اسے یاد کیا تھا شاید۔ ورنہ اس سے پہلے تو اس نے بھول پور جا کر اس سے بات نہیں کی تھی۔ کئی بار اس کا فون ہمدان، عمر اور منیبہ کے لیے آتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی اس کا پوچھا تک نہ تھا۔ چہ جائے کہ اس سے بات کرنا۔ یقیناً وہ اس سے کچھ متاثر ہوا تھا۔ عادل اور حنفیہ کی بارات اور ولیمے کے فیکشن میں سب نے ہی اسے سراہا تھا۔ عمارہ پھپھو اور انجی تپانے بھی اسے نظرد سے بچنے کی دعا کی تھی۔ اور اس کے مقابلے میں اریب فاطمہ بھلا کیا تھی۔
 ایک اسے بتانے لگا کہ جب اس نے فریج لینگوئج کی کلاس جوائن کی تھی تو ایک سینئر اسٹوڈنٹ نے اسے جو پہلا جملہ سکھایا تھا وہ تھا Joie Gulle اور اس کا مطلب تھا ”واہ! کیا کہنے“ جبکہ اس نے اس کا مطلب بتایا تھا ”لیس میم“ اور جب وہ میڈم پاولن لیکاولی کی ہر بات کے جواب میں کہتا Joie Gulle مانتا تو حیرانی سے اسے دیکھتیں۔
 رائیل نہیں رہی تھی اور ایک کے لبوں پر ہمدان کی مسکراہٹ تھی۔ جب مائے نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ کچھ دیر وہ یوں ہی حیران کھڑی رائیل کو مسکراتے اور دلچسپی سے ایک کی باتیں سنتے دیکھتی رہیں۔ پھر تیر کی طرح آگے بڑھیں۔
 ”راہی! کیا کر رہی ہو یہاں؟“ ان کی گواہ بلند بھی تھی اور اس میں غصہ بھی تھا۔
 رائیل نے مڑ کر مائے کی طرف دیکھا۔
 ”ایک سے باتیں کر رہی تھی۔“
 ایک جو احراہا کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے مائے کو سلام کیا۔ لیکن اسے نظر انداز کر کے وہ رائیل سے مخاطب

ہوئیں۔
 ”میں نے تمہیں اس لڑکے سے بات کرنے اور بے تکلف ہونے سے منع کیا تھا۔ پھر؟“
 رائیل اور ایک کے چہرے کا رنگ ایک ساتھ بدلا تھا۔ لیکن ایک میں بلا کا ضبط تھا۔ جبکہ رائیل کے چہرے کا رنگ ہی نہیں بدلا تھا۔ بلکہ وہ بہت غصے سے بولی۔
 ”ضروری نہیں کہ میں آپ کی ہر فضول بات پر عمل کروں۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔
 ”رائیل پلیز۔ آپ جانتے ہیں۔ اگر آپ نے آپ کو منع کیا تھا تو آپ کو مجھ سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“
 ایک نے رائیل کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا اور پھر رائیل کی طرف نکلا۔
 ”سوری! مجھے علم نہیں تھا کہ آپ نے انہیں منع کر رکھا ہے۔ ورنہ میں کبھی بھی بات نہ کرتا۔“
 ”بند کرو یہ ڈراما اور معصوم بننے کی کوشش مت کرو۔“ رائیل کی آواز بلند تھی۔
 ”جانتی ہوں اچھی طرح سے تم باپ بیٹے کو۔ میٹھی میٹھی باتیں کر کے میری بیٹی کو دور غلے کی کوشش مت کرو۔“
 ”مما پلیز۔“ رائیل نے رائے کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ لیکن رائے نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 ”یہ خیال ذہن سے نکل دو ایک فلک شاہ! کہ تم میری بیٹی کو شیشے میں اتار لو گے۔“
 احساس توہین سے ایک کا رنگ سرخ ہو رہا تھا لیکن وہ ضبط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔
 ”مجھے آپ کی ذہنیت پر افسوس ہو رہا ہے میم رائے شاہ! یہ آپ کے اپنے ذہن کی اختراع ہے ورنہ میرے لیے رائیل، حفصہ، مرینہ اور انجی میں کوئی فرق نہیں ہے۔“
 ایک نے حتی المقدور اپنے لیے کوزم اور دھیمیا رکھنے کی کوشش کی تھی۔ رائیل کی آنکھوں میں یکدم آنسو آئے تھے۔

”میرے اختیار میں ہو تو تمہیں ”الریان“ میں قدم بھی نہ رکھنے دوں۔“ رائے کی آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔
 ”ممی۔“ رائیل نے پھر اسے روکنا چاہا تو رائے نے اسے ڈانٹ دیا۔
 ”جاؤ اپنے کمرے میں۔ اب یہاں کھڑی میرا نہ کیا تک رہی ہو۔“
 رائیل یکدم مڑی اور تقریباً ”بھانگی ہوئی میڑھیاں“ چڑھنے لگی۔
 ”اور تم؟“ وہ ایک کی طرف مڑیں۔
 ”اگر فردا بھی غیرت ہے تم میں تو آئندہ یہاں قدم مت رکھنا۔“
 ایک نے اسی آہستگی اور نرمی لیکن پورے سکون اور اعتماد سے کہا۔
 ”یہ میرے نانا کا گھر ہے اور آپ مجھے یہاں آنے سے نہیں روک سکتیں اور نہ ہی میں فلک مراد شاہ ہوں کہ آپ کی کسی چال کا نشانہ بن جاؤں گا۔“
 اور تب ہی اس کی نظر لاؤنچ کے داخلی دروازے پر کھڑے عبدالرحمن شاہ پر پڑی جو چھڑی کا سیارا لیے کھڑے تھے اور ان کے وجود میں واضح لرزش تھی۔
 ”بابا جان!“ ایک نے دوڑ کر انہیں تھاما اور سیارا دے کر صوفے تک لایا۔ رائے نے ایک چیز نظر اس پر ڈالی اور اپنے کمرے کی طرف مڑیں تو کمرے کے دروازے پر احسان شاہ کو کھڑا دیکھ کر کچھ بھر کو ٹھٹھکیں اور پھر تیزی سے اندر چلی گئیں۔ احسان شاہ وہیں کمرے میں جا چکے تھے۔ ایک اور عبدالرحمن شاہ نے احسان شاہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک نے عبدالرحمن شاہ کے ہاتھ تھام رکھے تھے جواب بھی لرز رہے تھے۔
 ”تم۔ تم بیٹا! اس کی باتوں کو اپنے دل پر مت لینا جانتے ہو ناوہ۔“
 ”جی بابا جان! آپ پریشان نہ ہوں۔ ریٹیکس ہو جائیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا تھا ورنہ رائے کے الفاظ زہریلے کانٹوں کی طرح دل میں چبھے جا رہے تھے اور

تکلیف سے رہے تھے۔
 ”بہا صبح کتنے تھے مجھے رائیل اور آئی سے محتاط رہنا چاہیے لیکن اس میں رائیل کا کیا قصور۔“
 ”کیا سوچ رہے ہو بیٹا؟“ عبدالرحمن شاہ کی آواز میں غمی تھی۔ ”بیٹا! یہاں اتنا مت چھوڑنا۔ مجھ سے ملنے آنا۔ تم آؤ گے نا بیٹا؟“ ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ بیٹی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”تم آتے ہو تو مجھے لگتا ہے میرے موی اور عمو آئے ہیں۔ مجھے تمہارے وجود سے ان کی خوشبو آتی ہے۔“
 ”میں جب تک یہاں ہوں آپ سے ملنے آتا رہوں گا۔ آپ پلیز پریشان مت ہوں۔“ ایک نے ان کے ہاتھوں کو چوم کر چھوڑ دیا۔
 پھر وہ زیادہ دیر وہاں نہیں بیٹھا تھا۔ وہ کم از کم آج کے دن منہبہ، مرینہ اور ہمدان کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ کیا بچن میں کھڑی منہبہ نے رائے کی باتیں نہیں سنی ہوں گی۔ وہ اتنا اونچا بول رہی تھیں کہ یقیناً مرینہ کے کمرے تک بھی ان کی آواز گئی ہوگی۔
 پھر وہ بہت دیر تک سڑکوں پر بے مقصد گاڑی دوڑاتا رہا اور سکون ہونے کی کوشش کرتا رہا۔ جب وہ گھر پہنچا تو کرل شیردل ابھی تک جاگ رہے تھے۔ جوں جوں اس نے اپنے بیدار ہونے میں قدم رکھا۔ فون بج اٹھا۔ دوسری طرف کرل شیردل تھے۔ جو اس کے آنے کا جان کر مطمئن ہو گئے تھے۔ یہ ان کی عادت تھی جب تک وہ گھر نہ آجاتا تو وہ جاگتے رہتے تھے۔ چاہے اسے کتنی ہی دیر ہو جاتی تھی اور ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں کرل شیردل جیسے بے غرض اور بے لوث اور شاید دنیا ان ہی جیسے لوگوں سے قائم ہے۔ کرل شیردل کے متعلق سوچتے ہوئے اس کے بے سکون دل کو سکون ملا اور وہ رائے کی باتوں کو ذہن سے جھٹک کر چائے پانے لگا۔
 چائے پیتے ہوئے اس کا دھیان اپنے ناول کی طرف چلا گیا تو وہ اس کے متعلق سوچنے لگا اور یہ وہ

شعوری کوشش سے کر رہا تھا کہ آج شام کے واقعے کو ذہن سے نکل سکے۔ چائے پی کر وہ رانشنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ گیا اور دروازے سے فائل نکل کر ورق گردانی کرنے لگا تاکہ ذہنی طور پر خود کو لکھنے کے لیے آمادہ کر سکے شاید جیسے سے پڑھتے ہوئے انسپکشن ہو اور قلم چل پڑے کہ اس وقت نیند بالکل نہیں آ رہی تھی۔ ورق گردانی کرتے کرتے وہ ایک جگہ پر کا۔
 ”تو یہ حضرت شعیب علیہ السلام کی قوم تھی جو ملاوٹ اور ناپ تول میں کمی کرتی تھی۔“
 ”اور یہ سب کچھ تو ہم بھی کر رہے ہیں۔“ میں ایک دم سچ ہو گیا۔ ”کچھ بھی خالص نہیں ملتا۔ دودھ بچے کو جی نہیں چاہتا۔ اللہ جانے دودھ کے نام پر کیا مغلوبہ دیا جاتا ہے۔ تو کیا ہم پر بھی عذاب مسلط ہونے والا ہے۔“
 میں نے خوف زدہ ہو کر حور عین کی طرف دیکھا تو اس کے ہونٹوں کے کونوں پر ایک دم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
 ”تو یہ عذاب نہیں تو اور کیا ہے۔“
 کیا پہلے ایسا ہوتا تھا جیسے اب ہو رہا ہے اور یہ جو تم ہر وقت دہنا روتے ہو کہ تمہیں اچھے حکمران نہیں ملتے تو کیا یہ بھی عذاب نہیں ہے لیکن۔ خیر تم جانتے ہو کہ حضرت برمیاہ کی بعثت کے وقت بنی اسرائیل عراق کی آشوری سلطنت کے حکمران بخت نصر کے بلج گزار تھے۔ وہ اخلاقی پستی کی انتہا پر تھے اور ان پر بخت نصر کی صورت میں عذاب مسلط کر دیا گیا تھا۔ انہوں نے حضرت برمیاہ کو بچرے میں بند کر دیا تھا۔ اور پھر یوں ہوا کہ یروشلیم کی گلیوں میں بخت نصر کے فوجی دندناتے تھے اور زمین گناہ گاروں اور بے گناہوں کے خون سے رنگین ہوتی تھی۔“
 مجھے اب حور عین پر حیرت نہیں ہوتی تھی۔ یقیناً اس کا مطالعہ میرے علم سے زیادہ تھا۔
 ”تمہیں ڈر نہیں لگتا شاعر؟“
 حور عین بڑی بڑی غزالی آنکھوں میں سہم بھرے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کس بات سے؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنے لوگوں کی اخلاقی پستی سے اور اس بات سے کہ تمہاری زمین بھی بے گناہوں اور گناہ گاروں کے خون سے رنگین ہوئی جاتی ہے۔“

ایک نے کئی صفحات ایک ساتھ پلٹ دیے۔

”تو جب زمین احد کے شہیدوں کو اپنی گود میں سمیٹتی تھی تو اس کے آنسوؤں سے ان کا خون آلود لباس بھیگتا تھا اور اس خون آلود لباس سے ایسی خوشبو اٹھتی تھی کہ زمین سانس کھینچ کھینچ کر اس خوشبو کو اپنے اندر اتارتی تھی اور اپنے آنسوؤں سے ان کے خون آلود چہروں کو غسل دیتی تھی۔ اور یہاں شاعر آج بھی جب زائرین احد کے میدان میں کھڑے ہو کر سانس کھینچتے ہیں تو کبھی کبھی کوئی ایک لمحہ ایسا ہوتا ہے جو ان کی سانسوں میں یہ الوہی خوشبو اتار دیتا ہے۔“

ان غزوات کا احوال تو تم نے اپنی نصاب کی کتابوں میں پڑھ رکھا ہو گا شاعر؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو حور عین کی آنکھوں سے ٹاسف جھانکنے لگا۔

”لیکن افسوس ہماری نئی نسلیں یہ سب نہیں جان پائیں گی کیونکہ اب ان کے نصاب سے یہ سب نکل دیا گیا ہے اور گھروں میں والدین اتنے مصروف ہو چکے ہیں کہ ان کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ اپنے بچوں کو اپنی تاریخ سے روشناس کرا سکیں۔“

وہ کتنی ہی دیر تک اسی ٹاسف کی حالت میں سر جھکائے بیٹھی رہی پھر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور میری طرف دیکھا۔

”تو ہم غزوہ احد کی بات کر رہے تھے نا؟“

وہ اکثر ایک زمانے کی بات کرتے کرتے دوسرے زمانے میں چلی جاتی تھی لیکن اس وقت اسے یاد تھا کہ ہم غزوہ احد کی بات کر رہے تھے۔

”ہاں۔“ میں نے سر ہلادیا۔

”وہ احد کا میدان تھا شاعر! اور زمین کے ان دیکھے آنسوؤں سے بھرا جا رہا تھا۔“

جب وحشی حضرت حمزہ کی طرف بڑھتا تھا اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی لاش پر کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ مجھے کبھی اتنا غم اور صدمہ نہیں پہنچا جتنا آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت سے ہوا ہے تو زمین ہلکتی تھی۔ اور انصار کی عورتوں کے ساتھ مل کر آنسو بہاتی تھی اور جب ہند حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کے اعضا کاٹ کر ان کا ہار اپنے گلے میں ڈال کر خوشی کا اظہار کرتی تھی تو زمین کے آنسو اور شدت سے بنے لگتے تھے۔

اور جب عقبہ کے پھر سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا لب مبارک کٹ گیا تھا اور دائیں طرف کا دانت ٹوٹ گیا تھا۔

اور جب ابن قعبہ کے وار سے خود کی کڑیاں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے رخساروں میں دھنس گئی تھیں اور عبد اللہ بن شہاب وار کر کے اس مبارک پیشانی کو خون آلود کرنا چاہتے تھے تو فرشتے بھی بے تاب ہوں تو زمین تڑپتی تھی اور ...

جب طلحہ بن عبد اللہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سہارا دے کر گڑھے سے اٹھاتے تھے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ ان کا ہاتھ تھامتے تھے اور حضرت ابو عبیدہ بن جراح دانتوں سے ان کے رخساروں میں کبھی ہوئی کڑیاں نکالتے تھے اور مالک بن ننان آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرہ مبارک سے خون چوستے تھے تو زمین تڑپتی تھی اور اس کے آنسو رکتے تھے۔

”ہاں۔!“ مجھے بھی کبھی کبھی حور عین پر اپنی معلومات کا اظہار کرنا اچھا لگتا تھا۔ ”اسی غزوہ میں جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دندان مبارک شہید ہوئے تھے تو حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ نے اپنے سارے دانت توڑ ڈالے تھے۔“

اور حور عین نے میری طرف ایسے دیکھا جیسے کوئی بڑا کسی بچے کو اس وقت دھکتا ہے جب وہ اپنی معلومات کا رعب جھاڑ رہا ہو۔ میں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ ایک نے قلم اٹھا کر ایک دھجکے لکھنے لگائے اور آخری صفحہ نکالا۔

آخری صفحہ جو ہمارے پور جانے سے پہلے اس نے لکھا تھا۔ کچھ دیر وہ اسے دیکھتا رہا۔ اسے پڑھا۔ ایک بار نہیں دو بار اور پھر قلم اٹھایا۔

حور عین چلی گئی تھی اور میں کتنی ہی دیر وہاں بیٹھا سوچتا رہا تھا کہ کیا واقعی چودھری فرید اور سیرافکن کے درمیان کوئی ذیل ہوئی تھی اور کیا یہ ذیل رابعہ سے ملتی تھی۔ میں یہ جاننے کے لیے بے چین تھا اور حور عین جیسے جا کر اتنا ہی بھول گئی تھی اور مجھے بے چینی تھی کہ وہ ذیل۔

اور پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ میں ہر روز اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ کون تھی کہاں سے آئی تھی میں نہیں جانتا تھا۔ پہلی بار میں نے اسے نیچے داوی میں سڑک کے کنارے بیٹھ دیکھا تھا اور پھر وہ اکثر مجھے نظر آنے لگی۔ کبھی جیشے کے کنارے پتھر پر بیٹھی۔ کبھی میرے ریسٹ ہاؤس کے ٹیلے کے باہر کسی پتھر پر سوچوں میں تھی۔ ہمارے درمیان خود بخود ہی بات چیت شروع ہو گئی تھی۔ وہ کبھی روز آجاتی اور کبھی کئی دن بعد۔ لیکن اتنے زیادہ دن تو اس نے کبھی نہیں لگائے تھے اور میں صرف اس کی وجہ سے رکا ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے یا پھر یہ جاننے کے لیے کہ وہ ذیل کیا تھی جس نے چودھری فرید کو مطمئن کر دیا تھا۔

اس روز بھی میں اپنے ریسٹ ہاؤس کی پتھریلی سیڑھیوں پر بیٹھا سوچ رہا تھا بہت دن ہو گئے مجھے اب واپس کراچی چلا جانا چاہیے جب ایک بڑے پتھر کے پیچھے سے مجھے ایک سیاہ اوڑھنی والا سر نظر آیا اور پھر اس پتھر کے پیچھے سے ہولے ہولے وہ نمودار ہوئی اور پتھروں پر پاؤں رکھتی اپنی مخصوص جگہ کی طرف بڑھی حسب معمول اس کی اوڑھنی کا ایک پلو زمین کو چھو رہا تھا۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر ایک پتھر پر بیٹھ گئی اور ذرا فاصلے پر نیچے بٹے جیشے کو دیکھنے لگی۔ میں سیڑھیاں پھلا لکھا اس کے قریب آیا اور دوسرے پتھر پر بیٹھ گیا۔

”حور عین! کہاں تھیں تم؟ اتنے دن لگا دیے عین تمہیں بہت مس کر رہا تھا۔“ میرے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس نے بس ایک نظر مجھے دیکھا۔

”اب اب کیسی ہو تم؟ مجھے لگتا تھا جیسے میں نے کچھ کھو دیا ہو۔ حور عین! تم میرے۔“

اپنی ہی جذباتیت سے خوف زدہ ہو کر میں نے بات اور حوری چھوڑ دی اور اسے دیکھا۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ سامنے پہاڑوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ ہمارے درمیان خاموشی کا ایک طویل وقفہ آگیا۔ میں نے ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا کر نیچے جیشے میں پھینکا اور حور عین کی طرف دیکھا۔

”تم ذیل کے متعلق جاننے کے لیے بے چین ہونا؟“ وہ بلاشبہ بے حد ذہین تھی اور اندر تک کا حال کھوج لیتی تھی۔

”ہاں نہ ثریا۔ کیا وہ واپس آگئی تھی؟“ میں ہلکایا۔

”ہاں ثریا آگئی تھی اور چودھری فرید بے حد خوش تھا۔ لگتا تھا اسے فریدہ کی موت کا کوئی دکھ نہ تھا۔ خوش تو ثریا بھی بہت تھی۔ جب وہ اپنی شادی سے ناامید ہو گئی تھی تو اسے چودھری فرید مل گیا تھا جس کی عمر چالیس بیالیس سال سے زیادہ نہ تھی اور ان دونوں وہ ثریا پر دیوانہ وار تھارہا تھا۔ اسے ڈیرے اور وہاں کی سرگرمیاں بھی بھولی ہوئی تھیں اور مہم اس پر مطمئن تھی کہ وہ گھر پر ہے۔ اور ثریا کی اور اس کی خاطر داری میں لگی رہتی تھی بھول کر کہ وہ اس کی بیٹی کا قاتل ہے۔ ان دونوں تو اسے گھڑی کی جالیوں میں سے دارو سائیں کو دیکھنا بھی یاد نہیں رہتا تھا لیکن جب رات کو سونے کے لیے لیٹتی تو سناہٹیں دارو سائیں کی آواز سننے کو بے تاب ہو جاتیں اور دارو سائیں قبرستان میں فریدہ اور سعدیہ کی قبروں کے پاس بیٹھا جانے کیا سوچتا رہتا۔

ثریا کو اس گھر میں آئے تین ماہ گزر گئے تو چودھری فرید کو ڈیرے کی یاد آئی اور پھر ڈیرے کی راتیں جاگ اٹھیں اور ثریا کمرے سے گھر آکر آتے اور پھر صحن میں نکل آتی۔ بار بار دروازے کی طرف دیکھتی اور اوھر

سے ادھر چکر لگاتی۔

”ٹریا بیٹھ جا۔“ مریم اسے سمجھاتی ”راج رات نہیں آئے گا۔“

”آپ کو کیسے پتا تھا؟ کیا پتا کر گئے ہیں۔“ ٹریا بے چین سی ہو کر مریم کے پاس کھڑی ہو گئی جو کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔

اور اب مریم اسے کیا بتاتی کہ اسے کیسے پتا اور اس نے ابھی ابھی کھڑکی کی جالیوں میں سے نور و معن کو تیز سرخ لپ اسٹک لگائے اور گلابی چارٹ کے سوٹ کے نیچے گلابی ہی اوپن ایریز کی جوتی پہنے ڈیرے کی طرف جاتے دکھائے۔

”بس مجھے پتا ہے ٹریا! تو جا کر آرام سے سو جا۔“

مریم جالی سے باہر دیکھنے لگی تھی جہاں بڑے دنوں بعد وارو سائیں پھیل کے نیچے آ کر بیٹھا تھا اور اوپر آسمان کی طرف چہرہ اٹھائے جانے لگا دکھتا تھا۔

مریم نے ٹریا کو کچھ نہیں بتایا تھا لیکن ٹریا کو ڈیرے کے راز جاننے میں زیادہ دن نہیں لگے تھے اور اسے نور و اور میراں جیسی عورتوں کے ساتھ چودھری فرید کی شراکت گوارا نہ تھی اس لیے وہ روٹھ کر مٹکے جانی بھی۔

”ہوں۔“ مجھے اطمینان ہوا ”جان پھولی۔“ حور عین نے عجیب نظموں سے مجھے دیکھا اور چھوٹے چھوٹے کنکراٹھا کر نیچے چشے میں جھینکنے لگی۔

”تو کیا ٹریا نے طلاق لے لی؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔“ حور عین نے نفی میں سر ہلایا ”ایک روز رابعہ محسن میں کھیل رہی تھی اور چودھری فرید اس روز کئی دنوں بعد ڈیرے سے آیا تھا اور سرخ پاپیوں والے پلنگ پر بیٹھا بخور اسے دکھاتا تھا۔ اور کسی بلوٹی مریم اس کے اس طرح دیکھنے پر سسم سسم جاتی تھی اور رابعہ مریم کے خوف سے بے نیاز ایک ٹانگ پر اچھلتی ہوئی پاؤں سے مٹی کے گول ٹکڑے کو اگلے خانے میں پھینکتی تھی اور پھر لیکسوں سے بچ کر اگلے خانے میں قدم رکھتی اور مسور ہو کر پیچھے دیکھتی۔ مریم لسی کے گلاس میں مکھن کا پیڑا ڈال کر کلپتے قدموں سے

چودھری فرید کی طرف بڑھی تو چودھری فرید نے اڑپے ہوئے کہا تھا۔

”یہ تو اسے کھلاتی پلاتی نہیں ہے مریم۔ دیکھ کیسی سوکھی مڑی ہے۔ تیرو کی ہونے والی ہے اور دس کی بھی نہیں لگتی۔ آخر گھر میں اتنا دودھ مکھن ہوتا ہے کس لیے۔“

مریم کا ہاتھ کانپ گیا اور لسی چھلک کر چودھری فرید کے کپڑوں پر گری اور کچھ سخت بات کہتے کہتے چودھری فرید نے ہونٹ پیچ لیسے۔

”اسے روز کی اندا اور دودھ دیا کر مرغی بھون کر کھلایا کر۔“

چودھری فرید اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور مریم اسی پلنگ پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ بار بار ہاتھ دعا کے لیے اٹھاتی اور پھر گرا دیتی۔ آخر وہ اٹھی اور وضو کر کے جاء نماز پر بیٹھ گئی۔

”تو کیا۔“ لفظ میرے حلق میں ہی اٹک گئے۔ حور عین نے کچھ نہیں کہا بس کنکراٹھا اٹھا کر پانی میں پھینکتی رہی۔ کچھ دیر بعد جب اس نے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں شاید ضبط کی کوشش میں خون رنگ ہو رہی تھیں۔

”ہاں اس نے ذل کی تھی کہ رابعہ جب تیرو برس کی ہوئی تو۔“ ٹریا کو چودھری شیراقلن نے یونہی تو نہیں بھیجا تھا۔

”نہیں۔“ میں کانپ گیا اور تسلی دینے کے لیے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور پھر فوراً ہٹا لیا۔

”جب چودھری فرید نے مریم کو بتایا کہ اب رابی کی رخصتی کرنی ہی ہوگی ٹریا تب ہی گھر آئے گی تو مریم نے رابعہ کو اس طرح اپنی گود میں چھپا لیا جسے وہ دس سال کی بچی ہو۔ مریم مرغی کی طرح اسے پردوں میں سمیٹے دونوں ہاتھ چودھری فرید کے سامنے جوڑتی تھی اور اس کی آنکھوں سے صرف آنسو بہتے تھے اور ہونٹوں سے کچھ نہ نکلتا تھا تب رقیہ چودھری فرید کے سامنے آکر اس کی زبان دین گئی۔

”ابا رابی بہت چھوٹی ہے۔ بچی ہے۔“

اور تب میں سالہ رقیہ کو چودھری فرید نے غور سے دیکھا تھا اور سوچا تھا۔ رقیہ کی بھی تو بات ہو سکتی تھی۔ اور اسے خیال کیوں نہ آیا لیکن اب کیا فائدہ۔ وہ تو زبان بولے جکا اور وہ زبان سے پھرنے والا نہیں اور رقیہ اٹھا کر گئی تھی کہ رابی کو معاف کر دے اور چاہے تو اسے رہا دینی ہے۔

”تو کیا پھر رابعہ یا رقیہ؟“ میں از حد بے چین ہو رہا تھا۔

”مریم کی دعائیں بھی تو تھیں نا۔“ حور عین نے جیسے میری بات ہی نہیں سنی تھی اور اپنے آپ میں کم کہہ رہی تھی۔

”اس روز جب شیراقلن نے چودھری فرید کو پیغام بھیجا کہ ”اللہ نے تجھے پیشا دیا ہے۔ اپنا وعدہ پورا کر اور ٹریا کو گھر لے جا۔ نہیں تو طلاق بھجوا دے اور بیٹے کو بھول جا۔“ تو چودھری فرید بھاگتا ہوا شیراقلن کے گھر پہنچا تھا اور وعدے کی تجدید کر کے لونا تھا۔ اس روز وہ بات بے بات ہنستا تھا اور اس کے ہاتھ اپنی موچھوں پر جاتے تھے۔ اسبہ بھی سرو نچا کر کے چلے گا۔ اس نے بڑی حقارت سے مریم کو دیکھا تھا اور مریم چادر اوڑھے سر جھکائے بنا کچھ کہے گھر سے باہر نکل گئی تھی اور جس وقت فوجانہ پورے گاؤں میں بتائے بانٹا تھا تو مریم قبرستان میں فرید کی قبر پر سر رکھے روٹی تھی اور اوہرا دھروٹی قرعی جگہ تلخ تھی جہاں رابعہ کی قبر بننے والی تھی۔ رابعہ جو ابھی پورے تیرو سال کی بھی نہیں ہوئی تھی اور جو سارا دن گدیوں پٹولوں سے کھیتی تھی اور زمین اس کے حوصلے اور صبر پر حیران ہوتی تھی اور قبرستان میں درخت سے ٹیک لگائے بیٹھے وارو سائیں کو مریم نے اٹھتے ہوئے دیکھا تھا اور وہ سعدیہ اور فریدہ کو سلام کر کے ہولے ہولے چلتی وارو سائیں کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

”دارا شکوہ!“ مریم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وارو سائیں نے سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

آنکھیں جن میں پہچان کی کوئی رمت نہ تھی۔ جو

بالکل خالی خالی اور دیران لگتی تھیں۔

”دارا شکوہ۔“

ایک لڑکی تھی جو اسے پورے نام سے بلاتی تھی لیکن وارو کو کچھ یاد نہ آتا تھا کہ یہ عورت کس کا نام لیتی ہے۔

”میری رابی کے لیے دعا کرو دارا شکوہ۔۔۔ وہ۔“

آنسو مریم کے رخساروں پر پھسل رہے تھے۔ وارو سائیں دیران آنکھوں سے اسے نکلتا تھا۔ پھر ایک دم اٹھا اور تیز تیز چلتا ہوا قبرستان سے باہر نکل گیا۔

”میری دعائیں۔“ مریم سر اٹھا کر آسمان کی طرف نکلتی تھی۔ ”میری حور عین! میری خمسی کہتی ہے میری دعائیں قبول کیوں نہیں ہوتیں۔ یہ تو صرف تو جانتا ہے مولا!“

اور دعا تو قبول ہو چکی تھی۔

اور اس روز حور عین کو لگا تھا ”مریم کی دعائیں کھوئی نہیں تھیں بلکہ کہیں محفوظ تھیں۔“

اس روز رابی اور حور عین محسن میں پنچو گرم کھیل رہی تھیں جب ٹریا بیٹا گود میں لیے بڑی شلن سے حولی میں داخل ہوئی تھی اور وہ دونوں کھیل چھوڑ کر بچہ دیکھنے بھاگی تھیں اور چودھری فرید رابی کو ڈانٹتا تھا کہ وہ بچوں کی طرح کیوں کد کڑے لگا رہی ہے اور عین اسی وقت شیراقلن کا بلڈ پر شرابی ہوا تھا اور اسے برین ہیمیرج ہو گیا تھا اور اوہرا دھروٹی فرید ٹریا کے ساتھ بیٹھا رابی اور شیراقلن کے نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہا تھا اور اوہرا دھروٹی شیراقلن آخری سانس لے رہا تھا۔ انیک کے تیسرے دن وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اور میں نے کتنی دیر کا رو کا ہوا سانس باہر نکالا۔ اس روز بھی مریم بہت روٹی تھی پوری رات اور رقیہ ماں کی طرح اس کا سر سینے سے لگا کر تھپکتی تھی اور ہولے ہولے کہتی تھی۔

”اماں۔ اماں۔ رابی ہمارے پاس ہے۔“ سوئی رابی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

”زندگی اتنی مشکل کیوں ہے حور عین؟“

میں نے ایک کنکر اٹھا کر نیچے پانی میں پھینک دیا۔ اس جیسے کاپانی سامنے والے پہاڑ سے ہوتا ہوا نیچے اٹھا ہوتا تھا۔

”ہاں زندگی تو مشکل ہے۔“
حور عین اپنی چادر درست کرتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔
”لکھتے لکھتے ایک کے ہاتھ تھک گئے تو وہ فلم ٹیبل پر رکھ کر انگلیاں دبائے گا۔“

ایک نے سوچا اپنے لیے کافی کا ایک کپ بنالے اور کافی پی کر کچھ مزید لکھ لے۔ وہ بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی انگلیاں دباتے ہوئے اٹھا ہی تھا کہ اس کا فون بج اٹھا۔ اس کی نظریں بے اختیار کلاک کی طرف اٹھیں۔ وہ بچنے والے تھے اس وقت۔ یا اللہ خیر۔“
اس نے تیزی سے فون اٹھایا۔ کوئی اجنبی نمبر تھا۔ پھر بھی اس نے اٹینڈ کیا۔

”ہیلو۔“
”دوسری طرف کسی نے ہلکی سی سسکی لی تھی۔“

”ہیلو کون۔ کون ہے؟“ وہ بے تاب ہوا۔
”میں رائیل ہوں۔“

”اوہ رائیل۔۔۔!“ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ کو اس وقت فون نہیں کرنا چاہیے تھا خیریت ہے۔“ شدید خواہش کے باوجود وہ فون بند نہیں کر سکا۔

”ممانے جو کچھ کیا۔ میں اس کے لیے بہت شرمندہ ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔“

”آپ کا بھلا اس میں کیا قصور رائیل۔“ ایک کا لہجہ نرم تھا۔

”لیکن مجھے نیند نہیں آ رہی۔ بار بار مجھے خیال آ رہا ہے کہ میری وجہ سے ممانے آپ کی انسٹل کی۔ کاش میں آپ سے بات نہ کرتی۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”اُس اوتے رائیل پلیز رو میں مت۔“
رائیل کی سسکیاں تیز ہو گئیں۔

”پلیز رائیل! اس طرح رو کر آپ مجھے پریشان کر

رہی ہیں۔ میں نے کچھ محسوس نہیں کیا۔“
”عمر کو بچا چلا تو وہ بھی ممانے لڑا۔ میں نے کہا تھا وہ آپ کو فون کر کے معذرت کر لے لیکن اس کی بہت نہیں ہو رہی تھی پھر میں نے اس سے نمبر لے لیا کہ فون کروں گی لیکن پھر سمجھ نہیں آتا تھا کیا کہوں۔“
”بھی بہت آپ سیٹ ہے۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”آپ پلیز آرام سے سو جائیں۔ بہت رات ہو گئی ہے اور عمر سے میں خود بات کر لوں گا۔ اوسکے۔“

”سوری میں نے اس وقت آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔“
”کوئی بات نہیں۔“

ایک نے فون بند کر دیا تھا۔ ڈسٹرب تو وہ ہو گیا تھا۔ اس لیے کافی مرنے اور لکھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ بیڈ پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

مانہ نے کروٹ بدلتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو اس نے دیکھا۔ احسان شاہ صوفے پر بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھ میں سگریٹ تھا۔ مانہ کی نظریں سامنے دیوار پر لگے کلاک پر پڑیں۔ اڑھائی بج رہے تھے۔ تو کیا احسان شاہ ابھی تک سوئے نہیں۔ احسان شاہ سگریٹ نہیں پیتے تھے۔ لیکن کبھی بہت ڈپر لیں ہوتے تو ایک آدھ سگریٹ پی لیتے تھے۔ مانہ نے نیم وا آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ وہ جلتا ہوا سگریٹ ہاتھ میں لیے کسی کرسی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

تو کیا احسان شاہ ابھی تک شام کے واقعے کی وجہ سے ڈپر لیں ہیں۔ مانہ نے سوچا۔

پتا نہیں ایک کو رائیل سے بات کرتے اور رائیل کو مسکراتے دیکھ کر انہیں کیا ہو گیا تھا۔ خود پر قابو ہی نہیں رکھ سکی تھیں۔ انہیں خیال ہی نہیں ہوا تھا کہ احسان شاہ کمرے میں ہیں اور ان کی آواز یقیناً ان تک جائے گی۔ پہلے ہی اس رات کے بعد وہ کتنی مشکل سے انہیں قائل کر سکی تھیں۔ احسان شاہ اس روز رائیل کے کمرے سے بنا کچھ بات کیے نیچے آ گئے

تھے اور پھر اگلے کئی دن تک انہوں نے مانہ سے بات نہیں کی تھی اور نہ ہی ان کی کسی بات کا جواب دیا تھا۔

”تنگ کتنی بار انہوں نے بلانے کی کوشش کی تھی۔“
”پلیز شانی! میری بات سنو۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو اس طرح بلا قصور مجھے سزا مت دو۔“

اس رات جب احسان شاہ سونے کے لیے لیٹے تو وہ بدپڑی تھیں تب احسان شاہ ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”میں مانتی ہوں۔ میں نے ٹھیک سے شکل نہیں دیکھی تھی۔ یہ میرے اندر کا ڈر تھا کہ میں نے سمجھا، وہ ضرور فلک شاہ ہو گا۔ تم نہیں جانتے جب سے فلک شاہ ملک ہاؤس میں آکر ٹھہرا ہے۔ میں خوف زدہ رہنے لگی تھی۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ وہ اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لے گا مجھ سے تو۔ میں نے تم سے کبھی ذکر نہیں کیا تھا اس دھمکی کا لیکن اب جب وہ آیا تو میں بہت ڈر گئی تھی۔ میرے لاشعور میں تھا کہ وہ موقع سے فائدہ اٹھائے گا۔ اس لیے۔ پلیز شانی! میرا یقین کرو۔ میری شادی سے پہلے بھی ایک بار اس نے زبردستی۔“

”بس کرو مانہ!“ احسان شاہ نے انہیں روک دیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”میرا یقین کرو۔ میں نے کسی کو دیکھا تھا میری حیاں چڑھتے۔ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔“

اور احسان شاہ نے ان کا یقین کر لیا تھا۔ کیونکہ شمو نے بھی اعتراف کر لیا تھا کہ وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر چلی گئی تھی اپنے کوارٹر میں اور ہو سکتا ہے کوئی لان کی دیوار پھلانگ کر آیا ہو اور دروازہ کھلا دیکھ کر اندر آ گیا ہو۔ ایسا ہو سکتا تھا۔ احسان شاہ نے مان لیا تھا لیکن مانہ کا غصہ کم ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر کھولتی رہی تھیں۔ وہ ایسا کچھ نہ کر سکی تھیں جو فلک شاہ کو ہمیشہ کے لیے سب کی نظروں میں کر دیتا اس ناکامی نے ان کے اندر غصہ بھر دیا تھا۔ عادل اور حلیہ کی شادی میں ایک کو سب کے ساتھ ساتھ دیکھ کر وہ جلتیں۔ یہ ایک ہی تو تھا جس نے ٹوٹے رابطے جوڑے تھے۔

انہیں ایک پہ بھی غصہ تھا۔ بلکہ وہ نفرت کرتی تھیں صرف ایک سے ہی نہیں فلک شاہ کے خاندان کے ہر فرد سے اور اب رائیل کو دلچسپی اور شوق سے ایک کی بات سننے دیکھ کر وہ بھڑک اٹھی تھیں۔ لیکن پھر احسان شاہ کو دروازے سے اندر مڑتے دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی تھیں اور وہ جو رائیل کے پیچھے جانا چاہتی تھیں کمرے میں آگئی تھیں۔ احسان شاہ سنجیدہ سے بیٹھے تھے۔

”شانلی۔!“

وہ اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ احسان شاہ نے انہیں ٹوک دیا۔

”یہ سب کیا تھا مانہ؟“
”میں برداشت نہیں کر سکتی شانی! اگر اس شخص کا بیٹا اکیلے میں بیٹھ کر میری بیٹی سے کپ شپ لگائے۔ بیٹا بھی یقیناً ایسا ہی ہو گا جیسا باپ ہے۔“

”تم یہ بات آرام سے بھی کر سکتی تھیں مانہ!“
احسان شاہ نے تاسف سے کہا۔ ”اپنی بیٹی کو تماشاً بنانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو شانی! لیکن مجھے خود پر اختیار نہیں رہا تھا۔“

”جاؤ زالی کو دیکھو۔ وہ یقیناً رو رہی ہو گی۔“
احسان شاہ نے کہا تھا اور پھر خود ہی منع کر دیا تھا۔

”نہیں اس وقت وہ اپ سیٹ ہو گی بعد میں بات کر لیتا۔“

اور انہوں نے اطمینان کا سانس لیا تھا کہ احسان شاہ ان سے ناراض نہیں ہوئے تھے۔ لیکن رات کے اس ہر وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے سگریٹ پی رہے تھے۔ تو یقیناً وہ شام کے واقعے کی وجہ سے اپ سیٹ ہوں گے۔

مانہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”تم سوئے نہیں شانی! طبیعت تو ٹھیک ہے یا؟“
”ہاں۔ ٹھیک ہوں۔ بس نیند نہیں آ رہی تھی۔ تم سو جاؤ۔“ احسان شاہ نے جلتا ہوا سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل کر اس میں ڈال دیا۔

”سوری شانی! شام مجھے۔“

”اٹس اوکے ماں!“ احسان شاہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”تم خود پر قابو رکھا کرو ماں۔ ایک بیبا جان سے ملنے آتا رہے گا پھر بھی۔ اور یہاں سب بچوں سے اس کی دوستی ہے۔ عمر اور زہیر سے بھی۔ رائیل کی پچھو کا بیٹا ہے وہ اگر اس نے ایک سے بات کر لی تھی تو یہ ایسی پیمبر لوز کرنے والی بات نہیں تھی۔“ احسان شاہ نے نرمی سے انہیں سمجھایا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو شانی! لیکن میں۔۔۔ اس کی اور ہمدان کی شادی ہو جاتی تو میں بھی مطمئن ہو جاتی۔ کبھی کبھی میرے ذہن میں یہ خیال بھی آتا ہے کہ کہیں ایک کے ذریعے فلک شاہ انتقام نہ لے۔ تم۔۔۔ تم کیوں نہیں سمجھاتے رائی کو۔ ہمدان میں آخر رائی کیا ہے؟“ ماں نے پریشانی کا اظہار کیا۔

”ماں! میں نے تم سے کہا تھا اب ہمدان اور رائی کی شادی کا ذکر مت کرنا۔ جب وہ ہمدان سے شادی نہیں کرنا چاہتی تو زبردستی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ احسان شاہ بے حد سنجیدہ لگ رہے تھے۔

”میں نے تو سوچا تھا۔ ہماری انٹرویویشن ہے۔ ہمدان اچھا لڑکا ہے۔ ہمدان سے اس کی شادی ہو گئی تو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔“

احسان شاہ نے ماں کے لہجے میں چھپی افسردگی کو محسوس کیا اور تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”زبردستی کی شادیوں کا انجام اچھا نہیں ہوتا ماں پلیر یہ خیال ذہن سے نکال دو اب۔“

ماں نے سر ہلاتے ہوئے سائیڈ ٹیبل پر پڑے جگ سے پانی گلاس میں ڈالا اور پانی پیتے پیتے یکدم چونکیں۔

”شانی پلیر وہ مونا بھالی نے کچھ عرصے پہلے اپنے بھتیجے کے لیے بات کی تھی مجھ سے لیکن تب میرے ذہن میں ہمدان کا خیال تھا ورنہ ظاہر ہر لحاظ سے ایک بہترین لڑکا ہے۔ آپ ملے تو ہیں اس سے ابھی جب ہم رحیم یار خان گئے تھے۔“

”ہاں!“ احسان شاہ نے سر ہلایا۔

”تو میں بھالی سے بات کروں صبح؟“ ماں نے پوچھا تو

احسان شاہ چونکے۔

”نہیں۔۔۔ پہلے رائی کی مرضی پوچھ لو لیکن جلدی مت کرنا۔ ابھی آپ سیٹ ہو گئی وہ دو ٹین دن ٹیکسٹ کرنا۔“ احسان شاہ نے پاس پڑی کتاب اٹھ لی تھی۔

* * *

جنید علی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے احمد رضا لونگ روم کے دروازے تک آیا۔ ٹینے حیدر کو آواز دے کر روک پ چائے لانے کے لیے کہا اور جنید علی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

وہ دونوں ابھی ابھی تقریباً ”چار گھنٹے کا سفر کر کے آئے تھے۔ لیکن احمد رضا کو تھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ موٹروے پر سفر کرتے ہوئے وہ بالکل تھکن محسوس نہیں کرتا تھا بلکہ سارا وقت وہ ارد گرد کے خوب صورت مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ خوب صورت پہاڑ، سرسبز زمینیں، کینو اور مالے کے باغات۔

کل رات وہ جنید علی کے ساتھ موٹروے کے ذریعے کٹر کمار سے کچھ آگے ایک گاؤں میں گیا تھا۔ جنید علی نے کل سہ پہر اچانک ہی اسے فون کیا تھا کہ وہ تیار رہے ایک جگہ جانا ہے کہاں جانا ہے نہ اس نے پوچھا تھا نہ جنید علی نے بتایا تھا۔ وہ عصر سے ذرا پہلے جنید کی گاڑی میں نکلے تھے اور مغرب کے بعد وہاں پہنچے تھے۔ یہ ایک مدرسہ تھا۔ تین منزلہ شاندار عمارت جو گاؤں سے کافی ہٹ کر تھی۔ اتنے چھوٹے سے گاؤں میں آبادی سے ہٹ کر اتنا شاندار اور بڑا مدرسہ دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا اور اس نے جنید علی سے پوچھا تھا کہ آخر وہ یہاں اس مدرسے میں کیا کرنے آئے ہیں اور جنید علی نے مسکرا کر اسے مل دیا تھا۔

”ہاں چل جائے گا یار!“

رات انہیں مدرسے میں ہی قیام کرنا تھا۔ یہ جنید علی نے اسے راستے میں بتا دیا تھا۔ ”وایسی کل جگہ ہو گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کا کون تھا جسے اس نے بتانا تھا۔

انہیں فوراً ہی دو نو جوان لڑکوں نے ایک کمرے میں پہنچا دیا تھا۔

”مفتی صاحب سے رات کے کھانے پر ملاقات ہو گئی۔ ابھی آپ آرام کریں۔“

در جب وہ ڈرائنگ روم کی طرف جارہے تھے تو اس کی ملاقات طیب خان سے ہوئی تھی۔ طیب نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔

”ہیلو احمد رضا کیسے ہو؟“

”فائن!“ وہ حیران ہوا تھا۔

”تم کتنا بھی بھیس بدل لو طیب خان کی نظرس دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ یہ رچی بھی۔“ وہ ہنسا تھا۔ ”میں نے جب رحیم یار خان میں پوچھا تھا کہ کیا احمد حسن ہی احمد رضا ہے تو ٹال گیا تھا۔ لیکن جب میں نے تمہارے ساتھ پروگرام کیا تھا تب ہی پہچان لیا تھا تمہیں کہ احمد حسن کے بھیس میں احمد رضا ہے۔ ہاں۔ لیکن اس نے مجھ سے کہا تھا کہ جلدی ہی مجھے تمہارے ساتھ مل کر کام کرنا ہے اور جب تم مجھے ملو گے تو خود ہی جان لو گے کہ احمد حسن کون ہے۔“

”ہاں آگ اور پانی کا میل ہو تو نہیں سکتا لیکن رچی بہادر سب کچھ کر سکتا ہے۔ مجھے علم ملا تھا کہ مجھے تمہارے ساتھ لاہور میں رہ کر کام کرنا ہے لیکن پھر آرڈر آیا کہ فی الحال نہیں سنی الحال جو کر رہے ہو۔ وہی کرو۔“

”ہاں رچی نے مجھے تمہارے وڈیو کلیپس دکھائے تھے۔“ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آہا! وہ پھر رضا“ تو رچی نے تمہیں دکھانے کے لیے وہ کلیپس منکوائے تھے۔“

”مجھے لگا تھا تم خدائی یا نبوت کا دعوا کرنے والے ہو۔“

”ارے نہیں۔“ طیب خان نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔ ”اس میں مارے جلنے کا رسک ہے۔ سر پھوں کی کمی نہیں ہے یہاں تمہارے اس ملک میں۔“

”ہاں!“ اسے ایک دم حسن رضا کا خیال آیا تھا۔ سر پوچھا تھا۔

پھوں کی واقعی کمی نہیں ہے اس ملک میں اگر حسن رضا سر پھرے نہ ہوتے تو بھلا یوں اس طرح ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے نکال کر دوا زندہ کر دیتے۔“

”کیا سوچ رہے ہو دوست۔ پیری فقیری میں ایسا کوئی رسک نہیں ہے۔ بہت ہوا تو یہی کہہ لیں گے کہ پیر جھوٹا ہے بس۔ یوں سر قلم کرنے کو کوئی بے چین نہیں ہو گا۔“

”دیکھتے تھے تمہارے پرستار۔“

”میں تو خود حیران ہونا ہوں ان کی دیوانگی پر۔“

طیب خان نے تبصرہ کیا تھا۔ ”ویسے ہمیں مل کر ہی کام کرنا ہے لیکن فی الحال دور دور رہ کر۔“

طیب خان نے مزید بات نہیں کی تھی اور کوریڈور سے ایک طرف مڑ گیا تھا۔

”کھانے پر ملاقات ہوتی ہے پھر۔“

جنید علی خاموش رہا تھا۔

اور پھر کھانے کی ٹیبل پر ہی اس کی ملاقات اختر مسعود سے ہوئی تھی۔ جنید علی نے اس کا تعارف کروایا تھا۔

”یہ مفتی اختر مسعود صاحب ہیں اس درس گاہ کے سربراہ۔ ان ہی کی نگرانی میں سب کچھ ہوتا ہے یہاں۔“

اختر مسعود نے چغہ پہنا ہوا تھا اور سر پر پگڑی تھی۔ اسے اختر مسعود پسند نہیں آیا تھا۔ وہ اسے کسی لومڑی کی طرح چالاک لگا تھا اور اس کی نظریں اسے اپنے وجود میں اتنی محسوس ہوئی تھیں۔

اختر مسعود سے اس کی زیادہ بات نہیں ہوئی تھی طیب خان کے آنے کے بعد کھانا خاموشی سے کھایا گیا تھا۔ پھر اختر مسعود کے کہنے پر دونوں نے انہیں درس گاہ دکھائی تھی۔ فی الوقت اس میں تین سو طلبا تھے۔ احمد رضا کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ ایک کمرے میں بڑی عمر کے طلبا بھی تھے۔ جن کی عمریں پچیس چھیس سال سے زیادہ لگتی تھیں۔

”کیا یہ بھی پڑھتے ہیں؟“ اس نے جنید علی سے پوچھا تھا۔

”علم حاصل کرنے کے لیے عمر کی تو کوئی قید نہیں ہوتی احمد رضا؟“ جنید علی نے آہستگی سے کہا تھا۔

آج صبح ناشتے کے بعد وہ وہاں سے روانہ ہوئے تھے آتے ہوئے طیب خان سے ملاقات نہیں ہوئی۔

”اب ہم آپ سے رابطے میں رہیں گے۔“ اختر مسعود نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ کتنی دیر تک احمد رضا کی انگلیاں درد کرتی رہی تھیں۔

ایک ہفتہ قبل ہی وہ رحیم یار خان سے واپس آیا تھا۔ الوہا اور رباب حیدر نے اسے بریف کیا تھا کہ اسے فی الحال ابھی لاہور میں ہی رہنا ہے۔ اور خود کو ایک محب وطن پاکستانی ثابت کرنا ہے۔ پھر سے کام اور آرٹیکل لکھنے ہیں اور ایسے لوگوں سے تعلق رکھنا ہے جن کی حب الوطنی میں شک نہیں کیا جاسکتا۔ ان طلباء سے دوبارہ رابطہ کرنا ہے جو دو ماہ پہلے اس کے گھر آیا کرتے تھے۔

اس کے بعد دو سرامر حلہ چھٹل لالچ کرنے کا ہے۔ ہدایات اسے ساتھ ساتھ کتنی رہیں گی۔

”تو احمد رضا! تمہاری اب ساری زندگی منافقت اور ہروپ میں گزرنی ہے۔“

اس نے ایک گہرا سانس لے کر جنید علی کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو یا؟“ جنید علی مسکرایا۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ ہم وہاں کیوں گئے تھے۔“

”فی الحال تو تمہیں ان سے ملوانا مقصود تھا۔ حیرت ہے تمہیں پانچ سالوں سے ان کے ساتھ ہو اور نہیں سمجھے ہو کہ ان کا نیٹ ورک پورے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ بہت مربوط نظام ہے۔ کس کو کس سے ملوانا ہے۔ کس سے رابطہ رکھنا ہے۔ اس کے آرڈر اوپر سے آتے ہیں۔“

”کیا اختر مسعود بھی ان کا آدمی ہے؟“ اس نے

پوچھا۔

جنید علی نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور پھر آہستگی سے بولا۔

”احمد رضا! یہ شخص اختر مسعود وہ بندہ ہے جسے افغانستان کا صدر رہنے کا سوچا جا رہا تھا۔ لیکن پھر شاید یہ سوچ کر اور انہی ملوثی کر دیا گیا کہ اس طرح وہ ایک اچھے ایجنٹ سے محروم ہو جائیں گے۔ یہ ہے تو انسانی لیکن پاکستان آنے سے پہلے جرمنی میں رہائش پذیر تھا۔“

”کیا احساس ادارے اور ایجنسیاں نہیں جانتیں کہ یہ شخص ایجنٹ ہے سی آئی اے کا؟“

”سب جانتے ہیں لیکن۔“ جنید علی کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تم اس پر مت سوچو۔ ہم بھی تو ان کا دیا کھاتے ہیں۔“

اور اس کے اندر کہیں ندامت کے آنسو گرنے لگے تھے وہ ہونٹ بھیجے بیٹھا تھا۔

ثمینہ حیدر زبانی تھکتی ہوئی اندر آئی اور چائے بناتے ہوئے اس نے احمد رضا کی طرف دیکھا۔

”سر! ایک فلک شاہ کا فون آیا تھا وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ انہیں ٹائم دے دیں کل شام کا۔“ احمد رضا نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیا۔

”ایک فلک شاہ؟“ ثمینہ حیدر کے جانے کے بعد جنید علی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو احمد رضا نے اسے پہلی ملاقات کی تفصیل بتادی۔

”لیکن یہ تو اور مزاج کا بندہ ہے۔ میں نے اس کے کالم پڑھے ہیں۔ وہ کسی اور نام سے کالم لکھتا ہے۔ لیکن کچھ عرصے پہلے ہی اس اخبار کے ایڈیٹر نے مجھے بتایا تھا کہ دراصل یہ ایک فلک شاہ ہے۔ کیا رچی نے تمہیں منع نہیں کیا اس سے ملنے سے؟“

”نہیں اس کا خیال ہے کہ ایسے لوگوں سے ملنا فائدہ مند ہوگا۔“

”ہوں۔“ جنید علی نے سر ہلایا تھا۔

احمد رضا چائے پیتے ہوئے سوچنے لگا کہ کیا وہ جنید سے پوچھے ابو اور امی کے متعلق اور اگر اس نے کہہ

دیا کہ یہ سچ ہے تو۔ وہ جب سے رحیم یار خان سے آیا تھا مسلسل اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جنید علی نے سم تبدیل کر لی تھی اور کل شام وہاں تک وہ خود ہی آگیا تھا اور کل وہ پوچھ نہیں سکا تھا تو۔

اس نے چائے کا خالی کپ میز پر رکھا۔

”جنید علی! ایک بہت بڑے چھوٹے؟“

”ضرور۔“ جنید علی مسکرایا تب ہی اس کا فون بج اٹھا۔

”ہیلو! ہاں کب؟ کہاں؟“ دوسری طرف کی بات سن کر وہ کہہ رہا تھا پھر وہ ایک دم فون آف کر کے کھڑا ہو گیا۔

”گھر سے فون آیا ہے۔ میرے بڑے بھائی کے متعلق کوئی اطلاع ملی ہے۔ کسی کا فون آیا تھا گھر پر۔ اوکے پھرتے ہیں۔“

وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

احمد رضا کچھ دیر وہیں ٹوٹنگ روم میں بیٹھا رہا۔ وہ جب سے لاہور آیا تھا مسلسل سوچ رہا تھا ”کیا خبر رچی نے جھوٹ بولا ہو۔ مجھے ضرور جنید علی سے تصدیق کرنی چاہیے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا پھر اس نے میرے بجائے رچی کو کیوں بتایا شاید اسے حوصلہ نہیں ہو رہا ہو گا مجھے ان کی موت کی اطلاع دینے کا۔“ اس نے سوچا اور دل پر آنسو گرنے لگے۔ ”لیکن مجھے جنید سے ایک بار خود بھی بات کرنا چاہیے۔“ وہ اٹھا اور ثمینہ حیدر کو آواز دی۔

”مس ثمینہ! میں اپنے بیڈ روم میں جا رہا ہوں ریسٹ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ کوئی آئے تو بتادجئے گا۔ گھر پر نہیں ہوں۔“

”سر! لچ تقریباً تیار ہے۔ لچ کر کے ریسٹ کر لیجئے گا۔“

”نہیں۔ مجھے لچ نہیں کرنا۔ ملازمین کو کھانا دے دیجئے گا۔“

بیڈ روم میں آکر کچھ دیر وہ یونہی بیڈ پر بیٹھا رہا۔

پتا نہیں ابو نے مجھے آخری لمحوں میں یاد کیا ہو۔ کیا

پتا انہوں نے مجھے معاف کر دیا ہو۔ ہو سکتا ہے انہوں نے مجھے یاد کیا ہو لیکن معاف؟ کیا وہ مجھے معاف کر سکتے ہیں؟

میں تو ان کی نظر میں مرتد ہو چکا تھا

سمیرا اگر مل جاتی تو وہ بتا سکتی۔ کاش سمیرا! یکدم کسی خیال نے اسے چونکا دیا۔ وہ اٹھا اور لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔ کیا وہ اسے فیس بک پر تلاش کر سکتا ہے۔ سمیرا نام کی بے شمار لڑکیاں ہیں۔ اس نے چند لڑکیوں کو چیک کیا اور پھر یوس ہو کر لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ اور بیڈ سائیڈ ٹیبل سے اخبار اٹھلیا۔ جو غالباً ثمینہ حیدر نے معمول کے مطابق اس کے بیڈ روم میں رکھ دیے تھے۔

آج سفر میں ہونے کی وجہ سے وہ اخبار نہیں پڑھ سکا تھا۔ ایک اردو اخبار ہاتھ میں لے کر اس نے بیڈ گراؤن سے ٹیک لگائی تو اس کی نظر تیکے کے پاس پڑے اپنے فون پر پڑی۔ وہ کل جنید کے ساتھ جاتے ہوئے اپنا فون یہاں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے فون اٹھا کر نمبر چیک کیے۔ تین چار مس کالیں تھیں لیکن سارے نمبر انجان تھے۔

ریسیوڈ کل میں سے آخری کل جنید کی تھی۔ یہ جنید کا نیا نمبر تھا۔ نمبر محفوظ کرتے ہوئے اس کی نظر ایک اور نمبر پر پڑی جس کے ساتھ نام نہیں تھا۔ یہ نمبر بھلا کس کا محفوظ کیا تھا میں نے۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا اور پھر اسے یاد آگیا کہ یہاں آتے سے پہلے وہ ارب فاطمہ کی والدہ سے ملنے گیا تھا۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ ارب فاطمہ لاہور چلی گئی ہے اور اس کے ابا اس بات پر راضی ہو گئے ہیں کہ حج کی واپسی تک وہ بڑھ لے۔ اس دوران اگر اس کا امتحان ہو جاتا ہے تو ٹھیک ورنہ اگر حج پہلے آگئے تو اسے واپس آنا ہوگا۔ انہوں نے اس کا نمبر لیا تھا اور اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اگر کوئی ایسا مسئلہ ہو تو وہ فون کر دیں وہ آخر خود سب کو حج کی حقیقت بتا دے گا۔ احتیاطاً اس نے ان سے بھی نمبر لے لیا تھا کہ کبھی کبھار خود ہی فون کر کے

خیریت معلوم کر لیا کرے گا۔

وہ اپنے ابو کی اس سیکنڈ کزن کے لیے دل میں بہت احترام محسوس کر رہا تھا اور اسے ان کے پاس سے ماننا کی خوشبو آتی تھی۔

یقیناً وہ بہت اچھی ماں ہوں گی۔ اس کی امی کی طرح شفیق، مہربان اور محبت کرنے والی۔

اس نے اس نمبر کو اسفند پارک کے نام سے محفوظ کیا اور پھر اخبار اٹھایا۔ سرسری نظروں سے خبریں دیکھتے ہوئے اس نے اندر کا صفحہ نکالا۔ اور اس کی نظریں ایک آرٹیکل پر رک گئیں۔

جھوٹے نبی مسیہ کذاب سے لے کر اسماعیل کذاب تک۔

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

مسیہ کذاب کو حضرت ابو بکرؓ کی فوج نے مارا تھا۔ یہ جھوٹے نبوت کے دعوے دار آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے میں بھی اٹھے تھے جسے طلحہ بن خویلدؓ اور اسود اللہؓ نے مارا تھا۔ لیکن یہ بعد میں تائب ہو کر دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے تھے۔

”تو کیا میں بھی کیا میری تو یہ قبول ہو جائے گی؟“

اس نے سوچا اور مضمون پر نظر ڈالی۔ یہ ایک طویل فہرست تھی۔ راشد خلیفہ جوزف اسمتہ سیف بن سید محمد بن فاراج۔ مرزا عباس ابو منصور عہدنی وغیرہ سب ہی دردناک انجام سے دوچار ہوئے تھے۔ راشد خلیفہ اور جوزف کو پھانسی ہوئی تھی۔ کچھ جیل میں مر گئے اور کچھ اس کی نظر آخری لائن پر پڑی۔

”اسماعیل کذاب خود تو جیل میں مارا گیا لیکن اس کے حواری کہاں ہیں۔ کیا ان میں سے بھی کوئی نبوت کا دعوہ کرنے والا ہے۔“

احمد رضاؒ نے گہرا کراخبر رکھ دیا۔

”میں میں ایسا نہیں ہوں۔ میں اسماعیل کذاب کو نبی نہیں مانتا۔ میں نے کبھی بھی اسے نبی نہیں مانا تھا۔ میں تو بس۔“

اس کا پیچھا نہ چھوڑ کر ساری دنیا کو بتائے۔ لیکن اس کا پیچھا نہ چھوڑے ہوئے تھے۔

”اور اگر میں تائب ہوا تو معاف کر دیا جاؤں گا۔“

وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھہرنے لگا۔

”شاید شاید معاف کر دیا جاؤں گا۔“

لیکن یہ جیل جو ہر گزرتے دن کے ساتھ میرے گرد اپنا دائرہ تنگ کرتا جا رہا ہے۔ کیا میں اس جیل سے نکل سکوں گا۔ کیا وہ سب جو کھو گیا ہے مجھے واپس مل جائے گا۔ کیا میں اب عمر بھر ان لوگوں کے ہاتھوں میں گھمٹا رہوں گا۔ یہ لوگ جو اس ملک میں جانے کیا کیا کر رہے تھے اور کیا کیا کرنا چاہتے تھے۔ وہ جب رحیم یار خان میں تھا تو اس نے رباب حیدر کو الو بنا سے کہتے سنا تھا۔ وہ بوجھ رہا تھا۔

”وہ لڑکی کیا اتنی بولڈ ہے کہ ہم اس سے وہ سب کہلواسکیں جو چاہتے ہیں۔“

”یقیناً۔“ الو بنا نے اسے یقین دلایا تھا۔

”تو پھر اس پر کام کرو۔ رپ کر دو۔ چرے پر تیزاب ڈالو اور اچھی طرح تیار کر کے میڈیا کے سامنے لاؤ۔ اس کے والدین کو بھی مٹھی میں لو۔“

”ہاں نہیں یہ مجھ سے کیا کروائیں گے۔“

وہ وحشت زدہ سا کچھ دیر کمرے میں ٹھہرا رہا پھر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کاتوں میں رچی کی آواز گونجی۔ اس روز وہ بہت نشے میں تھا۔

”دیکھتا رہی! ایک روز ہم تمام عالم اسلام کے ذخائر پر قابض ہوں گے۔“

اور اس روز اسے پہلی بار یقین آیا تھا کہ رچی اندر سے مسلمان نہیں ہوا۔ اس کا قبول اسلام محض ایک ہیروپ ہے۔ اور اب رچی کو لیویا بھیج دیا گیا تھا اور ہاں نہیں وہ وہاں کس سازش کے تانے بانے بن رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں پر بانڈ رکھ کے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن غینہ آنکھوں سے بہت دور تھی۔ وہ خالی الذہن بے لیاں رہا۔ شام ہو گئی تھی جب وہ اٹھا۔ شینہ حیدر لاؤنچ میں جانے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔

”سراسیمہ سے کل آئی تھی۔“

ایک اخبار کے آفس سے بھی فون آیا تھا۔ اور ڈاکٹر فرینڈ شاہ کا بھی وہ آپ سے ملنا چاہتی

تھیں۔ میں نے منڈے کا کہہ دیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے بے وحیانی سے اس کی بات سنی۔

”آپ جائیں۔“ شینہ حیدر کے جانے کے بعد وہ بھی باہر نکل آیا۔ دو کم عمر لڑکیاں نکل رہی تھیں۔ ایک بچہ ٹرائیکل دوڑا رہا تھا۔ یہاں عموما ”سکون ریتا“ کہہ رہا کئی علاقہ ہونے کی وجہ سے ٹریفک کم تھی۔ وہ کچھ دیر اپنے گیٹ کے باہر بے مقصد کھڑا رہا۔

وہ کیوں باہر آیا تھا۔ نہیں جانتا تھا۔

اسے کہیں جانا بھی نہیں تھا پھر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو حاجی صاحب اسے اپنے گیٹ سے نکلتے نظر آئے۔

”حاجی صاحب۔“ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکا۔

حاجی صاحب بڑے تپاک سے اس سے ملے۔

”ارے میاں! کہاں غائب تھے آپ؟“

”بس۔ وہ کہیں باہر چلا گیا تھا۔ جانے سے پہلے ملے

کیا تھا آپ سے۔ آپ نہیں تھے۔“

”بس بیٹا۔ کراچی گیا ہوا تھا تو انہوں نے آنے ہی نہیں دیا۔“

”آئیے چلیں۔ بیٹھے ہیں کچھ دیر۔“ حاجی صاحب اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لان میں لے گئے۔

”حاجی صاحب اگر میں تائب ہو جاؤں تو کیا بخش دیا جاؤں گا۔ معاف کر دیا جاؤں گا۔“ وہ پوچھنا چاہتا تھا۔

بار بار اس کے لبوں پر آتا اور پھر لفظ اندر ہی اندر دم توڑ دیتے تھے۔

”پریشان لگ رہے ہو احمد حسن جی بات ہے ہر سچا مسلمان پریشان ہے۔ واقعہ ہی ایسا ہے۔“

”کیسا واقعہ؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے حاجی صاحب کو دیکھا۔

”یہی میاں خاکوں والا۔ مجھے تو ساری رات نیند نہیں آئی۔“

وہ ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”کیسے خا کے؟“ وہ تو کچھ نہیں جانتا تھا۔

”یہی دو دن پہلے 30 ستمبر کو ڈنمارک کے اخبار

بولانڈ پوسٹن میں خاکے چھپے اور پھر انٹرنیٹ کے ذریعے انہیں پھیلایا گیا۔“

وہ خالی الذہن ساحاجی صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔

”میاں تم۔ تمہارا قلم کیوں خاموش ہے۔ احتجاج کرو۔ لکھو۔ یہ بھی جملہ ہے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کا ثبوت دو۔ تمہارے پاس قلم کی طاقت ہے۔ ہم جیسے تو بس باتیں ہی کر سکتے ہیں۔“

اس نے حاجی صاحب کی طرف دیکھا۔ جن کی پیشانی پر سجدوں کا نشان ہو دکھتا تھا۔

”اور میں۔ میرا قلم۔ میں اس قاتل ہوں میں جو اس شخص کے گروہ میں شامل ہوا۔ نہیں۔“

آنسو قطرہ قطرہ کر کے اس کے اندر گر رہے تھے۔

کچھ دیر حاجی صاحب کی باتیں سنتا رہا پھر انہیں پھر ملنے کا کہہ کر ان کے گھر سے نکل آیا اور یونہی بے مقصد سڑک پر ایک طرف چل پڑا۔ بہت دیر تک چلنے کے بعد اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیوں؟ اس کی منزل کہاں ہے۔ شاید کہیں نہیں۔

وہ اپنی منزل کھو چکا۔ پھر۔

حاجی صاحب کہہ رہے تھے میں لکھوں لیکن میں کیا لکھوں گا۔ میرا وجود۔ میری ذات۔ وہ واپس مڑا۔

میرے لفظ کھو کھلے ہوں گے۔ جذلوں سے خالی۔ بے روح۔

نہیں۔ جذبہ تو ہے۔ اندر کہیں آگ لگی ہے۔ شعلے بھڑکتے ہیں۔ کیسے لوگ ہیں گھٹیا۔ ہمارے ہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت کیسے کی۔ اس نے زور سے مٹھیاں پیچیں اور قرچی گھر کی دیوار پر مٹکا مارا۔

گھر آکر وہ کچھ دیر لاؤنچ میں بیٹھا رہا۔

ملازم لڑکے نے کھانے کا پوچھا لیکن اس نے منع کر دیا۔ دن کو بھی اس نے کھانا نہیں کھایا تھا لیکن ابھی بھی اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ملازم

”یہ جھوٹ ہے وہ زندہ ہے۔ ای ٹھیک کہتی ہیں۔
وہ احمد رضا ہی ہے۔“
”تم اس سے ملی تمہیں؟“ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
”میں گئی تھی اپنی فریڈ کے ساتھ۔ لیکن حجاب اور عیال میں مٹی۔ اس نے مجھے نہیں پوچھا۔“
وہ کچھ دیر بے یقین سے اسے دیکھتے رہے۔
”آپ کی ایک کزن جو ضلع رحیم یار خان کے چک نمبر 151 میں رہتی ہیں۔ وہی کینز ڈکالج والی سارہ۔“

حسن رضائے آہستی سے کہا۔ ”ہاں!“
”ان کی بیٹی میری دوست ہے۔ لاہور میں پڑھتی ہے۔“ وہ انہیں تفصیل بتاتے لگی۔
”میں واپس جا کر اس سے ملوں گی۔ مل لوں ابو؟“
وہ کچھ دیر اسے دیکھتے رہے۔ پھر ایک گہری سانس لی۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے پوچھنا کہ کیا وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم مانتا ہے؟ اگر اس نے کہا ”ہاں“ تو پھر ہمیں جانا۔ ورنہ یہ مت بتانا کہ احمد رضا زندہ ہے اور اب سو جاؤ۔ سحری میں اٹھنا بھی ہے۔“ انہوں نے بے جھجک کر اخبار کا ٹکڑا اٹھا کر واٹ میں رکھا اور لاؤنج سے باہر نکل گئے۔

قریبی مسجد میں سحری کے لیے سائرن بج رہا تھا۔ احمد رضا کی آنکھ سائرن کی آواز سے کھلی تھی۔ وہ رات بہت دیر سے سویا تھا۔ پھر بھی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ کچھ دیر وہ یوں ہی بیڈ پر لیٹا سائرن کی آواز سنتا رہا۔ کتنے سالوں سے وہ ہر چیز سے دور ہو گیا تھا۔ نماز اور روزوں کا اس کے گھر میں کتنا اہتمام ہوتا تھا۔ بہت بچپن۔ یہی اسے رمضان کا احرام کرنا اور روزے رکھنے کی عادت ڈالی تھی۔

دہل سن آباد والے گھر میں سحری کی کتنی رونق ہوتی تھی۔ مسجد کے سائرن کے ساتھ ہی ڈھول بجاتے

والا عین اس کی کھڑکی کے نیچے آگڑا ڈھول بجاتا اور جاگو، جاگو کی آواز لگاتا آگے چلا جاتا تھا۔ لیکن وہ جاگنے کے باوجود اس وقت تک بیڈ پر لیٹا رہتا جب تک میرا اسے بلائے نہ آتی۔ وہ اٹھ کر کھڑکی کھول کر ایک پار ضرور گلی میں جھانک کر گلی میں وہی وہی دلی دکان پر لوگوں کی کواڑیں شوب۔ پھر میڑھیاں اترتے ہوئے پرانے اور آلیش کی خوشبو۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے لگا جیسے ابھی میرا اسے بلائے آئے گی اور وہ جان بوجھ کر سونے کی ایکٹنگ کرے گا۔

لیکن میرا۔ دل میں کہیں درد اٹھا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد منہ ہاتھ دھو کر وہ کچن کی طرف جا رہا تھا۔ کچن سے دودھ کا ایک گلاس اور ایک سلاٹس لے کر وہ واپس کمرے میں آگیا۔ دودھ پی کر اس نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھا۔ باہر بالکل خاموشی اور سکون تھا۔ اسے ایک بار پھر سن آباد کی رونق یاد آئی۔ کیسے سحری ہوتے ہی زندگی جاگ اٹھتی تھی وہاں۔ کھڑکی بند کر کے اس نے پانی پیا اور روزے کی نیت کی اور بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”لکھو۔ احمد حسن لکھو۔ تمہارے پاس۔ قلم ہے۔ اگر تم جیسے باشعور لوگ بھی احتجاج نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا؟“ حاجی صاحب کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔

وہ میکینکی انداز میں اٹھا اور ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ قلم اٹھایا۔ دراز سے پیر زنگالے اور لکھنے لگا۔ وہ کیا لکھ رہا تھا۔ اسے خود بھی نہیں پتا تھا۔ بس لکھتا جا رہا تھا۔

آخری جملہ لکھ کر اس نے قلم رکھا تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”کیا میں اس قابل ہوں؟“
اس نے نیت کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر نیچے کرا دیے۔ (آخری قسط آئندہ)

خاص طور پر اس کے ہاتھ کالڈیز کھانا کھا کر توبارہ لئے قدموں بھاٹنگ ایک ٹیٹھی سی فٹنگ اس کے اندر تک اتر جاتی۔ آج بھی لذیذ ترین بریانی کھا کر فرحان پر عجیب سا خمار چھا گیا۔

”سکھڑی پوی بھی ایک نعمت ہے۔“ وہ اعتراف کرتا، گھر دل میں۔ وہ دائرہ روم سے نکلا تو کمرے میں

سگاحیں



داخل ہوتی ارم کو دیکھ کر مسکرا اٹھا۔ مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیتی وہ اور بھی حسین لگی۔ اگر کوئی خوب صورت ہونا چاہتا ہے تو وہ دل سے مسکراتا سکھ لے۔ آزمائش شرط ہے۔

فرحان رہموت ہاتھ میں لیے بیڈ پر بیٹھ چکا تھا۔ مگر وہ رائٹنگ ٹیبل پہ شاید کچھ پیپرز تلاش کر رہی تھی۔ فرحان لی وی آن کر کے ٹاک شو میں پوری طرح منہمک ہو چکا تھا کہ سماعتوں سے حسین آواز نکلتی، مگر الفاظ۔

”فرحان! یہ پڑھیں۔“ وہ کچھ پیپر فرحان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ مگر اس نین لفظی جملے نے فرحان کے چہرے کے تئیں زاویے بنا ڈالے۔

”ارم یار! میں پڑھ چکا ہوں۔“ چھری سامنے دیکھ کر جیسے بکڑے کی حالت ہوتی ہے، کم و بیش ویسی ہی حالت فرحان کی تھی۔

”فرحان! آپ نے نہیں پڑھا۔“ وہ زور دیتے ہوئے بولی۔

”پڑھا تو تھا رات کو۔ یاد نہیں کیا؟“ اسے یاد کروانے ہوئے بولا۔

”لیکن فرحان! یہ آخری دو صفحے تو نہیں پڑھے یہ تو میں نے آج لکھے ہیں۔“ پیپر اس نے فرحان کے ہاتھ میں زبردستی پکڑا دیے۔

جی ہاں! آپ ٹھیک سمجھے۔ مزارم فرحان! ایک جانی پوچنی بلکہ مالی ہوئی افسانہ نگار تھیں۔ مگر فرحان کو کون سمجھاتا۔ فرحان کا بڑا مانہ دیکھ کر ارم کا منہ بھی بگڑ گیا۔

”آپ کو خوشی نہیں ہوتی کہ آپ کی بیوی ایک مشہور افسانہ نگار ہے؟“ جذباتی بلیک مینگ، ہمیشہ سے اس کا پہلا ہتھیار تھی۔

”خوشی ہوتی ہے ڈیر! کیوں نہیں ہوتی۔ لیکن اگر تم مجھے افسانہ پڑھنے کی مشقت سے نہیں گزار دیتی۔ تب تو مجھے بے انتہا خوشی ہوگی۔“ وہ اس کی عصیلی آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ ”کیا تم مجھے بے انتہا

خوش نہیں رکھنا چاہتیں؟“ پہلا ہتھیار ٹوٹے ٹوٹے ہو چکا تھا۔ لیکن ارم، ہتھیاروں سے لیس تھی۔ لاہرا ہتھیار تیار تھا۔ دھونس و زبردستی کا اور اب تنک کا کامیاب ترین ہتھیار تھا اس کا۔

”میں چائے بنانے جا رہی ہوں۔ میرے گئے تنک پڑھ لیں۔“

دھونس سے کہتی وہ کمرے سے جا چکی تھی اور اسے یقین تھا کہ جب وہ واپس آئے گی تو افسانہ پڑھا جا چکا ہوگا اور وہ صحیح تھی۔ فرحان واقعی افسانہ پڑھ رہا تھا۔ کیونکہ اسے ابھی تعریفی تبصرو بھی کرنا تھا۔ تنقیدی تبصرو نہ کرنے کی وہ جوہالت تھیں۔

ایک تو فرحان ادب سے بے بہرہ آدمی تھا۔ ارم کی اعلا سٹیج کی معیاری اور اس کی سمجھ میں کم ہی آتی اور اگر ابھی جاتی تو وہ اختلاف کرنے سے پرہیز کم ہی کرتا تھا۔ کیونکہ اس کے جواب میں اسے مزید اعلا سٹیج کی اورو سننا پڑتی۔ مگر وہ سری وجہ اس سے بھی زیادہ اہم تھی اور وہ تھی ارم کی ناراضی۔ اب وہ بارہ ماہ کی نئی لوبلی، تازہ ترین بیوی کی ناراضی تو مول نہیں لے سکتا

تھا۔ لہذا ”ایک جب سو سکھ“ کمات اس نے نائی کی گرہ سے باندھ رکھی تھی۔ ایک شمارے میں اگر بیوی صاحبہ کا افسانہ چھپتا تو اگلے شمارے میں تعریفی خطوط چھپ جاتے۔ جو فرحان کو زیادہ عرق ریزی سے پڑھنے پڑتے۔ بلکہ پڑھوائے جاتے۔ آپ سب تو جانتے ہیں تعریف خواتین کی کمزوری ہوتی ہے اور فرحان کی زوجہ محترمہ بھی ایک خاتون تھیں۔ وہ نہ صرف تعریف وصولی۔ بلکہ اسے بھی پڑھا پڑھا کر باور کراتی کہ ”دیکھو میری کیا اہمیت ہے۔“

وہ چائے لے کر آچکی تھی۔ اس یقین کے ساتھ کہ فرحان افسانہ پڑھ چکا ہوگا اور اس کا یقین سو فیصد درست تھا۔

”یہ یس جناب! چائے۔ کیسا لگا؟“ اس کا اشارہ افسانے کی طرف تھا۔

”میں ایک بات سوچ رہا ہوں ارم!“ اس کی پیچیدگی سے لگ رہا تھا کہ افسانے نے کچھ زیادہ ہی اثر دیا۔ اس پر۔

”کیا؟“ پر شوق لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ تعریف کے لیے بالکل تیار ہے۔

”یار! میں سوچ رہا ہوں۔ اگر خدا درخواستہ تم نیر ہوتیں“ غیر متوقع بات پر ارم کی بھنوس کا زاویہ بدل گیا۔ لیکن وہ بات جاری رکھے ہوئے تھا۔

”تو تم جو کچھ کہتیں وہ پہلے مجھے پہنچے پڑتے۔“ ”فرحان! اسن!“ تنبیہی انداز میں اس کے مختصر سے نام کو طویل تر بن کرتے ہوئے وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ فرحان بھی مسکرا رہا تھا۔

”بتائیں نا! کیسا لگا؟“ وہ دونوں چائے ختم کر چکے تھے۔

”چھا تھا یار! تم برا لکھ سکتی ہو بھلا؟“ لی وی کا الیوم بڑھا دیا۔

”چھا کون سی بات زیادہ اچھی لگی؟“ اسے شک گزرا شاید پڑھانی نہ ہو۔

”یار! میں بھول گیا۔ صبح مجھے بادام کھلا کر بھیجا کرو۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا۔



ارم بہت اچھی علوات کی مالک تھی اور فرحان اس کی سب علوتوں سے خوش تھا۔ سوائے افسانے پڑھوانے کے۔ بلکہ وہ اکثر کہتا۔

”تم مجھے افسانے نہیں، بلکہ پٹیاں پڑھاتی ہو۔“ کیونکہ اس کی اکثر تحریروں میں میاں بیوی بنیادی کردار ہوتے اور افسانے کے اچھے اختتام کے لیے شوہر کو ہی اچھا ہونا پڑتا۔ فرحان اکثر ارم پر رشک بھی کرتا۔ کیونکہ ارم میں روحانیت بہت تھی۔ اس کے مطالعے میں زیادہ اسلامی کتب ہوتیں۔ بلکہ اسلام کے لیے تو وہ اکثر اوقات بہت جذباتی ہو جاتی۔ تو بہن رسالت کے واقعات پر اس کی آنکھیں ہی نہیں فل بھی خون کے آنسو روٹا۔ خود کش حملوں پر وہ یریشان

ہو جاتی اور پھر دونوں — ابن معصوم اور بے گناہ لوگوں کی مغفرت کی دعا اور قرآن خوانی کرتی رہتی۔

وہشت گردی کے واقعات میں علماء شہادت پر وہ اتنا روئی کہ اللہ ان۔ حالانکہ انہیں ذاتی طور پر نہیں جانتی ہوتی تھی۔ لیکن وہ کہتی کہ جتنے زیادہ نیک لوگ دنیا سے رخصت ہوتے جائیں گے اتنی زیادہ بے برکتی ہوگی۔ فرحان از حد متاثر ہوتا۔ فرحان کا خیال تھا کہ چونکہ وہ رائٹر ہے۔ اس لیے اس کا مشاہدہ اور احساسات دوسروں سے ہٹ کر ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ محسوس کرتی ہے اور تھا بھی ایسا ہی۔ اس کی بعض باتوں پر تو فرحان حیران ہی ہو جاتا۔ وہ بین یا بل پوائنٹ بیڈ پر یا چیر پر نہیں رکھتی تھی۔ اگر غلطی سے فرحان رکھ دیتا تو فوراً اٹھا لیتی۔ فرحان کے پوچھنے پر کہنے لگی۔

”نہیں فرحان! یہ قابل عزت چیز ہے۔ قابل محبت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اس کا ذکر زریعہ علم کے طور پر کیا ہے۔ اس لیے اس کی حکیم ہم پر فرض ہے۔“

اس کی اچھی بات یہ تھی کہ دوسروں پر اپنا علم ٹھونسا نہیں کرتی تھی۔ بلکہ غیر محسوس طریقے سے دوسروں کو اپنا گریوہ بناتی۔ تب ہی تو ہر دلعزیز رائٹر تھی۔ اگر نماز کا وقت ہوتا اور فرحان لی وی دیکھ رہا ہوتا تو یہ نہ کہتی کہ ”فرحان! نماز کا وقت ہے اور آپ لی وی دیکھ رہے ہیں۔“ یا اور رسمی نصیحتیں۔ بلکہ وہ کہتی۔

”فرحان! آپ لی وی دیکھیں۔ میں بس ابھی نماز پڑھ کر آئی۔“ اور یہ جملہ فرحان کو چھپے بغیر اسے بھی نماز پڑھنے پر مجبور کر دیتا۔ وہ اسے آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقے سے اپنے رنگ میں رنگتی جا رہی تھی۔

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

فرحان کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ کچھ لکھتی، کچھ پڑھتی اور اگر کچھ بھی کرنے کو نہ ہوتا تو فرحان کو ایس ایم ایس کرتی رہتی۔ اس کا پہلا ایس ایم ایس ملتے ہی فرحان سمجھ جاتا کہ اس کی ٹیکم صاحبہ فارغ وقت کو صرف کرنے جا رہی ہیں اور پھر

اس کی توقع کے عین مطابق ایس ایم ایس کی آمد کا ایک طویل سلسلہ جاری ہو جاتا۔ فرحان کو موبائل کمپنیز پر رو نہ کر غصہ آتا۔ جنہوں نے بیسکریٹ کا جھانساوے کر عوام کی مستحار دی ہے۔

ارم کے زیادہ تر مسیحی شاعری سے متعلق ہوتے یا احادیث و درود شریف یا اقوال زیریں۔ اکثر مسیحی وہ فرض کی ادائی کے طور پر فارورڈ کرتی۔ مثلاً "اس طرح کے مسیح کہ پورا درود شریف لکھا ہوا ہوتا اور پھر لکھا ہوتا" یہ مسیح مزید دس لوگوں کو بھیجیں۔ وہ دس لوگ مزید دس کو بھیجیں گے اور اس طرح ایک چین (chain) چل نکلے گی تو سوچیں! آج کتنے لوگ درود شریف کی برکت سے مستفید ہوں گے۔ یہ اور اسی طرح کے اور مسیحی وہ عقیدت کے طور پر فارورڈ کرتی کہ ثواب کا کام ہے۔ ہماری وجہ سے لوگ درود شریف پڑھیں اور پھیلا میں۔ فرحان اکثر کہتا۔

"یار! یہ موبائل کمپنیز کی کارستانی ہے۔ وہ کسٹمز کو ٹریپ کرتے ہیں۔" تو اس کا جواب ہوتا۔

"کوئی بات نہیں فرحان! دس ایس ایم ایس سے ہمارا کیا جاتا ہے۔ ثواب ہی ملتا ہے نا۔" فرحان چپ ہو جاتا۔ مگر آج فرحان چپ نہ رہ سکا۔ اس کا پارہ اونچا ہو گیا۔ بات ہی ایسی تھی۔

آج صبح فرحان کو نکلے ابھی آدھا گھنٹہ ہی ہوا ہو گا کہ ارم کو ایسا ایس ایم ایس ملا۔ جس کو آگے بھیجنا ارم فرض کی ادائی سمجھا کرتی تھی۔ اس نے عقیدت سے پڑھا اور فارورڈ کرنے لگی۔ مگر سینڈنگ فیل کے مسیح نے اسے یاد دلایا کہ اس کے موبائل میں بیلنس نہیں ہے۔ ارم کو بہت کوفت ہوئی۔ مسیح فارورڈ کرنا بہت ضروری تھا۔ ورنہ اللہ نہ کرے۔ وہ بے اختیار جھڑپ لے کر رہ گئی۔ وہ سارا دن بہت بے چین رہی۔ خود کبھی اکیلی مارکیٹ گئی نہیں تھی۔ ورنہ شاید کارڈ لا کے لوڈ کر سکتی۔ سارا دن اللہ سے خیر کی دعائیں مانگتے گزارا۔ اللہ اللہ کر کے فرحان کے آنے کا وقت ہو ہی گیا۔

"آپ کے موبائل میں کتنا بیلنس ہے۔" سارا کا جواب دیتے ہی ارم گویا ہوئی۔

"کیوں بھی؟ خیریت؟" اس کے اچانک پوچھنے پر فرحان کو حیرت ہوئی۔

"مجھے بیس روپے کا شیئر (Share) چاہیے۔ ایک مسیح آیا ہے اسے۔ فارورڈ کرتا ہے۔" وہ کھڑا اٹھا۔ اپنی عقیدت مند بیوی کی بے چینی کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ اس نے موبائل ٹیبل پر رکھا۔

"لے لو، مگر صرف بیس روپے ہی۔ اوکے۔" واش روم میں گھستے ہوئے فرحان بولا۔ جب وہ باہر نکلا تو وہ مہلک تھی۔ یعنی فرض ادا ہو چکا تھا۔

"شکر ہے! مسیح فارورڈ کر دیا ہے۔ تیرے لوگوں کو۔ ورنہ ہتا نہیں کیا ہو جاتا۔" وہ کھانا ٹیبل پر رکاتے ہوئے بولی۔

"کیا مسیح تھا؟ میں بھی تو دیکھوں۔" وہ وہیں ٹیبل سے اس کا موبائل اٹھا کر بڑھنے لگا۔ بڑھنے کے دوران اس کے چہرے کے انار چڑھاؤ غضب ناک تھا۔

مسیح تھا۔ "ایک عورت نے خواب میں دیکھا کہ اس کو پیاس لگی ہوئی ہے اور اسے حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا پانی پلا رہی ہیں۔ صبح جب وہ اٹھی تو اس کے سرہانے ایک کانڈ کا ٹکڑا اڑا ہوا تھا۔ جس پر لکھا تھا کہ یہ معجزہ تیرے لوگوں کو بیان کرو۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ ایک آفسر نے یہ مسیح تیرے لوگوں کو بھیجا اور اس کی پروموشن ہو گئی۔ ایک بزنس مین کو یہ مسیح ملا تو اس نے ڈیلیٹ کر دیا تو اس نے اپنا سب کچھ تیرے دونوں میں کھو دیا۔ یہ مسیح آپ بھی تیرے لوگوں کو بھیجیں اور دیکھیں! آپ کی زندگی میں کیا ہوتا ہے۔"

"ارم۔ ارم۔" لیکن سے برتن لاتی ارم حیران ہوئی۔ کیونکہ فرحان نے آج تک اسے اتنے غصے سے نہیں پکارا تھا۔

"یہ مسیح فارورڈ کیا ہے تم نے؟" موبائل اس کی حیران آنکھوں کے سامنے کرنا وہ غصے سے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں۔ مگر کیا ہوا؟" وہ حقیقتاً ڈر گئی تھی۔

"مجھے حیرت ہو رہی ہے ارم! ایک بڑھی لکھی

باشعور عورت، جس پر میں رشک کرتا ہوں، اتنی کم عقل کا مظاہرہ بھی کر سکتی ہے۔ جمالت کی حد تک جا سکتی ہے۔" صدے میں گھرا وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ سمجھی تیوہ کوں کو اتنا لبا ایس ایم ایس کرنے پر غصے میں ہے۔

"فرحان! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ایک ایس ایم ایس ہی بنا۔ ثواب ہی۔"

"ایمان سے زیادہ عزیز ہے تمہیں یہ ثواب؟" وہ اس کی بات کاٹ کر غصے سے بولتا اسے لا جواب کر گیا۔

"کس۔ کیا۔ مطلب؟" وہ ہٹا ہی تو گئی۔

"مجھے یا بری تقدیر پر ایمان ہے تمہیں یا نہیں؟" وہ مسلسل حیران ہو رہی تھی۔

"نہیں مسلمان ہوں فرحان!" گویا یقین دلایا جا رہا ہو۔

"تم مسلمان ہو۔ لیکن سمجھتی ہو کہ یہ مسیح جو انسان کی تقدیر بناتے ہیں۔ ہے نا؟" ارم کو بہت کچھ غلط لگنے لگا۔ اس کی نگاہ جھک گئی۔ وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

"یعنی کہ اگر تم تیوہ لوگوں کو یہ ایس ایم ایس نہ بھیجتیں تو کچھ غلط ہو جاتا ہے نا؟" اب وہ آرام سے پوچھ رہا تھا۔

"دیکھو ارم! تم تو باشعور ہو یا راہیہ اسلام دشمن عناصر کی سازش ہے۔ ہم مسلمان جو پہلے ہی کمزور حالات کا شکار ہیں۔ یہ ہمارا ایمان بھی کمزور کرنا چاہتے ہیں اور ہم ان شیطانی برکادوں میں آکر نہ صرف ان کے سازشی مقاصد پورے کر رہے ہیں۔ بلکہ ان کی مالی معاونت بھی کر رہے ہیں۔ شیطان کبھی یہ نہیں کہے گا کہ میں شیطان ہوں۔ میرے پیچھے چلوں۔ بلکہ وہ انسان کو اس طرح بہکائے گا کہ وہ شیطانی کام نیکی سمجھ کرنے لگے گا۔ یہ موبائل کمپنیز سودی اور مہیواری تسلط میں ہیں۔ یہ ہمارے ایمان کو کمزور کرنے کا تہیہ کیے ہوئے ہیں۔" اس نے اپنی شرمندہ سی بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔

"اور سوچو! معجزے تو نہیں رہتے تھے۔ یقین ہے نا اس بات پر؟ اسلام ظاہر کا نہیں! باطن کا دین

ہے۔ اعمال کا دار و مدار نیتوں پہ منحصر ہے۔ ارم! ایمان کی جڑیں اپنے دل میں اتنی مضبوط رکھنی چاہئیں کہ کوئی شیطانی آندھی انہیں ہلا نہ سکے۔" اس نے آنکھوں میں محبت لیے اس کو دیکھا جو نگاہ تک نہ اٹھا پا رہی تھی۔ اب وہ اس کی شرمندگی دور کرنا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ اسے پتا چل گیا کہ اس کی عقل مند بیوی اس کی بات سمجھ چکی تھی۔

"یہ عورت جس نے خواب میں حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے ہاتھ سے پانی پیا۔ اس کا کوئی پتا ٹھکانا تو ہو گا نا؟" اس نے تمہیں یہ مسیح کیا ہے۔ اسی سے اس کا ایڈریس لو۔ ہم ملنے چلیں گے اسے۔ کیا خیال ہے؟"

"آئی ایم سوری فرحان! میں ناوانستگی میں گناہ کر رہی تھی۔ لیکن نیکی سمجھ کر۔" وہ باقاعدہ رو رہی تھی۔

"ڈیر وائف! اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں قرآن پاک کی آیات نشانیاں ہیں۔ مگر ساتھ یہ بھی فرمایا کہ عقل والوں کے لیے اللہ تعالیٰ کو یہ بات کتنی بری لگی ہوگی کہ اس کی عقل مند بیوی کیا بیوقوفانہ کام کر رہی ہے۔" وہ ماحول پر چھائی کشافت دور کر رہا تھا۔

"فرحان! کتنے لوگ ہیں جو اللہ کی ناراضی سے بچنے کے لیے مسیحی فارورڈ کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ اللہ کی ناراضگی مول لے رہے ہوتے ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں۔ اس عنوان پر بھی ایک افسانہ لکھوں۔" وہ مسکراما رہے ہوئے بولی۔

"لوہ نو۔" فرحان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"کیا ہوا؟" ارم پریشان ہو گئی۔

"یعنی ایک اور مشقت کے لیے تیار رہوں۔" وہ اس کی بات اب بھی نہیں سمجھی اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہارا نیا افسانہ بڑھنے کی مشقت۔" دونوں کا تعلق بے ساختہ تھا۔ مگر اس کے دل نے بے اختیار دُعا کی۔

"اے اللہ! ایمان کی جڑوں کو ہمارے دلوں میں مضبوط رکھنا۔ آمین۔"

260

2013

ستمبر

خواتین ڈائجسٹ

260



کہیں سے کوئی روشنی، کہیں سے کوئی رگنی

ستم، الم کے زخم سب
فریب خوردہ شہر کے
نصیب میں لکھے گئے
ہر ایک رنگ خاندانہ جبر
میں اکٹھا ہوا

لہو میں تر، عذاب جاں کی سند بنا ہوا
ہر ایک دہے دہشتوں کی ٹہر سے ڈھکا ہوا
ہر ایک لب شگفتگی کی رونقوں سے ہے جہی
ہر ایک آنکھ سیل اشک کی خبر بنی ہوئی
یہ جنگلوں کا ماجرا، درندگی کی داستان
یہ خوں کی بو، یہ وحشتوں کی قہرناک داستان
حیات آدمی کی بیش رفت پر کند ہے
کہاں ہے پیاری دھنک، خوشی کی دل ربا کھنک
کہاں ہے وہ تمدنوں کے عطر کی جواں مہک
جو آدمی کے بے بہا سفر کی کائنات ہے
یہ کائنات حسن ہے، یہ کائنات عشق ہے
یہ چاہتوں کے ساہیاں کی نرم، میٹھی چھاؤں ہے
یہ ساہیاں چلے نہ لوں، یہ چھاؤں تا ابد رہے
کہیں سے کوئی روشنی

کہیں سے کوئی رگنی

امڈ کے آئے اندر
ملاں کی رگوں سے کھینچیں چوڑے
فریب خوردہ شہر کو صلیب سے اتار دے

احسان الرحمن

قدم قدم پہ جہنم سہا رہا ہوا میں
تمہارے، بھرے خود کو گزارتا ہوا میں

یہ پود پود اذیت میں ڈالتے ہوئے تم
یہ سانس سانس محبت پکارتا ہوا میں

پھر ایک رات اذیت سے مر گیا تھا کہیں
تمہارے عشق کو اندر سے مارتا ہوا میں

عجب نہیں ہے کسی دوزخ قتل ہو جاؤں
تمہاری جان کا صدقہ اتارتا ہوا میں

معاف کرنا تیرا ساتھ دے نہیں پایا
پلٹ رہا ہوں محبت میں ہارتا ہوا میں

میشم علی آغا

عشق دستی کی جب بھی کوئی بات نکلی سلاچپ رہا
تذکرے جہد بھی اہل وفا کے ہوئے فلسفہ پہنچا رہا

روح امر الہی ہے اتنا صحیفوں میں تحریر ہے
اس کے آگے کی تفسیر ہم کیا کریں نہ چپ رہا

طاقِ زریں میں منو پاشیوں کے لیے سامنے تیار رہے
جب سیراہ جلنے کی بات آئی تو ہر دیا چپ رہا

رات دن کچھ مسافر یہاں سے کہیں لو رہا تیرے
وہ گئے کون سی منزلوں کی طرف، نقشِ پا چپ رہا

نامِ مقول و قاتل کا سارے قبیلے کو معلوم تھا
کس لیے خونِ ناحق بہایا گیا، خونِ بہا چپ رہا

جلنے کو وہ جلاتے اپنے افعال کا پیش کرتا نہیں
لاکھ ترکہ تعلق کا پوچھا سب نے وفا چپ رہا

بے تکلف نہیں ہو سکا مجھ سے شایہیں چہر مرا
جب بھی نظروں ملیں، دو تانہ بنی منس جیا چپ رہا

حمید شاہی

تشہ کا می کا یہ الزام اتارا جائے
اک سمت دمرے ہونٹوں سے گزارا جائے

آج خوابوں کے بدن خون میں تر ہونے ہیں
آج قتل کو بڑی دھج سے سنوارا جائے

زندگی تو تو گوارا ہے مگر اس کے بغیر
مسئلہ یہ ہے تجھے کیسے گزارا جائے

اپنے گھونگٹ میں وہ اک جنگ لے بیٹھی ہے
اس کی جانب بھی کوئی تخت ہزارا جائے

میں حسینی بھی ہوں، تشہ بھی ہوں، سچا بھی ہوں
مجھ کو پانی سے بہت دُور نہ مارا جائے

عرقان صادق

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن عمروؓ سے روایت ہے۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا۔
”کون سا آدمی افضل ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ہر صاف دل والا، سچی زبان والا“
صحابہ رضی عنہ عرض کیا۔ ”سچی زبان والا تو ہم جلتے
ہیں۔ صاف دل والا کون ہوتا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پیر منکر کا
پاک باز، جس (کے دل) میں نہ کوئی گناہ ہو،
نہ زیادتی، نہ کمیت، نہ حسد“

- فوائد و مسائل :-
- 1۔ دل کی صفائی اور پاکیزگی آخرت میں نجات کا باعث ہے۔
 - 2۔ سچی آدمی دوسروں سے افضل ہے۔
 - 3۔ کہنے کا مطلب ہے، دل میں نا اطمینانی رکھنا تاکہ موقع ملنے پر بدلہ لیا جاسکے۔ یہ بہت ہی بُری عادت ہے۔

بہت خانہ بھی رہا، کبھی یہ کعبہ دل،

علامہ علیؓ نے سیرت حلبیہ میں مشہور صحابی حضرت
خوات بن جبریرؓ کے متعلق لکھا ہے کہ :
”اسلام لانے سے قبل ایک دن وہ چند
عورتوں کے پاس سے گزرے۔ ان عورتوں کے حسن
نے دل موہ لیا۔ ان کے پاس بیٹھنے کے لیے یہ بیانا
تراشا کہ میرا اونٹ مجاہد گیلے ہے۔ میرے ساتھ تم
دستی بٹ دو۔ اس بہانے سے حضرت جبریرؓ ان عورتوں

کے پاس بیٹھ گئے۔
آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہاں سے گزر
ہو۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم حقیقت حال سمجھ گئے اور
خاموشی کے ساتھ وہاں سے گزر گئے۔ بعد میں حضرت جبریرؓ
سہمے ہوئے تو سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے
مسکراتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”آپ کے بھانجے والے اونٹ کا کیا بنا...؟“
حضرت جبریرؓ نے کیا خوبصورت جواب دیا۔
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اسے اسلام نے
باندھ لیا۔“

مسرت العارف احمد کراچی

میں اور تم،

ایک مرتبہ خلیل جبران اپنی بیوی کو تصویر بناتے
ہوئے دیکھ رہے تھے جس میں وہ رنگ بھر رہی
تھی۔ اچانک خلیل جبران نے اپنی بیوی سے کہا۔
”سات الفاظ میں دنیا کی تعریف کرو۔“
ان کی بیوی نے سوچ کر جواب دیا۔

”قدرت، حسن، زندگی، پیارا اور دھرتی“
اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور پھر اپنے محبوب
شہر سے کہا۔

”باقی دو الفاظ تم بتا دو۔“
خلیل جبران نے کہا۔ ”باقی دو الفاظ ہیں، میں
اور تم۔“ اگر یہ دو الفاظ نہ ہوتے تو ان باج الفاظ کے
بھی کوئی معنی نہیں ہوتے۔“

مسرت العارف احمد کراچی

مساوات و سلام،

جنگ قادسیہ سے پہلے ایک لڑائی میں ایران کا

مردار جابان نامی گرفتار کیا گیا۔ اُس نے کسی مسلمان
کو دھوکا دے کر امان لے لی۔ لوگ اسے ابو عبیدہؓ
سے سالارِ اسلام کے پاس لائے اور کہا یہ ایرانیوں کا
مردار ہے اس کو قتل کرنا ضروری ہے۔ ابو عبیدہؓ
نے کہا جب ایک مسلمان اسے امان دے چکا ہے
تو میں اس کو سزا نہیں دے سکتا۔ مسلمان ایک جسم کی
طرح ہیں جو عہد ایک مسلمان نے کیا وہ سب پر
جائنا لازم ہے۔

(اقتباس مخزن اخلاق مولانا رحمت اللہ سبحانیؒ)
عروسہ بہوار۔ جہلم

پیش بندی،

جاوید نے شمع سے پوچھا۔ ”اگر تمہیں مجھ سے محبت
تھی تو تم نے میرے پہلی مرتبہ اظہارِ محبت کرنے پر ناراضگی
کیوں دکھائی تھی؟ تم نے تو مجھے بالکل ہی مسترد کر دیا
تھا۔“

”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ تم کیا ردِ عمل دکھاتے ہو۔“
شمع نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ میں تمہارے جواب
پر مایوس ہو کر چلا جاتا اور پھر بھی لوٹ کر نہ آتا۔“
”ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے دروازے کو
تالا لگا رکھا تھا۔“ شمع نے اطمینان سے جواب دیا۔
مسرت العارف احمد کراچی

ناک،

مشہور ناول نگار تھامس ہارڈی نے اپنے ایک
ناول میں اپنی بیرونی کاتہ کرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔
”سینکڑوں خوبصورت آنکھوں اور دلکش ہونٹوں
کے مقابلے میں خوبصورت ناک بس ایک ہی دیکھنے کو
مندی ہے۔“

ہوٹلین اس بارے میں بڑی عموں رائے رکھتا تھا کہ
۔ جس کی ناک بڑی ہو وہ بڑے عظیم کارنامے
سراپنی مہمے سکتا ہے۔ مجھے ایسا ایک آدمی دے دو
جس کی ناک بڑی ہو۔“

آسیہ جاوید۔ علی پور چٹھہ

علم،

بقراط سے کسی نے پوچھا کہ کیا سبب ہے کہ آپ
کبھی غمگین نہیں ہوئے؟
اس نے کہا ”میں اپنے پاس کوئی چیز نہیں رکھتا
جس کے تلف ہو جانے کا غم ہو۔“
عائشہ۔ گوجرانہ

دلچسپ بات،

ہومر در سقراط کا شمار دنیا کے عظیم ترین فلسفیوں
میں ہوتا ہے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ ان دونوں
عظیم فلسفیوں نے اپنی زندگی میں ایک سطر بھی نہیں
لکھی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لکھنا تو عدد کی بات
ہے، پڑھنا بھی نہیں جانتے تھے۔
نیدا، فضلہ۔ فیصل آباد

وجہ انتخاب،

عام طور پر عورتیں ایسے مردوں کے ساتھ خوش رہتی
ہیں جو بڑے مستعد اور مضبوط ہوں۔ اس کے برعکس
مردان عورتوں کے ساتھ خوش رہتے ہیں جو بڑی شفیق
ہوں اور مرد کی رہنمائی قبول کریں۔ یوں کہنے کو نوجوان
لڑکیاں یہ ضرور کہتی ہیں کہ ہم اس مرد سے شادی کریں
گے جس پر ہمارا حکم چلے لیکن واقعاً ایسا نہیں ہوتا۔
میں نے آج تک کوئی عورت ایسی نہیں دیکھی جو اپنے
خاوند کی مستعدی اور محبت کی قدر تو نہ ہو اور پھر اس
کے ساتھ خوش بھی ہو۔ غالباً کوئی ایسا مرد بھی نہیں ہے
جو مرد مارِ قسم کی عورت کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر
کرسکے۔

کشکول،

”مانگو کیا مانگتے ہو؟“
درویش نے اپنا کشکول آگے کر دیا اور عاجزی سے
بولتا۔
”حضور! میرا کشکول بھر دیں۔“
بادشاہ نے فوراً اپنے گھٹے کے ہار اُتارے پھر

انگوٹیاں اتار دیں۔ جیسے سوتے پاندی کی انگوٹیاں نکالیں اور درویش کے کشکول میں ڈال دیں لیکن کشکول بڑا تھا اور مال و متاع کم۔ لہذا اس نے فوراً خزانے کے انچارج کو بلا دیا۔ انچارج مسرے جواہرات کی بوندی لے کر حاضر ہوا۔ بادشاہ نے پوری پوری الٹ دی لیکن حوں جواہرات کشکول میں گرتے گئے کشکول بڑا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ تمام جواہرات غائب ہو گئے۔

بادشاہ کو بے عزتی کا احساس ہوا۔ اس نے خزانے کے منہ کھول دیے لیکن کشکول بھرنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کے بعد دیباہوں اور خودیوں کی بادی آئی لیکن کشکول خالی رہا۔ ایک ایک کر کے سارا قہر خالی ہو گیا لیکن کشکول خالی رہا۔ آخر بادشاہ ہار گیا درویش جیت گیا۔ درویش نے کشکول بادشاہ کے سامنے الٹ دیا۔ مسکرایا اور واپس مڑ گیا۔ بادشاہ پیچھے بھاگا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”مفتوحہ مجھے صرف اتنا بتادیں کہ کشکول کس چیز کا بنا ہوا ہے؟“
درویش مسکرایا۔ اسے نادان! یہ خواہشات سے بنا ہوا کشکول ہے، جسے صرف قبر کی مٹی بھر سکتی۔
رفوانہ شکیں راؤ۔ لودھراں

زاہد

ایک بادشاہ نے منت مانی کہ اگر اس کی ضرورت پوری ہوگئی تو وہ شہر کے زاہدوں میں رقم تقسیم کرے گا۔ اس کی ضرورت پوری ہوگئی تو اس نے اپنے وزیر کو رقم دی کہ اسے زاہدوں میں تقسیم کر دو۔ وزیر شام کو واپس آیا اور بادشاہ کے سامنے رقم لکھی اور کہا۔

”شہر میں کوئی زاہد نہیں ملا“
بادشاہ نے کہا: ”قہر میں تو سینکڑوں زاہد ہیں“
وزیر نے جواب دیا: ”جو زاہد ہے وہ لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ زاہد نہیں“
فوزیہ عمرت۔ جرات

فرمودات آئن اسٹائن

۱۔ اپنا ہاتھ ایک منٹ کے لیے گرم کر لے کر رکھو تو یوں محسوس ہوگا گویا گھنٹے بھر سے وہیں رکھا رہا ہے۔ کسی خوب صورت لڑکی کے ساتھ ایک گھنٹہ گزار دو تو یوں لگے گا جیسے ابھی ایک منٹ ہی گزرا ہے۔ یہی نظریہ اضافیت ہے۔
۲۔ اگر حقائق کسی نظریے پر پورے نہیں اُترتے تو حقائق بدل ڈالو۔
۳۔ روزانہ سے عظیم انسانوں کے نظریات کو اوسط

درجے کے ذہنوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑ رہے۔
۴۔ بے وقوفی! ایک کام کو بار بار کرنا اور ہر بار مختلف نتائج کی توقع رکھنا۔
۵۔ دانش ور وہ ہے جو مسائل کو درست طریقے سے حل کر لے تاہم وہ ہے جو انہیں پیدا ہی نہ ہونے دے۔
۶۔ جس شخص نے کبھی کوئی غلطی نہیں کی، اس نے کبھی کچھ نیا کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔
۷۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ تیسری جنگ عظیم میں کون سے ہتھیار استعمال ہوں گے مگر یہ یقین ہے کہ سکتا ہوں کہ جو تیسری جنگ عظیم پھروں اور دُنڈوں سے لڑی جائے گی۔

۸۔ عقل مندی اور بے وقوفی میں فرق یہ ہے کہ عقل مندی کی ایک مد ہوتی ہے۔
۹۔ مرد عورتوں سے اس لیے شادی کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ایسی ہی رہیں گی جیسے وہ شادی کے وقت ہیں۔ اور عورتیں مردوں سے اس لیے شادی کرتی ہیں کہ شادی کے بعد وہ بدل جائیں گے۔
۱۰۔ افسوس کہ دونوں کو بعد میں مایوسی ہوتی ہے۔
۱۱۔ صرف دو چیزیں لامحدود ہیں۔ کائنات اور حماقت۔ کائنات کے بارے میں مجھے ابھی تک سو فیصد یقین نہیں۔

کرن ہینش۔ کراچی



نورین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر جہاں
ہم نہیں بھولنے کا سوچیں گے
جب کبھی دل پر اختیار ہوا
ایم ایم مان۔ عبدالحکیم
کوئی آسٹ نہ کوئی چاب، نہ کوئی آواز
دل کی گلیاں میری سنسن ہیں آٹے کوئی
رافعہ ارشد۔ لیاری، کراچی
سدا جگرے رہے قسمت کی جود بخیر دل میں
ہمارا نام بھی شامل ہے ان لکیروں میں
وہ جس کے ساتھ ہی خواہش اُڑان بھنی ہے
اسی کا نام نہیں ہاتھ کی لکیروں میں

ایم ایم مان۔ چکوال
منتظر میرے زوال کے ہیں
میرے اپنے بھی کمال کے ہیں
رافعہ ارشد۔ گھارو
اے حسرت نگاہ یہ کیا راز ہے آخر
وہ سامنے آتے ہیں تو دیکھا نہیں جاتا

آنسہ شبیر۔ جرات
وہ بھی کیا عجب شخص تھا کہ جس کی ذات پر
جب اعتبار بڑھ گیا تو اختیار نہ رہا
زوبارہ خالد۔ لاہور
یہاں الفاظ کہتے ہیں تجارت ہے تخیل کی
محنت ایک پیشہ ہے تمہارے شہر میں محنت

صبیحہ اقبال۔ کوٹری
سر نہ جانے کی جگہ مانگو تو سر مانگتے ہیں
رہو باہم کہہ لے خون جسگر مانگتے ہیں
ہو سکے تم سے تو اخلاص کی کیلیاں دکھو
ندو گو ہر نہ کوئی شمس و قمر مانگتے ہیں

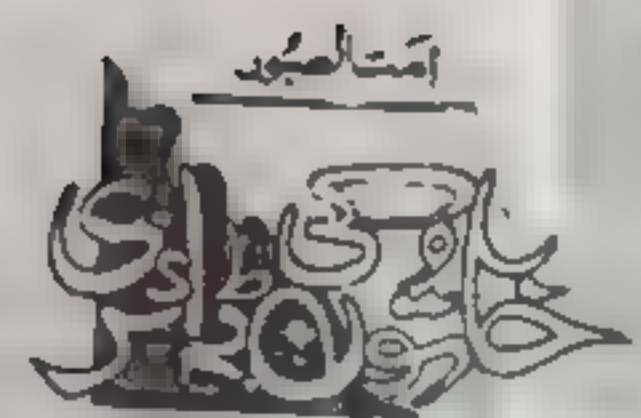
آرم مائٹ، مائٹ خان۔ ہری پور
بزاؤں حلوئے تجھ پر قیامت بن کے ٹوٹے ہیں
تو اس پر بھی سلامت ہے دل خوش نہ کیا کہنا
افشاں خان، عطیہ حق نواز۔ شاہ پور چاکر
عجب پہیلی ہے یہ ہاتھ کی لکیروں میں
سفر نکمے ہیں مگر ماسے نہیں لکھا
خیال و خواب کے منظر رقم سب ہی لکھے
جو چشم دید متاودہ واقعہ انہیں لکھا
جبین قاسمی۔ سرگند
تم نے سوتا بنا کے مٹی سے
مجھ کو مٹی کے بھاؤ بیچ دیا

کومل جوش۔ ملتان
یہ کیا کہ عقل کی انگلی پکڑ کر چلتے رہتے ہو
کبھی دل کی بھی بہ وقت ضرورت ان لکیریں
نوال افضل رحمن۔ جرات
ذرا سی دیر کو آٹے تھے خواب لکھوں میں
پھر اس کے بعد مسلسل عذاب لکھوں میں
وہ جس کے نام کی نسبت سے روشن تھا وجود
کھٹک رہا ہے وہ ہی آفتاب لکھوں میں

شادہ نعیم۔ ڈسک
میں تو غنزل سنا کے اکبلا کھڑا رہا
سب اپنے اپنے چلنے والوں میں کھو گئے
ناہید کوثر۔ میرپور خاص
کوئی دیکھ کھلے یا مجھے بنی آئے
کسی طرف سے تو کمرے میں روشنی آئے
تم آگئے ہو تو جی بھر کے آج میں نہیں ہوں
پھر اس کے بعد خدا جلنے کب نہیں آئے

فرخ نادر اشرف حویلی لکھا، اداکارہ
 تمہارے عشق میں ہم پر حوالہ گزرتے ہیں
 ملا جلا کے کوئی بیس سال گزرتے ہیں
 یہ چار دن کی محبت تو ہے نہیں جاناں
 شمار کر لو کہ کتنے ملاں گزرتے ہیں
 صدف خالد بہاول نگر
 اس قدر ذہانت کی راہوں نے تم کا پاؤں
 کون پھنسا ہے کہاں، کون ملا، یاد نہیں
 افشاں خان شام پور چاکر
 تمہی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
 آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
 افعیٰ میر مراد
 یہ جو پانی میں جلا آیا سنہری سا عروہ
 اس نے دنیا میں کہیں پاؤں اتار دیوگا
 فوزیہ عظیم کوٹہ
 کسی کا پیار کسی کی دعا ضروری ہے
 دیار جس میں تازہ ہوا ضروری ہے
 فرح انور مظفر گڑھ
 یہ جو بے ساختہ سے ہیں کہتے مرے دل کو گئے ہیں
 وہ جو اپنے مل میں بہت ہو مجھے اس شے کی تلاش ہے
 یہ جو میل جول کی بات ہے یہ جو مجلس حیات ہے
 مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے دوستی کی تلاش ہے
 صبا اعجاز میر پور خاص
 آہٹ پہ میرے پاؤں کی دھیرے سے چونک کر
 دیکھا ہے اس نے مڑ کے مجھے اس ادا کے ساتھ
 پھیلی ہے جسم دجاں میں غیب ایک سرخوشی
 خوشبو سی کوئی اٹھنے لگی ہے، ہونکے ساتھ
 کرن فاروق چشتیاں
 کہ چیاں لگی دیکھیں ہر طرف منڈیروں پر
 آب ودانہ کیا دیں گے ایسے گھر بزمِ دل کو
 سیدہ لباب سجاد کپڑ پکا
 دد کی دل پہ حکومت تھی کہاں تھا اس وقت
 جب مجھے میری ضرورت تھی کہاں تھا اس وقت
 دل کے دیاؤں میں اب ریت ہے محرواں کی
 جب مجھے تجھ سے محبت تھی کہاں تھا اس وقت

ملیچر طاہر جھیراں
 کس کو کہتے ہیں محبت نہیں معلوم ہمیں
 اک تمنا سی ہے جودل سے نکلتی ہی نہیں
 حراق ریش بدلی کالونی ملتان
 اب شب بھر بھی نہیں آتی
 ان دنوں ہم بہت اکیلے ہیں
 لاکھ کے ڈھیر جیسے سرد مکان
 چاند ان بدلیوں میں رہتے ہیں
 سمیرا انور جھنگ
 ہمیں ان موسموں کی کیا خبر ملتی اگر ہم بھی
 گھٹن کے خوف سے آپ دھواں پھیل کر لیتے
 جلتی بھی نہ ہوتی زندگی بھی سہل ہو جاتی
 جو ہم اک دوسرے سے مسئلہ تبدیل کرتے
 ٹینہ عطاری، صبا نوشا ہی دوگہ
 طو سے کھینچا ہو کوئی زہر کا بھالا، مہنے
 اس طرح اس کو کبھی سے نکالا، ہم نے
 ضد یہ آجائے کسی بات پر بچہ جیسے
 دل تیرے بعد کچھ اس طرح سنبھلا، ہم نے
 فوزیہ ثمریٹ برات
 ان کو دل میں سنبھال کے رکھو
 ان کو سوچو بہت قریب سے
 چند ساتوں سے ٹوٹ جاتے ہیں
 لفظ نازک ہیں آنکھوں سے
 طیبہ دسم مکانہ، بکرات
 بچوں میں تھا وہ شاید نہ رو سکا ہوگا
 مگر ہمیں ہے شب بھر نہ سو سکا ہوگا
 وہ تنہا جس کو سمجھنے میں مجھے عمر لگی
 بچہ کر مجھ سے کسی کا نہ ہو سکا ہوگا
 ارم تول حیدر آباد
 میں ہوں اخبار محبت میری پیشانی پر
 روز اک اس کے مرنے کی خبر لگتی ہے
 ارم کمال فیصل آباد
 مزاج اپنے بہت مختلف بھی بھر بھی
 ہمارے سچ محبت کا پاس رہتا ہے



نوٹیں اقبال نوشی کے ڈائری سے

سچ کر دیا اور حقیقت اکثر تلخ ہی ہوا کرتی
 ہے جو اکثر ان کہی رہ جاتی ہے۔ جون ایلیا کی یہ غزل
 ایسی بہت سی تلخ حقیقتیں آشکار کر رہی ہے۔
 یہ پیہم تلخ کلامی سی رہی کیا؟
 محبت زہر کھا کر آتی تھی کیا؟

مجھے اب تم سے ڈر گئے لگاتے
 نہیں مجھ سے محبت ہو گئی کیا؟

شکستہ اعتماد ذات کے وقت
 قیامت آ رہی تھی، آگئی کیا؟

مجھے شکوہ نہیں بس پوچھنا ہے
 یہ تم ہنستی ہو اپنی ہی ہنسی کیا؟

پڑے ہیں ایک گوتے میں گماں کے
 بھلا ہم کیا؟ ہماری زندگی کیا؟

میں اب ہر شخص سے آگنا چکا ہوں
 فقط کچھ دوست ہیں اور دوست بھی کیا؟

ابھی ہونے کی باتیں ہیں سو کر لو
 ابھی تو کچھ نہیں ہونا، ابھی کیا؟

یہی پوچھا کیا آج دن بھر میں
 ہر اک انسان کو روٹی ملی کیا؟

رمان صابر کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر یہ غزل آپ صاب قاری نے
 بہنوں کی تندر۔

چپ چاپ رہنا کچھ نہ کہنا یہ بھی ایک ادا سی ہے
 ہنس کے سارے صدمے ہنایہ بھی ایک ادا سی ہے

بیٹے بیٹھے کھوسا جانا، پوہی دودھیا لوں میں
 چلتے چلتے ہنسنے رہنا یہ بھی ایک ادا سی ہے

دل کی باتیں سن کر ہنستا یہ تو سب کی عادت ہے
 غم کی بات پہ ہنسنے رہنا یہ بھی ایک ادا سی ہے

مار کے کنکر لہریں لگنا، بیٹھکے جھیل کنارے پر
 کچھ لوگوں کا ہے یہ کہنا یہ بھی ایک ادا سی ہے

سمیرا انور کے ڈائری سے

نوشی گیلانی میری فیورٹ شاعرہ کہیں تیلیوں سے
 باتیں کرتی ہیں تو کہیں ہوائے دوستی کر لیتی ہیں۔ ان
 کی یہ غزل ان کے احساسات کا اظہار کرتی نظر آتی
 ہے۔

گلی کہ جوں میں برگ خشک کی صورت بکھرتا تھا
ہو اسے دوستی کا کوئی تو انجام ہوتا تھا

جتنوں کے شہر میں لیکن ہماری بارگاہ نامی
بہر اک شاعرہ تھی اس طرف سارا زمانہ تھا

یہ ساری عمر کس آشفٹگی میں رہی گئی کر دی
اسی کو یاد رکھا ہے جسے دل سے بھلا نا تھا

عجب وحشت کا عالم ہے گھر میں کب نہیں آتا
سفر کی شب مسافر کو کہاں خیر لگانا تھا

وہ جب اوجھل ہوا تو ہم بھی اپنے آپ سے بڑے
ہے آواز دینا تھی اسے داپس بلانا تھا

کہکشاں ارجمند

فیض کی ایک مترم فزل میں نزاکت آفرینی
بھی ہے اور غنائی خیالی بھی، احساس کی گہرائی بھی
ہے اور نغمہ گری کا افسوں بھی۔

چاند نیلے کسی جانب تیری زیبائی کا
رنگ بدلے کسی صورت شب تنہائی کا

دولت لب سے پھرے خسرو شیریں دہنوں
آج اذراں ہو کوئی حرف شناسائی کا

گر مٹی رشک سے ہر اہن گل بدناں
تذکرہ پھیرے تیری پیرا ہی آمانی کا

محسن گلشن میں کہیں اے شہ شمشاد قدان
پھر نظر آئے سلیقہ تیری رعنائی کا

ایک بار اورد میسائے دل دل ندگاں
کوئی وعدہ کوئی اقسامد میسائی کا

دیدہ و دل کو سنبھالو کہ سرشام فراق
ساز و سامان بہم پہنچا ہے رسوائی کا

کرنی منظور

میری ڈائری میں تحریر شعیب بن عزیز کی یہ فزل
جس کے پہلے شعر کا ایک مصرعہ زبان زد عام بن چکا
ہے۔ آپ سب تاریخ کی تذکرہ۔

اب اداں پھرتے ہو مردوں کی شاموں میں
اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں

اب تو اس کی آنکھوں کے میکدے میسر ہیں
پھر سکون ڈھونڈو گے ساغر دلیں جاہلوں میں

دوستی کا دعویٰ کیا؟ عاشقی سے کیا مطلب
میں تیرے فقیروں میں میں تیری غلاموں میں

جس طرح شعیب اس کا نام جن لیا تم نے
اس نے بھی ہے جن رکھا ایک نام نالوں میں



1 دل کی صدا بن کر جو شعرا یا اشعار ہمارے لبوں پر
رہتے ہیں اور اکثر ہم گنگنائے بھی ہیں۔ کیونکہ ہم
بہت اچھے ہاتھ دہم اور کچن سنگر بھی ہیں، پلیر وہ آپ
میں گنگنائے۔

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی لوگ مجھ سے چھڑ گئے
میری زندگی کی جو اساس تھے وہی لوگ مجھ سے چھڑ گئے
جنہیں مانتا ہی نہیں یہ دل وہی لوگ ہیں میرے ہم سفر
مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے چھڑ گئے
ہمیں لمحہ بھر کی رفاقتوں کے عذاب اور ستائش کے
میری عمر بھر کی جو پیاس تھے وہی لوگ مجھ سے چھڑ گئے
2۔ اشعار عارف کی شاعری جو دل و جان سے پسند
ہے اس غزل کی وجہ سے متعارف ہوئی اور پھر ہم نے
معرکہ مارکر ان کی تمام کلکشن بھی اکٹھی کر لی۔

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے
ایسی تنہائی کہ مرنے کو جی چاہتا ہے
گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں
شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے
ذوق جاؤں تو کوئی موج نشاں تک نہ بتائے
ایسی ندی میں اتر جانے کو جی چاہتا ہے
کبھی مل جائے تو رستے کی جھنک جاک پڑے
ایسی منزل سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے
وہی بیاں جو کبھی جی کو خوش آئے تھے بہت
ان ہی بیاں سے مگر جانے کو جی چاہتا ہے
3۔ میرے جیون ساتھی نے پہلی ملاقات پر یہ شعر
پڑھا تھا۔

جو اس کے چہرے پر رنگ جیا ٹھہر جائے
تو سانس، وقت، سمندر، ہوا ٹھہر جائے
"سکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم
"گنگنائے تو بلو مہا ٹھہر جائے

4۔ نصرت فتح علی خاں مرحوم کی تواریخ ہے جو میں
نے اپنی USB میں 10 مرتبہ Download کی ہے
لگا تار سننے کے لیے۔

میرا غم اور میری ہر خوشی تم سے ہے

رشن حرفہ وہ سالانہ

ذوالفضل گھن

جان من یہ میری زندگی تم سے ہے
اے میری جان جان اے میری مہوں
تم سے رنگین ہیں یہ زمین آسمان
تم سے آباد ہے میرے دل کا جنم
تم میرا چاند ہو چاندنی تم سے ہے
تو نشانی محبت کی منزل کی ہے
تیرے دم سے حسین امجن دل کی ہے
ساری بوقت جہی سے محفل کی ہے
شع محفل ہو تم روشنی تم سے ہے
فیصلہ ہے یہی بات ہے یہ اٹل
حسن والوں میں تیرا نہیں ہے بدل
میت کا حسن ہو، تم ہو جان غزل
شاعروں کی حسین شاعری تم سے ہے
کلاسیکی شعرا میں سے کسی ایک کا انتخاب خاصا
مشکل کام لگا۔ مگر جناب آپ کے لیے کھیل بدایوں کی
جس غزل کا انتخاب کیا ہے یقیناً "میری طرح آپ
سب کو بھی بے حد پسند آئے گی۔

مے پر مذاق فقرے مے کام آگئے ہیں
کہ ہنسی ہنسی میں اکثر وہ کھلت کھا گئے ہیں
نہ گریز پا توجہ یہ ندامتوں کا عالم
تجسبی سامنا ہوا ہے تو نظر بچا گئے ہیں
جو نماں ہیں دل میں نالے وہ تو روک لوں میں تاج
مگر ان کو کیا کہوں میں جو زبیاں پر آگئے ہیں
بڑے کار ساز نکلے غم عاشقی کے شعلے
جو بجار ہے تھے دامن دی ند میں آگئے ہیں
مجھے گویا ہے جب بھی غم زیست نے پریشاں
"کھیل مسکرا کر میرا دل بوجا گئے ہیں

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@gmail.com



حنا سلیم اعوان کنزنی شاہین اعوان گاؤں آخون باندی
تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ
اس بار سیلابی ریلے سے ہم لوگ بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ زیادہ نقصان تو نہیں ہوا یعنی جانی نقصان۔ البتہ سیلابی ریلادریائے دوڑ کے اوپر آمدورفت کے لیے بنے پل، مٹی، کھالو، بھنڈی، گوبھی، کریلے، چرندے کی فصلوں اور احمود، لوکاٹ کے پائٹ کو اپنے ساتھ ہما کر لے گیا۔ مالی نقصان تو بہر حال کبھی نہ کبھی پورا ہو ہی جاتا ہے۔ ساتھ والے گاؤں لبان باندی (جو کہ یونین کو مسل شاہ مقصود کا سب سے بڑا اور گنجن آباد گاؤں ہے) میں چار بہن بھائی چھت گرنے سے جاں بحق ہو گئے اور ایک شخص ہمارے گاؤں کا دریائے دوڑ کے سیلابی ریلے کے ساتھ بہ گیا اور ایک مہینے بعد اس کی لاش ایدھی والوں سے ملی۔ ان دونوں کی مشکلات کا بخوبی اندازہ ہوا جو ہر سال سیلاب سے متاثر ہوتے ہیں۔

اب آتے ہیں شمارے کی طرف۔ قسط دار ناڈو تو بہت توجہ اور لگن سے پڑھتے ہیں۔ اس بار کوئی بھی اسٹوری من کو تھلا نہیں ہے۔ ہم تو لیے لیے عید کی خوشیوں، قسطوں، ٹوئینوں سے مزین ناڈو کے بھٹکتے ذرا مزہ ہمیں آیا۔

بس ساتھ رضا کی ”اصل حکایت“ بہت زبردست تھی نفیسہ بیگم کے لان میں بہار دکھاتے کھیت نے تصویر کی آنکھ سے دیکھنے پر بھرپور مزادیا۔ ہندی کے ڈیزائن بے حد پیارے لگے۔ اتنے پیارے ڈیزائن دے کر آپ نے ہمارا دل ہی لوٹ لیا ہے۔ اقرار الحسن اور نازیہ ملک سے ملاقات بھی رہی۔ خاص کر ”سرمعام“ کے ایشکو اقرار الحسن سے ملاقات اچھی لگی۔

ج۔ جنار اور کنزنی! ہر سال بارشوں کے موسم میں ہمارے دریا اٹھ اڑتے ہیں۔ کڑی فصلیں زیر آب آجاتی ہیں۔ کپے مکان زمین بوس ہو کر اپنے کینوں کو بے گھر کر دیتے ہیں۔ سیلابی پانی کا اتنا زحمت نہیں رحمت ہے بشرطیکہ انتظامیہ صحیح منصوبہ بندی کرے لیکن ہمارے ہاں جب بھی حکومت بنتی ہے تو اس کو گرانے کی سازشیں پہلے شروع ہو جاتی ہیں۔ میڈیا ان کوششوں میں پورا ساتھ دیتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ حکمران عوام کی بہبود کی منصوبہ بندی کے بجائے حکومت بچانے کے لیے جوڑ توڑ میں زیادہ مصروف رہتے ہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ اس بار کوئی بھی کہانی آپ کو متاثر نہ کر سکی۔ لیکن آپ کی اس بات سے متفق نہیں کہ تمام کہانیاں سنجیدہ تھیں اس بار محنت بھر پور اور صبر و حیا اور سادہ رضا کی تحریریں ہلکی پھلکی اور پر سراج تھیں۔

امروہاں عبدالحکیم

خواتین ڈائجسٹ اس بار بہت انتظار کروانے کے بعد پندرہ کو ملا اس کے بنا عید بھی پھینکی پھینکی سی لگی۔ سورت بہت اچھا لگا۔ دونوں ناڈو بہت پیاری لگ رہی تھیں بس ہندی کی کمی تھی۔ کرن کرن روشنی سے مستفید ہونے کے بعد عنبرہ سید کی طرف سٹی یہ ناول بہت اچھا جا رہا ہے کچھ عجیب حقیقتیں شکار ہو رہی ہیں میری خواہش ہے کہ سعد کی ساری انجینئر دورہ و جائیں اور آخر کی یہ بات ”دن پالو یا من“ ج نہ ہو بلکہ سعد کو دونوں چیزیں ملیں۔ ماہ نور بھی اور اس کی ماں بھی آئی ماہ نور پہ بہت ترس آتا ہے

پلیز اس چھوٹی سی لڑکی کی انجینئرس بھی سلجھا دیں۔ ٹکٹ ”زمین کے آنسو“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے پلیز آپ سب فاطمہ سر صورت ایک کی ہونی چاہیے اور احمد رضا کو اس بدل سے باہر نکال دیں آمنہ ریاض کا ماہ تمام بھی اچھا لگا۔ اگلے ڈائجسٹ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ خاتون کی ڈائری سے کٹھنم رائے اور خلیم شہزادی کے دیابت پسند آئے۔ نازیہ ملک سے ملاقات بھی خوب

ج۔ امروہاں! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا ظہار کرتی رہیں گی۔

فضہ بٹول۔ اسلام آباد

خواتین ڈائجسٹ کو اس وقت اردو ادب کی حیات کا ضامن کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ آپ کی کاوشیں داد و تحسین کے لائق ہیں۔ ڈائجسٹ کا معیار اعلا اور انداز لا جواب ہے۔ رسالہ نہ صرف معلوماتی ہے بلکہ دلچسپی کا ایک اچھا نمونہ غصہ لیے ہوئے ہے۔ تمام سلسلے بہت اچھے اور قابل تعریف ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی بہترین خوبی یہ ہے کہ اس نے جس طرح نو عمر مصنفین کو میرٹ پر جگہ دی ہے اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی اس کی وجہ سے مزید خواتین میں بھی لکھنے کی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔

قائد اعظم ریڈیو سی کے حادثے کے بعد سے میرا قلم بے چین تھا کہ بابائے قوم کی رہائش گاہ کی بے حرمتی پہ کچھ لکھوں۔

یہ صرف میری تحریر نہیں ہے یہ افکارہ کرد و عوام کی دلوں کی آواز ہے۔

ج۔ پیاری فضہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ خواتین ڈائجسٹ میں افسانے پانچواں شائع کیے جاتے ہیں۔ آپ نے کالم یا مضمون کے انداز میں لکھا ہے۔ یہ تحریر ہمارے پرچے کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی

اعتذار

اس ماہ آمنہ ریاض کے ناول ”ماہ تمام“ کی قسط چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر شامل اشاعت نہیں ہے۔ آپ اگلے ماہ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔

آپ سے اس لیے معذرت خواہ ہیں۔ آپ کچھ اور لکھیں

صبیحہ مغل، مدیحہ مغل۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

پلیز زمین کے آنسو کہانی میں ارباب فاطمہ اور ایک فلک شاہ جد امت کرناور نہ میں بہت روؤں گی۔ پلیز اور ہاں مجھے پتا ہے ہوان اور سیرا کی شادی ہوگی اور اب پلیز احمد حسن کو اپنے گھر والوں سے ملوادیں اور مجھے رچی بہت برا لگتا ہے۔ پتا نہیں اس کا کیا مقصد ہے اور جلدی سے اس کی اصلاح بھی بتادیں اور میری مومٹ فیورٹ اسٹوری ہے۔ ”ماہ تمام“ پلیز شفا کے ساتھ اب اور زیادہ برا نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی بھابھی کو اچھا کر دیں۔ باقی تمام ڈائجسٹ بھی بہت اچھا ہوتا ہے۔ پلیز میری ایک ریکورسٹ ہے کہ پاکستانی گلوکار نعمان خالد کا انٹرویو شائع کریں پلیز جنہوں نے دسی ٹھکانا لگایا۔

اور پلیز میری تمام قاری بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے پیار ہونے والے ہیں میرے حق دعا ضرور کیجئے گا۔ ج۔ صبیحہ اور مدیحہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ پلیز آپ رو میں نہیں ٹکٹ سیماتک ہم آپ کی فرمائش بچا رہے ہیں۔ نعمان خالد کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ پلیز آپ ہمیں آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیے گا۔

مسزیدایت علی شاہ۔ ملتان

11 مئی کے حوالے سے میری تحریر کو جون کے شمارے میں جگہ دی اس کے لیے بے حد شکریہ اور اس تحریر میں غلطیوں کی تصحیح کے لیے اس سے بھی زیادہ شکریہ۔ آپ کی اس مہربانی سے مجھے بہت حوصلہ ملا ہے کہ میں مزید لکھ سکوں افسانہ لکھنا تو شاید میرے بس کی بات نہیں لیکن میرے ذہن میں بہت سارے موضوعات آتے رہتے ہیں۔ کیا میں کالہ ناپ تحریریں لکھ کر بھیج سکتی ہوں

عنیزہ سید کا ناول لا جواب ہے۔ ایسے کثیر اور پرفیکٹ کرداروں پر مشتمل ناول کو تخلیق کرنے والی عنیزہ سید کے بارے میں بھی کچھ بتائیے وہ کیا کرتی ہیں مطلب پروفیشن ان کا کیا ہے۔ میڈیٹیشن کیا؟ بچے وغیرہ درحقیقت ان سے ملنے کو دل کرتا ہے۔

سردار چچا کی اولاد نہیں ہے اور پھر بھی اتنے صابر شاکر ہیں۔ ان کو اللہ نے مال دولت بھی عطا کی ہے اور چچی صابرہ بھی نیک فطرت ہیں تو پھر وہ دوسری شادی کیوں نہیں کرتے۔

ماہ تمام کا ایذا ایسا ہو کہ تمام جھوٹ بولنے والی خواتین کو سبق مل جائے۔ ایسی عورتیں خاندان میں فساد پھیلاتی ہیں۔ پستو کا محاورہ ہے کہ ”جب تک سچ پہنچتا ہے تب تک جھوٹ پورے گاؤں کو برباد کر چکا ہوتا ہے۔“

احادیث کا سلسلہ شامل کرنے پر اللہ اجر دے اور ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

ج۔ مسز ادیت اپنی بات تو یہ کہ آپ کی اپنی بھی ایک شناخت ہے آپ اپنا نام ضرور لکھا کریں۔ اپنی تحریریں بھجوا دیں۔ پڑھ کر تھکتے ہیں شائع ہو سکتی ہیں یا نہیں۔

عنیزہ سید ایک اسکول میں پرنسپل ہیں۔ شادی شدہ ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ بی بی اسلام آباد میں یونیورسٹی میں پڑھتی ہے اور بی بی سیکنڈ ایر کا طالب علم ہے عنیزہ سید ماشاء اللہ بہت باصلاحیت ہیں یہ تمام ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے نبھاتی ہیں اور ساتھ ساتھ ناول بھی لکھ رہی ہیں۔

سردار چچا کی اولاد نہیں ہے، لیکن ضروری تو نہیں کہ اولاد نہ ہو تو ہر مرد دوسری شادی کے بارے میں سوچے اگر قسمت میں اولاد نہیں ہے تو چار شادیاں کر لیں تب بھی اولاد نہیں ہوگی ویسے انہوں نے ہماری کو اپنا بچہ سمجھ کر ہی پالا ہے۔

رافعہ ارشد۔ لیاری کراچی

خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی کب ہوئی تو جناب! میری امی تو خواتین کی شروع سے ہی خاموش قاری رہی ہیں۔ میں نے 7th کلاس سے خواتین پڑھنا شروع کیا ہے اور اب میں فرسٹ ایئر کے امتحان سے فارغ ہوئی ہوں۔ اگست کا شمار 8 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل عید کی مناسبت سے

بہت اچھا لگا لیکن اگر ماڈلز کے ہاتھوں میں مندی لگی ہوئی تو کیا بات تھی۔ ”گن گن روشتی“ پڑھ کر دل روشن ہو جاتا ہے۔ عید کے حوالے سے سوئے ”روشن ہے صبح عید“ میں سب کے جوابات پسند آئے۔ ”حور کے تون گراں تھے ہم“ میری امی کا فورٹ ناول ہے مجھے سہ سلطان کا کردار بہت اچھا لگتا ہے ”زمین کے آنسو“ بہت اچھا ناول ہے۔ احمد رضا کو اس کے گھر والوں سے ملواریا پلیز نگت سیما جی۔ اقرار الحسن سے ملاقات اچھی رہی۔ ان کے چہرے برواقی بہت معصومیت ہے۔ مجھے ”میرے خواب لوٹاؤ“ کی آخری قسط کا شدت سے انتظار تھا ”رنگ آلود آئینے“ رشک حبیب جی کا ناول پسند آیا۔ ”اصل حکایت“ سارہ جی آپ کی تو کیا بات ہے۔ ہمیشہ کی طرح بیٹ۔ ”ماہ تمام“ آمنہ جی کا ناول اچھا جا رہا ہے۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے لیکن ”دھنگ کے رنگ“ زبردست تھا۔ آخر کار از میرٹ سے ملوایا عفت سحر جی شکر یہ آپ کا۔ ”بیاض دل“ میں عید کے حوالے سے اشعار پسند آئے اور مندی کا ایک ڈیزائن تو بڑائی بھی کر لیا۔ غرض کہ اگست کا شمار عید نمبر بیٹ رہا۔

ج۔ پیاری رافعہ! آپ کی امی تو خاموش قاری رہیں۔ آپ نے ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کیا تو بہت خوش ہوئی۔ خواتین ڈائجسٹ بلاشبہ نسلوں تک سفر کر رہا ہے اور ہر گھر کا پسندیدہ پڑچا ہے۔

نگت عبد اللہ کے ناول کی آخری قسط اس ماہ شامل ہے۔ پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا۔

ارم خان۔ کراچی

کئی دفعہ اپنی رائے دینے کا سوچا خط کے ذریعے مگر دل میں ڈر تھا کہ کہیں خط میں الفاظ کے نامناسب چناؤ پر آپ میرا خط شائع ہی نہ کریں۔

میں یہ بتانا چاہوں گی کہ میرا تعلق آپ کے ڈائجسٹوں سے تقریباً تیرہ چودہ سال کی عمر سے ہے۔ دس سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ آج کل خواتین میں دو گتیاں کافی پسند آ رہی ہیں ایک ”زمین کے آنسو“ اور دوسری ”میرے خواب لوٹاؤ“ ماشاء اللہ بہت پیاری کاوش ہیں یہ دونوں کی بالی سارے سلسلے بھی خواتین کے پسند ہیں مگر ”میری بیاض دل“ سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔

ج۔ پیاری ارم! آپ نے اپنے ذریعہ سے آج تک میں خط نہ لکھا اس طرح کے ڈر اور منفی سوچوں کی وجہ سے ہم بہت سے کام جو کر سکتے ہیں نہیں کر پاتے۔ زندگی میں کامیابی کے لیے سب سے اہم یہ ہے کہ اپنے ذہن سے منفی سوچوں کو نکال دیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ نگت سیما اور نگت عبد اللہ تک اس کی حریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

سمیرا انور۔ جھنگ

جاندارات کو جھنگ کا خواتین ڈائجسٹ ملا تو اسے دیکھ کر خوشی کی انتانہ رہی کیونکہ عید کے قینوں دن بہت اچھے گزرنے تھے۔ سرور قی دلکش تھا۔ عید نمبر کا فیک دیکھ کر ہاتھ تیزی سے چلنے لگے۔ رشک حبیب کے مکمل ناول ”رنگ آلود آئینے“ ر جا رہے لیکن کچھ مختصر ساگا ”زمین کے آنسو“ میں کمپوزنگ میں جو غلطی ہوئی۔ اس کی نگت سیما کی طرف سے تصحیح دیکھ اپنی ذہانت کا ادراک ہونے لگا۔ آخر تاریخ کی طابہ ہوں۔ کہنی میں بہت سے انکشافات ہوتے دیکھ کر اچھا لگا۔ پلیز نگت آپا اریب فاطمہ کے ساتھ کچھ براہیہ ہو۔ آمنہ آپا کا ماہ تمام بہت زبردست جا رہا ہے۔ میرا اور قی کی حرکتیں مسکراتے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ساہر کا منصوبہ ناکام ہوتے دیکھ کر خوشی ہوئی افسانے سب ہی اچھے تھے۔ پی آریب مرزا سے بھی کوئی ناول نکلوا آئیں۔ اور شازیہ چوہدری کے ”شہر دل کے دروازے“ حیرے نام کی شہرت کے علاوہ بھی کوئی ناول کتابی شکل میں ہے۔

ج۔ پیاری سمیرا! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا پچھلا خط شامل نہ ہو سکا اور آپ کو مایوسی ہوئی۔ ہمیں موصول ہونے والے تقریباً تمام خطوط میں اریب فاطمہ کی شادی ایک کے ساتھ کرانے کی فرمائش کی گئی ہے۔ تمام قارئین کی ہمدردیاں اریب فاطمہ کے ساتھ ہیں۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ کہانی میں لوگ جس طرح ان دو افراد کو ملانے کے متمنی رہتے ہیں جو ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ حقیقی زندگی میں ایسا بالکل نہیں ہوتا بلکہ ہر طرف سے ان کی مخالفت کی جاتی ہے اور ان کی راہ میں روڑے اٹکائے جاتے ہیں۔ قارئین ہمیں بتائیں کہ اس رویہ کی کیا وضاحت ہو سکتی ہے۔

شازیہ چوہدری کی یہ دو کتابیں ہی شائع ہوئی ہیں۔

ثمینہ کوثر عطاری۔ ڈوگرہ گجرات

8 اگست کی بتیجی دپ میں خواتین ملا جسے دیکھ کر گرمی کی شدت اڑن چھو ہو گئی اور ساتھ میں بھائی کی طرف سے ملنے والی عیدی بھی۔ کیونکہ وہ خواتین جو ملے آیا تھا۔ سب سے پہلے ”گن گن روشتی“ پڑھا ہے شک یہ بہت اچھی کاوش ہے لوگوں کو نیک اعمال کرنے کی طرف راغب کرنے کی۔ اور پھر گئے مندی کے ڈیزائن کی طرف جنہیں مہاتے فوراً ہاتھوں پہ لقل کر لیا۔ پھر ”زمین کے آنسو“ پڑھا پہلے دن کی طرح بہت مضبوط گرفت نگت جی ہر قسط مزید تجسس پھیلا رہی ہے۔ اب احمد رضا اور اریب۔ تو پھر لکھا ہے ماں تو عشق کی بازی ہار گئی تھی پر راتیل ضرور جیت جائے گی کیونکہ اریب تو جگہ خالی کر رہی ہے پر مجھے لگتا ہے اریب کے ذریعے ہی احمد رضا سمیرا تک پہنچ پائے گا اور نگت جی پلیز رچی کا قصہ تمام کر دیں۔ نگت عبد اللہ صاحب شمشیر علی اور اریب کو ہم نے بہت مس کیا آخری قسط کا جھانسا دے کے آپ کہاں غائب ہو گئیں؟ صدف آصف کی تحریر بہت اچھی تھی اگر ہر کوئی یتیم بچیوں کا خیال کرے تو کوئی غریب لڑکی ایسی نہ رہے جس کی شادی جینر کی وجہ سے نہ ہو پائے۔ صاحبہ کی تحریر بھی پھلکی تھی۔ منظر کا شادی کا خواب اور ابا کا کوڑا کو یاد کرنا بولوں۔ مسکراہٹ کھلا گیا۔ ناوٹ میں ”ماہ تمام“ کے بہت کم قسط تھے۔ آمنہ صاحبہ کچھ زیادہ لکھا کریں پورے مہینے کا انتظار کیا ہوتا ہے ہم نے۔ کچھ قدر کریں ہماری۔ ساہر تو کچھ زیادہ ہی خارا کھائے بیٹھی ہے ویسے آمنہ صاحبہ شفا جتنی سیدھی نند چراغ لے کے ہی ڈھونڈتی پڑے گی۔ آج کے دن میں پھر ”اجلے من“ پڑھا اچھی اسٹوری تھی ڈائمنی دل صاف ہو تو ہر چیز اچھی لگتی ہے پر ایک بات کہنا چاہوں گی یہ فقرہ ”اللہ میاں کی گائے“ کیوں استعمال کیا جاتا ہے میرے خیال میں یہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں گائے صرف انسانوں کی ہوتی ہیں اللہ عزوجل ان سے مبرا ہیں۔

عفت سحر کی تحریر بس سو سو ہی تھی۔ جیسا بخاری کا ناوٹ بہت زبردست تھا ڈائمنی جو نظر آتا ہے کبھی کبھی ج وہ نہیں ہوتا بلکہ حقیقت کچھ اس کے برعکس ہوتی ہے۔ سمیرا کی ماں پر بہت غصہ آیا کیا۔ چہ اتنا اثر نگت کرنا ہے کہ بندہ اپنے آپ کا سودا کر دے؟ بہر حال شادی کو اچھی

مزا ملی۔ سائرہ رضا تو اتنے حساس موزوں چنتی ہیں کہ بندہ سوچ بھی نہیں سکتا اور لکھتی اتنا خوب صورت ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ رشک حبیب کا بھرہ ادھار۔ شعر شمرن کا پسند آیا۔ ڈائری سے کول کا انتخاب اچھا لگا دسترخوان بہت زیروست تھا سووے کچھ خاص نہیں لگا۔

ج۔ پیاری تمہیں اتنی تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ غلطیوں کی نشان دہی کے لیے شکریہ۔ عمارت کسی بھی زبان کے مطابق ہوتے ہیں۔ ورنہ تمام انسان اور تمام جانور قبول گائے اللہ تعالیٰ کے ہی ہیں۔ ہم سب اسی معبود کی تخلیق ہیں۔

حسنہ حبیب۔ عید اکلم

پائسل اچھا تھا۔ اس کے بعد ”جور کے ٹوکہ گراں تھے ہم“ کی طرف آئے۔ یہ ناول بلاشبہ بہت زیروست جا رہا ہے۔ سعد کا ماہ نور کو انگور کرنا اچھا نہیں لگا اور جو باتیں سعد نے سارہ خاں سے کہیں وہ ماہ نور سے کرنی چاہیے تھیں سعد کو کم از کم ماہ نور کو اندر م کرنا چاہیے تھا کہ وہ کہاں ہے۔ سعد یہ یقیناً ”سعد کی بہن ہے۔“ قلزہ ٹکڑوں بلال سلطان کی بیوی ہیں۔ اس کے بعد ”نہن کے آنسو“ کی طرف آئے۔ محنت جی عرب فاطمہ کا نکاح کسی صورت احمد رضا سے نہ ہو اور عمیرا کی کسی طرح احمد رضا سے ملاقات ہو جائے اور مائیکہ کو تو ایسی مزا دیں کہ یاد رکھے۔ سائرہ رضا کا مکمل ناول بہت اچھا تھا۔

ج۔ حسنہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی فرمائش تقریباً ہمارے سب قارئین کی خواہش ہے ان سطور کے ذریعے محنت سیمائیک پنچا رہے ہیں۔

عنیزہ سید کے ناول میں سعد نے ماہ نور کے بجائے سارہ خاں کو اہمیت دیا کیونکہ وہ سعد پر انحصار کرتی ہے اور دنیا میں سعد کے سوا اس کا کوئی نہیں۔ باقی آپ کے انداز سے کس حد تک درست ہیں یہ تو آگے چل کر ہی پتا چلے گا۔

عائشہ خاں۔ ٹڈو محمد خاں

سب سے پہلے پائسل دیکھا بہت بہت پیارا لگا دیکھ کر میں فریض ہو گئی۔ اتنا فکر مل کر گرین ماڈل بہت پیاری تھی۔ مدیحہ رضوی سے ملتی جلتی۔ سب سے پہلے ناول میں نہن کے آنسو پڑھا۔ محنت سیمائیک اس قطع میں بہت معلوماتی باتیں لکھیں۔ ویسے پورا ر مضامین لی وی پر بھی کسی نہ کسی جھٹل پر اسلامی معلومات میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔

خیرام رومان کی بات سچ ہو گئی۔ رچی پر اہلم بن رہا ہے۔ ارب فاطمہ کی جوڑی ایک سے ہی بنائیے کا پلڑا۔ ضروری نہیں کہ دولت مند لڑکی ہی جیتے۔ رائیل مجھے ہیروئن کے طور پر پسند نہیں۔ اس کا بھی اپنی ماں کی طرف لڑائی جھگڑنے کا ارادہ ہے۔

”ماہ تمام“ بہت زیروست چل رہی ہے۔ ساہر بھابی کی سوچ پر اقبوس ہوا۔ نفی اور والد صاحب کی نوک جھونک پر بے اختیار ہنسی تو آتی ہے مگر میرے دل پر بھی بوجھ ہو جاتا ہے۔ کوئی بیٹا اپنے باپ سے اس حد تک مذاق کر سکتا ہے جو بد تمیزی کے زمرے میں آتا ہے۔ خاص طور پر اپنے والد کے متعلق موت کے مذاق حد سے زیادہ پسند نہیں۔ اک تمیز ہونا چاہیے بیٹے میں۔ ”روشن ہے صبح عید“ تمام بہنوں کے جواب اچھے لگے صرف سہیل ملک کی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ قرہی مسجد میں باجماعت نماز کی ادائیگی۔ عورتوں کو اس طرح نماز پڑھنا چاہیے کیا؟ مجھے اس لیے حیرت آئی کہ شاید یہ ہمارے یہاں نہیں ہوتا۔

ج۔ پیاری عائشہ! ارب فاطمہ اور ایک کا دلچسپ ہو گا۔ ایک کی جوڑی رائیل کے ساتھ بنے گی۔ آپ کو یہ جاننے کے لیے صرف ایک ماہ انتظار کرنا پڑے گا۔ آئندہ ماہ نہن کے آنسو کی آخری قطع ہوگی۔

آمنہ ریاض کے ناول میں باپ بیٹے کا مذاق آپ کو تمیز کے دائرے سے باہر محسوس ہوا اور اصل جہاں بڑے بچوں پر بے جا تنقید کرتے ہیں اور ان پر ہر وقت بلاوجہ روک ٹوک کرتے ہیں وہاں بچوں کے دلوں سے ان کا احترام اٹھ جاتا ہے۔ نفی خود سر نہیں ہے لیکن اپنی عزت کرانے کے لیے والد صاحب کو بھی ٹھوڑی سی ہمدیاری اختیار کرنا چاہیے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں خواتین عید کی نماز پڑھنے عید گاہ جاتی تھیں۔ اس بارے میں بخاری اور مسلم میں احادیث ہیں۔ اب بھی بہت سی جگہوں پر عید کی نماز کے لیے خواتین کا اجتماع ہوتا ہے۔

اس وقت مختلف چینلز اسلام کے بارے میں پروگرام کر رہے ہیں جن کی صحت مشکوک ہے۔ اسلام کے بارے میں صحیح معلومات کے لیے قرآن و حدیث بہترین ذریعہ ہیں۔

رضوانہ مشہود۔ اورنگی ناؤن کراچی

آج سے ڈیڑھ سال پہلے ”رضوانہ خان“ کے نام سے لکھتی رہی ہوں۔ یہ تو یاد نہیں کہ خواتین اور شعاع کا مطالعہ کرتے کتنا عرصہ گزر گیا۔ ہاں یہ جانتی ہوں کہ اپنے بچپن سے گھر میں دیکھتی رہی ہوں۔ میٹرک کے بعد باقاعدہ پڑھنا شروع کیا۔ جو شادی کے ڈیڑھ سال کے عرصے کے بعد بھی جاری و ساری ہے۔ جب شادی ہوئی تو بہت سے انجانے خدشات کے ساتھ ایک بہت بڑا خدشہ یہ بھی تھا کہ نہ جانے سسرال والے کیسی عادات کے مالک ہوں گے؟ مشہود کا مزاج کیسا ہو گا؟ ڈائجسٹ پڑھ بھی پاؤں گی کہ نہیں؟ لیکن اللہ کو نہ جانے میری کون سی بات پسند آئی کہ اس نے اتنے اچھے کو پریز اور انڈر اسٹینڈنگ شوہر کا ساتھ عنایت کر دیا۔ جیسے ہی خواتین آتا ہے مجھے لاکڑے دیتے ہیں۔ پھر چاہے کسی بھی وقت پڑھوں۔ اعتراض نہیں کرتے۔ ڈسٹرب نہیں کرتے (ویسے میں بھی تمام کاموں سے فارغ ہو کر پڑھتی ہوں) اس خط کو لکھنے کا محرک بھی یہ ہی ہے کہ یہ بتا سکوں کہ ان دونوں پڑھوں نے زندگی کے قدم قدم پر میری بہت رہنمائی کی۔ بہت حوصلہ بڑھایا۔ ذہن کو وسعت اور سوچوں کو مثبت رخ دیا۔ اللہ آپ سب کو اس کی جزائے خیر دے۔ (آمین)

ج۔ پیاری رضوانہ! زندگی کے نئے موڑ پر کامیابی کے لیے مبارک باد اور دعاؤں۔ یہ بلاشبہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کو ایک خیال رکھنے والے ہم سفر کا ساتھ نصیب ہوا اور آپ بھی ان کا خیال رکھتی ہیں۔ آپ خواتین کے لیے لکھیں۔ قابل اشاعت ہو تو ضرور شامل ہو گا۔

خواتین نے آپ کی سوچوں کو مثبت رخ دیا آپ کی رہنمائی کی۔ یہ ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

شائلہ نصیر عابد۔ گاؤں کریم اسلام آباد

عید نمبر پڑھا تو لطف آ گیا۔ پچھلے ماہ سائرہ رضا کا افسانہ شامل تھا ”انصاف اور مصنف“ پوائنٹ بڑا اہم ہے۔ ہمارے معاشرے کی حد سے بڑھی جماعت کو بے پروا کرنا ہوا۔ قرآن اکثر و بیشتر ہمارے معاملات میں خلاف میں لٹی کتاب جیسا ہے جو مقدس تو ہے مگر رولڈ۔ ہم پڑھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔

”ماہ تمام“ آمنہ ریاض کی تحریر اچھی تو ہے لیکن مغزو نہیں۔ اس دور میں میرا اور عمر نے ملگنی ہو جانے کے باوجود ایک دوسرے کی تصویر تک نہیں دیکھ رکھی تھی۔ ”جور کے ٹوکہ گراں تھے ہم“ آف سپینس ویسای اثر مگر بہت سی جس پر مجھے تو خیر اعتراض نہیں۔

ج۔ شائلہ! آپ کے خطوط پڑھ کر ہمیں اندازہ تھا کہ آپ میں افسانہ نگاری کی صلاحیت ہے۔ ہمارا اندازہ درست ثابت ہوا۔ آپ کا افسانہ قابل اشاعت ہے۔ آپ مزید لکھیں، ہمیں لگتا ہے کہ آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عمارہ تبلی۔ زیارت کا کا صاحب

کمانیوں پر تبصرہ کرنے سے پہلے میں ایک بات پوچھنا چاہوں گی کہ جولائی کے شمارے میں خاتون کی ڈائری میں ماہیہ سید واجد علی سے ایک انتخاب بھیجا تھا۔ یوں شاکر کے نام سے۔ مجھے نہیں لگا کہ یہ غیر معیاری سی نظم یوں شکر کی ہے، کسی بہن کو معلوم ہو کہ یہ غزل ان کی کس کتاب سے ہے تو بتا دیں۔ عنیزہ سید واہ کیا لکھتی ہیں تعریف کے لیے الفاظ نہیں۔ میرے پاس عنیزہ کے پاس لفظوں کا ذخیرہ ہے بہت عمدی سے کمانی دواں دواں ہیں۔ عنیزہ سید کو ”شب آرزو کا عالم“ کی کامیابی پر مبارک باد دینی ہے۔

بات کر دو دوسرے سپر ہٹ ناول یعنی ”نہن کے آنسو“ کی تو اس کے لیے بھی الفاظ نہیں۔ محنت سیمائیک عید بعد لکھا ہے۔ آمنہ ریاض کا فلمی سا مگر لکا پھلکا ”ماہ تمام“ بہت زیروست ہے۔ ایسے ناول شائع کرنی رہا کریں اور محنت سحر سے از میریٹ اور ویسکا گل والی کمانی لکھوائیں۔ میرا حمید شاہد ارضافہ ہیں ہماری رائٹرز میں یہ کہاں رہتی ہیں؟

ج۔ پیاری عمارہ! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی میرا حمید بلاشبہ بہت اچھا اضافہ ہیں۔ یہ لاہور میں رہتی ہیں۔ اس ماہ شعاع میں ان کا مکمل ناول شامل ہے۔ محنت سیمائیک کا عرصہ بعد لکھا ہے لیکن اب انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ باقاعدگی سے لکھتی رہیں گی۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ شعاع میں ان کا مکمل ناول شامل ہو گا۔

ممبئی، طاہر اور شائلنس پڑھا لکھا پنڈوریاں

اس دفعہ عید کا شمار بڑا کرہم سے رہا نہیں گیا اور
ڈرتے ڈرتے خط لکھ ہی ڈالا۔ اس ماہ کا ٹاسٹل بے حد
خوب صورت تھا۔ ”کرنا کرنا مدنی“ اس سلسلے سے
ہم بہت متاثر ہیں آپ کے دسترخوان اور بیوی بچوں
سے ہمیں بہت فائدہ حاصل ہوا ہے۔ چکن نوال
مسالا ڈالی کیا اور گھر والوں سے بہت داد و وصول کی۔

آمنہ ریاض کا نائل "ماہ تمام" بہت اچھا جا رہا ہے۔ تقی کا کردار بہت زبردست ہے۔ نگہت عبد اللہ "آمنہ ریاض" نگہت سیما، عنبرہ سید، میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ آبی ہمارے ہاں ڈائجسٹ پڑھنے کو اچھا نہیں سمجھا جاتا سب سے چھپ کر پڑھتے ہیں رات کو جب سارے سو جاتے ہیں ہم رسالہ پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ اس ڈور کے باوجود کہ ہمیں کوئی اٹھ نہ جائے۔

ج۔ سمجھنا ظاہر اور شاملہ! ڈرتے ڈرتے کیوں؟
 ڈر کس بات کا ہے۔ خواتین ڈانچسٹ آپ کا چاہے
 س میں آپ بہنوں کے خطوط شائع ہوتے ہیں۔ لیکن
 ہے صفحات محدود ہونے کی بنا پر کچھ خطوط شامل نہ
 دیتے ہوں لیکن ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے
 ہیں اور آپ کی رائے سے آگاہ ہوتے ہیں۔

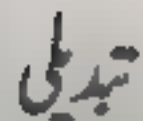
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماڈل ----- کائنات

میک اپ ----- روزیونی باربر

فوتوگرافر _____ موسیٰ رضا

ماہنامہ خواجین دا بجٹ اور ادارہ خواتین دا بجٹ کے تحت شائع ہونے والے پانچ ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے متعلق ملاحظہ فرمائیں۔ کسی بھی غور یا نوادے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی ٹیکسٹ پر ذرا ناظرانی ملاحظہ اور سلسلہ وار قلم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ خواتین جھڑی کا حق رکھتا ہے۔



خبریں ویرگیا

تبصیر نشاط

یاد رکھنے کی کیا لوڑ؟

معروف بھارتی فلم ساز مییش بھٹ کو تو آپ سب جانتے ہی ہیں۔ (یہ اب بھارت سے زیادہ پاکستان میں معروف ہیں۔۔۔ شاید کئی پاکستانی فنکاروں کو بھارت میں متعارف کرانے کی وجہ سے) مییش بٹ پرانی بھارتی فلم ”ارتھ“ کا ری میک بنانا چاہ رہے تھے۔ شان کو فلم ”ارتھ“ اتنی پسند ہے کہ وہ اپنے بھارتی فلموں کے خلاف لمبے لمبے بیانات بھول بھال ان سے فرمائش کر بیٹھے کہ یہ فلم وہ بنانا چاہتے ہیں۔ مییش بھٹ نے شان کی خواہش رد نہ کی۔ یوں شان اب اس فلم میں نہ صرف مرکزی کردار ہی ادا کر رہے ہیں۔ بلکہ اس فلم کی ہدایت کاری بھی دے رہے ہیں۔ مییش بھٹ نے شان کو فلم کے سارے اختیارات سونپ

کاجبکہ عظمیٰ حسن، شبانہ اعظمی والا کردار نبھائیں گی۔
(شبانہ نے اس مسئلہ پر تو اب اس دنیا میں نہیں سوچت ہو گئی۔ مگر شبانہ اعظمی تو انہی حیات ہیں نا۔)

199

دعوا ایک ایسی چیز ہے جو کوئی بھی، کبھی بھی کسی بھی شے پر کر سکتا ہے اور سنا ہے کہ سب سے زیادہ دعوے



وہی کرتے ہیں جو سرے سے اس کے حق دار ہوتے ہی نہیں۔ لیکن جناب! بعض اوقات اس بات کا فیصلہ بے حد مشکل ہوتا ہے کہ کون حق پر ہے اور کون نہیں۔

گزشتہ دنوں ایک ابھرتی ہوئی اداکارہ سنہری نے ایک عدد پریس کانفرنس کی اور اس میں دعوا کیا کہ وہ معروف اداکارہ صائمہ کی چھوٹی بہن ہیں۔ سوسید نور کی سالی بھی ہوئیں۔ مگر ان کی بہن اور بہنوئی سنہری کے قرن کی دنیا میں ابھرنے کی راہ میں رکاوٹیں ڈال رہے ہیں۔

اداکارہ صائمہ اور سید نور نے سنہری کی اس پریس کانفرنس کا کوئی ٹوٹ نہیں لیا اور خاموشی اختیار کر لی۔ تاہم سنہری کی اس پریس کانفرنس میں وہ لوگ بھی شریک تھے جنہوں نے صائمہ کے کیرئیر کی ابتداء میں انہیں پروموٹ کیا تھا۔ (اب تک تو دیکھا سنا تھا کہ پاکستان کے اکثر تعلیمی اداروں کی ڈگریاں دنیا کے کئی ممالک میں تسلیم نہیں کی جاتیں۔ لیکن اب تو یہاں ہر شے کو بھی دنیا کے سامنے تسلیم کرانے کی نوبت آ

گئی ہے۔) چند صحافیوں کا کہنا ہے کہ سنہری صائمہ کی چھوٹی بہن تو نہیں ہیں۔ تاہم وہ ان کی بڑی بہن یا سہیلی کی جی ضرور ہیں۔ سنہری نے پریس کانفرنس میں دہائی دی کہ سید نور ہر جگہ اعلان کرتے پھرتے ہیں کہ وہ نئے ٹیلنٹ کو متعارف کراتے ہیں۔ لیکن وہ گھر کے ٹیلنٹ کو لفٹ ہی نہیں کراتے۔ (تو اس میں نئی بات کیا۔) گھر کی مرضی تو ہوتی ہی دال برابر ہے۔ اور کیا خبر صائمہ اور سید نور کو بھی اس پریس کانفرنس ہی سے پتا چلا ہو کہ سنہری سے ان کا کوئی رشتہ بھی ہے۔

شریک حیات

شاعر انیسویں کو عموماً ”شکوہ“ ہوتا ہے کہ ان کی بیویاں انہیں نہیں سمجھتیں۔ خود مرزا غالب کو بھی ساری زندگی یہی شکوہ رہا۔ مستنصر حسین تارڑ صاحب خوش قسمت ہیں کہ ان کی بیوی انہیں ان سے زیادہ سمجھتی ہیں اور تارڑ صاحب کو اپنی اس خوش قسمتی کا احساس بھی جیسوہ اپنی زندگی کے ایک اہم راز سے پرہ اٹھاتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میں اپنے والد کے ساتھ بزنس کر رہا تھا۔ لیکن میرا عشق وہ دوسرے واہیات کام تھے جو میں کر رہا تھا میری خوش قسمتی کہ میری بیگم نے مجھ سے کہا کہ ”آپ بہت کامیابی سے بزنس چلا رہے ہیں۔ اس میں ترقی بھی ہے اور پیسہ بھی۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ آپ اس سے خوش نہیں۔ میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ سو میں ہر حال میں گزارہ کر لوں گی۔ زندگی میں آپ سے کبھی کوئی مطالبہ بھی نہیں کروں گی۔ سو آپ وہ کام کریں جس میں آپ کی خوشی ہو۔“ تارڑ صاحب کا کہنا ہے کہ بیگم کی اس بات نے ان کی راہیں آسان کر دیں۔

یوں تارڑ صاحب ”راہی دنیاے اوب“ ہوئے۔ (اور بقول ان کے دیگر خرافات کے بھی) مستنصر صاحب نے مزید بتایا کہ ”ابتداء میں ہمیں مالی لحاظ سے

کچھ سنبھل کر چلنا پڑا۔ پھر میڈیا کی ترقی کے باعث ہمیں بھی سہولت حاصل ہو گئی۔ کتابوں اور فلموں سے بھی ٹھیک ٹھاک پیسے ملنے لگے۔ میرے ٹول ہار کا پہلا ٹھہر ”کاسینو“ اسٹوڈیو ایڈیشن آیا ہے۔ ہر مہینے میری چار پانچ کتابوں کے نئے ایڈیشن آجاتے ہیں۔ رانٹنی ملتی رہتی ہے۔ خدا کا شکر ہے ٹھیک ٹھاک گزر رہی ہو رہی ہے۔“

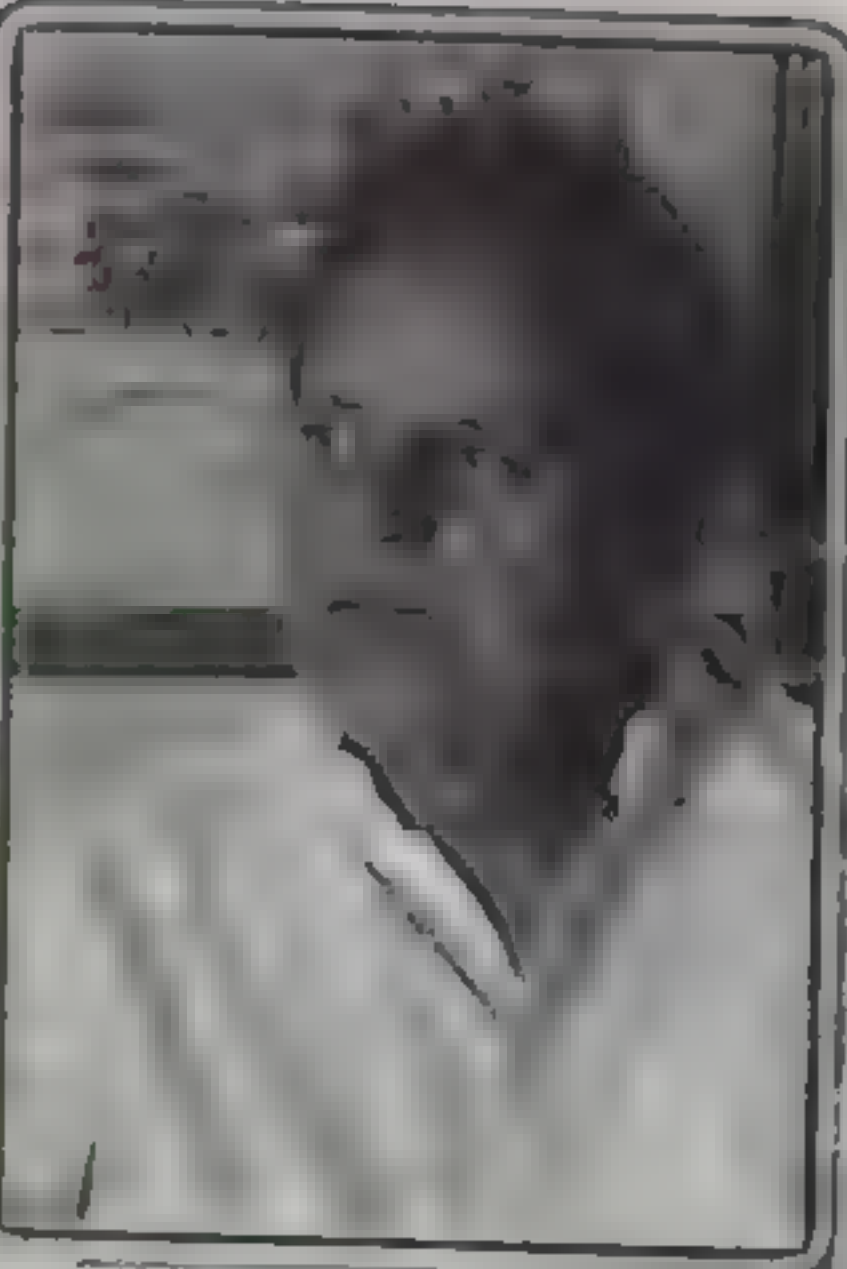
(یعنی بزرگ صحیح کہتے ہیں کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ بیگم مستنصر حسین تارڑ جی! آپ کا بے حد شکریہ کہ اگر آپ تارڑ صاحب کا ساتھ نہ دیتیں تو آج ہمیں اتنے بہترین اویب ڈراما نگار ”انہکو“ پر سن اور سب سے بڑھ کراتے آتے آتے ”چاچا جی“ نہ ملے ہوتے۔ اور ماضی کا مقبول ترین مزاحیہ پروگرام ”لفٹی لفظی“ بھی بس ”لفٹی“ یعنی اوصوہ لفظی رہ جاتا۔)

بی بیان کلانہ

☆ شاہ لطیف فرمایا کرتے تھے ”جب تک کناروں پر خطو ہے تب تک سکون کے ساتھ مت سونا۔“ آج دریائے سندھ کے اکثر کنارے پانی کے بڑھتے ہوئے دھاؤں کے باعث کلب رہے ہیں۔ مگر سندھ اپنی سرکار کے ساتھ سو رہا ہے۔ یہی تو وہ نیند تھی جب سوتے ہوئے سندھ کو دیریں مل سیلاب بہا کر لے گیا تھا۔

(اعجاز منگی۔ آواز حق)

☆ چین میں عوام کو سوائے اپنی پروڈکٹ کی قیمت کے جو انہیں پہنچتی ہے کسی بات کا کچھ نہیں پتا۔ اپنے ہاں تو چھابڑی والے سے بات کر کے دیکھیں۔ وہ بھی آپ کو بتائے گا کہ رہنما ڈپوس کو امریکا کیسے چھڑوا کر لے گیا۔ عالمی استعماری طاقتیں کس طرح پاکستان کا بازو موڑتی ہیں۔ وہشت گروں کا نیشورک کیسے تباہ کیا جاسکتا ہے اور مصر اور شام کے حالات کا ذمہ دار کون ہے۔



(اسمیر پر زائد۔ ذرا ہٹ کے)

☆ 12 مئی کی صبح کڑے موسموں کی نوید لے کر طلوع ہوئی۔ دانش وری کے بڑے بڑے سومات منہ کے بل گرے۔ خواب فروشوں کی دھجیاں اڑ گئیں۔ بڑے بڑے قلم کاروں کی مقفی اور مجمع تحریریں فریب لگیں۔ تجھے انتظار ہی رہا کہ کوئی قلم کار کوئی دانش ور کوئی خواب فروش کسی دن قوم سے کہے گا۔ ہمیں معاف کرو۔ ہم خود فریبی کا شکار ہوئے۔ ہم نے دل میں محبتوں اور نفرتوں کی دنیا بسائی اور سب کچھ اس کی نذر کر دیا۔ ہمارے بھبرے ہمارے بھبرے ہمارے ہمارے تحریریں اور ہماری تقریریں کسی سے خدا واسطے کے بعض اور کسی سے والہانہ عشق کی نذر ہو گئیں۔ اے اہل وطن! ہمیں معاف کرو۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)



ایک کا اور چھ خلیہ

مشیرین ظفر

کئی برسوں سے اس سلسلے میں جو جوابات دیے جا رہے ہیں۔ پڑھ کر تو کلمہ لکھیں سا ہو گیا تھا کہ لوگوں نے تو سارا کچھ بتا دیا۔ ہم پھر ہر ہم کیا مشورہ دیں گے۔ کیا ٹپ دیں گے۔ خیر ہم بھی خاتون خانہ ہیں۔ ایک عدد دیوی ہیں اور تین بچوں کی ماما۔ گھر تو بخوبی چلا رہے ہیں۔ ہماری بھی سن لیں۔ شاید کوئی مطلب کی بات نکل آئے۔

1۔ کھانا پکاتے ہوئے سب سے پہلی بات کہ ڈشز پار بار دہرائی نہ جائیں۔ ہر بار کوئی نیا پن ہو، کوئی نئی چیز جیسا کہ ہر گھر میں ہوتا ہے کہ کچھ دن دال، کچھ دن سبزی، کبھی مٹن، کبھی چکن۔ کبھی موسم کے حساب

سے بھی بنتا ہے۔ کھانوں میں یکسانیت کا سولہا ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میرے بچے چکن اور سبزیاں دونوں چیزیں بے حد رغبت سے کھاتے ہیں اور خلیہ صاحب تو میرے ہاتھ کے کھانے کے سوا کھاتے ہی نہیں۔
2۔ ہمارے گھر میں اچانک مہمان آنے کا انتہا رواج نہیں۔ اگر آجائیں تو میں بالکل نہیں گھبراتی۔ اکثر ہمارے صاحب کے آفس سے اچانک مہمان آتے ہیں۔ ہم قنٹ ایسا انتظام کرتے ہیں کہ وہ خود بھی خیران نہ جاتے ہیں۔ ایک بہت جلدی بننے والی ڈش ہے۔

دم کا قیمہ

جزا :	قیمہ
آدھا کلو	ایک عدد
ایک عدد	ایک بڑا چمچ پسا ہوا
دو عدد	

دہی
تمک
سرخ مرچ
ہلدی
پسا ہوا سوکھا دھنیا
پسی کالی مرچ اور گرم مسالا
آدھا پیالی
ایک چھوٹا چائے کا چمچ
ایک یا دو بڑے چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
پسی کالی مرچ اور گرم مسالا
آدھا چائے کا چمچ
تیل
حسب پسند
ترکیب :

چٹنی یا مکرمیں (اگرچہ قیمہ فریزی کیوں نہ ہو) دو کپ پانی کے ساتھ ڈال دیں۔ پیاز، لہسن، اور کٹ دہی کٹے ہوئے ٹماٹر، کوکنگ آئل، تمام مسالے، (کالی مرچ اور گرم مسالا چھوڑ کر) ڈال دیں اور دم پر لگا دیں۔ اگر مہمانوں سے کپ شپ کریں۔ چائے یا کولڈ ڈرنک سو کریں۔ پھر جا کر چمچ ہلائیں۔ قیمہ کھانا بھی جائے گا، کھانا بھی جائے گا۔ پھر مٹ بعد قیمہ گل جائے گا اور پانی سوکھ جائے گا۔ کھی نظر آنے لگے تو بھون لیں۔ کالی مرچ گرم مسالا ڈالیں اور ہری مرچ، ہرا دھنیا سے گارنش کریں۔ دہی پھینٹ کر ذرہ، تمک، کالی مرچ چمچ کر رائیہ بنالیں۔ چٹائی سے کھائیں مڑا آجائے گا۔
3۔ مگن میں کام کرتے وقت ساتھ کے ساتھ مسالوں کے ڈبے صاف کر کے والیں ان کی جگہ پر رکھتے جائیں۔ سلیب بھی صاف کریں۔ پکانے کے دوران جو برتن خراب ہوں، ساتھ ہی دھو لیں۔

ہم ناشتا بہت سادہ کرتے ہیں۔ مگر صبح تین ٹھن بکس تیار کیے جاتے ہیں۔ ایک میں پرائیڈا اچار کے ساتھ جو میری بڑی بیٹی کا لیورٹ ہے۔ دوسرے میں نوڈلز جو کہ چھوٹی والی کا لیورٹ ہے اور تیسرا میں بڑا انڈیا بڑی پر چکن اسپرڈ یا بڑی جام، جو چھوٹے نواب حکم دیں گے۔ خلیہ صاحب فورس کے آدمی ہیں اور کھانے پینے میں سخت احتیاط کرتے ہیں۔ روایتی پولیس افسروں والی توند سے سخت نفرت ہے۔ پہلے ایک پیالی دہی، پھر دہی پن کر ایک کپ چمکی چائے کا۔ یہ سب روانہ ہوئے تو بی بی شیریں نے لیا تمک کا سانس تمک باقی ملا زمین کو ناشتا پہنچا رہا ہے جو کہ

سائنس دان اور چپاتیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جب ہم ملتان بمبادل پور میں ہوتے تھے تو طلعہ پوری سے ناشتا کرتے تھے۔ صاب ہم راجن پور میں ہیں۔ تو ہم آلو کے یا مٹی کے پرائیڈے بنا لیتے ہیں جو کہ سب کو بنانے آتے ہیں۔
5۔ گھر سے باہر کھانا فیشن بھی ہے مگر میں تو اس کو ایک نرم دست تفریح مانتی ہوں۔ ہم سینے میں دو بار لازمی جاتے ہیں۔ ہر بار نئی جگہ جاتے ہیں۔ میری سالگرہ، صاحب کی سالگرہ یا پھر بچوں کی سالگرہ ہو۔ اسی دن جانا ممکن نہ ہو تو پرائس کر لیا جاتا ہے پھر چاہے سو کلو میٹر کا سفر کر کے راجن پور سے جام پور پھر کوئٹہ شنواری ہو ٹل جانا پڑے ہم جاتے ہیں اور وہاں جو باربی کیونتا ہے۔ دونوں زبان پر چٹکارہ رہتا ہے۔ جب ہم باہر جاتے ہیں تو باربی کیوی ایجوائے کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ گھر مشکل سے بننا ہے۔
6۔ بالکل موسم تو نہ نظر رہتا ہے۔ سردیوں میں پھلی، پائے، ہماری اور گرمیوں میں بلکے تمک مرچ والے سائن، تورییاں، ٹینڈے، ارویاں وغیرہ ساتھ لسی کا استعمال زیادہ ہوتا ہے۔

7۔ محنت اور محبت دونوں کی قائل ہوں۔ کرکرا ہو جاتا ہے۔ سلاڈ نہیں ہو، راستہ یا چٹنی اور پھر چھوٹے بچے ہوں یا مو حضرات اگر جلدی میں آپ گلاس اور پانی رکھنا بھی بھول گئے تو کھانے کے دوران اچانک موڈ بدل سکتے ہیں اور اچھی بھلی ہنسی مسکراتی ڈانٹنگ ٹیمبل اداس اور بد مزہ ہو سکتی ہے۔

8۔ مگن ٹپ بہت قائمہ مند اور آسان ہے۔ بعض اوقات دال یا سبزی کے ساتھ بنائے گئے وائٹ، پلیٹ رائس بچ جاتے ہیں۔ اسے ضائع ہونے سے بچائیں۔ جتنی مقدار میں رائس بچ گئے ہیں، اس حساب سے اگر ہری پیاز ہے تو دو عدد ہری پیاز ورنہ ایک چھوٹی پیاز یا ایک چوب کر لیں۔ لاہری مرچ بھی باریک کٹ لیں۔ دو انڈوں میں ہلدی ڈال کر تیل کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ دو ٹیمبل سپون آئل کڑا ہی میں ڈالیں۔ پیاز کو پکا سا تیل لیں۔ ہری مرچ ڈال کر آدھا چمچ یا حسب ذائقہ تمک ڈالیں اور انڈے شامل کر کے چادل ڈال کر کھس کر لیں۔ بالکل اچیک فرائیڈ رائس کا میٹ آئے گا۔ ہے نامزے کی ٹپ!



سناشتہ کی کیا باتیں

صبا ہجو

اچھی صحت کے لیے ورزش، اچھی نیند اور متوازن غذا لازمی تصور کیے جاتے ہیں، مگر متوازن غذا میں صرف اچھی خوراک نہیں، بلکہ کھانے کے اوقات بھی شامل ہیں۔ اس لحاظ سے ناشتا اور رات کا کھانا صحت و فطنس کے ضامن ہیں۔ ناشتے کی اہمیت و افادیت ثابت ہو جانے کے بعد ”ناشتے میں کیا بنایا جائے“ ہر خاتون خانہ کار و کامستہ ہوتا ہے۔ نیچے دی گئی تراکیب کی مدد سے اگر آپ ایک مرتبہ اپنے پورے ہفتے کامنیو ترتیب دے لیں تو روزِ بکریں میں کمزری ہو کر سوجنے کی زحمت سے محفوظ رہ سکیں گی۔ درج ذیل مہینو مجموعی طور پر گھر کے جملہ افراد کی پسند اور صحت و غذا اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ترتیب دیا گیا ہے، جو ہفتے کے سات دنوں میں آپ کی بھرپور

رہنمائی کرے گا۔
اتوار کے دن چھٹی کے سبب گھر کے سب افراد ناشتے پر موجود ہوتے ہیں تو اس دن ناشتے میں حلوہ پوری کا اہتمام کریں۔
پیر کے دن اپنے دسترخوان پر کاروبار یا ڈریس (ناشتے) کا خزانہ ولیہ رکھیں۔
منگل کے دن انڈے کی مختلف تراکیب آزمائیں۔
بدھ کے دن ناشتے میں گھروالوں کی پرائیوٹ سے تواضع کریں۔
جمعرات کے دن صحت بخش پھلوں کا رس بہتر رہے گا۔
جمعہ کے دن مینڈو چڑ کی اقسام متعارف کرائیں۔
اور ہفتے کے دن فریج ٹوسٹ سے دسترخوان سجائیں۔

ہمیں امید ہے، ہماری یہ کوشش بچن میں ہماری قارئین کے لیے معاون ثابت ہوگی۔

حلوہ پوری

ضروری اجزاء :

سوچی

چینی

مید

آٹا

نمک

تھی / تیل

ترکیب :

تھی گرم کر کے لونگ اور الائچی کڑکڑائیں، پھر سوچی ڈال کر خوشبو آنے تک بھونیں۔ چینی، زرد رنگ اور دو گلاس پانی ڈال کر شیرہ بنائیں اور براؤن ہوتی سوچی میں ڈال کر ہلکی آگ پر پکھنے دیں۔ سوچی نرم ہو جائے تو تھی آنے تک بھونیں پھر کوٹہ ڈال کر رکھ دیں۔

میدے میں آٹا، نمک اور دو چمچے تیل ملا کر نیم گرم پانی سے گوندھ کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں۔ پیڑے سے تیل پیڑے پر تھوڑا سا تھی لگا کر چکنا کریں اور گڑائی میں گہرے تیل میں اسٹیل کے چمچے سے دبا دبا کر تھلیں۔ اس سے پوریاں پھول جاتی ہیں۔ سنہری ہو جائیں تو نکال کر اخبار میں رکھ لیں تاکہ اضافی چکنائی جذب ہو جائے۔

ولیہ

ضروری اجزاء :

ولیہ

دودھ

چینی

ترکیب :

ولیہ میں چار گلاس پانی ڈال کر جو لمے بڑے چھادیں۔

ولیہ گل جائے تو چینی ڈال دیں۔ چینی کم نہ ہو جائے تو بجھیں ولیہ تیار ہے۔ اس کو پیالی میں نکالیں اور اوپر سے دودھ ڈال کر کھائیں۔

ولیہ خواہ گندم کا ہو یا جو کا، سنا کر فائدہ مند ہے۔ بھرپور ایک مکمل ناشتا ہے۔ یہ پیٹ کے لیے بھی بہت مفید ہے۔

دیجی ٹیبل آلیٹ

ضروری اجزاء :

انڈے

پیاز

بند گو بھی

آلو

نمک

تھی / تیل

ترکیب :

آلو اور گو بھی کو باریک کاٹیں، پھر پیاز کے ساتھ تھی میں ہلکا سا سنہری کر کے انڈے کے ساتھ پھینٹ لیں۔ نمک، سرخ مرچ اور ہری مرچ باریک کتر کر شامل کریں اور فراٹنگ پاں میں کم تھی میں فرائی کر لیں۔ ڈالتے میں تبدیلی کے لیے سبز یوں کی جگہ چکن کے ریشے بھی ڈالے جاسکتے ہیں۔ کبھی صرف آلو ہی اور کبھی گاجر اور شملہ مرچ بھی۔ اس کے علاوہ آپ کسی ہفتے آلیٹ کے بجائے خاگینہ بنائیے۔ خاگینے میں بھی سبزیاں ڈال کر کھانے کا لطف برہمایا جاسکتا ہے۔ ابلہ ہوا انڈا بھی اپنے مہینو میں شامل کر سکتی ہیں۔

قیمہ بھرے پرائے

ضروری اجزاء :

قیمہ

سرخ مرچ، ہری مرچ

ہرا دھنیا

پیاز

آدھا کلو

حسب ذائقہ

پاؤ گھسی

ایک عدد

آنا
نمک
کمی / تل
ترکیب :

آوہا کلو
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

جوس بنائیں۔ جو سز سے پیٹ بھی بھرے گا اور توہم
بھی حاصل ہوگی۔

چکن سینڈوچ

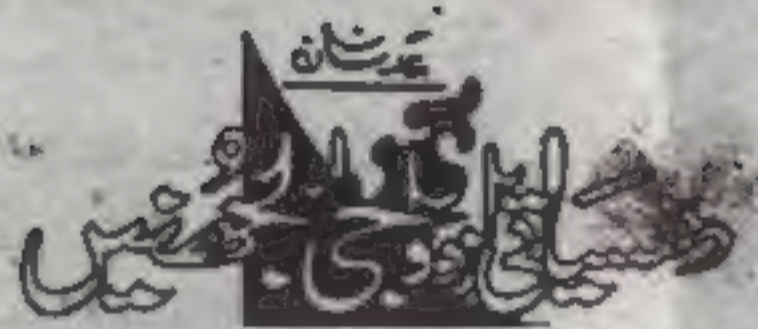
ضروری اجزا :

چکن
آلو
بڑی ڈبل روٹی
نمک
کمی / تل
ترکیب :

چکن اہل کر ریشے کر لیں اور ابلے ہوئے آلوؤں
کے ساتھ میس کر لیں۔ نمک، ہری مرچ، سرخ مرچ،
ہر ادھنی، پیس کٹی مرچ بھی شامل کر لیں۔ اگر چاہیں تو
تھوڑا سا مکھن بھی ملا لیں۔ سلائس کو ٹکون شیب میں
کاٹیں۔ ایک حصے پر یہ آمیزہ رکھ کر دوسرے حصے پر
مایونیز لگائیں اور اس پر دبا کر رولیں اور پلکے تیل میں
سنہرے ہونے تک تلیں۔

سلائس کو توڑے پر سینک کر (بغیر سینکے بھی
استعمال کر سکتی ہیں) اس پر پنیر کا ٹکڑا، قیمہ فرانی اور
ٹماٹر سلائس میں کٹ کر رکھیں۔ اس کے اوپر دوسرا
سلائس رکھیں۔ بیف چیز سینڈوچ تیار ہے۔

مندرجہ بالا ترکیب کے ساتھ چکن یا بیف مسالا
تیار کریں۔ ڈبل روٹی کے سخت کنارے نکال کر لمبائی
پر کاٹیں۔ آمیزہ رکھ کر دھائیں اور انڈے میں ڈبو کر پلکے
تیل میں تلیں۔ سینڈوچ بنانے کے لیے ضروری
نہیں کہ نیا مسالا تیار کریں۔ آپ رات کے بچے
ہوئے کسی بھی سالن یا سبزی کے (بھون کر خشک کر
کے) سینڈوچ یا آسانی اور کم وقت میں تیار کیے جاسکتے
ہیں۔ انڈے کو اہل کر مایونیز کے ساتھ میس کر کے بھی
سینڈوچ بنائے جاسکتے ہیں۔



آج بہت سے لوگ تہائی کے شدید احساس کا شکار ہیں موجودہ ترقی یافتہ دور جہاں اپنے ساتھ بہت سے نئے
نئے پیچیدہ مسائل لایا ہے۔ ان میں ایک تہائی کا مسئلہ بھی ہے۔ ہر انسان کو خواہ اس کی طبیعت کیسی ہی خاموش
کیوں نہ ہو اپنی زندگی میں ایک دوست کی ضرورت ہوتی ہے جس سے کہ وہ بے تکلفی کے ساتھ دل کی بات کر سکے
اپنے بھائی، بہن سے بڑھ کر اچھا دوست کوئی نہیں ہو سکتا۔ لیکن کبھی کبھی بہن بھائیوں کے درمیان فاصلے ہونے
کی بنا پر وہ بے تکلفی کے ساتھ ان سے باتیں نہیں کر سکتا یا بہن بھائی ہوتے ہی نہیں تو ایسے لوگوں کے لیے کسی
سے دوستی کرنا بہت ضروری ہے۔

کسی شخص سے دوستی پیدا کرنے کے لیے ایک بہت ضروری بات یہ ہے کہ آپ ایک اچھے سننے والے بنیں۔
ایک دوست کو ایسا ہونا چاہیے کہ جب آپ اسے اپنی باتیں سنائیں تو وہ اسے نہایت توجہ اور دلچسپی سے سنے اور
جب وہ کچھ کہے آپ اس کی باتیں اسی طرح توجہ اور دلچسپی سے سنیں۔ اپنے دوستوں کا احترام کریں۔
دوستوں کو حقیر اور کمتر سمجھ کر آپ بھی ان سے دوستی پیدا نہیں کر سکتے۔



ہمارے ملک میں جہاں اور بہت سی باتوں کی طرف توجہ نہیں دی جاتی وہاں ذہنی اور نفسیاتی امراض کو بھی نظر
انداز کر دیا جاتا ہے۔

کچھ ذہنی اور نفسیاتی مریض فرار کی سستی راہیں اختیار کرتے ہیں اور اپنے غموں، ناکامیوں اور پریشانوں کا
علاج کرنے کے بجائے غلط راستے اختیار کرتے ہیں جس سے مزید نقصان ہوتا ہے۔

اگر آپ کسی ذہنی یا نفسیاتی بیماری میں مبتلا ہیں تو اس کا سیدھا راستہ یہ ہے کہ اپنے گھر کے ہی کسی فرد سے
ڈسکس کریں جس پر آپ کو مکمل بھروسہ ہو۔ لڑکیوں کے لیے سب سے بہتر یہ ہے کہ اپنی ماں سے ڈسکس کریں
کیونکہ ماں سے اچھی دوست ہمدرد اور خیر خواہ کوئی ہستی نہیں ہو سکتی۔ اگر ضرورت محسوس کریں تو نفسیاتی ڈاکٹر
سے مشورہ کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔ بعض اوقات ڈاکٹر کے مشورے سے مرض کی اصل وجہ سامنے آجاتی
ہے پھر علاج کی ضرورت نہیں رہتی۔

و۔ س

س۔ کراچی سے ایک بہن نے انگریزی میں خط لکھا ہے اور اس خط میں اپنی ایک عادت کا ذکر کرتے ہوئے پوچھا
ہے۔

”اس عادت کے ان کی زندگی پر کیا اثرات ہوں گے؟“ ان بہن کی خدمت میں عرض ہے کہ عادت اچھی ہو یا
بری دونوں صورتوں میں ہماری زندگی پر اثرات ہوں گے۔ اگر کسی کو صفائی کی عادت ہے تو ویسے تو صفائی بہت اچھی
چیز ہے لیکن اگر انسان اس عادت کو خود پر سوار کرے اور ہر وقت صفائی میں لگا رہے تو نہ صرف خود اس کی اپنی بلکہ
اس سے متعلقہ دیگر لوگوں کی زندگی بھی عذاب بن سکتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی بھی عادت خواہ اچھی ہو یا بری

فرائنگ پان میں قیمہ کے ساتھ نمک، نیاز، سرخ
مرچ اور ہری مرچ ایک ساتھ ڈال کر اچھی طرح بھون
لیں۔ ہر ادھنی چھرنک کر جو لے سے اتار لیں۔ آٹے
میں نمک اور دو تین چمچے تیل ملا کر گوندھ لیں اور
تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ پیڑا بنا کر چھوٹی روٹی
بیلیں۔ قیمہ رکھ کر دوسری روٹی تیل کر رہیں پھر
آہستہ سے توڑے پر ڈالیں۔ پلکے کمی یا تیل سے دونوں
طرف سے سینکوں۔ ڈالنے کی تبدیلی کے لیے قیمہ
کے علاوہ کسی بھی سبزی یا چکن کے پرانے بھی بنائے
جاسکتے ہیں۔ حتیٰ کہ رات کے بچے ہوئے سالن یا
سبزی کو بھی بھون کر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ملک شیک یا فروٹ جوس

ضروری اجزا :

کیلے
لیموں کارس
نمک
حسب ضرورت
دو کھانے کے چمچے
دو چمکی

ترکیب :

کیلوں کو باریک کٹ کر ایک کپ دودھ اور دو گلاس
پانی میں (صرف دودھ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے)
گرائنڈ کر لیں۔ لیموں کارس اور بہت تھوڑی سی
کرش کی ہوئی برف کے ساتھ پیش کریں۔ ناشتے پر
زیادہ ٹھنڈا مشروب درست نہیں ہوگا۔

آوہا کلو آم لیں۔ آدھے آم کے باریک ٹکڑے کر
کے ایک کپ ٹھنڈے دودھ میں مکس کر لیں۔ باقی آم کو
ایک گلاس دودھ میں گرائنڈ کر لیں۔ دونوں آمیزوں کو
ملا کر ہلکا ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔ اسی ترکیب سے چیکو
کا ملک شیک بھی بنا سکتی ہیں۔ سردیوں میں مائٹوں کا

اگرچہ اعتدال سے آگے بڑھ جائے تو نقصان کا باعث بن سکتی ہے یعنی زیادتی کسی بھی چیز کی ہو نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔

جس عادت کا آپ نے ذکر کیا ہے اسے ایک نخت چھوڑنا تو آپ کے لیے مشکل ہو گا لیکن آہستہ آہستہ کم کرتے کرتے اسے ترک کر دیں۔ کوئی حرج نہیں اس میں مہینہ یا دو مہینہ لگ جائیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آپ آج ہی سے اس کی کوشش شروع کر دیں۔

فرحت صبا، کراچی

س۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنی ایک دوست کو بے انتہا چاہتی ہوں۔ آپ اسے میرا کل بن قرار دیں گے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ میری تمام شدتوں کی حق دار وہی ہے۔ پہلے مجھ سے اتنا ہی پیار کرتی تھی۔ میرے ایک چھوٹے سے مذاق نے حالات پلٹ دیے اور اب میں اس سے بات کرنے کو تڑپتی ہوں۔ لیکن میری ایک اور دوست جو کہ اسکول کے زمانے تک میری بہترین دوست تھی۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ میری طرف سے بدظن ہو گئی ہے تو اس نے جان بوجھ کر اس کی طرف پیش قدمی کی اور اسے مجھ سے چھین لیا۔ اب حالات یہ ہیں کہ مجھے سوائے رونے کے اور کوئی کام نہیں رہا۔ میں اتنا روئی ہوں کہ میرے آنسو خشک ہو چکے ہیں۔ مجھے بڑھنے کا بے حد شوق ہے اور میں اپنی کلاس کی اچھی طالبات میں شمار ہوتی ہوں۔ اب میرا چند سال سے یہ حال ہو گیا ہے کہ میرا کچھ کرنے کوئی نہیں چاہتا۔ بڑھنے بیٹھتی ہوں تو پرہا نہیں جاتا۔ اول تو یاد ہی نہیں رہتا اور اگر یاد ہو بھی جائے تو باقی خط بھی اسی قسم کی باتوں سے بھرا ہوا ہے۔

ج۔ آپ نے جس مسئلے کے بارے میں خط لکھا ہے۔ اس قسم کے خطوط مجھے پہلے بھی موصول ہو چکے ہیں اور میں نے جواب میں یہی لکھا کہ انتہا پسندی کسی معاملے میں درست نہیں۔ زندگی میں اور زندگی کے ہر معاملے میں میانہ روی اختیار کرنی چاہیے۔ لڑکوں سے آپ کی دوستی اور محبت بری بات نہیں ہے۔ لیکن ایک تو اس میں اتنی شدت نہیں ہونی چاہیے۔ آپ کی محبت کے حق دار ماں باپ بھائی بہن اور دوسرے قریبی عزیز رشتے دار ہیں اور پھر ان رشتوں کے بعد شادی ہونی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد شوہر کی محبت بچوں کی محبت جب محبت اتنے سارے خانوں میں بٹی ہوئی ہو تو جس جس کے حصے کی جتنی جتنی محبت ہے اسے اتنی ہی دینی چاہیے۔ ہاں کبھی کسی کو ذرا سی زیادہ بھی دی جاسکتی ہے۔ یعنی بعض صورتوں میں ماں سے ذرا زیادہ ہو گئی اور کہیں کہیں باپ سے زیادہ۔ کسی بھائی سے کسی بہن سے کسی بھوپھی بچھاؤ دادی یا دادا یا نانا نانی وغیرہ۔ لیکن انتہا پسندی کسی کے معاملے میں بھی جائز یا درست نہیں ہے۔ بعض لڑکیاں اپنی بچیوں سے بہت زیادہ محبت کرنے لگتی ہیں۔ سواصل اسے محبت نہیں احترام اور لگاؤ کم از کم زیادہ مناسب ہو گا۔ ویسے بھی میں ایک بات یہاں بتا دوں کہ اپنی ہی جنس سے محبت کرنا ایک طرح کی بے راہ روی ہے۔

سز صبیحہ اشرف

یہ مشورہ تو دیا نہیں جاسکتا کہ پریشان ہونا چھوڑ دیں کیونکہ کوئی بھی شخص اپنی خوشی سے پریشان نہیں ہوتا اور نہ ذہنی تناؤ اور دباؤ کے تحت زندگی بسر کرنا پسند کرتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے آپ کے بلڈ پریشر کی بڑی وجہ یہ بلا وجہ کی سوچیں اور وہم ہیں۔ آپ درج ذیل مشوروں پر عمل کریں۔

- 1۔ روزانہ کوہا کھنڈہ تیز چل قدمی کریں۔
- 2۔ کوئی دلچسپ مشغلہ اپنائیں۔ کوئی جسمانی ورزش ضرور کریں۔ اچھی خوش گوار کتابیں پڑھیں۔
- 3۔ اس کے ساتھ ساتھ کسی مستند ڈاکٹر کے مشورے سے کوئی ٹانک اور مسکن دوائیں لیں۔ یہ آپ کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

ع۔ ل۔ کراچی

(1) میں نے پڑھا تھا کہ ایک مٹھی آملہ بھگو کر پیس کر پیسٹ بنا کر بالوں میں ایک یا دو گھنٹوں کے لیے لگا کر رکھیں بال سیاہ ہو جائیں گے۔ میں آملہ لائی جو کالے رنگ کے چھلکے ٹائپ کے تھے یعنی گول نہیں تھے کٹے ہوئے سوکھے ہوئے تھے پھر اسے میں سے پچیس منٹ تک بھگو کر پیسا (لکڑی کے ہاون سے) میں تو وہ خشک سے ہو گئے۔ یعنی جیسے قہمہ میتے ہیں شامی کباب کے لیے ویسے سر پہ لگ ہی نہیں رہے تھے۔ میرے خیال سے پیسٹ سیمپو ٹائپ کا جتنا ہے مگر مجھ سے تو ایسا عجیب سا بنا۔ سارا نیچے گر کر ضائع ہو گیا۔ پلیز صحیح طریقہ بتادیں؟

(2) اسی میں ہی لکھا تھا دی اور مین سے منہ دھونا چاہیے۔ پلیز صحیح طریقہ بتادیں۔ کتنے دن میں کتنا مین ملا کر کیسے منہ دھونا ہے؟

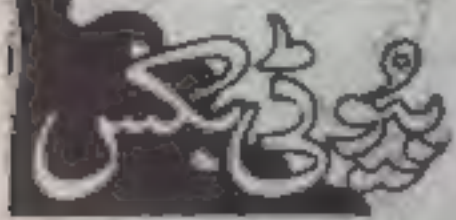
(3) میرا پیسٹ بھی کافی بڑھا ہوا ہے۔ میں نے دو ہفتوں سے زیادہ سائیکل والی ورزش کی مگر بالکل بھی فرق نہیں پڑ رہا۔ موٹی تو ہوں وزن بھی بڑھ رہا ہے مگر پیسٹ زیادہ نکلا ہوا ہے بہت نمایاں ہوتا ہے۔

(4) میرے چہرے پر کالے رنگ کی کیلیں ہیں۔ ناک پر اور تھوڑی بہت گل پر۔ کیا ان میں پھٹکری لگا سکتی ہوں؟

(5) میں نے کہیں پڑھا تھا کہ جو کا آنا گوندھ کر پیڑا بنا کر چہرے پر رگڑیں تو غیر ضروری بال ختم ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ بات صحیح ہے؟ کیا چہرے کے ساتھ بازو اور ٹانگوں کے بال بھی اس سے صاف ہو جائیں گے؟

ج۔ 1۔ آملے زیادہ خشک ہوں تو انہیں دیر تک بھگونا پڑے گا۔ سر پر پیسٹ نہ بھی لگے تو کوئی بات نہیں۔ دیر تک بھگونے سے آملے کا پانی نکل آئے گا جسے لگانے سے بال سیاہ ہو جائیں گے۔

2۔ ایک یا دو چمچے زہی لے کر اتنا مین ملائیں کہ وہ کریم کی طرح پیسٹ بن جائے۔ اسے چہرے پر لپ کی طرح لگائیں۔ پھر رگڑ کر صاف کر لیں اور صاف پانی



سے منہ دھو لیں۔

3۔ پیسٹ کم کرنے کے لیے آپ سانس کی مشق کریں۔ سانس کو اندر کی طرف اتنا کھینچیں کہ پیسٹ اندر چپک جائے۔ جب تک برداشت کر سکیں سانس روکے رکھیں پھر باہر نکال دیں۔ پورے دن میں سو مرتبہ یہ عمل کریں۔ لی وی دیکھتے ہوئے کھانا کھاتے ہوئے اور دیگر کام کرتے ہوئے یہ ورزش کر سکتی ہیں جس انداز میں آپ کا پیسٹ بڑھ رہا ہے اس کے لیے بہتر ہو گا کہ کسی لیڈی ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔ کبھی کبھی پیڑیڈ کی خرابی سے بھی یہ مسئلہ ہوتا ہے۔ وزن زیادہ ہے تو وزن کم کرنے کی کوشش کریں۔

4۔ آپ چہرے پر پھٹکری لگا سکتی ہیں۔ لیکن پہلے بھاپ کا عمل کرنا ضروری ہے۔ ایک برتن میں گھولنا ہو اپانی لے لیں پھر ایک تولیہ اس طرح سر پر ڈالیں کہ برتن تولیہ کے اندر ہو۔ دس منٹ تک اسی حالت میں رہیں۔ کیل نرم پڑ جائیں گے انہیں آہستہ سے دبا کر نکال دیں پھر پھٹکری لگائیں۔

5۔ چہرے کے بال صاف کرنے کے لیے آپ شیرے والا عمل کریں جو پچھلے ماہ خواتین ڈائجسٹ میں دیا گیا ہے۔ جو کے آنے کا پڑا رگڑنے سے بال صاف نہیں ہوں گے۔ بازو اور ٹانگوں کے بال صاف کرنے کے لیے بھی شیرے والا عمل کریں۔

نلیاب سمن۔ بکا تجبہ

س۔ میری عمر 25 سال ہے اور میں غیر شادی شدہ ہوں۔ باجی! میرا مسئلہ میرے بل ہیں۔ آج سے دو سے تین سال پہلے تک میرے بل صحت مند تھے لیکن کچھ ماہ کے اندر اندر میرے بل اس طرح سے خراب ہو گئے کہ چارپائی کی ادا سن سمجھ لیں۔ کم

ہو کر بالکل گردن تک پہنچ گئے ہیں اور وہ مومنے اس طرح ہیں کہ لگتا ہے جیسے بال جلتے ہوئے ہوں۔ گرتے اتنے ہیں کہ بالوں پر ہاتھ رکھتے ہی بالوں کا کچھا ہاتھ میں آجاتا ہے۔ دپٹا سر پر اوڑھتی ہوں تو اس کے ساتھ بھی بال اتر آتے ہیں۔ میں ایک گاؤں سے اور غریب فیملی ہونے کی وجہ سے کسی ماہر کے پاس چیک اپ کروانے نہیں جاسکتی۔ براہ مہربانی آپ مجھے متوازن خوراک بھی بتادیں جو مجھے روز مو استعمال کرنا چاہیے اور میں بالوں کی صحت دوبارہ حاصل کرنے کے لیے اور لمبے گھنٹے کرنے کے لیے کیا کروں۔

ج: نایاب! آپ نے جو کیفیت لکھی ہے اس سے لگتا ہے کہ آپ کے جسم میں آئرن اور وٹامن اے اور ڈی کی کمی ہے۔ سب سے پہلے آپ کو خوراک پر توجہ دینا ہوگی۔ سیب میں آئرن بڑی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ آپ چھلکوں سمیت سیب کھائیں۔ ممکن ہو تو ڈاکٹر سے مشورہ کر کے کوئی ٹیبلٹ لکھوائیں تاکہ کمی پوری ہو سکے۔ وٹامن اے گاجر میں پایا جاتا ہے۔ کچی گاجریں کھائیں۔

کبھی کبھی خشکی کی وجہ سے بھی بال جھڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کے سر میں خشکی ہے تو اس کا علاج کریں۔ بال دھونے کے لیے ہمیشہ میٹھا پانی استعمال کریں۔

ایک چمچ وہی آدھا چمچ سرسوں کا تیل اور ایک لیموں کا عرق ملا کر محلول بنالیں۔ اسے بالوں میں لگائیں۔ آدھے گھنٹے بعد بال دھولیں۔ بال گرنا بند ہو جائیں گے۔

سندس۔۔۔ شہر کا نام نہیں لکھا

س: میرا پہلا سوال یہ ہے کہ میری بہن کی عمر اٹھارہ سال ہے اور اس کا قد پانچ فٹ تین انچ ہے۔ اس کے قد کے مطابق اس کا وزن کتنا ہونا چاہیے۔ وہ بہت بھاری ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا وزن 80 kg ہے۔ اس کا پیٹ بڑھا ہوا ہے۔ اور کوئی بھی بہت بھاری نہیں جس کی وجہ سے وہ مجھ سے بھی بڑی لگتی ہے۔

(2) میری عمر 22 سال ہے میرا قد پانچ فٹ ایک انچ ہے۔ میرا کتنا وزن ہونا چاہیے۔ ابھی میرا وزن 50 kg ہے لیکن یہ کہ میرا پیٹ نیچے سے بڑھ رہا ہے۔ باجی! میرا وہ سراسر مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر یعنی رخساروں پر اور تھوڑی پر بہت دانے نکلتے ہیں۔ ختم ہو جائیں تو ان کے نشان رہ جاتے ہیں جو کہ بہت بھدے لگتے ہیں اور جب تک یہ نشانات ختم ہوتے ہیں، نئے دانے نکل آتے ہیں۔ بائیں رخسار پر نو دانوں سے سر کل رہا ہوا ہے۔

اور باجی! یہ بھی بتادیں کہ اس عمر میں اسکن پالش کروانی چاہیے یا فیشل۔ اور اگر کروانا ہو تو کون سا؟ میرا رنگ سائولا ہے۔ بس میں چاہتی ہوں کہ میرے دانے ختم ہو جائیں اور چہرے پر گلو آجائے جو کہ فیشل کروانے کے بعد بھی نہیں آتا۔

ج: سندس! آپ کی بہن کا وزن بہت زیادہ ہے۔ اس عمر میں ان کا وزن 45 kg سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں باقاعدہ ڈائٹ پلان کے ساتھ ساتھ ورزش کی بھی ضرورت ہے۔ انہیں وزن بڑھانے والی اشیاء فوراً ترک کر دینی چاہئیں اور روزانہ کم از کم آدھا گھنٹہ چہل قدمی کرنا چاہیے۔ بیکری کی بنی ہوئی اشیاء کیک، پیسٹری، پیسٹوز وغیرہ ہرگز نہ کھائیں۔ چائے میں چینی کا استعمال ترک کر دیں۔ کھانا کھانے سے پہلے ایک پلیٹ سلاڈ کی کھائیں۔ ممکن ہو تو کسی ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔ بعض اوقات تھالی رائیڈ کی وجہ سے بھی وزن بڑھ جاتا ہے۔

آپ کا وزن بھی زیادہ ہے۔ آپ نے اپنے پیرینڈز کے بارے میں نہیں لکھا۔ اکثر پیرینڈز کی بے قاعدگی اور ہارمونز میں گڑبڑ کی وجہ سے پیٹ اس طرح بڑھ جاتا ہے۔ دانوں کی وجہ بھی یہی ہو سکتی ہے۔ فیشل یا اسکن پالش کرانے سے آپ کا مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ آپ کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

اسکن پالش بیس سال کی عمر کے بعد کرائی جاسکتی ہے۔